

Wiener Stadt-Bibliothek

T 86884 B

P^{xxx}.

Première Partie.

1844

B. 86884 1. Bd.

Catalogue

pour la Vente publique

d'une Collection choisie

D'ESTAMPES

composée des **Chefs-d'oeuvre**

de la Gravure *au burin, en manière noire* et
à l'*eau-forte* de toutes les écoles *anciennes* et
modernes, ainsi que d'un nombre

d e

DESSINS ORIGINAUX

des premiers maîtres.

I^{re} **Partie.**

Commençant le *9* Novembre 1840 et jours suivants

à 3 heures précises de l'après-midi,

sous la direction de

Mrs. Artaria & Comp. à Vienne

dans leur nouvelle salle de ventes, rue Kohlmarkt Nr. 260.

—
Ce Catalogue se distribue gratis à leur Magasin de beaux arts,
Kohlmarkt Nr. 1151, où on se charge aussi des Commissions.

In 127473



Avant - Propos.

La collection intéressante dont nous avons l'honneur de publier le Catalogue est le fruit des recherches faites avec autant de goût que de discernement par un Amateur. Le grand nombre de morceaux distingués qui s'y trouvent et sur les quels nous rappelons en particulier l'attention de tous ceux qui savent en apprécier la valeur, est le meilleur commentaire de ce que nous venons de dire à son égard.

Voici les noms de quelques maîtres contenus dans la 1^{re} partie: *Les Audran, les Maîtres aux Monogrammes C. B. et A. B., Bakhuizen, Balechou, Berghem, van Bloemen, Dietrich, Drevet, Edelinck, Flamen, Goudt, Jean Hackaert, Haefst, Hugtenburch, Leyden, Lutma, Marts, Matham, les Müller, Potter, Rembrandt, les Roos, G. F. Schmidt, Teniers, Uytendbrouck, Verschuring, les Visscher, Wille, Woollett etc. etc.*

Les remarques qui se trouvent jointes à un grand nombre de pièces relativement à l'état et à la conservation des épreuves, sortent de la plume du propriétaire même. C'est lui qui a rédigé le présent Catalogue avec tout le soin et toute l'intelligence qui l'ont toujours guidé dans sa noble passion pour les beaux arts.

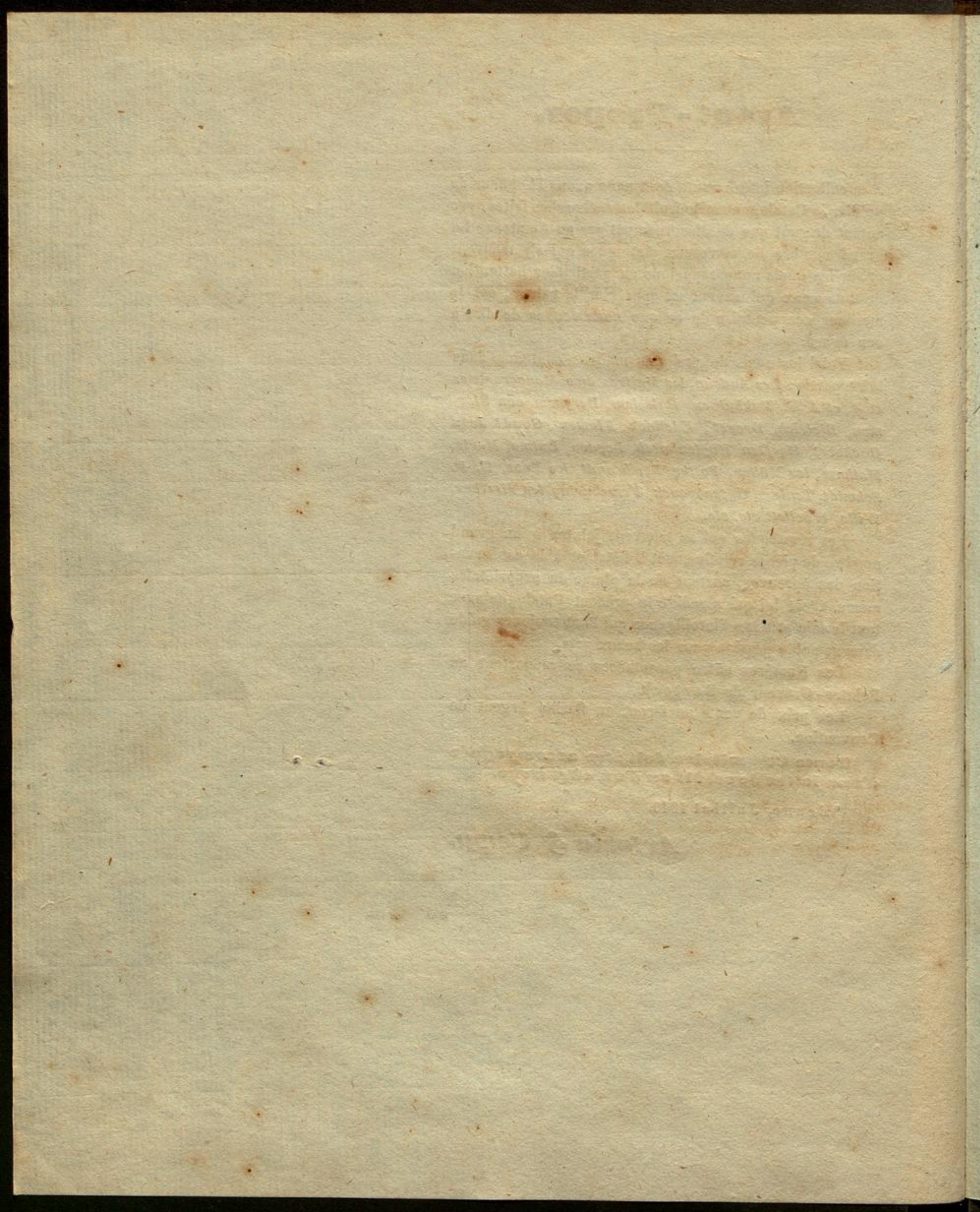
Les Numéros entre parenthèses se rapportent au Peintre-Graveur de Bartsch.

Les prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

Toute Commission doit être accompagnée d'une lettre de crédit ou d'un effet à vue.

Vienne, Juillet 1840.

Artaria & Comp.



AGRICOLA, CHARLES.

Nro.

- 1 Buste d'une Orientale; gravé en man. noire. — Portrait de Hundskarrer. *La lettre tracée* — 2
 2 Diane et Callisto; d'après Dominiquin. — Vénus assise dans un paysage; d'après Elsheimer 2

AKEN, JEAN VAN.

- 3 Différens chevaux. (1—6.) *Clement de Jonge excud. Suite complete* *Copies* — — 6
 4 Les Voyageurs à cheval. (17.) *J. v. Aken inven. et fecit* — — — — 1

ALBERTI, CHERUBIN.

- 5 La Ste. Vierge, St. Joseph et les pasteurs adorant l'enfant Jésus. (11.) Collée — — — 1
 6 La Ste. Vierge tenant entre les bras l'enfant Jésus, qui est adoré par les anges; d'après Th. Zuccherò. (13.) — — — — 1
 7 Jésus Christ ressuscitant du tombeau; d'après Raphael. (24.) *Très-belle Epr. du Cab. Fries* — 1

ALDEGREVER, HENRI.

- 8 Adam et Eve. (9—10.) Faible d'épreuve. — L'annonciation. (38.) — — — — 3
 9 L'histoire de Loth. (14—17.) *Suite complete* 4
 10 Judith à mi-corps. (34.) — Mars. (82.) — Dessin de grotesques au mascarón entouré de deux enfans et de quatre Sphinx. (281.) — — — 3
 11 Dalila. 1528. (35.) — Dalila. 1528. Traité différemment. (36.) — Hercule au berceau écrase deux serpens (83.) — — — — 3

-	24	Weber	
1	10	A & L	220x96x20x62f
1	-	"	113/13/10
1	12	Bermann	
-	31	A & L	F30x
-	39	"	x F1f
1	20	"	x F1/30
-		30x Götter	
3	-	A & L	Fa 8f
-		30x	
1	30	A & L	x F3/L1/20

1

10 46

AMMAN, JOSSE.

- 26 Le Feu d'artifice. 1570. (14.) *Ce morceau est gravé au burin. Superbe Epreuve* — — 1
- 27 Portrait de Gaspard de Coligni. 1573. (17.) *Au bas est représentée la mort de ce chef de Calvinistes le jour de St. Barthelemy* — — — 1
- 28 L'histoire d'Adam et d'Eve. (15.) *Epreuve sur une seule planche.* — L'office d'un bon colon. (23.) — *Grav. en bois.* — — — — 2
- 29 Un Alphabet dessiné en figures. 1574. *Non mentionnée au P. Graveur, gravée en bois* — 1

AMLING, CHARLES GUSTAVE D'.

- 30 Höfflingen, Jean Conrad Herold ab. Conseiller 1
- 31 Tilly. *Premier état avant les vers latins. Du cab. Frank. Très-belle* — — — 1

ANDRÉ, SIMON RENARD DE SAINT.

- 32 Christ en croix pleuré par la Vierge et St. Jean; d'après Ch. le Brun, en larg. *Gravé à l'eau-forte. Très-belle et rare, inconnue à Zani* — 1

ANGELI, JEAN BAPTISTE, DIT DEL MORO.

- 33 La Sybille Tiburtine; d'après Titien. (3.) *Très-belle Epreuve signée par Mariette.* — — — 1
- 34 Ste. Famille; d'après Jules Romain. (11.) *Prem. état avant les lettres: B. M.* — — — 1

AQUILA, FRANÇOIS FARAONE.

- 35 Jésus Christ marchant sur les eaux; d'après J. Lanfranco. *Gr. est en h. Belle Epr. Coupée et collée* 1
- 36 St. Ambroise et St. Charles Boromée dans les nues adorant J. Christ, à coté du quel la Vierge est assise, entourrée d'anges; d'après Maratte. *P. en h. 1*

22 56

1 18

1 12

1 30

3 20

3 6

2 59

— 53

30

30

37 21

A & C

"

"

"

15x

B & J.

A & C

"

B 1/4 P.

J 1/30

J 1/30 B 1/4 P.

J 2/3

J 1/30

J 3/30

J 1/30

37 21

Nro.

ARDELL, J. MAC.

- 37 Augusta, her. Princess of Brunswick et Luneburg; d'après J. Reynolds. — Charlotte, Queen of Great-Britain; d'après Frie. *Grav. en man. noire* — 2
- 38 Pine. (Peintre et graveur †1756.) D'après Hogarth. *En m. noire. Très-belle* — — 1
- 39 George Duke of Buckingham with his Brother Francis, 1636; d'après Van Dyck. *Superbe Epreuve* 1
- 40 Le denier de César; d'après Rembrandt. Fol. en l. *En man. noire. Très-belle* — — 1

24

~~21~~

Heber

—

33

Ta 5 / N 10 f

A & S

6

20

Ta 6 f

"

4

25

ARTARIA, CLAUDE.

- 41 Portrait de Leonardo da Vinci — — 1

24.

AUBIN, AUGUSTIN D'.

- 42 Jacques Dumont, le Romain, Peintre du Roi; d'après C. N. Cochin. 4. — — 1
- 43 Charles A. Jombeât, Libraire du Roi; d'après le même. 4. — — 1
- 44 P. J. Mariette, Controlleur gen., honoraire de l'Academie roy. etc. *Idem. Idem* — — 1

15

15

Heber

~~21~~

—

16

AUDRAN, BENOIT.

- 45 Le serpent d'airain, très-riche compos.; d'après Ch. le Brun. Tr. gr. Fol. en h. — — 1
- 46 L'Amour désarmé; d'après A. Watteau. *Grav. à l'eau-forte. Gr. Fol. en h. Très-belle.* — 1
- 47 La danse paysanne. — Le concert champêtre; d'après le même. Gr. Fol. — — 2

1-

40

Kolbl

—

40

AUDRAN, GERARD.

- 48 Les quatre Batailles d'Alexandre le Grand; d'après Ch. le Brun. *Quatre très-grandes pièces en treize planches non assemblées. Savoir: 1.) Le passage du Granique en 4 feuilles; 2.) Bataille d'Arbella contre*

Ta 30 f

40 f -

49.35

Nro.

	49	35		
Darius, 3 feuilles. 3.) Alexandre reçoit Porus vaincu. 4 feuil. 4.) L'entrée d'Alexandre à Babylone. 2 feuil. <i>Les épreuves sont très-belles, d'une égale impression et la troisième avec le nom de Coyton</i> — 13				
49 Bataille entre Constantini et Maxence; d'après Ch. le Brun. <i>En trois planches jointes ensemble, le plus gr. Fol. en l.</i> — — — — 1	8	—	A & C	Ja 14/
50 Triomphe de Constantin sur Maxence; d'après le même, pendant en 4 planches jointes de même grandeur — — — — 1	4	50	"	Ja 14/
51 Coriolan devant la ville de Rome, fléchi par sa famille; d'après Nic. Poussin. Tr. gr. pièce en deux planches non assemblées. <i>Très-belles Epreuves</i> 2			2/	
52 Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses et transporté à Mégare; d'après le même. Tr. gr. p. de deux planches assemblées et collées — — — — 1			2/	
53 Scipion usant de clémence pour ses captifs; d'après Jul. Romain. <i>Grav. à l'eau-forte</i> — — — 1			— 20	
54 La mort de St. François d'Assise; d'après An. Carrache. Gr. pièce en h. <i>Très-belle Epreuve</i> 1			3/30	Eap
AUDRAN, JEAN.				
55 Moïse qui défend les filles de Jethro; d'après Ch. le Brun. Tr. gr. Fol. en larg. <i>Très-belle Epreuve</i> 1	1	3	Weber	
56 Athalia voit le jeune roi Joas sur le trône; d'après Ant. Coytel. <i>Idem. Idem</i> — — — 1	7	3	1/10	
57 La pêche miraculeuse; d'après J. Jouvenet. Imp. Fol. en larg. <i>Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche</i> — — — — 1	1	3	Huber	
58 L'hiver, représenté par le Deluge; d'après Nic. Poussin. Gr. Fol. en larg. — — — — 1	—	30	30	
59 L'enlèvement des Sabines; d'après le même. Gr. Fol. en larg. — — — — 1	3	—	B & L.	
	67	31		

67 31

Nro.

AUGUSTIN DE VENISE.

		30	
<i>Jaf Wbf</i>	<i>A & S</i>	6	30
		20	
<i>Lz Crof</i>	<i>A & S</i>	3	20

- 60 La Vierge, l'enfant Jesus, le petit St. Jean et deux anges; d'après Fr. Francia. (50.) *Faible d'épr.* 1
- 61 Iphigénie; d'après B. Bandinelli. (194.) *Prem. état avant l'adresse* — — — — 1
- 62 Marche de Silène; d'après Raphael. (240.) *Etat post. avec Ant. Sal. exc.* — — — — 1
- 63 Les Grimpeurs; d'après Michel Ange Bonarotti. (423.) *Premier état. Collée* — — — — 1

AVRIL, JEAN JACQUES.

