

Amico caro

Con somma fretta vi scrivo per ringraziarvi delle due lettere gradatemi come dei lieti augurj che mi fate. al Vinckler ho consegnato la lettera in proprie mani quasi nel istante che la ricevi. questo grandissimo amatore già s'era compiaciuto di farmi vedere il suo richisimo gabinetto anzi galleria di quadri, e l'articolo delle stampe di Rembrandt dove si ha quante si possono desiderare insieme col Borgomastro six che è la più bella di tutte quante si ha intagliate qual eccellente maestro. attendo le vostre lettere in seguito. non tarderò molto a ritornarmi a Dresda per indi passare alla campagna del sig. Hainichen. Ho ricevuti ^{già come sapete} 100. Zechini del sig. Sela e siccome non è stato possibile al Conte Durajo fin ad ora di farmi aver del danaro qui. così vi prego di voler dar ordine nuovo al sig. Sela che altri cinquanta Zechini mi voglia contare. per le stampe di Rembrandt le potrò ancor trasportare in Vienna per pagarle colà a qualunque, così se vi converrà non vi dovrà l'intera somma di 150. ma di duecento Talleri meno. Se potessi vendere al Vinckler qualche mio quadretto sarei per aver danaro abbastanza; ma questo forse non succederà, e perciò prego l'amico mio a volermi gradire ne modi indicati - sono come sempre pieno della più viva riconoscenza e della più sincera amicizia e stima fate molte salut. ai compagni ed a tutta la famiglia Unterbergher ma specialmente alla sig. Nanette. addio mio affetto

Vpsin 5 6 6 1781 -

Vostro

aff. Servitore ed amico
Ego: Antonio Arnano

Armano
Lipia 5. 8^{bre} 1781.

A Monsieur
Monsieur Lasquale Artavia
Marchant de Stamps



Vienna

T.H. 67942/2

Amico Carissimo



Dresden 5 Torre 1781

È ben giusto che avai il primo io venga a dare i raggiunti di quel
ch'io veduto in materia di stampe tanto alla corte come in mano
di differenti amatori. il Sig. Ling fu il primo, ch'io visitai e gli
consagii le 12 Turchini, ed egli nel ricaverli mi disse che suppone
che la vostra memoria si possa aver ingannato, e mi soggiunse veder
per altro, e gli saprò dire già ella non parte così presto, si vedono
no e loro simili. circa la raccolta d'Agdom mi disse che sono
stampe molte ma la più parte moderne e che il vederle sarà
ben difficile, ma che tenterò il possibile parlando alle persone di
giustizia nelle cui mani son partite per essere vendute un giorno
da quello che sarà conosciuto l'erede. e, ecco quanto vi dico
dico su questi due titoli.

io tengo ancora con me la lettera per il Sig. Heinecken questo
è stato sempre alla campagna e non si ritorna alla città
prima del dì 13 ma qual giorno ne farò pronto uso. già
sono introdotte alla conoscenza di più di 13 de sui amici da quali
tutti l'ho fatto pervenire ch'ho una volta lettera da prestar
maffi. quest'amatore un mese fa fece un acquisto di
stampe per la somma di 1800 Taleri. il Sig. Lannario (che deo
ramboni che non sapeva questa notizia mi fece presentare al
proprietario che è istruito del fatto.

Sono certo di poter far qualche buon acquisto di stampe di M. de
e di pagarle a caro prezzo sono anche sicuro qualche antica
e dico del Parmigiana, e qualche Dietrich ho acquistati.
se cercassi Lainesse Lafuze avrei trovato di tutti e due l'opere
credo completissime, quelle le potrei sempre comprare per voi
qual ora mi indicherete il prezzo ed il numero delle stampe
io dirò che son cose istate. prima però di parlarvi delle
cose della corte, che v'è sempre tempo, voglio così all'ingrosso
trovare un'idea d'una collezione di Rembrandt esistente in
100 pezzi 100 de quali sono originali del maestro, e fra

