Mc 39118

Dr. W. Kienzl
GRAZ
Glacisstrasse 65.
Erbt. v. Comp. am 6/2 1926.

Der Fischer und die Seenixe.

Symphonische Dichtung

für grosses Orchester

von

Otto Kitzler.

Klavierauszug zu vier Händen
M. 3,—.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch & Musikhandlung
[ROB. LIENAU.]
Wien, Carl Haslinger qdm Tobias.

Das Orchestermaterial ist leihweise von der Verlagshandlung zu beziehen.

Der Fischer und die Seenixe.

Secondo.

Otto Kitzler.

Dem Tonstücke liegt die Idee der verlassenen und vereinigten Liebe zu Grunde. Der Fischerknabe liegt sinnend am See, des fernen Mädchens gedenkend. Die Fluten schwellen; besinnungslos wird er von der Seenixe in die Tiefe gezogen. Festliches Gewühl empfängt ihn, er kann aber seiner Liebe nicht vergessen; stürmischer werden die Lockungen der Seenixe. Jedoch sie bleiben erfolglos. Das hereinbrechende Licht findet den Knaben wieder am Ufer, gefestigt in dem Glauben an die versöhnte Liebe.

Adagio. ♩= 42

PIANO.

pp

crescendo

f

ff

WIENER STADTBIBLIOTHEK

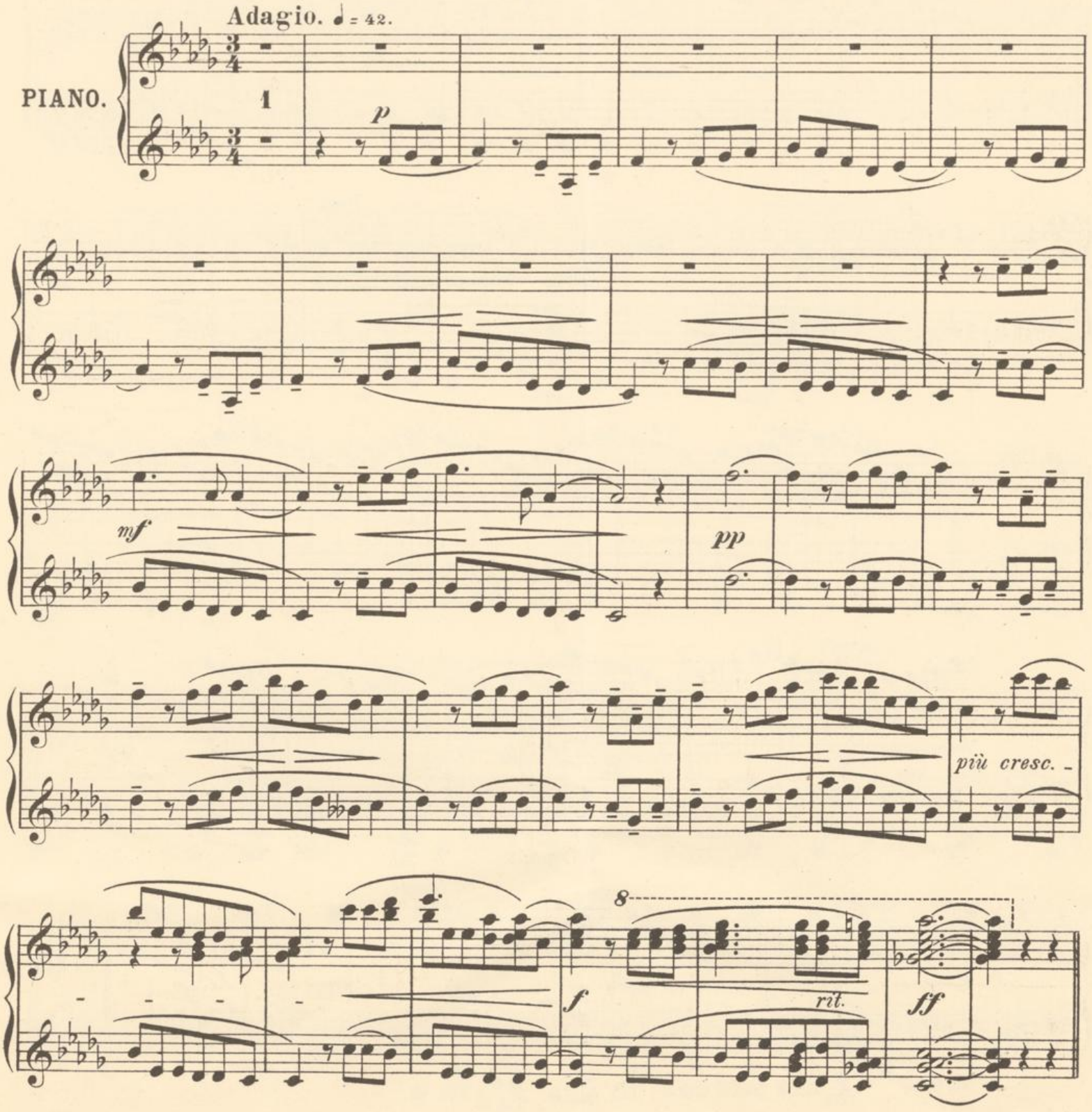
M. Frm. N= 39118

Der Fischer und die Seenixe.

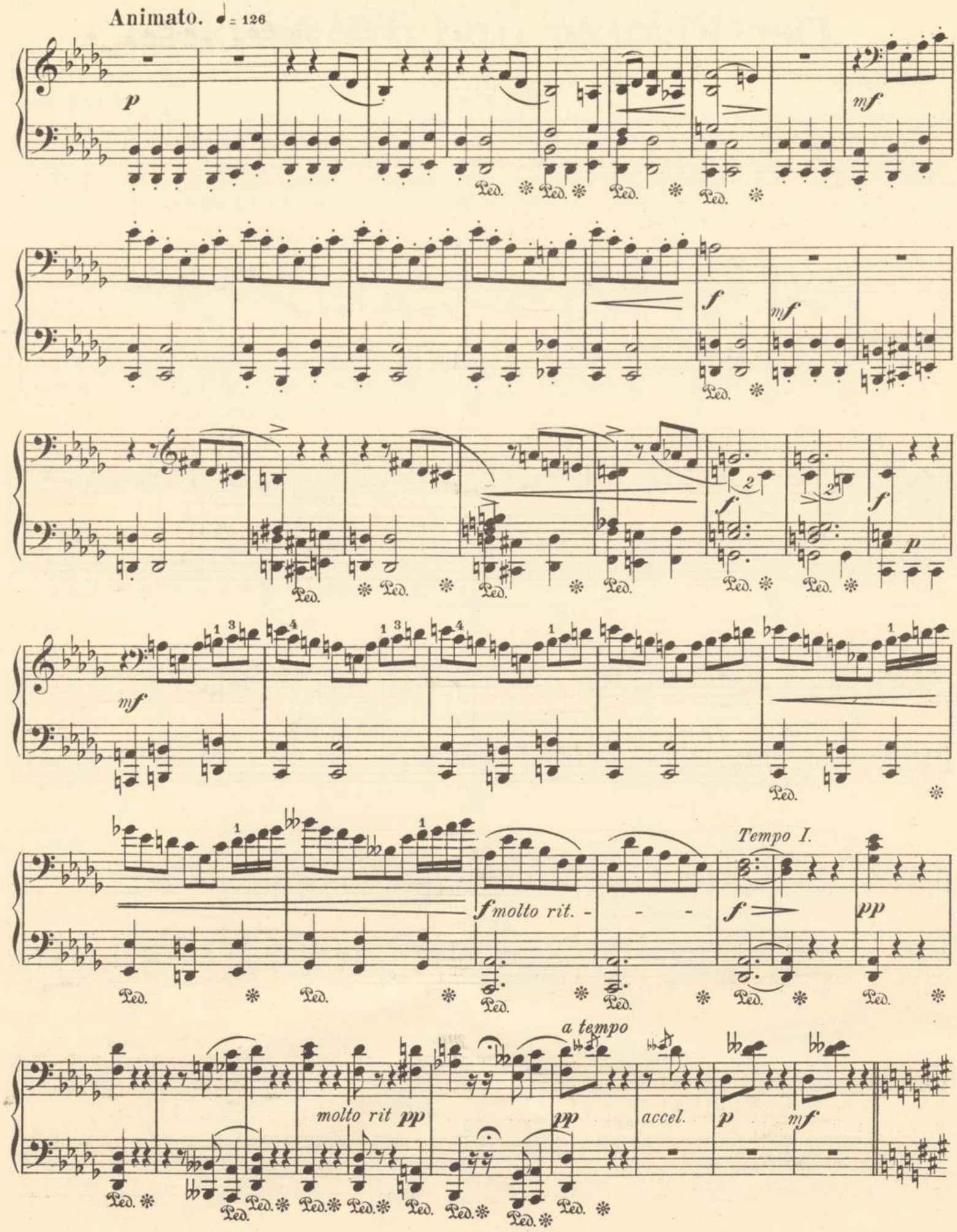
Primo.