		2/-	
	<i>Weber</i>	—	31
	<i>B & S.</i>	3	—
<i>Bib5f</i>	<i>A & S</i>	5	1

- 64 Combat des Horaces et des Curiaces; d'après le Barbier. Tr. gr. pièce en larg. *Très-belle Epreuve* 1
- 65 Le printemps; d'après C. Maratte. — L'automne; d'après le Metz u, pet. Fol. — — — — 2
- 66 Cathérine II., voyageant dans ses états en 1787; d'après F. de Meys. Tr. gr. est. en larg. *Epreuve sup. avant la lettre* — — — — 1
- 67 Lazare ressuscité; d'après Eust. le Sueur. Tr. gr. en Fol. en l. *Etat avec le nom des artistes* — — — — 1

B. SUR UN DÉ. (LE MAITRE AU.)

		30	30
	<i>Huber</i>	1	3
		40	
		30	
<i>J.4f</i>	<i>A & S</i>	2	—
	<i>Weber</i>	15	—

- 68 L'envie chassée du temple des Muses; d'après B. Peruzzi. (17.) *Premier état de la planche retouchée. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 69 Jeu d'Amours; d'après Raphaël. (30.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 70 Apollon et Marsyas; d'après Raphael. (31.) *Premier état de la planche retouchée. Très-belle Epr.* 1
- 71 Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant couronné; d'après le même. (32.) *Joannes Orlandi Formis Romae. 1602* — — — — 1
- 72 Les noces de Psyché; d'après le même. (38.) *Collée* 1
- 73 La fable de Psyché écrite par Apulée; d'après Ra-

103. 56

- Nro. phael. (39—70.) *Ant. Sal. exc. Suite complete de 32 Estampes. Très-belles Epreuves d'une égale impression* — — — — 32
- 74 Enée sauvant Anchise; d'après Raphaël. (72.) 1 — 33
- 75 Le Phénix; d'après Raphaël. (76.) *Copie en contre-partie par un anonyme* — — — — 1 — 35 15x

C. B. (Nr. 45 des Monogrammes du P. Gr.)

- 76 David devant Saul. (1.) *Très-belle Epreuve* 1 1 30 A & C D 21/6
- 77 L'orgueil dévance la ruine. On voit à la gauche du devant d'un paysage un homme à cheval allant au gallop, et tenant une femme en croupe. Il se retourne vers un vieillard, qui tient une béquille dans la main gauche. Dans le fond à droite un soldat, qui porte un coup de sabre à son camarade jeté à terre. Au milieu en haut l'inscription: *Hoffart get vor dem Verderben her, und Stoltzer muot vor dem Fall, Spruch Salomo XVI. L. MDXXXI. La marque de l'artiste est au bas de la droite. Largeur 10 p. 6 l. Hauteur 9 p. 6 l. Pièce inconnue à Mr. Bartsch et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1 3 6 " 21/18 25/10

L. B. (Nr. 170 a. des Monogrammes.)

- 78 Melanchton 1530. (VIII. 303. 10.) *Simple* 1 1 6 A & C D 21/18 24
- 79 Pièce emblématique, l'espérance debout près de l'envie. (30.) — — — — 1 30x
- 80 Le joueur de cornemuse. (36.) — — — — 1
- 81 Le marché. (37.) — — — — 1 — 31 Kälbl

BADIALE, ALEXANDRE.

- 82 La Vierge et les Sts. Antoine de Padoue et Philippe de Neri; d'après Flam. Torre. (3.) *Premier état. Avant la retouche. Rare* — — — — 1 — 4 40x
- 83 Descente de croix; d'après le même. (4.) — 1 — 45 A & C D 21/18

111.27

Nro.

BADALOCCHIO, SIXTE ROSA DIT.

- 84 La Ste. Famille; d'après Schidone. (25.) — 1
 85 L'Amour et Pan; d'après Aug. Carrache. (34.) 1

BAGNINI, N. (Senese.)

- 86 Ritratto di M. Vergine detta dello Sposalizio miracolosa imagine in Siena. P. Fol. en h. — 1

BAKHUIZEN, LOUIS.

- 87 Différentes marines. Suite de dix estampes (1—10.), précédées d'un titre et du portrait de l'artiste grav. en man. noire par J. Gole. (Vol. IV. p. 280.) Très-belles Epreuves — — — — 12

BALECHOU, JEAN JACQUES.

- 88 Auguste III, Roi de Pologne, figure entière; d'après H. Rigaud. Gr. en Fol. en h. *Chef d'oeuvre de l'artiste. Très-belle Epreuve* — — — 1
 89 Une dame filant au rouet (la Soeur de Mad. Aved); d'après J. A. Aved. *Très-belle* — — — 1
 90 Le mari jaloux; d'après E. Jeaurat. — L'accord parfait; d'après A. Watteau par B. Baron 2

BARBIERI, FRANÇOIS DIT LE GUERCHIN.

- 91 Une femme et un homme, qui se battent. *Pièce douteuse. (1.)* — — — — 1
 92 L'homme et la femme assis à l'ombre. *Pièce douteuse. (3.)* — — — — 1

BARONI, CHARLES.

- 93 La Cérémonie de l'onction du roi Saul; d'après Rubens. Le tableau se trouve dans la galerie roy. à Madrid. *Rare* — — — — 1

BARRY, JEAN.

- 94 The Thamse or the Triumph of Navigation. — King Lear. *Eau-forte du peintre.* Gr. Fol. en larg. 2

140.23

		111	27
	longuett	—	27
T.1/	A 86	—	36
B4/30x	"	2	15
E.18/L18/W21/	"	21	30
G.16/H15/			
A.18/J.18/	10/		
	B & F	1	6
		30x	
B41x	A & B	—	40
E.40x B45x	"	—	47
	longuett	—	45
	"	—	50

- BARTOLI, PIETRO SANTE.**
- 95 Jupiter. — Mars. — Diane. — Mercure; d'après Raphaël. 4. *Suite complète de quatre estampes* 4
- 96 Daniel dans la fosse de lions; d'après B. Berettin. Fol. en h. — — — 1
- BARTSCH, ADAM DE.**
- 97 Oczakow pris d'assaut; d'après Casanova. Tr. gr. estampe en l. — — — 1
- BAS, J. PHILIPPE LE.**
- 98 Les belles vendangeuses. — Deux paysages; d'après J. P. le Bas — — — 3
- 99 Les Satyres et les Dryades; d'après Berghem. Gr. Fol. en h. — — — 1
- 100 Environs de Fribourg. — Hermitage à deux lieues de Fribourg; d'après Dietricy. Pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 2
- 101 La comète; d'après Ch. Eisen. P. F. en h. — Le maître galant; d'après Lancret. Gr. Fol. en larg. 2
- 102 Vue d'un vieux chateau en Flandre; d'après van Goyen. Fol. en l. — — — 1
- 103 David Teniers et sa Famille; d'après D. Teniers. Fol. en larg. — — — 1
- 104 Assemblée galante; d'après A. Watteau. Fol. en l. — La gamme d'amour; d'après le même — 2
- 105 L'île enchantée; d'après le même. Gr. Fol. en l. 1
- 106 Halte d'Officiers; d'après Ph. Wouwermans. Gr. Fol. en h. — — — 1
- BASAN, PIERRE FRANÇOIS.**
- 107 Le déjeuner hollandais; d'après F. Mieris. P. en h. 1
- 108 Vue maritime; d'après Buon. Peters. — Hameau de Flandre; d'après D. Teniers. Fol. en larg. 2

140 23

20

30

A & Co

D

1 20

engraved

Wf

20

"

32

"

30

B & S.

42

engraved

24

B & S

56

engraved

41

Heber

36x

3

engraved

3

B & S.

40x

150 24

150 24

— 10 —

Nro.

30

109 Le vieux conteur de menteries; d'après D. Teniers.
— Les apprêts militaires; d'après le même 2

20

110 Le plaisir des fous. — Un vieil homme et une
vieille femme tenant des chapelets; d'après le même 3**BASIRE, JEAN.**

7/3

111 Pylades et Orestes au moment où ils sont découverts;
d'après Benj. West. Tr. gr. Fol. en larg. *Sup.*
Epreuve avant la lettre. — — — 1

20

112 Une Bacchanale; d'après N. Poussin, et le jugement
de Paris; d'après J. Fr. Romanelli. *Imitations*
de dessins — — — — 2**BAUDET, ETIENNE.**

Heber

8 3

113 Les quatre grands paysages héroïques ornés de figu-
res, dédiés au roi, savoir: 1.) Paysage Sicilien
avec Poliphème. 2.) Autre sur le devant Diogène.
3.) Autre où Poussin a représenté les différens ef-
fets de l'horreur. 4.) Paysage avec Orphée et Eury-
dice; d'après Nic. Poussin. Tr. gr. Fol. en
larg. *Rares* — — — — 4**BAUSE, JEAN FRÉDÉRIC.**

Berm

— 10

114 Jacobus Bruckerus, Acad. Scient. Berol. aliarumque
Sodalis. 8. — Charlotte, Magnae Britanniae Re-
gina. 4. — — — — 2

— 10

115 D. Johann August Ernesti; d'après A. Graff. 8. 1

Weber

— 20

116 Joh. August Ernesti; d'après le même. 4. — 1

117 H. G. Koch, Melpom. etc. 4. et Christine Henriette
Koch; d'après le même. 4. — — 2

W20x

— 27

118 Christian Gottlob Frege; d'après le même. 4. *Très-*
belle Epreuve — — — 1

10

119 Fridericus Augustus Elector Saxoniae; d'après le
même. 4. *Très-belle Epreuve* — — 5

E48 W10x

A H P

— 30

120 Carl Goldoni, sans nom de Peintre. 8. *Gravé dans la*
manière de Mellan. Très-rare — — — 1

160 . 4

Nro.

BECKENKAM, P.

137 Eile des Lebens (la fuite de la vie); d'après H. Füg-ger. Gr. Fol. en h. *en lavis* — — 1

BECKWITH, H.

138 The Widow; d'après C. Hancock. P. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

BEGA, CORNEILLE.

139 Buste de jeune femme. (2.) *Rare* — — 1
 140 Vieille regardant en haut. (3.) *Rare* — — 1
 141 Tête de paysan. (5.) *Rare* — — 1
 142 Tête non achevée. (6.) *Rare* — — 1
 143 L'homme en manteau court. (8.) *Rare* — — 1
 144 L'homme avec la main dans le pourpoint. (10.) — — 1
 145 La fumeuse. (11.) — — — 1
 146 La vieille tenant un grand pot. (12.) — — 1
 147 Le fumeur. (13.) — — — 1
 148 Vieille debout. (14.) *Très rare* — — 1
 149 Le buveur. (16.) — — — 1
 150 La femme portant un panier. (18.) *Premier état* — — 1
 151 Le paysan allumant sa pipe. (20.) — — — 1
 152 La danse. (26.) *Second état* — — — 1
 153 Les trois buveurs. (28.) — — — 1
 154 La jeune aubergiste. (33.) *le nom gratté* — — — 1

BEGEL. (N.)

155 D. Joh. Salomo Semler, in Acad. Hallensi professor theologiae, ad vivum del. et sculp. Begel. gr. 4. *Très-belle Epreuve* — — — 1

BEHAM, BARTHÉLEMY.

156 La femme couchée vue par le dos. (43.) *Belle Epreuve, un peu coupée* — — — 1

169 50

Lenzgriff — 24

3/54

G 2/30 B 1/6 *A & L* 1 45
G 2/30 B 1/6 " 1 34
G 2/30 B 1/6 " 1 36
G 2/30 N 40 X B 1/6 " 1 40
G 1/30 " 1 50
~~XX~~ 27
~~XX~~ 31
G 1/30 *A & L* 1
G 1/30 " — 41
G 1/30 " 2 18
G 1/30 *Heber* 36
G 1/30 *A & L* 1 10
G 1/4 " — 48
G 1/4 *Heber* — 38
G 1/4 *A & L* 1 6
G 1/4 *Berou* 58

20x

G 1/45x *A & L* 1 31

189 25

Nro.

BEKE. (N.)

157 Paysage montagneux, orné au fond d'un troupeau de brebis dans le parcage, gravé à l'eau-forte d'après Cl. Gelée. Fol. en l. Rare — 1

BELLA, ETIENNE DELLA.

158 Ferdinandus II. Romanor. Imper. Semp. Aug. Gr. 4. *Heinecke Dict. des Artistes. Vol. II. p. 388, 48* — 1

159 Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre. Pag. 392. Nr. 76. *Suite complete de six estampes. Très-belles Epreuves* — — — 6

160 Varii Caprici militari. Pag. 395. Nr. 126. *Suite complete de six estampes. P. Mairette le fils excudit cum priv. Regis* — — — 6

161 Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval dans des ronds. Pag. 396. Nr. 175. *Suite complete de onze pièces* — — — 11

162 Divers paysages mis en lumière par Israel, dédiés au Prince Louis de Bourbon. Pag. 397. Nr. 88. *Suite complete de douze pièces en largeur. Très-belles Epreuves. Rares* — — — 12

163 Divers Embarquemens. Pag. 397. Nr. 94. *Manque le titre* — — — 7

164 Les quatre grands paysages en hauteur. Pag. 400. Nr. 186. *Suite complete* — — — 4

BELLANGE, JACQUES.

165 Combat de deux mendians, appelé: *le Facezie del Cieco Liricine, Jakob Heyden excudit. Pet. in Fol.* 1

166 Le sacrifice d'Iphigenie. Gr. in Fol. — 1

BELLAVIA, MARC-ANTOINE.

167 Sujets de lapitié et de la mythologie. (1. 2. 4. 7a, 15. 17a, 22. 28. 30. 31. 34 a 37. 39. 40. 43 a 45. 48 a 51.) *Quarante estampes y compris le titre et le portrait*

189 25

1 12

A 48

J 41

1 6

"

E 640x

38

30

11

1/30

30x

40x

20

Webb

33

"

2/34

192 36

192 36

Nro.
d'Ann. Carrache, dont quatre pièces non mentionnées
au P. Graveur — — — — 40

BERGHEM, NICOLAS.

K2/10 A3/ A & C 2 50

168 La vache qui s'abreuve. (1.) *Delineat. et sculpt. per N. Berghem et in lucem edit. per Visscher cum Priv.* — — — — 1

L15/ K3/10 G8/ A5/ " 10 3

169 Sujets d'animaux en largeur et deux têtes de boucs. (13—18.) *Suite complete de six estampes. Très-belles Epreuves, chez Nic. Visscher* — — 6

A5/ Heber 1 30

170 Le cahier à la femme. (29—34.) *Suite complete de six estampes* — — 6

A5/ A & C 1 20

171 Le cahier à l'homme. (35—40.) *Suite complete de six estampes* — — 6

C5/20x " 1 —

172 Suite d'animaux; d'après N. Berghem par J. Visscher. *Premier état. Avec l'adresse de Clem. de Jonghe. Suite complete de quatre pièces* — 4

BERTAUD, MARIE ROSALIE.

B & L 1 40

173 Les pêcheurs italiens. — La pêche au clair de lune; d'après J. Vernet. *Pet. Fol. en h.* — 2

BERTELLI, FERDINANDO.

4/6

174 Crucifiement avec les deux larrons; d'après Jul. Romain. *Pet. Fol. en larg. Premier état avant le nom. Rare* — — — — 1

BETTELINI, PIERRE.

