

1578/16

Handschrift von Franz Schubert.

Todesmusik „In des Todesfinsternis“. Opus 108 von Schubert.

für eine Orgel mit Begleitung des Pianoforte komponiert.

1. Ausgabe: op. 108 No 3 in Moskau M. J. Leichter, Wien 1829.

In Serie 20 (No 411) in der Gesamtausgabe der Werke Schuberts
(Moskau Breitkopf & Härtel) erschienen.

Erstausgabe 14. 2. 1910 in der Reihe der Schubertwerke.

Anlässlich des Schubert-Zentenarjahres 1928 bei der vom W. Schubertbund in der Meisters
Stube (W. Kellnerstr. 6) veranstalteten Schubertfeier zur Aufführung gebracht. Vortragender:
Vereinsmitglied Albrecht Messing. (Aus dem Autographen begleitet von Viktor Keldorfer).



op. 108

MHe-18617

Compos. personal.

Wald im tiefen Thale. 1

Aug. 1821

Fr. Schubert

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

✓

Handwritten musical score for a four-part setting of a hymn. The score is written on four staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo part. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in a simple, homophonic style, typical of 18th-century hymn settings. The paper is aged and shows some staining and wear.

161

Soprano: Ich will dich loben
Alto: und dir danken
Tenor: für alle deine Güte
Bass: und deine Barmherzigkeit
Basso Continuo: Ich will dich loben



Coron *W. Si. Luthan* *Si. Luthan* *W. Si. Luthan*

Coron *W. Si. Luthan* *Si. Luthan* *W. Si. Luthan*

Will *W. Luthan* *W. Luthan* *Will* *W. Luthan* *W. Luthan*

Will *W. Luthan* *W. Luthan* *Will* *W. Luthan* *W. Luthan*

allen *W. Luthan* *W. Luthan* *allen* *W. Luthan* *W. Luthan*

allen *W. Luthan* *W. Luthan* *allen* *W. Luthan* *W. Luthan*

glück *allen* *W. Luthan* *W. Luthan* *glück* *allen* *W. Luthan* *W. Luthan*

glück *allen* *W. Luthan* *W. Luthan* *glück* *allen* *W. Luthan* *W. Luthan*

bleib, keine Trauer dich heu - mit der ich dich
 bleib, keine Trauer dich heu - mit der ich dich

gleich, da mit freundlichen Gesinnung. Auch der jungen Hellen

Einmal in unsern Län - zu Phryas Bild, Jahr der uns, die ich

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

Heute ist der Tag, den uns der Herr geschenkt hat
Wir danken dir, o Gott, für all dein Gutes
Und wir preisen dich, o Herr, mit all unserm
Geist und all unserm Sinn und all unserer Kraft

Handwritten musical score for a hymn, featuring three systems of staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Ich bin ein ~~guter~~ frommer Christ, der dich, o Gott, verehrt.
In deinem Hause, o Herr, will ich mich aufhalten,
Denn dein Haus ist mein Zufluchtort, o Herr, dein Haus ist mein Zufluchtort.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with lyrics in German. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

flutten, so in einem Wind in der - klingen, tief - klingen - da

System 2:

flutten - & flutten tief klingen da - so flutten flutten.

System 3:

flutten

The score concludes with a large, stylized signature or flourish.



MH-Inv. 2021-15