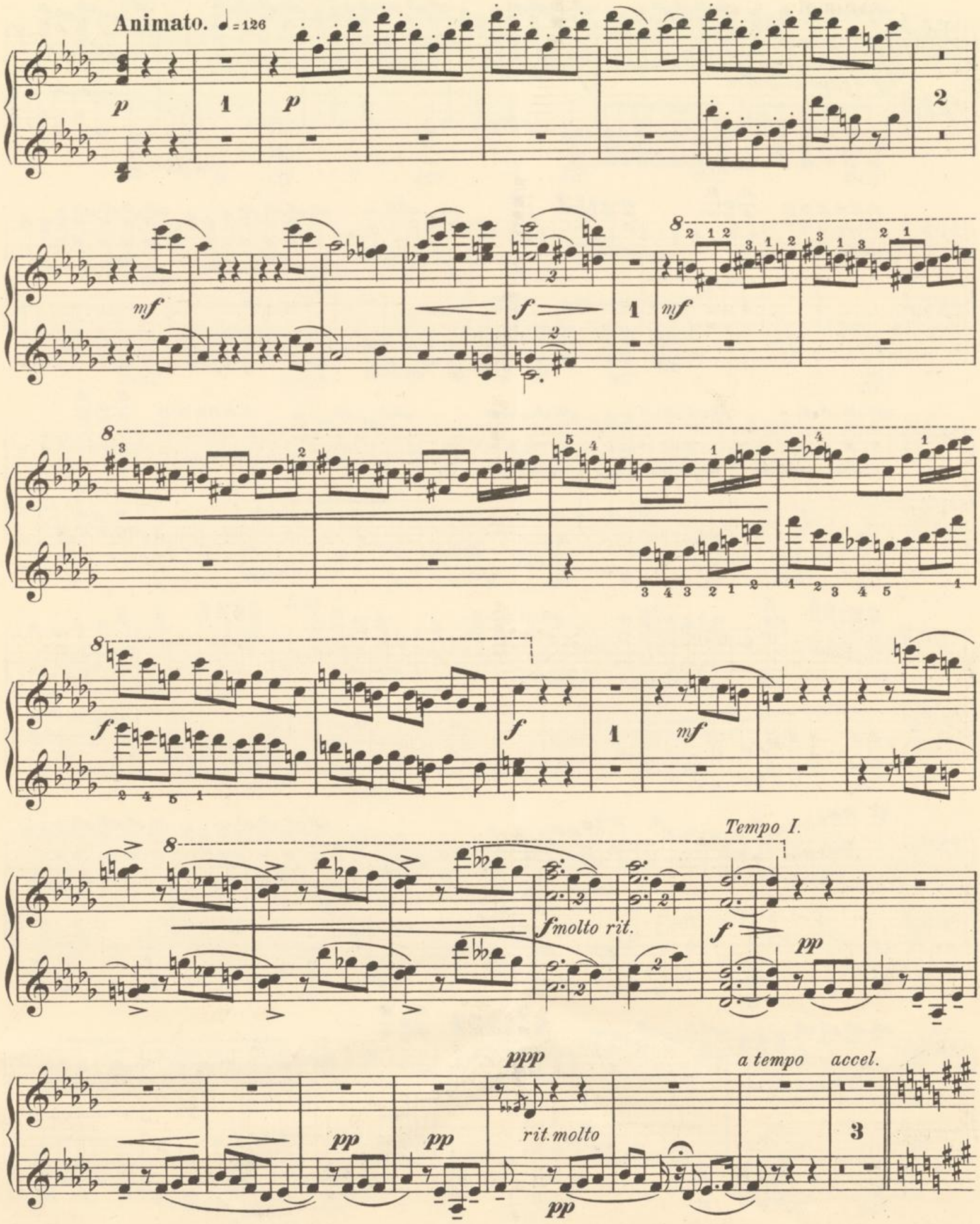
Otto Kitzler.

Dem Tonstücke liegt die Idee der verlassenen und vereinigten Liebe zu Grunde. Der Fischerknabe liegt sinnend am See, des fernen Mädchens gedenkend. Die Fluten schwellen; besinnungslos wird er von der Seenixe in die Tiefe gezogen. Festliches Gewühl empfängt ihn, er kann aber seiner Liebe nicht vergessen; stürmischer werden die Lockungen der Seenixe. Jedoch sie bleiben erfolglos. Das hereinbrechende Licht findet den Knaben wieder am Ufer, gefestigt in dem Glauben an die versöhnte Liebe.



Secondo.