Heber — 23

175 La Marchesa Fanny Grimaldi Monaco di Genova; d'après F. X. Fabre. *Gr. Fol. en h.* — 1

Longuet 2 30

176 Date Obolum Belisario; d'après Fr. Rechberger. *Gr. Fol. en h. Lettre ouverte* — — 1

W1/30 W12/ A & C 10 3

177 La Strage degl' Innocenti; d'après Nic. Poussin. *Gr. Fol. en larg. Avant la lettre, très-belle Epreuve* — — — — 1

223.55

223.55

Nro.

BETTINI, PIERRE.

178 Martyre de St. Sebastien; d'après Dominiquin.
Mr. Bartsch au P. Graveur (XIX. p. 255.) fait seule-
ment mention de cette estampe, qu'il n'a jamais vue.
Epreuve collée et tachetée — — — 1

2 —

A & C

W/30 F3/

BISCAINO, BARTHÉLEMY.

179 Moïse sauvé du Nil. (2.) Très-belle Epreuve avec la
première adresse — — — 1

1 40

"

W/30 G/30 26.30X

180 La Nativité (7.) Au milieu du bas les mots: *In Bas-
sano per il Remondini* — — — 1

— 40

bezupfl.

181 L'adoration des rois. (9.) *Daman exc.* — — — 1

30

182 La femme adultere. (13.) *Daman exc. Pièce rare* 1

4/20

G/20 26.45X

183 La Vierge allaitant l'enfant Jésus. (21.) *Per il Re-
mondini* — — — 1

— 36

Kalbl

184 La Vierge adorant l'enfant Jésus. (22.) *Per il Re-
mondini, assez belle Epreuve* — — — 1

40

BLEECK, PIERRE VAN.

185 Repos en Egypte; d'après A. van der Werff, en
manière noire, Fol. en h. — — — 1

1 —

bezupfl.

BLOEMAERT, CORNEILLE.

186 Ste. Martine à genoux devant l'enfant Jésus et la
Ste. Vierge recevant un lis; d'après P. Beretini.
P. Fol. en h. — — — 1

1 —

B & F

187 Le Plafond de la salle Barberini; d'après le même.
Sept est. Nr. 4—10. — — — 7

40x

188 La Ste. Vierge debout dans une gloire sur le crois-
sant; d'après Abr. Bloemaert. Pet. in Fol. en h.
Très-belle Epreuve — — — 1

2 30

B & F

189 La Ste. Madeleine; d'après le même; in 4. Très-
belle Epreuve — — — 1

1 50

"

W

190 Le fou du mardi-gras jouant du romelpot (le Broy-
eur de moutarde); d'après le même. Pet. Fol. Très-
belle Epreuve — — — 1

1 40

A & C

W/30

236.51

236 51

C14/

AHL

4 -

Nro. 191 Suite de 16 pièces connues sous le nom des *Parasseux* d'après le même. *Suite complète. Très-belles Epreuves* — — — — 16

F6/

"

5 -

192 Les *Mendians*; d'après le même. *Suite complète de trente estampes. Autre suite d'après le même, quinze pièces. Très-belles Epreuves* — 45

BLOEMEN, J. FRANÇOIS VAN, DIT ORIZONTE.

No.

"

2 59

193 Paysage avec batimens. 4. *Eau-forte du Peintre. Très-belle et rare* — — — 1

No.

"

2 59

194 Autre paysage. *Idem. Idem* — — — 1

No.

"

3 -

195 " " " " — — — 1

No.

"

2 12

196 " " " " — — — 1

BLOOTELING, ABRAHAM.

40

197 Deux têtes de guerriers sur une planche, et deux têtes semblables sur une planche. — Un enfant, qui joue avec un chat et un pigeon. — Une femme qui pleure; d'après *Lairesse*. *Estampes en manière noire* — — — — 4

No. F6/

N2/

AHL

8 -

198 M. *Moelman*, Anglois, à cheval. *Cette pièce est connue sous le nom du cavalier par Blooteling, dont Netscher a peint la figure et Woucermans le cheval. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve. Rare* 1

BOEL, PIERRE.

199 Des *Ducs* sur une grande roche. *Pet. Fol. en larg. V. Cat. Rigal pag. 32. Nr. 10* — — — 1

"

3 21

200 Des *Pelicans* de mer, les uns au bord d'une pièce d'eau, les autres dans l'eau. *Idem p. 33. Nr. 13. Tachetée* — — — — 1

201 *Canes muisquées, Demoiselles, Oiseaux royaux, Oies de Canada, Poules de Turquie, et Outardes. Idem*

268 22

Nro.

Nr. 14. Ces trois morceaux attribués à Boel ne sont pas décrits par Bartsch — — 1

BOLSWERT, SCHELTE À.

202	Ste. Famille dans un paysage, un ange présente une couronne de fleurs. <i>Magna . . ades</i> ; d'après Ant. van Dyck. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve avant l'adresse de Hendrix. Rare — — 1	#	—	11f	Po. Bel 10f
203	Elévation en croix, composition de neuf figures dont deux à cheval; d'après le même. Gr. Fol. en h. Premier état où le cheval leve le pied gauche devant la jambe droite. Très-belle Epr. Rare — — 1			10f	U2/30 Ja 20f
204	Le serpent d'airain; d'après Rubens. Gr. Fol. en l. <i>Basan</i> Nr. 16. Collée — — — 1	3	—	longuett	
205	Le Mariage de la Vierge; d'après le même. Nr. 1. Gr. Fol. en h. Epreuve sans adresse. Collée. Rare 1	2	10	"	
206	L'annonciation; d'après le même. Nr. 3. <i>Gillis Hendrix excud.</i> Gr. Fol. en h. Collée — — — 1	1	45	"	
207	La fille d'Hérodiade présente la tête de St. Jean à sa mère et celle-ci la montre à Hérode. <i>Misitque . . . suae</i> ; d'après le même. Nr. 41. Sans adresse. Collée et tachetée — — — 1		20	Bermann	
208	Ecce Homo ou J. Christ devant Pilate. <i>Exivit . . . eum</i> ; d'après le même. Nr. 74. Gr. Fol. en h. Second état. Très-belle Epreuve — — — 1	5	—	longuett	U36X
209	Un Christ avec les deux larrons. <i>Et latrones . . . sinistris</i> ; d'après le même. Nr. 56. Tr. gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve — — — 1	2	3	A H	U36X
210	Un Christ. <i>Christus crucifixus</i> ; d'après le même. Nr. 85. Gr. Fol. en h. Première adresse 1	3	—	Theor	U30X
211	Trinité ou Christ mort sur les genoux du Père éternel. <i>Hic est filius meus dilectus</i> ; d'après le même. Nr. 123. Avec l'adresse de G. Hendrix. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve — — — 1	2	30	"	U36X

		288	10
	<i>Carzuffi</i>	4	6
<i>W 15 / U 4 /</i>	<i>Theur</i>	16	15
<i>Xo / 30</i>	<i>58x</i>		
<i>L 2 / 30 x</i>	<i>A 86</i>	2	40
<i>T 5 /</i>	<i>h</i>	—	20
<i>Pl. 1 / 40 Fa 12 /</i>	<i>"</i>	6	—
<i>D</i>	<i>"</i>	—	59
<i>L 3 /</i>	<i>"</i>	1	45
<i>(2)</i>	<i>"</i>	—	30
	<i>20x</i>		
		320	45

Nro.

- 212 Triomphe de l'Eucharistie en deux feuilles assemblées. *Perge . . . tuum*. Nr. 8. D'après le même. *Nic. Lauwers excud.* — — — — 1
- 213 La Suite de vingt Paysages; d'après le même, nommée: *Les petits paysages de Rubens*. Nr. 40. Gr. Fol. en larg. *Très-rare à trouver complete. Une Marine qu'on y joint souvent est peinte par And. van Artveldt. Très-belles Epreuves d'une egale impression* 20

BONATO, PIERRE ET BERTINI, ANGELO.

- 214 Les trois Graces debout et vues jusqu'aux genoux; d'après Ant. Canova. Gr. Fol. en h. — 1

BONASONE, JULES.

- 215 La Vierge assise dans le ciel sur des nues et ayant entre ses genoux l'enfant Jésus, qui est debout et tient un livre; d'après le Parmesan. (62.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 216 St. Paul prêchant aux nouveaux Chrétiens; d'après Perin del Vaga. (72.) *Belle Epr.* — 1
- 217 Les Troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois; d'après le Primaticci. (85.) *Premier état, avant l'adresse de Losi, très-belle Epr.* 1
- 218 Un jeune héros descendu du cheval tenant par la main une femme près de plusieurs autres femmes, qui sont accompagnées d'Amours. P. Fol. en larg. (100.) — — — — 1
- 219 Saturne appuyé sur une faux, près de lui trois enfans; d'après Jules Romain. (172.) *Superbe Epr.* 1
- 220 Portrait d'Achille Bocchius (179.) — 1

BORCHT, PIERRE VAN DER.

- 221 Deux pièces; d'après le Parmesan. — Trois sujets de l'ancien testament. — — 5

Nro.

— 19 —

320 45

BORCHT, HENRI VAN DER.

- 222 La Madeleine penitente; d'après Christ. Schwarz.
4. en h. — — — — 1

20x

BORTIGNONI, G.

- 223 Telemaco nell' isola di Calipso; d'après Rich.
Westal. Gr. Fol. en l. — — — — 1
- 224 Calipso e Telemaco; d'après le même. *Idem* 2

1 3

Weber

1 3

"

BOTTSCHILD, SAMUEL.

- 225 Hercule et Jole. — Trois sujets emblem. — 4

15x

BOULOGNE, LOUIS DE, LE PÈRE.

- 226 La flagellation de St. André; d'après P. Veronese.
(Dumesnil P. Grav. Français Tome I. p. 116. Nr. 9.)
P. Fol. en l. *Premier état, belle Epreuve* — 1

45x

BRASSER, LOUIS.

- 227 Port de mer; d'après van Ulft. Autre d'après
van Goyen. 4. En l. — — — — 2

2

A & C

624

BRAEU, NICOLAS.

- 228 Christ devant Pilate; d'après Jac. Tintoret. P. Fol.
en h. *Matham exc.* — — — — 1

20

BRAYE, JEAN DE.

- 229 St. Jean Baptiste dans le désert. *Belle eau-forte du
peintre*, p. Fol. en h. — — — — 1

1 1

A & C

2)

BREEMBERG, BARTHOLOMÉE.

- 230 Joseph fait distribuer du bled en Egypte à ses frères.
Erat fames . . . vendebantur. *Barth. Breen-
bergh inventer et pinxit*; tr. gr. Fol. en l. *Cette belle
eau-forte qu'on attribue ordinairement à Episco-*

1 15

Lazouff H

327. 7

327. 7

Nro.

pius, appartient à Breemberg. Voy. Heinecke Dict. Vol. III. p. 320 — — — 1

BREUGHEL, PIERRE.

231 Suite de douze grands Paysages en largeur avec des inscript. latines. Chez H. Cock. Suite complete. Très-belles Epreuves — — — 12

BRIZIO, FRANÇOIS.

232 La Ste. Vierge assise au bord d'une fontaine près de l'enfant Jésus; d'après Corrège. (4.) Très-belle Epreuve — — — 1

233 St. Roch intercedant auprès de Dieu pour un gentilhomme; d'après Fr. Parmesan. (9.) — 1

BROMLEY, WILLIAM.

234 The grand Attack on Valenciennes; d'après P. J. de Louthembourg. Tr. gr. Fol. en larg. Pièce capitale et très-belle Epreuve — — — 1

BROWNE, JOHN.

235 St. John preaching in the wilderness; d'après Salv. Rosa. Gr. Fol. en l. Epreuve d'essai — 1

236 Banditti prisoners, beau paysage héroïque; d'après J. et Andr. Both. Tr. gr. imp. Fol. en larg. Pièce capitale et belle Epreuve. Rare — — 1

237 The Wattering Place; d'après Rubens. Gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — 1

238 The Waggoner; d'après le même. *Idem. Idem* — 1

BYE, MARC DE.

239 Différentes chèvres et boucs; d'après P. Potter. (1—8.) Suite complete de huit estampes. Premier état. — — — 8

240 Diverses vaches et boeufs; d'après le même. (10—16.) Sept Estampes d'une suite de huit, manque Nr. 9 7

El 11/23/308 A & B 13 3
W 2/Bid/

El 2/ " 2 15
Cray W 1 3

Ja 8/ 9/3

Ja 10/No. 69/ A & B 10 3

El 3/Jo/24/ Cray W 12 —

Bib 3/ A & B 4 30

Ja 8/ " 6 —

No. El 3/ " 4 30

El 40x. E " 1 50

382. 28

No. 235 aqua, l'ente terminata

Nro.					
241 Diverses vaches et boeufs ; d'après le même. (17—24.) <i>Nic. Visscher excud. Suite complete de 8 est.</i> 8	382	28	1	18	Weber 2650x
242 Diverses vaches et boeufs ; d'après le même. (25—32.) <i>Petrus Schenk jun. excud. Suite complete de 8 est.</i> 8			1	50	Langhoff 2640x
243 Différens Lions, Ours, Loups et Cochons ; d'après le même. (33—40.) <i>Suite complete de 8 estampes.</i> <i>Premier état avant le Nr. 15</i> — 8			4	—	A & C 263/ No.
244 Les chasses ; d'après le même. (57—60.) <i>N. Visscher</i> <i>excudit. Suite complete de 4 est. Rare</i> — 4			3	40	" Wz/ 262/10x No.
245 St. Eustache ; d'après Ant. Tempesta. (107.) <i>Nic.</i> <i>Visscher excud. Très-belle Epreuve et très-rare</i> 1			6	40	" xx 263/ No.
BYRNE, WILLIAM.					
246 Un paysage ; d'après R. Wilson. Fol. en l. 1			—	31	Weber
247 The flight into Egypte ; d'après le Dominiquin. Gr. Fol. en l. <i>Très-belle Epr.</i> — 1			5	—	A & C Wi 15f
248 Première et seconde vue des environs de Coblenz ; d'après Schütz, p. Fol. en l. <i>Très-belles Epreuves</i> 2			1	—	Lang W.
CABEL, ADRIEN VAN DER.					
249 La chute d'eau. (11.) — — 1		40	—	—	Kühbl
250 La femme empressée. (20.) <i>Très-belle Epreuve</i> 1		10	1	10	A & C 26
251 Les deux pêcheurs. (21.) <i>Idem</i> — 1		32	—	32	Weber
252 Le château. (22.) — — 1		2	—	2	42x
253 Le mendiant. (28.) <i>Premier état et très-belle Epr.</i> 1		37	1	37	Lang W. 26
254 Les deux femmes au bord de l'eau. (30.) <i>Premier état</i> 1		59	—	59	A & C 26
255 Le village au bord de l'eau. Repet. de Nr. 23. (31.) <i>Premier état</i> — 1		3	1	3	" 26 Wif
256 L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. (33.) — — 1		6	1	6	" 26
257 La Vieille. (41.) <i>Très-belle Epr.</i> — 1		6	1	6	" 26
258 L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. Repetition de Nr. 33 en sens contraire (45.) 1		1	1	1	"
259 L'homme à cheval. (47.) — — 1		46	—	46	Weber

416.20

416 20

1/45

≠ E

Nro.
 260 St. Bruno (50.) *Très-belle Epreuve* — 1
 261 St. Jérôme. (51.) *Très-belle Epreuve* — 1

A 86

1 45

CALETTI, JOSEPH, DIT CREMONESE.

