

14. 177. 219

Hamburg den 2ten Febr 1862.

Lieber Gädener!

Grüßte mein Jubeltag! - Jungst, laßt es mich denn  
meine drei liebsten Geschenke, und ich bin ein Herz  
zu unsern Kindern, und ich bin ein Herz zu unsern  
2000 Jahre ich habe nicht vergessen, - und wenn ich  
auch nicht anders, so Galt will, - wenn ich mich  
gesamte Welt und ich.

Aber Mensch ich habe in der feinsten Art, und  
sollte nicht alle die meine Geschenke, die  
zu meinem Jubeltag bringen will. - Und ich  
ist von dem Brief. Der Mensch, ich bin in der  
und ich habe nicht vergessen, und ich habe nicht  
die fünf und drei, ich habe nicht, und ich habe nicht  
ich habe nicht so wenig, und ich habe nicht  
ist es nicht zu 2000 zu 2000 Jahre, und ich habe nicht  
und ich habe nicht, und ich habe nicht, und ich habe nicht  
zu 2000 Jahre, - und ich habe nicht, und ich habe nicht  
sich nicht, und ich habe nicht, und ich habe nicht  
und ich habe nicht, und ich habe nicht, und ich habe nicht  
jahren, und ich habe nicht, und ich habe nicht, und ich habe nicht  
jahren, und ich habe nicht, und ich habe nicht, und ich habe nicht

Ich habe nicht, und ich habe nicht, und ich habe nicht  
Gädener, Mensch, ich habe nicht, und ich habe nicht  
bittet, bittet ich habe nicht, und ich habe nicht  
meine Unwissenheit, und ich habe nicht, und ich habe nicht  
gefällt, wenn ich die Geschenke, und ich habe nicht  
zu nicht kommen, sondern wenn ich habe nicht

nicht in Pannons befinnen, sondern in der Provinz sein?  
 Das jauchsende Lob, auf dem ich hier sitze -  
 - Du, Du, und ich freudigste und ich mich selbst  
 für mich, müßte jedoch Erfüllung abwarten. Es hat sich  
 meine Antenne hören nicht zum letzten Mal zu kommen,  
 so fulten mich die Götter zum letzten Mal, ich muß mich  
 die sind nicht gut kommen, so sehr sie es sind und ich  
 auf mich. - Du, Du, - müßte ich mich auf mich  
 von Hand hin, - die sind nicht gut, sehr sehr, es  
 müßte aber sein. -

Müßte ich mich nicht mit einem Nützlichem,  
 an mich so und die Unannehmlichkeit der Unannehmlichkeit,  
 eine mich zu beibringen, - kann ich mich nicht  
 die Unannehmlichkeit aller Litteratur und der Unannehmlichkeit  
 der Unannehmlichkeit.

Viel über alle das Schwere ist die Welt.

Das mich die Unannehmlichkeit, die Unannehmlichkeit  
 ich beibringen, die Unannehmlichkeit, die Unannehmlichkeit  
 Mund ist die Unannehmlichkeit. Die Unannehmlichkeit  
 die Unannehmlichkeit mich mich mich mich mich mich mich  
 die Unannehmlichkeit mich mich mich mich mich mich mich  
 so mich mich mich mich mich mich mich mich mich mich  
 mich mich mich mich mich mich mich mich mich mich  
 mich mich mich mich mich mich mich mich mich mich

Die Unannehmlichkeit mich mich mich mich mich mich mich  
 mich, ich mich mich mich mich mich mich mich mich mich  
 Die Unannehmlichkeit mich mich mich mich mich mich mich  
 Die Unannehmlichkeit mich mich mich mich mich mich mich  
 Die Unannehmlichkeit mich mich mich mich mich mich mich



Erwarte ich Sie, und ich bin sehr dankbar für Ihre  
und auch mich bei dem nächsten Besuche, für mich ein  
großes und ein altes Gut.

Gute Nacht. Und auch ein  
Viel Spaß bei der Arbeit.

Mit freundlichen  
grüßen herzlich.

Und

Th. von Lallemand.

Leinwand und Papier etc. So auch ein  
Brahms für, Joachim für in Otters Concert, der  
Vonnachstag Abend bei dem Concert, Brahms  
begleitete es auf dem Clavier. Und das ein  
Die ist die beste Concerte ist in der  
Leinwand und Papier etc. So auch ein  
jung für mich die erste, - es muss  
Adrian, Adrian, mich herzlich.



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or address.

Main body of faint, illegible handwriting, appearing to be several lines of text.

Bottom section of the page with faint, illegible handwriting, possibly a signature or footer.