Animato. ♩= 126
p
mf
f
mf
f
f
p
mf
f molto rit.
Tempo I.
f
pp
molto rit pp
a tempo
pp
accel.
p
mf


Animato. ♩=126
p
1
p
2
mf
f
1
mf
8
f
f
1
mf
Tempo I.
f molto rit.
f
pp
ppp
rit. molto
pp
pp
pp
a tempo
accel.
3

Secondo.

Allegro. *Feurig.* ♩= 120

fz *fz* *f*

mf Tempo di Bolero.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz *f* *fz* *mf* *fz*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

hoch

fz *mf* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

marcato *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Allegro. *Feurig.* ♩ = 120

f

2 *Tempo di Bolero.*

fz *f*

2 *f*

fz

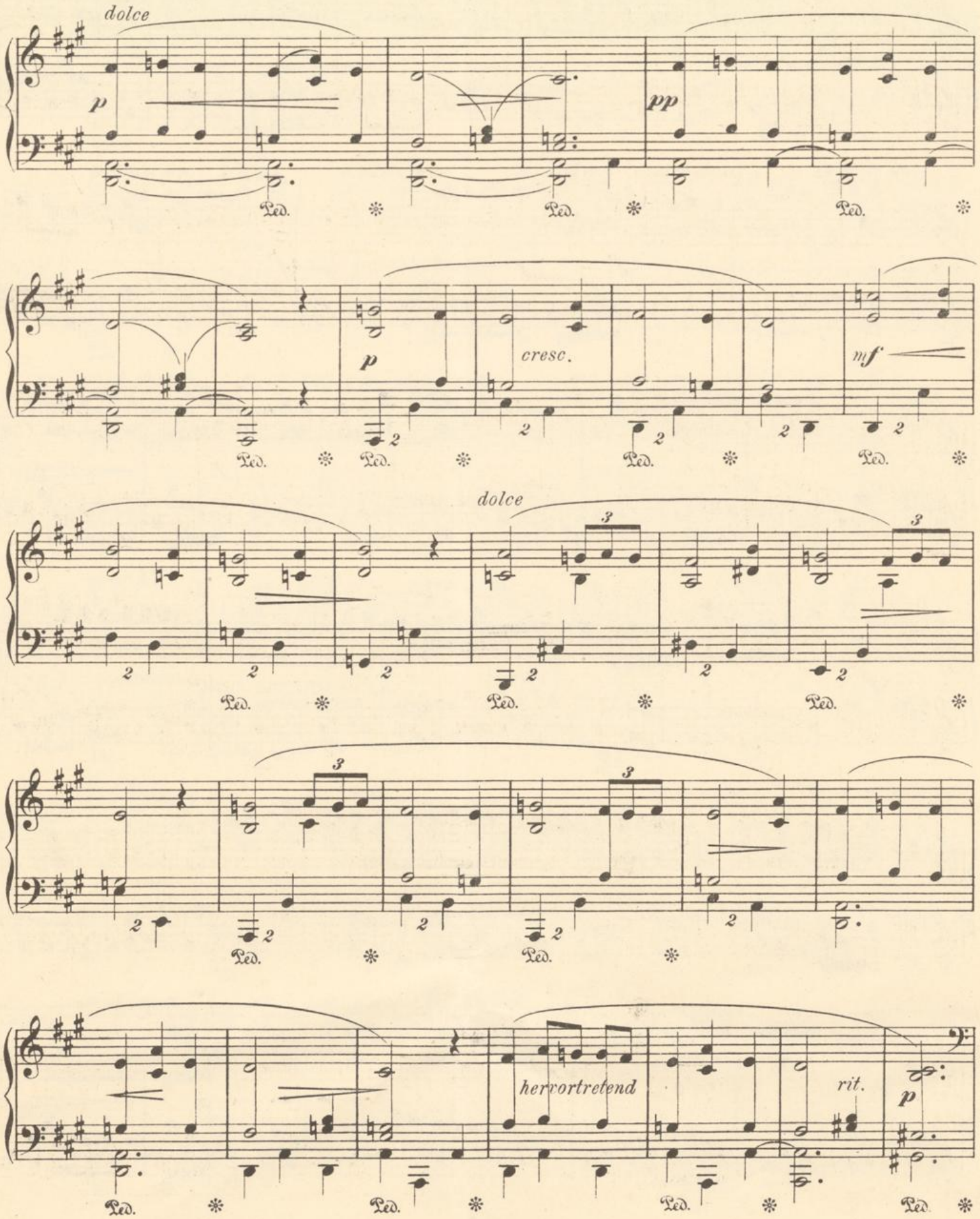
mf *tief* *cresc.* *marcato*

ff

8

fz

Secondo.



sempre ***p*** *e grazioso*

pp

rit. ***p***

Secondo.

a tempo

mf *f*

fz *mf* *hoch*

marcato

ff

a tempo

2

f

8

fz

mf

tief

marc.

ff

8

S. 9326 A.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Secondo.

2

f

poco a poco dim. e rit.