El 25x " — 41 262 David portant la tête de Goliath. (3.) *Très-belle Epreuve* — 1
 E " — 48 263 Samson et Dalila (4.) — — — 1

CAMASSEI, ANDRÉ.

*
 F 5/ " 3 — 264 La Ste. Vierge et St. Jean. (1.) *Pièce très-rare et belle Epreuve* — — — 1

CANOT, P. C.

El 25x " " — 41 265 La petite Famille; d'après J. Pillement. P. Fol. en l. — — — 1
 bag H. 3 25 266 L'abreuvoir près de ruines; d'après le même. Gr. Fol. en larg. — — — 1

CALLOT, JACQUES.

" " — 33 267 Le Triomphe de la Ste. Vierge, grand sujet de Thèse, dédié à Charles IV., Duc de Lorraine. Gr. Fol. en h. *Premier état avant l'adresse de Sylvestre. Rare* 1

CANTARINI, SIMON, DIT LE PESARESE.

B 18x " " — 20 268 Repos en Egypte; d'après le Guide. (2.) *Second état, avec l'adresse de J. Robillart* — 1
 Weber — 25 269 Repos en Egypte. (5.) *Très-belle Epreuve* 1
 El 25x B 18x A 86 30x — 24 270 Ste. Famille; d'après le Guide (10.) *Second état* 1
 271 Ste. Famille. (12.) *Copie de ce morceau* — 2
 El 25x Weber — 40 272 La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le Guide. (18.) *Très-belle Epr.* — — — 1
 El 50x B 1/ 1/30 bag H. 10 273 Portement de croix. (20.) *Pièce très-rare, et très-belle Epreuve* — — — 1
 El 35x E 1/ 274 La Vierge couronnée. (21.) *Copie trompeuse* 1
 275 St. Sebastien. (24.) *Très-belle Epr. Rare* — 1

428 48

Nro.

428 48

- 276 St. Benoit délivrant un possédé; d'après Louis Carrache. (27.) — — — 1
 277 Mars, Vénus et l'Amour; d'après Paul Veronese. (32.) — — — 1

— # 48x U 25x
 — 33 A. H. B. B30x U 30x

CAPORALI, FIL.

- 278 Mater amabilis; d'après Ele cr. Stunz. Gr. 4. en h. Très-belle Epr. — — — 1

1 15 long H.

CAPITELLI, BERNARDIN.

- 279 Loth enivré par ses deux filles; d'après Rutilio Manetti. (1.) — — — 1
 280 Ste. Théodore Vierge instruisant l'enfant, qu'on lui a supposé. (23.) Très-belle Epr. — — — 1

— 29 A H
 3 15 " L2/30 L4/

CARAGLIO, JACQUES.

- 281 Le mariage de la Vierge avec St. Joseph; d'après le Parmesan. (1.) — — — 1
 282 L'adoration des bergers; d'après le même. (4.) Avant l'adresse de Salimbeni — — — 1
 283 Le martyre de St. Pierre et de St. Paul; d'après le même. (8.) Cette estampe est une des plus parfaites, que l'on a de cet artiste. Premier état avant la retouche et l'adresse de Salimbeni. Très-belle Epr. et très-rare — — — 1
 284 Les travaux d'Hercule; d'après le maître Roux. (44—49.) Epr. posterieures sans adresse, faibles 6
 285 Adam et Eve dans une contrée sauvage au pied d'un énorme rocher; d'après Perin del Vaga. Sans les noms des artistes, dont la gravure paroît être de Caraglio selon le Catal. de Winkler. Nr. 274. Prem. état. Avant les deux adresses poster. Très-belle Epr. 1
 286 Nos premiers Parens déplorant leur fils Abel tué par Cain; d'après le même. Sans les noms des artistes, dont la gravure paroît être de Cara-

— 45 Kolbel
 20x
 1/ L5/ L10/20
 21 Weber
 1 50 A H U4 L5/30
 1 59 " L5/30

439 8

439 8

— 24 —

Nro.

glio selon le Catal. de Winkler. Nr. 3275. Prem.
état. Très-belle Epreuve, très-rare — — 1

CARRACHE, ANNIBAL.

W2/20	AM	2	6	287 L'adoration des bergers. (2.) Nicol. van Aelst for. Très-belle Epreuve — — — 1
G1/20	"	1	30	288 La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus. (6.) Très- belle Epreuve — — — 1
F2/	"	2	33	289 St. Michel; d'après Laur. Sabad. Bono. (12.) Idem — — — 1
			30	290 Les trois rois; pièce attribuée à An. Carrache. (XVIII. 199. 1.) Gr. à l'eau-forte, comme on croit par Sisto Badalocchio ou Fr. Briccio — — 1
F5/30	AM	3	3	291 La Ste. Vierge assise sur un trône entourée de trois Saints; d'après Hor. Samachini. Pièce non men- tionnée au P. Gr. Hauteur 12 p. Largeur 8 p. 8 l. mesurée du trait qui entoure la composition. (Wink- ler Tome II. p. 386. Nr. 1751.) — — 1
	long N	2	—	CARRACHE, AUGUSTIN. 292 Le jeune Tobie; d'après Raphael Regien. (3.) Second état — — — 1
F3/	AM	2	—	293 Le psaume de David; d'après Hor. Samachini. (5.) Très-belle Epr. — — — 1
E	"	1	59	294 Le baptême de Jésus Christ; d'après Annibal Car- rache. (17.) Pièce très-rare, gravée dans la pre- mière manière d'Aug. Carrache. Très-belle Epr. 1
	long N	—	48	295 Le crucifix; d'après Paul Veronese. (21.) Un peu tacheté — — — 1
F4/45	✓	—	59	296 Ste. Famille. (42.) — — — 1
			1/40	297 La tentation de St. Antoine; d'après le Tintoret. (63.) Cette estampe est rare à trouver de bonne qualité et impression. Assez belle — — 1
	long	—	30	298 St. Jérôme; d'après F. Vanni. (74.) Cette estampe est une des plus parfaites d'Aug. Carrache — 1

456.56

456.56

Nro.

- 299 St. Paul ressuscitant Eutique à Troude; d'après Ant. Campo. (85.) *Contre-Epreuve superbe du premier état avant l'adresse* — — — 1
- 300 Orphée retirant Euridice des enfers. (123.) *Très-belle Epreuve d'une suite rare* — — — 1
- 301 Andromède attachée à un rocher. (125.) *Idem. Idem* 1
- 302 Loth et ses filles. (127.) *Pièce très-rare* — — — 1
- 303 Le mariage de Ste. Catherine; d'après Paul Veronese. (97.) *Belle Epreuve. Collée* — — — 1
- 304 La Vierge protégeant deux confrères; d'après le même. (105.) — — — — 1
- 305 Les deux scènes de théâtre. (121—122.) — — — 2
- 306 Sivel (Jean Gabriel). (153.) *Superbe Epreuve* 1

— 50x

1 10

A 86

Wif L1/20x

30
30

1 33

Weber

— 34

"

— 33

3 20

A 86

Wif L3/

CASTIGLIONE, SALVATOR.

- 307 La résurrection du Lazare. (1.) *C'est la seule estampe de ce maître. Très-belle Epreuve* — — — 1

1 6

4

W

CASTIGLIONE, JEAN BENEDETTE.

- 308 Les équipages de Jacob. (4.) — — — 1
- 309 Tobie. (5.) — — — — 1
- 310 L'invention des corps de St. Pierre et St. Paul. (14.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 311 Diogène cherchant un homme. (21.) *Collée* — — — 1
- 312 La Mélancolie. (22.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 313 Le Genie de B. Castiglione. (23.) — — — 1
- 314 Le tombeau rempli d'armes. (24.) — — — 1
- 315 Les deux hommes et l'enfant dans des ruines. (27.) 1
- 316 Le jeune pâtre à cheval. (28.) *30 copies* — — — 1
- 317 Les petites têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. (32—47.) *Suite complète de 16 estampes* — 16

30x

20x

1 12

A 86

Wif

20x

— 40

Weber

30x

10x

— 16

Weber

10x

1 3

Weber

CHEREAU, FRANÇOIS.

- 318 Portrait du Peintre Louis de Boullongne. *Peint par lui-même. Pet. Fol. en h. Pièce de réception* — 1

— 21

"

468.44

Faz. No.

Ther

468. 14

1 21

Nro.

319 Portrait du Cardinal de Polignac; d'après Rigaud.
Fol. en h. ~~Premier état.~~ Très-belle Epreuve 1

CIAMBERLANO, LUCAS.

320 St. Thomas, l'apôtre en buste, vu de face. (74.)
Estampe gravée au burin seul. Très-belle Epreuve
Rare — — — — 1

CLAIR-OBSCURS DES MAITRES ITALIENS.

321 Saturne; d'après le Parmesan. (Tome XII. Sect. VII.
Nr. 27.) Second état. Très-belle Epreuve — 1

322 Le héros Chrétien; d'après B. Franco. (Sect. VIII.
Nr. 14.) Tirée de deux planches. La bordure avec l'in-
scription manque — — — 1

323 Pièce emblématique sur la mort; d'après Fortu-
inno. (Sect. VIII. Nr. 13.) Second état. Très-belle
Epreuve — — — — 1

CLERC, JACQUES FRÉDÉRIC.

324 Moïse enfant devant Pharaon; d'après Ang. Kauff-
man. En manière noire. Tr. gr. imp. Fol. en larg.
Epreuve avant la lettre — — — 1

CLERC, SEBASTIEN.

325 Suite de six paysages en larg. Jombert p. 258.
Nr. 43—48. Suite complète — — — 6

COGNARD, THEODORE VOLKART.

326 Décollation de St. Jean; d'après André del Sarto;
m. Fol. en l. Très-belle Epreuve. Collée — 1

CLOCK, CLAAS.

327 Der Bowren Kermis 1595; d'après Carl Mander;
Fol. en l. Très-belle Epreuve et très-rare — 1

CORNEILLE, MICHEL.

328 Le Martyre de St. André. Eau-forte du peintre. P.
Fol. en h. Très-belle Epreuve avant la lettre et les
noms de l'artiste — — — 1

G. 1/30

A H C

1 20

F 6/

"

2 50

E

"

2 —

long

5 2

30

10

C. 1/30 T. 3/40

A H C

2 15

F 2/

"

1 50

485 22

No 319 avanti l'ordine

Nro.

485 29

329 St. François intercédant auprès du Sauveur pour le salut du genre humain ou : Notre dame des anges, dite la Portiuncule; tableau dans le choeur des Capucins du Marais à Paris. *Eau-forte du peintre.* Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1 50 A & L Jof/s

COULET, ANNE-PHILIBERT.

330 La partie de campagne. — Les plaisirs champêtres; d'après P. J. Louthembourg. Pet. Fol. en larg. 2

2 — B & S

331 Incendie d'un port; d'après J. Vernet. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1 12 long W

CRANACH, LUCAS.

332 Jésus Christ, les douze Apôtres et St. Paul. Suite de 14 pièces. *Gravée en bois.* (23—36.) *Manque Nr. 35* — — — — 13

5 40 A & L Wif Po:

333 Chasse au cerf. (119.) Très gr. Fol. en larg. *Collée* 1

1 40 " Ed B & S

334 Frédéric III. Electeur de Saxe à mi-corps. (134.) 1

2 12 " Ed Jof

CRESPI, JOSEPH-MARIE.

335 Une Nativité. (3.) *Très-belle Epreuve et pièce très-rare* — — — — 1

2 30 " Jof Bel/s

336 Les trois rois apportent des présents à l'enfant Jésus nouvellement né. (5.) *Pièce capitale et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

— 48 long W

337 La Circoncision. (6.) *Pièce capitale et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

1 20 " "

338 Une jeune fille chatouillant avec un brin d'herbe un berger endormi. (15.) *Très-belle Epreuve* — 1

1 6 A & L Jof

DALLINGER, ALEXANDRE.

339 Sujets d'animaux; d'après Du Jardin et Paul Potter. Trois estampes en différentes grand. et manières 3

30x

DAMERY, JEAN.

340 Divers Vases, en h. *Premier état avant les numéros. Suite complete de 12 pièces. Rare* — — — 12

if

305 40

Nro.

DANKERTS, DANKER.

- | | | | | |
|-------------------|-----|--|--|---|
| Z _{1/20} | 142 | | | 341 Chasse au cerf; on appelle en Hollande cette pièce : <i>Hartenjagt</i> ; d'après N. Berghem. Fol. en l. <i>Pièce capitale. Premier état et très-belle Epreuve (Jean Cralinge exécutit.)</i> — — — 1 |
| | 50 | | | 342 L'oisellerie, appelé: <i>het Vinkebaantje</i> ; au milieu une cabane près d'elle un cavalier; d'après le même. <i>Visscher exécut.</i> Gr. Fol. en larg. — — — 1 |

DABET, PIERRE.

- | | | | | |
|------------------|-------|--|-----|---|
| Z _{2/2} | A. M. | | 3 3 | 343 Jésus Christ soutenu sur son tombeau par deux anges; d'après S. Vouet. Gr. Fol. en h. <i>Zani VIII. p. 288. Premier état avec les vers latins, effacés au second. Superbe Epreuve</i> — — — 1 |
|------------------|-------|--|-----|---|

DAVENT, L.

- | | | | | |
|--|----|--|--|---|
| | 30 | | | 344 Jupiter changé en pluie d'or visitant Danaë; d'après Primaticc. (40.) — — — 1 |
|--|----|--|--|---|

DEPIAN, N.

- | | | | | |
|--|-------|--|------|--|
| | L. W. | | 1 10 | 345 Le coucher du soleil avec le port d'Ancone dans le lointain; d'après J. Fidanza, <i>en manière de lavis.</i> Fol. en larg. — Ruina romana; Fol. en larg. — 2 |
| | " " | | — 46 | 346 Das Aelster-Gässchen. — Der alte Thurm; <i>nach dem Englischen aus der Geschichte der Hochschule von Oxford. Deux grandes pièces lithographiées;</i> en h. 2 |

DESPLACES, LOUIS.

- | | | | | |
|--|-----|--|------|---|
| | " " | | — 40 | 347 L'adoration des bergers; d'après Jules Romain. Fol. en h. — — — 1 |
| | " " | | 1 23 | 348 Orphée; d'après P. P. Rubens. Fol. en l. — — — 1 |

DESHAYES, JEAN B.

- | | | | | |
|-------------------|-------|--|------|--|
| Z _{2/30} | A. M. | | — 55 | 349 St. Franciscus Seraphicus Pater; <i>eau-forte du Peintre.</i> Gr. Fol. en h. — — — 1 |
|-------------------|-------|--|------|--|

518 37

513 37

Nro.

DESCOURTIS. (N.)