le quali 100 si trovano la carta dei 100 fiorini di ecc
Omo - la Deposizione quella è col indirizzo vede Hendric. ^{la grande} la ^{restaurazione}
di Legnano il paese dei 5 abaroni ed altri 6 la Nativita col
annuncio a Pastori - il ritratto del Rembrandt nel gusto che ha fatto
spinto il suo altri 4 ritratti di differenti l'Amico di Rembrandt
la piccola crocifissione ovale Cristo che predica - che disputa - che
scende dal tempio - 6 presepi - il Transito Grande della Madonna
quel bellissimo ritratto che avete venduto al C^{te} Colovrat ultimamente
e molte mezzane di stima ed altre piccole che non vi dirò
più ne dal Paar ne dal Colovrat visono da P^{te} Smidt
poi in maniera nera di fogli mezzani o interi fogli, se voi
credete che vi possano convenire volentieri ne metterò l'acquisto
per voi il proprietario m'assicura che ha ricusati per il 100
tali 200 tallari, e che dopo questo n'ha mesi più di 24.
Da tutto quello che posso vedere vi contenterò di nuovo delli
200 Tallari anche rilasciando le altre acquitate dopo le stam-
pe son tutte ben conservate non lavate non sopra carte dure
impastate ma la più parte sicche e da un angolo o due fis-
sate sopra altre carte, se vi piace l'acquisto ditemelo con
quante e sarà fatto le prove son buone ma le prime indi-
cate eccetto il lazzo sono di bellissimo inchiostro.
Delle stampe di Smidt in generale se ne trovano di 70 mi
furon domandati l'altro giorno 70 tallari ma ve n'eran di
debolissime e trenta affatto piccole o testine o vignette dicono
però che la raccolta intiera si vanda 400 tallari. Voi saprete
s'è vero, e me ne sarete conto. non bado a fatica selgo, e
scendo continuamente scale per trovar pittori e veder stampe

ma poco fra detto per me ho trovato il sig. Bibliotecario
che ama infinitamente le stampe mi parlò d'una bottega, e
mi disse che quello amava piuttosto di vendere anzi comprare
e che gl'aveva per una picciolissima stampina di Rembrandt
un zecchino. La Raccolta Imperial delle stampe vale molto
più di quella Elettorale. ho esaminati i principali articoli
e v'assicuro che sono restato molto affascinato, in ognuno ho trovate
delle cose nuove di cui non manco di far menzione delle esatte
note e rimarche, ma vi regna in generale della povertà,
e si vedono indizi che la collezione fu saccheggiata. Di questo
tutto Dresden ne conviene, non hanno che cinquanta talleri
l'anno per aumentarla onde ne io ne voi gli offriremo i
nostri servizi. L'ispettore gode di 300 talleri annuamente
il suo antecessore n'aveva 400 lavora o si divide 4 ore sole
al giorno in quel luogo. io lo amo e rispetto moltissimo perché è
un buon giovane, e di degna di buona grazia. non v'è d'indica
e non si pensa di farlo e l'ordine se da piangere perché
per di Raffaello trovate una stampa di Simon Vouet perché
il soggetto della Pistole che visita amore sul letto n'impone
al bel genio di quel primo che le uni. nelle molte tavolette
di tutti i maestri delle più conosciute. io seguito a donare
di tutto quel che so perché gl'altri facciano lo stesso verso di me
ma il mio desiderio d'imparare non fare quel parolo preparato
che vorrei bisogna che io cerchi tutto d'arme.
Al Amabilissimo Sala non domanderò mai danari se prima voi non
mi darate la permissione, e se non sapo questo posta domandare.
ho scritto al Duca perché me ne faccia avere credendo d'averne il mio
bisogno; ma le spese che ogni giorno incontro mi fanno temere la spesa.
Salutatemi l'amico Umberto. Dio v'ha
off. 500. l. v. di com. 20
ho detto a me

Armano, 1781,

Drena, C. 76^e

rispl. J. 13. J,

8
A Monsieur
Monsieur Casquale, Artaria
Marchants di Stampo
Vienna