Ped.

Andante.

p

Ped. Ped.

allarg.

mf

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Adagio.

mfz *fz* *f* *p rit.* *più mosso*

Ped. Ped. Ped.

Animato.

rit. *p*

mf *mf*

Ped. Ped. Ped.

8

Seconda.

dim. e riten. poco a poco

Andante.

p

allarg.

Adagio.

p mf mfz f fz f rit. p più mosso

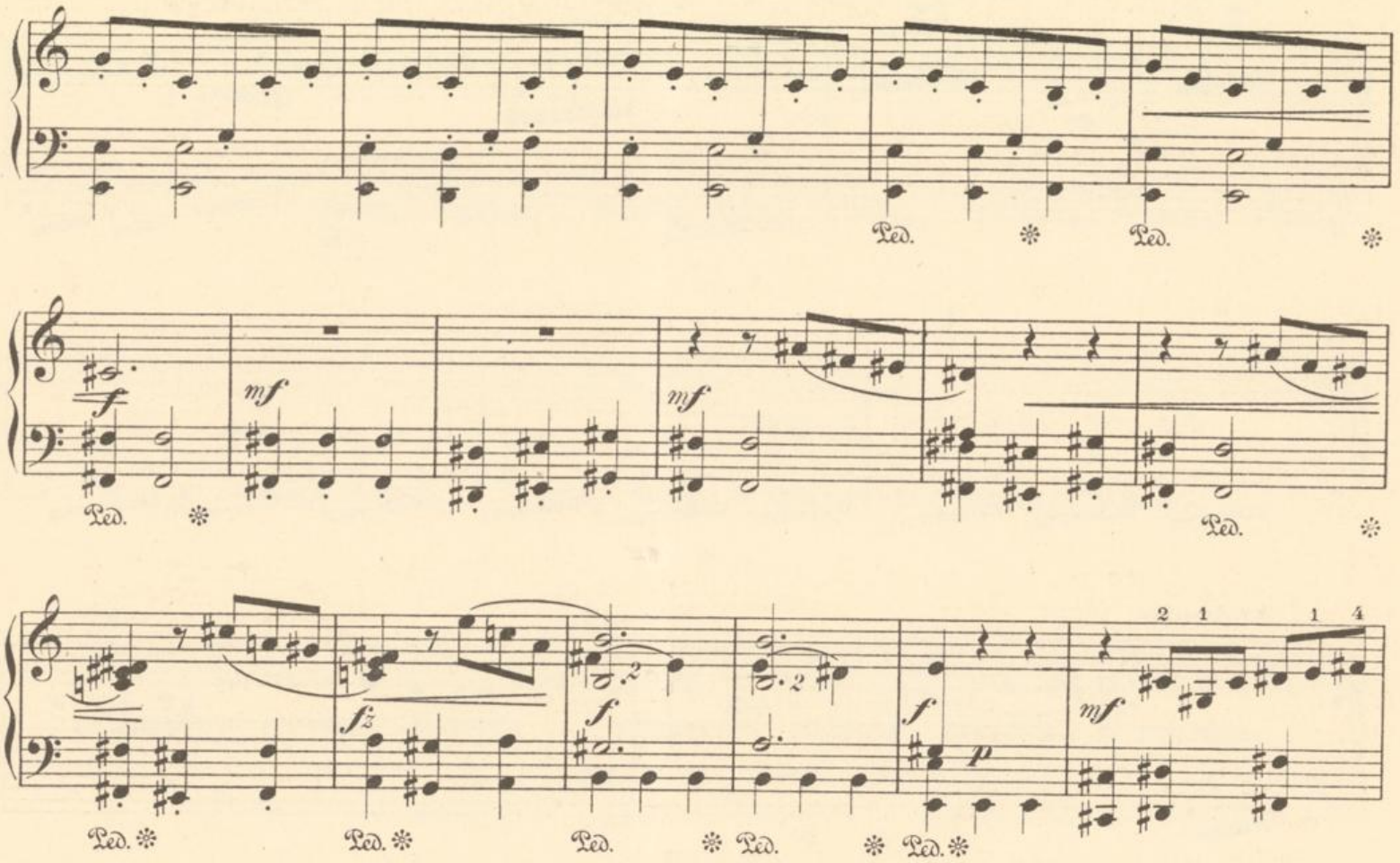
Animato.