350 Six feuilles pour le roman Paul et Virginie, peint par Schall, gravées en mezzo-tinto et imprim en couleurs par Decourtis. Gr. Fol. en larg. *Pièces très-estimées, la première tachetée* — 6

2 26

benzofld

DIAMANTINI, JOSEPH.

351 Agar. (1.) — — — — 4
 352 Ste. Famille. (5.) — — — — 1
 353 Le corps mort de Jésus Christ. (6.) — — 1
 354 La République de Venise. (9.) *Pièce rare* — 1
 355 Vénus et Adonis. (17.) *Epreuve sans le Nr. 163* 1
 356 Diane et Endymion. (20.) — — — 1
 357 Vénus. (21.) — — — — 1
 358 Saturne et Rhea. (35.) *Très-belle Epreuve* — 1
 359 Sacrifice à Diane. Gr. 4. en h. *Non mentionnée par Bartsch. Très-rare* — — — 1

1 46

A & L

W 1/2 26/10

1 —

"

W 1/2 26/30X

— 39

"

W 1/2 26/30X

2 20

"

W 1/2 26/50X

— 48

A & L

W 1/2 26/30X

— 59

"

W 1/2 26/30X

1 54

A & L

W 1/2 26/50X

DIETERICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST.

Sujets de l'histoire sainte.

360 Abraham prêt à sacrifier Isaac, 1730. (*Voy. Dict. de Heinecke. Vol. IV. p. 677. Nr. 3.*) (*La planche n'existe plus.*) *Morceau très-rare et très-belle Epreuve* 4
 361 Abraham montrant la forêt à Isaac à genoux sur le bûcher; à la droite sur une pierre: C. W. Dieterich. (Nr. 5.) (*La planche n'existe plus.*) *Très-belle Epreuve et très-rare* — — — — 1
 362 Abraham sacrifiant le belier. 1731. Nr. 7. *Pièce très-rare. (La planche n'existe plus.) Très-belle Epreuve* 1
 363 La Nativité de N. S. Jésus Christ. 1740. Nr. 9. *Anc. et très-belle Epreuve* — — — — 1
 364 L'Eunuque baptisé par St. Philippe. 1740. Nr. 10. *Anc. et très-belle Epreuve* — — — — 1
 365 Fuite en Egypte, St. Joseph tient un flambeau et

8 40

Bermann

W 1/2 26/20

8 40

W 1/2 A & L

Wei W 1/2 26/10

8 40

Bermann

W 1/2 26/10

2 —

A & L

W 1/2 26/10

— 36

"

W 1/2 26/50X

2 6

"

W 1/2 26/10

*Nb. Wei. 4-à-6 Dieterich
 faltaus. —*

556 18

556 18

— 30 —

Nro.

conduit l'âne 1734. Nr. 13. *Anc. et très-belle Epr.*
où l'enfant Jésus est éclairé. Heinecke ne fait point
mention d'une Epreuve de l'an 1734 — 1

L2/20 K25/30 N6.

A & S

11 30

366 Jésus Christ guérissant les malades. Comp. de vingt-
six fig. 1731. Nr. 20. Est. en l. *Premier état. Très-
belle Epreuve et très-rare* — — 1

K30X

46x

367 Les malades conduits vers le Seigneur. 1763. Nr. 21.
Gr. p. en larg. *Avec la main achevée et la tête finie* 1

K30X

if

368 L'enfant prodigue presque nu, se présentant chez
un fermier pour garder les cochons 1756. Nr. 22.
Pièce grand-in-Fol. en h. — — 1

K36X

Eng W.

— 48

369 La descente de la croix. Comp. de dix-neuf fig. 1742.
Nr. 26. a. Est. en h. *Anc. et très-belle Epr.* — 1

K15X

49x

— ~~49~~

370 St. Jacques qui prêche au peuple dans un village.
Comp. de dix-sept fig. 1740. Nr. 29 — 1

Inventions.

(Pièces en largeur.)

K30X

Weber

— 43

371 L'art d'écrire, représenté par une femme assise
à coté d'un autel. p. 683. Nr. 10. *Second état de la
planche coupée. Belle Epreuve* — — 1

K20X

30x

372 Combats de Tritons; trois différentes compositions
imitées de Salv. Rosa. 1763. Nr. 13. *Très-belles Epr.*
avant les Numéros. — — 3

(Pièces en hauteur.)

K30X

Weber

1 1

373 Le Gagne-petit et le Remouleur; Comp. de sept fig.
dans le goût d'Ostade. 1741. Nr. 26. *Second état
presqu'en manière noire* — — 1

K15X

A & S

— 10

374 Le conducteur d'ours. 1764. Nr. 30 — 1

K10X

"

— 13

375 Mendiant assis sur un rocher. 1764. Nr. 31. Copie
en contre-partie — — 2

K4/10 W4/

Kalbl

5 —

376 Le Preneur de rats, demi-figure dans un ovale, mar-
qué au fond C. W. E. Dietrich Fec. 1731. Nr. 36. *Pièce
très-rare et très-belle Epr.* — — 1

575 36

No. 366 K. wum Original

Nro.

- 377 La Peinture, demi-figure. 1740. Nr. 41. Très-belle
Epreuve et rare — — — — 1
- 378 Les Musiciens villageois, demi-figures, placés sous
une arcade; Nr. 42. pièce gravée dans la manière de
Rembrandt et dessinée dans le gout d'Ostade — 1
- 379 Un homme assis dans une chambre près d'une croi-
sée, ayant le bras gauche posé sur un tonneau, tenant
de la main gauche un pot de biere sur ses genoux etc.
Pag. 691. Nr. 1. Anc. Epreuve sans Nr. Très-rare 1
- 380 Une femme assise auprès d'un tonneau, à sa droite
un enfant et devant elle un paysan etc. Nr. 2. Anc.
Epr. sans Numéro. Très-rare — — — 1
- 381 Le Diner, compos. de six-fig. Nr. 11. Pièce très-
rare avant le Numéro et très-belle Epr. — 1
- 382 La faiseuse de Pankoukes. Nr. 12. Pièce très-rare 1
- 383 Sujet de conversation dans le gout de Lancret. Nr. 13.
Pièce très-rare — — — — 1
- 384 Un frontispice qui fait voir deux enfans etc. 1732.
Pag. 693. B. 1. — — — — 1
- 385 Tête d'un jeune homme. 1732. Nr. 2. Epreuve très-
belle et rare — — — — 1
- 386 Tête d'un homme en profil à moustache, les yeux le-
vés. 1792. Pag. 694. D. 3. Très-rare — — — 1
- 387 Un Vieillard à mi-corps qui semble être assis, le
chapeau singulièrement orné de deux plumes. 1731.
Pag. 695. G. 1. Anc. et très-belle Epreuve. — Copie
en contre-partie — — — — 2
- 388 Paysage montagneux sur le devant deux figures. 1748.
Pag. 702. Nr. 3. Etat post. où le rameau de l'arbre
est effacé. — Deux petits paysages en quarré. Imita-
tions d'Everdingen. Nr. 5. a. et b. — — — 3
- 389 Un Mendiant assis. 1757. Gr. en bois et tiré au bistre.
C'est la seule pièce que Dieterich a gravé dans cette
manière — — — — 1

575 36

6 15 AXL Wei. 1/3/10

— 52 Weber K 20 X

5 5/ Wei. 1/3/10

5 — Kalbl Wei. 1/3/10

14 30 AXL. Wei. 1/3/10

7/ 8/ Wei. 1/3/10

6 — AXL Wei. 1/3/10

4 21 " Wei. 1/3/10

3 50 Kalbl Wei. 1/3/10

3 30 " Wei. 1/3/10

— 41 Langfeld

10 X

629 38

629 35

Nro.

DIXON, JOHN.

- 390 Incantation, jeune femme dans la cabane d'une sorcière; d'après J. H. Mortimer *en man. noire.* Tr. gr. Fol. en haut — — — 1
- 391 Ugolino et ses fils dans la tour; d'après Reynolds. *en man. noire.* Tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale et belle Epreuve* — — — 1

DOLIVAR, JEAN.

- 392 Nouveau livre d'Autel; *inventé et gravé par J. Dolivar et se vend à Paris chez F. Poilly. Suite compl. de six estampes* — — — 6

DORIGNY, NICOLAS.

- 393 L'adoration des Rois; d'après Ch. Maratte. Gr. Fol. en haut. — — — 1
- 394 Les beaux arts persécutés par l'ignorance. (*Agli Amatori delle buone arti.*) — L'école du dessin. (*A Giovani studiosi del disegno.*) D'après Ch. Maratte. Deux est. gr. Fol. en h. — — — 2
- 395 Les Amours de Psyché; d'après Raphael. *Douze estamp. y compris le Titre et le Triomphe de Galathée.* Gr. Fol. en l. — — — 12

DOSSIER MICHEL.

- 396 Vertumne et Pomône; d'après H. Rigaud. Fol. en h. Collée — — — 1

DREVET, PIERRE, FILS.

- 397 La résurrection de N. S. Jésus Christ; d'après Jean Audray. *Gr. par P. Drevet à l'âge de 19 ans.* Tr. gr. r. Fol. en h. *Pièce très-belle et très-bonne Epreuve* — — — 1
- 398 Sacrifice d'Abraham. Nunecoquovi . . . propter me. 1707. D'après Ant. Coypel. Tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* — — — 1

628 54

2/45

T3/ long W. 3 20

201

long W 1 -

Welen 41

Weib/K3/ A 8L 5 -

long W - 21

" " 4 -

" " 4 -

Nro.

- 399 Jésus au jardin des olives avec les trois disciples dormants; d'après Restout. *Pièce capitale et superbe Epreuve* — — — — 1
- 400 Louis, Duc d'Orléans, d'après C. Coypel; ovale pet. Fol. *Très-belle.*
- 401 Adrienne le Couvreur, Actrice célèbre (dans le rôle de Cornélie) d'après le même, ovale gr. Fol. *Très-belle Epreuve du second état avec le mot: modèle au lieu: modél.* — — — — 1
- 402 Louis XV. dans sa jeunesse conduit par Minerve au temple de la gloire; d'après le même; ovale gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 403 Messier Nicolas Lambert, Seigneur de Theorigny; d'après N. Largilliere. Gr. Fol. en h. — 1
- 404 Hélène Lambert; femme de François Mar. de Motteville etc.; d'après le même, gr. Fol. en h. 1
- 405 Jacobus Benignus Bossuet Episcopus; figure debout en habit épiscopal; d'après H. Rigaud. 1723. tr. gr. Fol. en h. *Pièce très-estimée et chef-d'oeuvre du Graveur. Très-belle Epreuve des premières centaines* — — — — 1
- 406 Robert de Cotte, Chev. etc. Directeur de l'Académie d'Architecture; figure plus que demi-corps d'après le même; *gravé par Drevet le fils pour l'Académie. Pièce capitale; dite: le portrait avec la belle main. Superbe Epreuve* — — — — 1
- 407 Charles Gaspard Dodun, chancelier, contrôleur général, vu à mi-corps; d'après le même; dans une bordure ovale; gr. Fol. *Très-belle Epreuve* 1
- 408 Pierre Gillet, Doyen des Procureurs; d'après le même; ovale gr. fol. *Très-belle Epreuve* — 1
- 409 Hiacynthe Rigaud tenant le porte-crayon; peint par lui même, 1721. tr. gr. fol. *Second état ou le bout du manteau touche la quatrième ligne de l'inscription* 1

638 57
4 —

big W

Hei 2/30

24 1

34

40

30

30

3 3

Weber

Hei 2/30 2 5/

1/30

33

Weber

37

Theu

53

647 44

649 44
40x

Nro.

410 Louis Auguste, Prince de Dombes, tenant la couronne et sceptre; d'après de Troy 1703. Fol. 1

DUBUCOURT, P. L.

long N = 1 10

411 L'Incendie; une mère qui se sauve avec son enfant d'une maison brulante; *dess. et gravé en man. noire par Dubucourt. Sujet qui a acquis beaucoup de réputation.* Tr. gr. Fol. en h. — — — 1

DÜRER, ALBERT.

U6/B010/ A H 9 6

412 L'arc triomphal de l'Empereur Maximilien I. (138): Cet ouvrage est composé de 92 planches de différentes dimensions, qui jointes ensemble forment un tableau de six pieds et demi de hauteur sur neuf pieds de largeur. *Troisième Edition chez Mollo 1799 où l'ouvrage entier se trouve réduit à 43 feuilles d'une égale grandeur* — — — 1

DURMER, F. V.

30x
long N — 36

413 La nativité, d'après Poelenbourgh. In Fol. en larg., pointillé — — — 1
414 Les quatre saisons; d'après Le Guide; in Fol. en l. — — — 1

DU-SART, CORNEILLE.

El. 1/15 L 2/10 G 3/14 / D A H 4 15
El. 1/15 L 2/10 " 4 1
El. 1/15 L 2/10 H 1/30 " 1 36
H 1/ 2/ = -

415 Les deux chanteurs (3). *Premier état avant la planche mise en ovale; signée par Rechberger. Très-rare* 1
416 La Vendeuse de Thé. (35). *Pièce gravée en manière noire. Epreuve très-belle. Rare* — — 1
417 L'arracheur de cors aux pieds (38). *Idem. Idem* 1
418 La fête de Village (16). *Ce morceau est le plus considérable de l'oeuvre de Du-Sart* — — 1

668.28

DYCK, ANTOINE VAN.

- 419 Ste. Famille: la Vierge assise présente le sein à l'enfant Jésus, qui est couché sur les genoux de sa mère, St. Joseph est vers la droite et tient un livre, au haut de l'estampe on voit plusieurs Chérubins, h. 3 p. 2 l. sur 2. p. 6 l. Belle eau-forte attribuée à van Dyck. Tachetée — — — 1
- 420 Sujet de Vierge, laquelle tournée vers la gauche, tient entre ses bras l'enfant Jésus. A. v. Dyck inv. et fec. Belle eau-forte 3 p. 4 l. sur 4 p. 5 l. Pièce douteuse — — — — — 1
- 421 Titien avec sa maîtresse; sujet de demi-figures d'après Titien, au bas quatre vers: *Ecco il belvedere . . del magno Titiano, et une dedicace à Luca van Uffel.* A. Bonenfant exeu. — — — 1

**PORTRAITS D'ARTISTES etc.,
gravés par A. v. Dyck à l'eau-forte en moyen Fol.**

- 422 Petrus Breugel, Antv. Pictor etc. Ant. van Dyck fecit aqua forti. Très-belle Epreuve avant le nom de G. H. (Hendrix). Rare — — — 1
- 423 Adamus van Noort, Antv. Pictor Iconum. Ant. v. Dyck fecit aqua forti. Très-belle Epr. idem. Rare 1
- 424 Franciscus Snyders, venatorum etc. Pictor Antv. Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. Jac. Neeffs sculpsit. Très-belle Epreuve. idem. Rare 1
- 425 Lucas Vorstermans, Chalcographus Antv. Ant. van Dyck fecit aqua forti; avec l'adresse de G. H. Très-belle et rare — — — 1
- 426 Paulus de Vos, pictor etc. Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. S. a Bolswert sculpsit. Second état avec le nom de Bolswert. Très-belle et rare — 1

668 28

1 30

A & L

28 1/2 K 1/10

2 10

4

28 1/2 Wo.

5 -

11

Wo.

3 1

4

A 2/ K 1/30 Wo.

3 10

11

A 2/ K 1/30 Ja 4/ ~~Wo.~~

2 10

11

K 1/30 Wo.

7 1

Theew A 2/ K 1/30 M 1/ Wo.

1 41

A & L

M 1/ Wo.

694 1

694 1

Nro.

**PORTRAITS D'ARTISTES etc.,
gravés d'après v. Dyck par différens graveurs
en moyen Fol.**

Bö.	A & S.	—	42	427 Henricus van Baelen, Antv. pictor. etc. <i>P. Pontius sculp. c. priv.</i> — — — — 1
M ^{30x} Bö	"	—	41	428 Jacobus de Breuck, Architectus etc. <i>P. Pontius sculp. c. priv.</i> — — — — 1
Bö.	"	—	40	429 Adrianus Brouwer, gryllorum Pictor etc. <i>S. a Bolswert sculp. c. priv.</i> — — — — 1
Bö	"	—	31	430 Jacobus de Cachopin, Amator artis etc. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1
	B & L.	—	54	431 Jacobus Callot, Chalcographus aqua forti etc. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1
Bö.	A & S.	—	40	432 Wenceslaus Coebérger, Praefectus generalis, pictor etc. <i>L. Vorsterman sculp.</i> — — — — 1
M ^{1/2}	Theer	1	30	433 D. Kenelmus Digbi, Eques auratus apud Carolum, reg. M. B. R. v. Voerst <i>sculp. c. priv. G. H. (Gilles Hendrix)</i> — — — — 1
Bö		34		434 Antonius Cornelissen, Pictoriae artis amator Antv. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1
M ^{30x} Bö.	Theer	1	22	435 Andreas van Eptvelt, Pictor triremium naviumque. <i>S. a Bolswert sculp.</i> — — — — 1
		40		436 Franciscus Franck junior, Pictor etc. <i>Guill. Hondius sculp. c. priv.</i> — — — — 1
Bö	A & S.	—	41	437 Cornelius v. der Geest, Artis pict. Amator. <i>P. Pontius sculp.</i> — — — — 1
Bö	"	—	40	438 Horatius Gentilescius, Pictor etc. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1
M ^{30x} Wei ^{40x}	Longuet	1	6	439 Clar. vir Gaspar Gevartius J. C. Antv. Graphiarius etc. <i>P. Pontius sculp. Epreuve avec deux lignes de titre et le nom de Gasp. au lieu de Caspar. Très-belle Epreuve et très-rare</i> — — — — 1
M ^{1/2} Wei ^{40x} Bö	A & S.	1	31	440 Nob. vir D. Paulus Halmalius, Sen. Antv. <i>Pet. de Jode sculp. Prem. état avec l'adresse de M. v. Enden</i> 1

704 59

Nro.

441	Gerardus Honthorst, Pictor etc. <i>Paul du Pont. sculp. c. priv.</i>	—	40	A & L	Bo	218X
442	Constantinus Hugens, eques Toparcha Suylecom. <i>P. Pontius sculp. c. priv.</i>	—	40	Theer		Bo
443	Celeb. Inigo Jones, Praefect. Archit. <i>R. v. Voerst. sculp. c. priv.</i>	—	45	A & L	Bo	M 30X
444	Petrus de Jode junior, Chalcographus Antv. <i>Petrus de Jode sculp. Premier état avant G. H. Superbe Epreuve</i>	1	26	Theer		M 40X
445	Petrus de Jode (le Vieux) Calcographus et Delineator Antv. <i>C. Vorsterman sculp. c. priv. Premier état avant le mot: Senior</i>	1	20	B & L	Bo	Weiß. 40X M 40X
446	Jacobus Jordaens Pictor Antv. etc. <i>Pet. de Jode sculp. c. priv.</i>	1	20	"		
447	Christophorus van der Lamem, Antv. Pictor etc. <i>Petr. Clouet sculpsit. Superbe Epreuve</i>	—	20	Theer		M 40X
448	Joannes Livens. <i>Avec une seule ligne de titre, avant le nom du graveur (Vorsterman) et avec M. v. d. Enden. Superbe Epreuve</i>	3	1	"		Bo Weiß.
449	Carolus de Malery, Calcographus Antv. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i>	—	41	A & L		Bo
450	Joannes Meyssens, Brux. Pictor etc. <i>Corn. Galle jun. sculpsit</i>	1	1	Theer		Bo
451	Albertus Miraeus Brux. Decanus Antv. <i>P. Pontius sculp. Premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden</i>	1	30	A & L		M 27
452	Michael Mirevelt Iconum Pictor in Hollandia. <i>Wilh. Jac. Delphius sculpsit c. priv. Premier état avec le nom de Delff au lieu de celui de H. Hondius, qu'on voit au second état. Superbe Epreuve</i>	1	—	"		M 40X L 1/10
453	Jodocus de Momper, Pictor montium Antv. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i>	—	40	"		Bo
454	D. Deodatus del Mont. Antv. (Elève de Rubens) <i>L. Vorstermann sculp. c. priv.</i>	—	40	"		Bo
455	Daniel Mytens, Holl. Pictor etc. <i>P. Pont. Sculp. c. priv.</i>					28

721.3

				Nro.	
Mif		1/21	721	3	456 Andreas Colyn de Nole, Statuarius Antv. <i>Pet. de Jode sculp. c. priv. avec G. H.</i> — — — 1
Bö	Theer		1	—	457 D. Nicolaus Fabricius de Peirese, Reg. Curia Senator. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv. Très-belle Epr.</i> 1
	Weber		1	—	ECHIARD, CHARLES. 458 Six feuilles d'animaux d'après H. Roos. gr. 4 en h. et l. <i>Suite complete. Très-belles Epreuves.</i> — 6
		20			EDELINCK, GÉRARD. 459 Dominique Andr. Comte de Kaunitz dans un rond etc. d'après Fr. de Coek. Gr. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve, rare</i> — — — 1
		36			460 Pierre de Carcauy, d'après Tetelin; Fol. en h. 1
C 8 ^x / K 6 ^x / 30 ^x / N ^o	A 4 L		8	—	461 Phil. de Champagne; d'après lui même. Fol. en h. <i>Pièce capitale du graveur</i> — — — 1
		42			462 Charles Gobinet, Doct. Theol. etc. d'après de Largilliere; Fol. en h. — — — 1
		2/30			463 Jean Bapt. Colbert; dans un ovale etc.; d'après Ch. le Brun; gr. Fol. en l. <i>Rare</i> — — — 1
		1/52			464 Le Commedien Crispin; figure entière dans un paysage; d'après T. Netscher; gr. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
		30			465 Gerbrandus van Leeuwen. Theologien; Fol. en h.
		24			466 Scevole de Sainte-Marthe, Président et Tresorier de France à Poitiers; gr. 4. en h. — — — 1
		20			467 Vincent de Paul; d'après Simon François; gr. Fol. en h. — — — 1
Weir / K 6 ^x / N ^o	Weber		11	6	468 Le Christ aux anges; <i>Eum qui modico — coronatum</i> ; d'après Ch. le Brun. <i>Grande composition de deux feuilles non assemblées. Pièce capitale et très-belle Epreuve avec l'adresse de P. Drevet</i> — 1
H 3 f			3	7	469 J. Christ et la Samaritaine; titre: <i>Quia ipse sitiabat</i> etc. d'après Phil. de Champagne; Fol. en h. <i>Premier état avec l'adresse de Pitau et très-belle Epr.</i> 1
		151			470 Louis XIV. Roi de France. 8. à Paris chez Odieuve 1

745 16

Nro.

ERHARD, JEAN CHRETIEN.

471 Paysages pris dans les environs de Vienne. Suite de
6 pet. estampes en l. — — — 1

745 16

1 13

Weber

Kif Kif 40x

EVERDINGEN, ALBERT VAN.

472 Petits paysages de forme ovale en h. et en l. (1 et 2.)
Deux estampes; *Rares* — — — 2

2 7

A & L B. 30 Pö. A 40x K 30x

473 Les quatre figures sous l'arbre. (5.) — L'homme
sur le petit pont de bois. (6.) — — — 2

— 52

A & L. A 40x K 30x

474 Le paysage à la meule. (9.) — La chapelle. (10.) 2

1 13

Berm Bif A 40x K 30x

475 Le gros arbre. (26.) — Les trois figures au haut
des rochers. (28.) — — — 2

— 49

Weber A 40x K 20x

476 Le rocher sortant du milieu de la rivière. (40.) —
Les trois huttes au sommet du rocher. (41.) 2

1 17

Ang Bif A 40x K 20x

477 La rivière au bas du grand rocher. (44.) Le petit
pont couvert. (45.) — — — 2

— 48

A & L Bif 12 A 40x K 20x

478 Les deux solives sur l'eau. (56.) — — — 1

— 30

B 24 Pö. A 20x K 15x

479 La branche d'arbre. (79.) — Le paysan suivi de son
chien. (80.) — — — 2

50

A 40x K 30x

480 La forêt épaisse. (89.) — Le quartier de rocher. (94.) 2

1 1

Weber B 48x A 40x K 15x

481 Le paysage aux trois hommes chargés. (86.) —
Les deux échelles. (90.) — — — 2

1 17

Berm A 40x K 15x

FALCONE, ANGE.

482 Le tombeau d'un homme de lettres, d'après Par-
mesan. (13.) Tachetée — — — 1

10x

483 Frise avec Pan et Venus. (19.) *Très-belle et très-
rare* — — — 1

30x

484 Un Apôtre marchant vers la gauche ayant la tête
retournée vers la droite. (5.) *Extrêmement rare* 1

31

485 Autre Apôtre pareillement marchant vers la gauche.
(6.) *Extrêmement rare* — — — 1

24

756 23

756 23

Nro.

FALDONI, FRANC.

486 La flagellation de J. Christ; d'après Polydore;
gr. Fol. en h. — — — — 1

FARINATI, HORACE.

487 La mer rouge, d'après P. Farinati. (1.) — 1

488 La descente de croix, d'après le même. (2.) 1

489 La Ste. Vierge; d'après le même. (3.) *Second état* 1

490 La Ste. Vierge; d'après le même. (4.) — 1

491 La présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après
P. Veronese en deux planches assemblées. Très-
grande in Fol. en larg. *Non mentionnée par Bartsch.*
Très-rare — — — — 1

FARINATI, PAUL.

492 La Charité. (4.) — — — — 1

493 Le Satyre ivre. (9.) — — — — 1

FENDI, PIERRE.

494 Un homme assis dans sa chambre devant un tonneau,
un verre renversé dans la main; d'après Brack en-
burg; p. Fol. en h. *Lithographiée* — — — 1

495 Un paysan assis par terre; un pot à la main etc.
d'après A. Brouwer; ovale en l. *Lithographiée* 1

496 Rejouissance de paysans dans un cabaret. Com-
position de 36 figures, d'après D. Teniers. Fol. en l.
Lithographiée — — — — 1

FESSARD, ETIENNE.

497 Le Chant — La Tourterelle d'après Lagrenée
Fol. en h. — — — — 2

FITTLER, JAMES.

498 Monuments erected to the memory of Sir Isaac Newton
in Westminster Abbey; d'après Riley; Fol. en h. 1

20

30

30

52

48

1/53

30

45

30

1/-

32

40

759 34

8640x

861/30

8650x

A 46

Weber

B & L

- Nro.
- 499 Jesus betrayed; d'après P. J. de Louthembourg.
Fol. en h. — — — — 1
- 500 Nicodemus came to Jesus by night; d'après H.
Tresham. Fol. en h. — — — — 1
- 501 Hurricane; tempête près d'une embouchure de la
mer; d'après G. Poussin. Gr. Fol. en l. *Très-
belle Epreuve* — — — — 1
- 502 La défense de Gibraltar contre les flottes combinées
d'Espagne et de France; d'après Paton. Tr. gr.
Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 503 The distress of Tigranes before Cyrus on finding
his father the king of Armenia, mother, wife and
children prisoners; d'après West. Tr. gr. Fol.
en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

FLAMEN, ALBERT.

- 504 Devises et Emblèmes d'Amour; gravés à Paris par
Albert Flamen, Peintre. *Suite complète de 51 pièces, y
compris le titre. Non mentionnée au Peintre-Graveur.
Voyez Catal. Rigal. pag. 188. Nr. 358 à 408. Très-
belles Epr. Rares* — — — — 51

FOLO, GIOVANNI.

- 505 Amour et Psyché; d'après Canova. Gr. Fol. en h.
*Très-belle Epreuve avant les noms des Artistes et
avant toute lettre* — — — — 1

FONTANA, PIERRE.

- 506 Il cieco nato (J. Christ guérit un aveugle); d'après
Louis Carrache. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1
- 507 Minerva medica. Fol. en haut. — — — — 1

FRIEDERICH, J. C. J.

- 508 Deux jolis paysages; grav. à l'eau-forte d'après son
invention. Gr. 4to. en l. — — — — 2

759	34			
1	56	B & L		
1	38	"		
4	—	"		
		2/		
9	50	A & L	W 18/	Fa 5/
21	—	A & L	X 220/	W. 18 à 20/ F 15/
1	53	Coz		
3	6	4		
—	20	Berm		
			30	
803		17		

		803	17	Nro.	
K16/A10/	B & L.	20	-	509	Les chiens. (9_16.) Suite complete de huit estampes. Très-belles Epreuves — — — 8
I4/W1/	A & G	2	-	510	Quatre sujets offrant la prise, l'interrogatoire et la condamnation d'un homme. (IX. 429. Nr. 2_5.) Grav. en bois. Suite complete. Très-belle et très-rare 4
C1/30xW16/	"	2	20	511	L'Ariosto. Gr. 4to en h. — — — 1
					G. G. (Nr. 97 des Monogrammes du P. Gr.)
				512	Repos sur la fuite en Egypte; d'après J. Blanchard. Fol. en l. Collée. Très-rare — 1
					GARNIER, AUGUSTIN.
C2/F1/30	A & G	1	59	513	Suite de six paysages, inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. Premier état avant l'adresse de J. C. Schmidhamer. Rare — — — 6
					GEBHARDT, W. M.
Wo. Weiz/30	"	3	59	514	Le Soleil couchant. Chef-d'oeuvre du maître. Dumesnil Peintre Graveur françois. Tome I. pag. 19. Nr. 15. Second état avant le numéro. Très-rare et très-belle — avec — — — 1
					GELÉE, CLAUDE, DIT LE LORRAIN.
	Kalbl	-	20	515	L'homme descendant dans le ruisseau. (12.) Orig. — Le sommet de la montagne dans les nues. (13.) Copie 2
	Weber	-	49	516	Les deux guerriers. (18.) — Le bain. (45.) Très-belles Epreuves — — — 2
	"	-	40	517	Les mausolées. (17.) Copie. — L'homme couché au milieu du devant. (22.) Orig. — — — 2
W484	1/30			518	Le trajet. (26.) Epreuve à l'eau-forte pure — 1

835.24

Nb. secondes premières 24/

835 24

Nro.