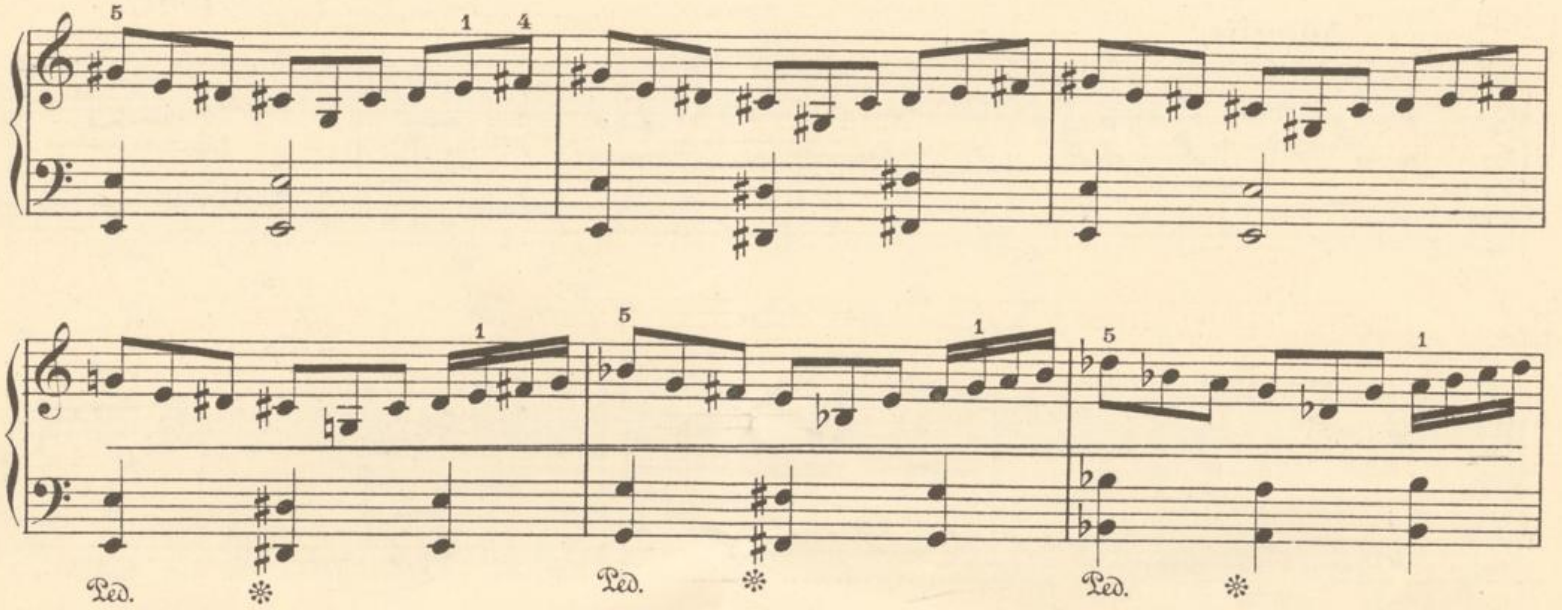
rit.

p

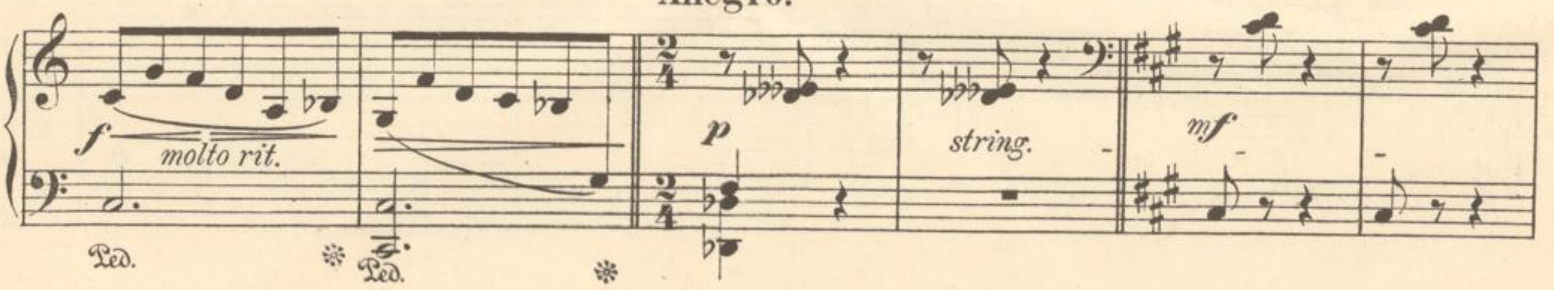
2

Secondo.