- 519 Le pays stérile. (33.) — Le bourg à mi-hauteur de la montagne. (34.) — Le tombeau ruiné. (35.) — Les pierres dans l'eau claire. (36.) — Le petit troupeau de moutons. (37.) — Le grand chemin le long de rochers. (38.) *Suite comptette de six Estampes. Très-belles Epreuves* — — — 6
- 520 Les deux statues. (69.) *Très-belle Epreuve* — 1
- 521 La galerie à l'extrémité du grand bassin. (70.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 522 Le paysage au lapin. (71.) *Très-belle Epreuve* 1
- 523 Le grand arbre à double tronc. (72.) *Très-belle Epreuve* — — — 1

3

A & C

W 3/

1

10

"

1

20

Kölbel

1

31

A & C

~~1~~

~~31~~

1/19

GHISI, GEORGE.

- 524 La dispute sur le St. Sacrement; d'après Raphael. (23.) Grande estampe de deux pièces assemblées et collées. *Pièce capitale, très-belle Epreuve et très-rare* — — — 1
- 525 St. Paul dans l'école d'Athènes; d'après le même. (24.) Grande estampe de deux pièces assemblées et collées. *Pièce capitale, très-belle Epreuve et très-rare* 1
- 526 Le jugement universel; d'après Michel-Ange; grande estampe de onze pièces de différentes grandeurs y compris le portrait de Michel-Ange. (25.) Manque le portrait — — — 9
- 527 Deux représentations de Neptune et de Thétis; d'après Perin del Vaga. (30-33.) *Suite complete de quatre estampes* — — — 4
- 528 Apollon, Neptune, Pluton et Pallas dans un oval; d'après le Primatice. (51.) — — — 1
- 529 Bacchus retournant en Triomphe de la conquête des Indes et rencontrant Ariadne; d'après Jules-Romain, dans un oval. (46.) *Très-belle* — 1
- 530 Le songe de Raphael ou la mélancolie de Michel-Ange. (67.) Un peu tachetée. *Rare* — 1

3/20

U 2/ K 3/10

3/25

U 2/ K 3/10

4

6

A & C

Pö. U 2/ K 6/10

1

7

Webber

25

"

2

30

A & C

F 20/ L 1/30

1

6

"

K 30x Ja 4/

851 39

851 39

Nro.

GIORDANO, LUCAS.

531 Ste. Anne. (6.) *Très-belle* — — — 1

GLAUBER, JEAN.

532 Paysage montueux, entrecoupé de plusieurs parties d'arbres. (9.) *Très-belle* — — — 1

533 Paysage montueux, sur le devant un homme parle à une femme, à gauche un sarcophage. (14.) *Très-belle* 1

534 Paysage dont le lointain offre des fabriques intéressantes. (18.) *Très-belle* — — — 1

535 Pays d'une vaste étendue, un berger avec son troupeau vers le fond à gauche; d'après Gaspar Poussin. (21.) *Très-belle* — — — 1

536 Paysage entrecoupé de plusieurs parties de bois, un berger fait marcher un troupeau de moutons; d'après Molo. (26.) *Très-belle* — — — 1

537 Trente-huit vues de paysages dessinés en Allemagne et en Italie par Jean Glauber; gr. par Adr. van der Laan. Fol. en larg. *Très-belles et très-rares à trouver* — — — 38

GOUDT, HENRI.

538 Suite complete de sept Estampes; d'après A. Elsheimer. Savoir: 1.) Le petit Tobie conduit par l'ange, il est suivi par le chien 1608. 4. en l. 2.) Le grand Tobie, qui traîne le poisson, suivi d'un ange. 1613. Fol. en l. 3.) La nuit ou la fuite en Egypte au clair de lune 1613. Fol. en larg. 4.) Décollation de St. Jean Baptiste. P. ovale. 5.) Cerés en cherchant sa fille chez une vieille, punit la moquerie d'un garçon en le changeant en lézard 1616. Fol. 6.) Jupiter et Mercure recevant l'hospitalité chez Philemon et Baucis 1612. avec dedicace au Père de Goudt, Fol. en larg. 7.) L'Aurore ou le lever du soleil dans un

Wif
Wif
Wif
1/12
40x
5/

Ja 45/ No.
Wei 20/ K 30/
Pö.

A & C
35 30

889 10

Nb. 538 einzeln
Il piccolo Tobia
La decollazione

Nro.

paysage montagneux ressemblant aux environs d'Albano 1613. 8. en l. *Cette suite est d'une grande reputation et très-rare. Les Epreuves sont très-belles* 7

GOYEN, JEAN JOSEPH VAN.

539 Différens paysages marqués Jean van Goye. Cinq Est. en larg. *Anc. et très-belles Epreuves. Rares* 5

2 40

A. H. B. / Weid. / Wo.

GREEN, VALENTIN. (Graveur en manière noire.)

540 St. Augustine's gate; d'après M. A. Rook en-Wenlock-Abbey; d'après B. Mayer. Engraved by V Green et F. Jules, au lavis — — 2

1 3

engruff

541 Bridpor, Alexander, Amiral; d'après L. F. Abbolt. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — 1

1 33

A. H.

Bib. 2/30

542 The placing Christ in the Sepulchre; d'après Lud. Caracci. Gr. Fol. en h. — — 1

2 18

engruff

543 A Winter's Tale; d'après J. Opie. Gr. Fol. en l. 1

2 —

"

544 Jésus Christ recevant la penitence des quatre pécheurs; d'après Rubens. Tr. gr. Fol. en h. 1

3 50

Weber

545 Alexandre et son médecin Philippe; d'après B. West. Fol. en l. *Avant la lettre* — — 1

2/3

U. 4

546 Cupid stung by a bee, is cherished by his Mother; d'après le même. En rond. Fol. *Les lettres tracées* — — 1

1 12

Weber

547 Miravan, jeune gentilhomme d'Ingrie, ayant enfoncé le tombeau de ses ancêtres dans l'esperance d'y trouver un trésor; d'après J. Wright. Fol. en h. *Très belle Epreuve* — — 1

£

1/36

548 Regulus qui quitte Rome pour retourner à Carthage, composition très-grande; d'après B. West. Gr. imp. Fol. en larg. *Pièce capitale* — — 1

7 3

Weber

U. 4 (T) 12/16

549 Hannibal jeune, jurant une haine éternelle aux Romains; d'après le même. Pendant de la même grandeur. *Pièce capitale* — — 1

7 50

"

U. 4 (T)

No. wann für & Lirflig

918.39

Nro.

GRIMALDI, JEAN FRANÇOIS. (Dit le Bolognese.)

Ed
 C. 1/20x Ed
 C. 1/20x Ed
 C. 2/20x Ed
 Ed
 Ed
 1/53
 Huber
 A & Co
 Huber &
 Fi

1 3
 1 30
 2 -
 2 45
 2 -
 2 -1
 1 50
 1 6
 1 30

- 550 Les deux hommes sur la butte. (12.) — 1
- 551 Les deux hommes debout près de la femme assise. (25.) *Rare* — — — — 1
- 552 Les cinq hommes et les deux femmes. (26.) — 1
- 553 L'arbre rabougri. (34.) — — — — 1
- 554 La femme, son enfant et l'homme debout. (41.) *Second état avec l'adresse: An. Caracci* — 1
- 555 La Madelaine pénitente. (43.) — — — — 1
- 556 Les joueurs. (46.) — — — — 1
- 557 Les cinq hommes. (52.) *Second état avec l'adresse: Titiano Venetia et Daman excudit* — 1
- 558 L'homme debout près de deux autres assis. (53.) *Second état* — — — — 1
- 559 Les quatre joueurs de dés. (55.) *Second état* — 1

GRÖNINGEN, GÉRARD.

K
 Weber

— 31

- 560 Les degrés de l'age de l'homme *Ger. Groningus Inven. faciebat. Suite complete de dix pièces in Fol. en largeur. L'adresse de Philippe Galle effacé. Très-rare* — — — — 10

GUTTENBERG, CHARLES.

Wi.
 A & Co
 Weber
 Ed
 A & Co

1 -
 - 21
 2 1

- 561 Orage causé par l'Impot sur le Thé en Amérique. Epreuve sans noms de peintre et de graveur. In Fol. en l. *Très-belle et rare* — — — — 1
- 562 John Paul Jones, Commodore au Service des Etats-Unis de l'Amérique; d'après C. J. Notte. In Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — — 1

I. H. (Nr. 25 des Monogrammes du P. Gr. Vol. XIV.)

- 563 Le soldat frappant l'homme nud. (2.) — 1

HACKAERT, JEAN.

162/30L } Weiss } K21 } W23f }
 g } }

- 564 Le bourg. (1.) *Premier état. Très-belle et rare* — 1

938.17

938 17

Nro.

- 565 Le chemin serpentant. (2.) *Idem. Idem* — 1
- 566 Le ruisseau étroit. (3.) *Idem. Idem* — 1
- 567 L'arbre incliné. (4.) *Idem. Idem* — 1
- 568 Le quatre arbres. (5.) *Idem. Idem* — 1
- 569 Le rocher baigné par la rivière. (6.) *Idem. Idem* 1

27/10

28 2/30
 28 2/30
 28 2/30
 28 2/30
 28 2/30

HACKERT, GEORGES.

- 570 Vue d'une partie du couvent de St. Cosimato. —
 Rocca Giovine; d'après J. Ph. Hackert. Fol. en l. 2
- 571 Vue du village de Licenza. — Vue de la grotte des
 chèvres près de Fonte-bello; d'après le même. Fol.
 en l. — — — — 2

1/20

1/

HACKERT, J. PHILIPPE.

- 572 Quatre petits paysages. *Eaux-fortes du peintre.*
 en 4. — — — — 4

— 50 A 8/0

Po.

HAERTEN, NICOLAS VAN.

- 573 Le petit fumeur. (5.) *Très-belle et rare* — 1

9 6 N 2/8 / 28 2/10 28 2/20 28 4/30

HALDENWANG, CHARLES.

- 574 Ansicht des Jungfrauhorns im Lautherbrunnenthal im
 Canton Bern; d'après Wocher. Tr. gr. Fol. en h.
 gr. à l'aqua tinta. *Très-belle Epreuve* — 1
- 575 Ansicht des Wasserfalles und der Mühle bei Ragatz
 in Graubünden; d'après le même. Pendant de la même
 grandeur à l'aqua tinta. *Très-belle Epreuve* 1
- 576 Der Wetterstrahl; d'après J. Ph. Hackert. Tr. gr.
 Fol. en l. à l'aqua tinta — — — 1

3 3 Heber

1 — A 8/0

28 1/

HARDY, JEAN.

- 577 Edmund Burke Esq. en buste; d'après J. Rey-
 nolds — — — — 1

20

HAWKSWORTH, M.

- 578 A Blacksmith's Shop; d'après G. Jones. Fol. en l.
Très-belle Epreuve — — — 1

1/30

952 16

Nro.

HEATH, JAMES.

- 579 Mrs. Siddons; engraved by Ja. Heath, from a Picture by J. Lawrence. En man. point. et coloriée 1
- 580 The drowned Fisherman; d'après Rich. Westall. Tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — 1

HECKE, ABRAHAM VAN.

- 581 Les Dieux dans l'Olympe. Pet. pièce ovale en h. *Très-belle* — — — 1

HENRIQUEZ, BLAISE-LOUIS.

- 582 Portrait de Michel Philippe Bouvart, Médecin; d'après Bourgoïn. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — 1

HESS, ADOLPH.

- 583 Tajar. Original-Araber, alt 30 Jahre. Beschäler im Gr. Hunyad. Gestüt zu Urmeny im Neutraer Comitatz in Ungarn, erkauft durch Freih. v. Fechtig zu Cairo 1813; dessiné d'après nature et gravé par Adolph Hess. Tr. grande in-Fol. en l. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

HOGARTH, WILLIAM.

- 584 Portrait de Martin Folkes, Esq. Fol. en h. — 1
- 585 The enraged Musician. 1741. *Premier état* — 1
- 586 Mr. Garrick in the Character of Richard the 3d. Gr. Fol. en l. — — — 1
- 587 Paul before Felix; d'après l'original in Lincolns Inn Hall; gravé d'après Hogarth en contrepartie sans la femme de Felix par Sullivan. Tr. gr. Fol. en l. *Rare* — — — 1
- 588 Quatre têtes tirées des cartons de Hamptoncourt, gravure à l'eau-forte sans nom d'artiste; publiée par la veuve Hogarth. *Rare* — — — 1
- 589 View near Chiswick. Village près de Londres où Hogarth est enterré. 8. en larg. *Pièce publiée par la veuve Hogarth. Extrêmement rare* — — 1

952 16

Berm

30

T 8 / W 15 /

A H C

15

Bib 2 /

4

1

40

Weber

—

13

Bib 4 /

A H C

2

N 3 /

Weber

3

33

4

2

33

2/59

Bib 30

A H C

1

20

2/30

591

979 5

979 5

Nro.

HOLZER, JEAN.

590 L'adoration des bergers. — L'adoration des rois. *Inv.*
et gr. à l'eau-forte par J. Holzer. 8. — 2

10x

HOPFERIANA. (Opera.)

591 Oeuvre des frères Daniel, Jérôme et Lambert
Hopfer, contenant quatre-vingt douze Estampes,
relié en un volume in-Fol. (Frankfurt chez Silber-
berg, marchand des arts.) — — — 1

4/59

114/

HOUBRAKEN, JACQUES.

592 Josephus Archidux Austriae; d'après Meytens. —
Clemens Strezzo, Predicateur; d'après A. Boonen.
Deux Portraits pet. in Fol. — — 2

593 Joan Willem Friso, Prins van Oranje enz; d'après
H. Pothoven. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

— 20

Berm

594 Maria Louisa van Hessenkassel, Princesse douariere
van J. W. Friso, Prins van Oranje; d'après B. Ac-
cama. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — 1

18x

595 Mr. Lieve Geelvinek, Heer van Kastrikum, Burge-
meester en Raad der Stad Amsterdam; d'après M.
Quinckhart. Gr. 4. — — — 1

12x

596 Mr. Romain de Hooghe; d'après H. Bos. Pet. in Fol. 1

— 54

A & L^u

Bib 2/

597 D. Cornelius Houthoff, Predicateur; d'après J. M.
Quinckhart. Fol. en h. — — — 1

20

598 Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje, Er-
stadhouder etc.; d'après H. Pothoven. Fol. en
haut. — — — — — 1

20

HOUSTON, RICHARD.

599 Christian VII., King of Denmark; d'après Angelica
Kauffman. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

20

HUGTENBURCH, JEAN.