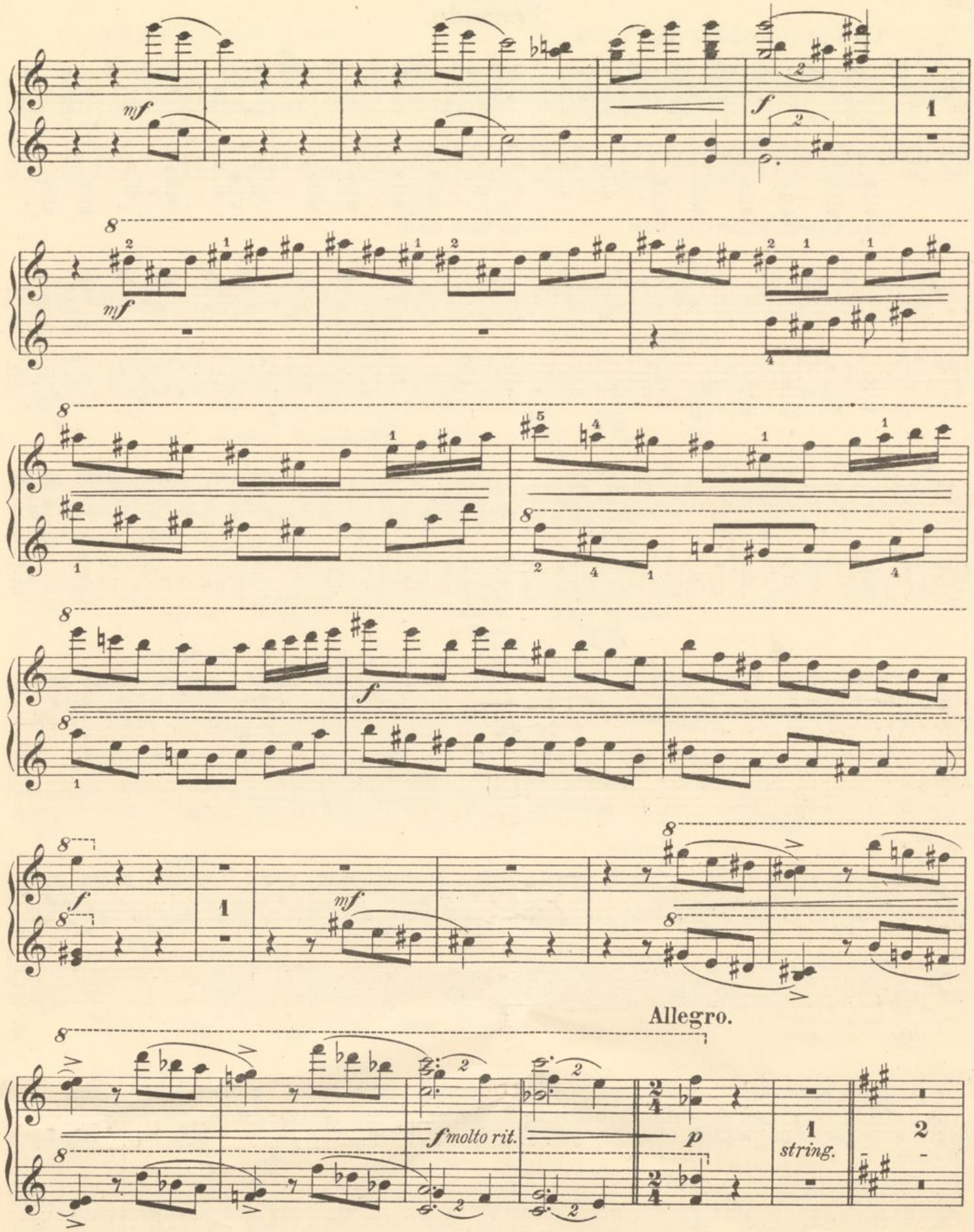




Allegro.



Primo.



Secondo.

Vivace. *Con fuoco.* ♩ = 138.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

hoch

marcato

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

ff

1

f

allmählig ruhiger werdend

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Andante.

Ped. ✻

Adagio.

ritard.

a tempo

pp

Ped. Ped. ✻

fz *fz* *fz*

Ped. Ped. ✻

Vivace. *Con fuoco.* ♩ = 138.

f

tief *tief* *marcato*

ff

ff

allmählig ruhiger werdend

Seconda

Andante. **Adagio.**

mf *rit.* *pp* *a tempo*

Secondo.

pp

un poco string.

rit.

Andante. ♩ = 48

p legato

cresc.

dim.

pp legato

cresc.

mf

f

dolce

con espressione

pp

f

ff

mf

p

mf

p

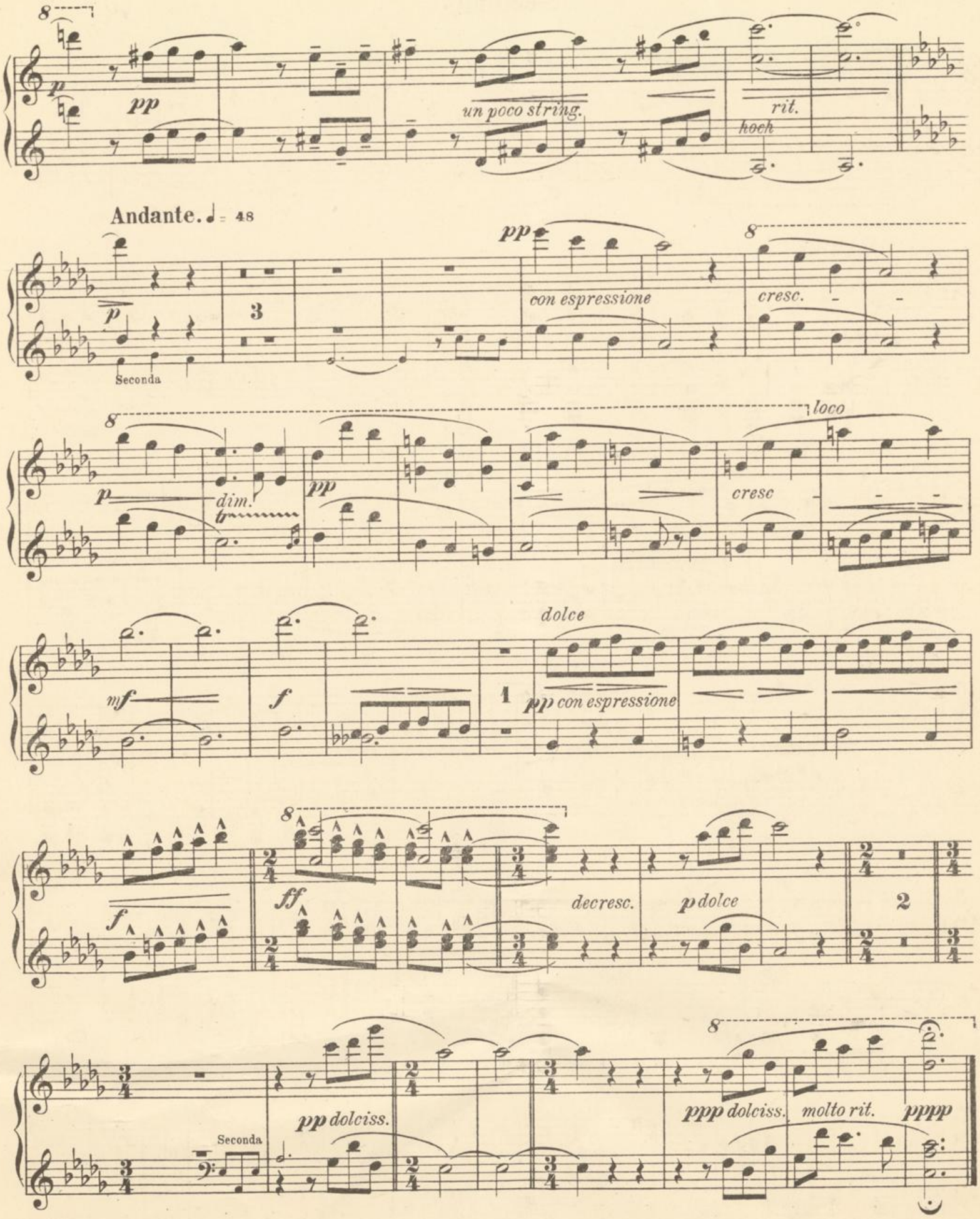
p

p

pppp

pp molto rit.

Primo.


8
p
pp
un poco string.
rit.
hoch
Andante. ♩= 48
p
Seconda
3
pp
con espressione
8
cresc.
8
p
dim.
tr
pp
cresc
loco
mf
f
1
dolce
pp con espressione
f
8
ff
decresc.
p dolce
2
Seconda
pp dolciss.
8
ppp dolciss.
molto rit.
pppp