600 Les pilleurs. (1.) Grav. en man. noire. *Très-rare et
belle Epreuve* — — — — — 1

3/57

W3/ Wei3/ L1/20 Cb1/20
K2/10

980 19

K2/10 W3/		980	19
Lb1/20 L1/ Wei3/ A & S		4	59
L1/ Wei3/ K2/10 W3/ B & S		3	59
K1/10	Kolbl #	2	6
Lb1/20 K2/	L2/20 3/54		
K30X	1/-		
Bib1/	A & S	—	40
Bib6/	"	5	—
Bib7/10	"	5	—
Q	Eyp	1	31
Wo.	1/30		
Wo. W1/	A & S	1	12
Wei40X		—	42
		1005	28

- Nro.
- 601 Le combat de deux cavaliers. (4.) En manière noire. *Très-rare et belle Epr.* — — 1
- 602 La mort d'un cavalier Turc. (6.) En man. noire. *Très-rare et belle Epreuve* — — 1
- 603 Différens sujets de l'histoire militaire de Louis XIV. représentés dans des formes ovales. (15—22.) Suite complète de huit estampes — — 8
- 604 Etudes de chevaux de batailles blessés. (35—44.) Suite complète de dix estampes. *Très-belle et rare* — — 10
- 605 Guillaume, roi d'Angleterre tenant la revue de son armée près d'Arnhem (10.) *Très-belle Epreuve* 1
- JAUZ, R.**
- 606 Portrait de Michel Comte de Witzay; d'après G. Lieder. Fol. en h. en man. noire — 1
- JAZET, N.**
- 607 Premier Regiment de Houssards en Tirailleurs; d'après H. Vern et. En man. noire, tr. gr. Fol. en l. 1
- 608 Enfans surpris par un loup; d'après F. Grenier. En man. noire; tr. gr. Fol. en l. — 1
- JEGHER, CHRISTOFFEL.**
- 609 Tentation de J. Christ dans le désert; d'après P. P. Rubens. Gravé en taille de bois. Fol. en l. *Rare* 1
- JORDAENS, JACQUES.**
- 610 Descente de croix, sans titre; gravée à l'eau-forte par Jordaens inventeur 1652. Hecquet Nr. 11. *Anc. et belle Epreuve avant la retouche* — 1
- 611 Jupiter enfant nourri du lait de la chèvre Amalthée; gravé à l'eau-forte par Jordaens inventeur 1652. Nr. 19 — — 1
- JOULLAIN, F.**
- 612 Les médecins et le malade; d'après Watteau. Fol. en l. — — 1

JUKES, FRANÇOIS.

- 613 Vue de la chute de l'Arve; d'après Le Belanger le Romain à l'aqua-tinta et coloriée. Tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

KELLERDALLER, DANIEL.

- 614 Diane au bain avec ses Nymphes, surprise par Actéon; au milieu du bas: Daniel Kellerdaller 1610. Pièce en l. *Gravé au marteau. Très-rare* — — — 1

- 615 Bacchus et Cérés dans un paysage avec ruines; au bas vers la droite: D. K. et 1607. *Dans la même manière. Très-rare* — — — — — 1

KININGER, VINCENT-GEORGES.

- 616 Cosaques, qui partagent le butin. Tr. gr. Fol. en l. En manière noire. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

- 617 Maria Ludovica Rom. Imperatrix; d'après Kreizinger. Fol. en h. *Très-belle Epreuve.* — — — 1

- 618 Achille méditant la vengeance de Patrocle; d'après Füger. Tr. gr. r. fol. en h. — — — 1

- 619 Julie; d'après Sales. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

- 620 Enfants qui jouent avec un agneau; Kininger del. Pièce lithographiée in Fol. en l. — — — 1

- 621 Paysage avec cheval et ânon au paturage; d'après Ch. Dujardin. *Idem. Idem. Très-belle Epreuve* 1

- 622 Une lionne avec ses petits; d'après Rubens. Lithographiée; gr. Fol. en l. *Superbe Epreuve* — — — 1

- 623 Paysan assis, qui joue le luth; d'après Teniers. *Idem in p. Fol. en h. Très-belle Epr.* — — — 1

KOBELL, FRANÇOIS.

- 624 Douze Paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par Fr. Kobell. 8. en h. — — — — — 12

1011. 24

— 52 —

Nro.

KOBELL, GUILLAUME.

- 625 Suite de six Cavaliers; dessinée et gravée à l'eau-forte d'après nature. *Suite complète* — 6
- 626 Deux sujets militaires; d'après les dessins de G. Kobell. Gr. à l'eau-forte par Fr. Geissler à Paris. Tr. gr. Fol. en l. — — — 2

KÖNIG.

- 627 Jésus institue l'Eucharistie; d'après C. Dolce. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1
- 628 Saint Jean Evangéliste; d'après Dominichino. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — 1

KÖPP, A., VON FELSENTHAL.

- 629 Vues du chateau de Lengbach et de la Cascade de Prolling en Autriche; dessinées d'après nature, gravées à l'eau-forte et coloriées par A. Köpp de Felsenthal — — — — 2

LAAN, A. VAN DER.

- 630 Chasse burlesque de plusieurs Nains; A. van der Laan inv. et fecit. Gr. Fol. en l. *Très-belle Epr. Rare* — — — — 1

LADENSPELDER, JEAN, d'Essen.

(Nr. 317 des Monogrammes.)

- 631 Saint Luc assis. (7.) *Très-rare* — — 1

L'ALLÉE, A. O.

- 632 Christophe Gottlieb, Acteur au Théâtre National J. R. comme Bullock dans la pièce: Les Recruteurs; d'après F. Oellenhainz; en man. noire — 1

LANFRANC, JEAN.

- 633 Le triomphe d'un Empereur Romain. (31.) *Second état* — — — — 1

1017 34

Wef

A H

1 40

40

if

if

if

F6f

A H

2 —

"

1 37

Bib. sax

"

33

— 33

30

Nro.

LAUNAY, NICOLAS DE.

- 634 La bonne mère; d'après Fragonard. Gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 635 La partie de plaisir; d'après Weenix. Tr. gr. Fol. en larg. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — — — 1
- 636 Elie, auquel un ange apporte la subsistance dans le désert; d'après Rubens. Tr. gr. r. Fol. en h. *Premier état* — — — 1

LAUWERS, CONRAD.

- 637 Présentation au temple; d'après Romanelli. Fol. en h. *Belle Epreuve* — — — 1

LEDERER, H.

- 638 J. Christ, que l'on porte au tombeau; d'après P. Juvonet. Fol. en h. — — — 1

LEEuw, WILLEM DE.

- 639 Le Martyre de Ste. Catharine, *Santa Catharina virge etc.*; d'après Rubens. Tr. gr. r. Fol. en h. Catal. de Basan, pag. 84. Nr. 21. Collée. *Pièce belle et très-rare* — — — 1
- 640 Chasse aux deux Lions, trois hommes à cheval et trois renversés avec un cheval; d'après le même. *C. Danckertz exc.* Tr. gr. r. Fol. en l. *Très-belle Epr. et rare* 1
- 641 Chasse aux loups. *Fuge lupos etc.*; d'après le même. Tr. gr. r. Fol. en larg. Pag. 232. Nr. 6. *Avant l'adresse de Danckerts. Très-belle Epreuve et rare* 1

LEGNANI, ETIENNE-MARIE.

- 642 La Sainte Vierge. (1.) *Pièce intéressante et très-rare* — — — 1

LEMPEREUR, LOUIS.

- 643 Les Forges de Vulcain; d'après J. B. Pierre. Gr. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* — — — 2

1017 34
3 30

3/B & L.

2/

1/

- 20

- 20

4 10

A & L

Fa 12/

2/15

2. 11/

2/30

2. 11/6

1 12

A & L Wif gif Behr/15

1 27

B & L.

1027 530

1027 53

Nro.
 644 L'enlèvement d'Europe; d'après le même. Gr. Fol. en larg. Faisant pendant. — Bacchus et Ariadne; d'après le même. Fol. en h. — 2

LEONE, GUGLIELMO.

645 Vues prises dans les environs de Rome. Suite de 8 pièces. *Rares.* — Deux autres petits paysages attribués à cet artiste. Dix Estampes — 10

LÉPICIÉ, BERNARD.

646 Portrait de Philbert Orry; d'après H. Rigaud. Gr. Fol. en h. — 1

647 Portrait de Claude Capperonnier (Bibliothécaire); d'après A. v. d. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

648 Le Bénédicité. — La Gouvernante. — La Ratisseuse; d'après J. B. L. Chardin. — L'Ecureuil content; d'après Schenau. 4 pièces en pet. Fol. en h. 4

LERPINIERE, DAVID.

649 The young Herdman; d'après A. Cuyt. Fol. en l. 1

650 Morning; d'après A. Cuyt. Fol. en l. 1

951 Evening; d'après A. Pynacker. Fol. en l. 1

652 A Calm; d'après Vernet. Belle marine avec le soleil du matin. Tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

LEYDE, LUCAS DE.

653 La passion de Jésus Christ. (57—65.) *Suite complète de neuf estampes de forme ronde. Diamètre: 8. p. 1. l. Les bordures sont coupées. Ces pièces sont les plus rares de l'oeuvre de Lucas. Très-belles Epreuves signées par Mariette* — 9

654 Ste. Madelaine dans le désert. (123.) *Extrêmement rare. Très-belle Epreuve* — 1

LIAGNO, THEOD. PHILIPPE.

655 Un soldat debout, vu de trois quarts et tourné un peu vers la gauche. (6.) *Rare* — 1

W3/B4

4/24

Bern

— 17

Bib2

A 86

1 36

40

20

30

30

1/30

L10/H108
A30

A 86

82 30

El 5/ A 6/

2/

D

A 86

— 12

1112.28

LIBERI, PIERRE.

- 656 Venetiarum pugilatus. Grand combat d'hommes nuds sur le pont de Venise 1676. *Pièce en trois grandes planches. Belle gravure à l'eau-forte; collée, mais anc. Epreuve d'une parfaite conservation* (Rosetti) 3

45 X

U 56 X

LITTRET, CLAUDE - ANTOINE.

- 657 Portrait d'Antoine de Maloin de Montazet, Archevêque de Lyon; d'après Vanloo. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve — — — 1

23 X

LONGHI, JOSEPH.

- 658 Brudern, Bar. Joseph. Gr. 4. en h. — — — 1
 659 Il riposo in Egitto; d'après Procaccino. Fol. en haut. — — — 1
 660 Portrait d'un général français, vu jusqu'aux genoux le drapeau à la main gauche; d'après le Gros. Fol. en h. Rare — — — 1
 661 Eugenio N. vice-rè, et Augusta Amalia di Baviera; d'après A. Locatelli. Paolo Carroni incise. G. Longhi diresse. Fol. en h. La prem. pièce avant la lettre — — — 2

40 X

2 30

A & C

W 2 /

2 /

U 50 X

LORCH, MELCHIOR.

- 662 La nature représentée par une jeune femme. (2.) Gravure en bois — — — 1
 663 Le martyre de St. Sebastien. Grav. en bois. Gr. Fol. en l. Marquée du monogr. M. L. 1551. Non mentionnés au P. Graveur, mais par Brulliot I. 2793. Très-rare et belle Epreuve — — — 1

2 20

A & C (2) Bib. / 50 E. / 30 X L. 30 X

5 7

" F. 3 / 69 / L. 1 / 30

LORENZINI, JEAN-ANTOINE.

- 664 Le jeune Jésus assis dans une gloire d'anges au milieu de la Ste. Vierge et de St. Joseph. (3.) *Pièce très-rare et très-belle* — — — 1

1 15

"

F. 1 / 30

1123 40

Nro.

665 St. Jean prêchant dans le désert. (6.) *Grande pièce composée de deux feuilles jointes en largeur* 1

LOUYS, JEAN.

20/ 666 Ludovicus XIII. Christ. Galliarum et Navarrae Rex invictissimus; d'après P. P. Rubens. Fol. en haut. *P. Soutmann effigiavit et excudit. Très-belle et rare* 1

20 667 Anna Ludovici XIII. uxor, Galliarum et Navarrae Regina; d'après le même. Fol. en h. *Idem. Idem* 1

20 668 Ambrosius Spinola Princeps, Dux Sanseverinus etc.; d'après Ant. van Dyck. Fol. en h. *Idem. Idem* 1

LOVISON, A.

2/40 669 L'éducation d'Achille; d'après J. B. Regnault. Gr. Fol. en h. — — — — 1

670 L'enlèvement de Déjanire; d'après G. Reni. Gr. Fol. en h. — — — — 1

LUCIEN.

40 671 Une jeune fille embrassant une urne cinéraire: Manibus dulc. conjugis dicat J. F. Cherau; d'après Ang. Kauffman. Ovale en haut. pointil. rouge. — Tête d'étude d'un tableau; d'après le Barbier. Fol. en haut. — — — — 2

LUTMA, JEAN, le Fils.

Wo. A H 2 54 672 Portrait de Jean Lutma, le père. *Janus Lutma. Posteritati. Opus mallei per Janum F. Très-belle Epreuve et rare. (Catal. de Rembrandt. II. p. 133.)* 1

4/ 673 Janus Lutma. Batavus. *Per se opere Mallei 1681. Idem. Idem* — — — — 1

Wo. A H 2 31 674 J. Vondelius. Olor Batavus. *Opus mallei per J. Lutma. Idem. Idem* — — — — 1

30 675 P. C. Hooft. Alter Tacitus. *Opus mallei per Janum Lutma. Idem. Idem* — — — — 1

Nro.

MONTAGNA, BENOIT.

676 L'homme assis près d'un palmier (28.) *Guidotti For.* 1

MAINA, GIACINTO.

677 Redentore del Luino; d'après Bern. Luino. — Madonna del Perugino; d'après Pietro Perugino; tr. gr. r. Fol. en h. — — 2

MAISONSAPERT.

678 La chevrette. — Le chevreuil. — Les perdrix surprises des chats haret. — Le martre dans le poulaier. — Les lièvres. — Les renards grondants de la proie; *dess. d'après nature par Maisonsapert.* — Eaux-fortes du peintre. *Très-belles et rares* 6

MANTEGNA, ANDRÉ.

679 Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe (11.) 1

680 Combat de dieux marins (18.) *Ce morceau est un des plus beaux de l'oeuvre de Mantegna. Très-belle Epr.* 1

681 Disegni del Mantegna; Francesco Novelli inc. — Vingt-cinq pièces en pet. Fol. — — '25

MARC-ANTOINE RAIMONDI, ET MARC DE RAVENNE.

682 La Vierge assise sur des nues; *d'après Raphael par Marc-Antoine.* (52.) *Originale, très-belle* — 1

683 Le martyr de St. Laurent; composition de cinquante Figures; d'après B. Bandinelli (104.) Copie C. dans le sens de l'original par M. Lucchese. *Second état avant les adresses de Sal. et Losi* — 1

684 La Bacchanale. (248.) La Satyresse à droite est coupée; *gravée par Marc-Antoine, d'après un basrelief antique. Cette Estampe est extrêmement rare, et l'Epreuve très-belle* — — — 1

685 Vénus et l'Amour portés sur des dauphins; d'après

8

1129 5

— 36

Berm

2/

3 54

A 86

Wif ^x 29/30

7 1

W. Po

13 —

Wif Po. N. 10/ 29/30 26/

7 33

Berm

W 3/

9 6

A 86

Wif Wif 10/ 29/30 26/

30x

8 6

A 86

W 6/ Po. 26/5/

if

1178 21

1178 21

Nro.

Berm
 U 10f / L 6f / Wei 12f / Pö.
 Ja 14f / M 8f / A 10f

1/30
 30
 1/

long W
 A H C

Ja 12f / U 30f

30

long W

40x

120843

Raphael par Marc de Rav enne. (324.) *Ant. Sal. exc. Très-belle Epreuve* — — 1
 686 Les trois Graces. (341.) Copie — — 1
 687 Hércule et Anthée; d'après Raphael. (346.) *Cette Estampe est un des meilleurs ouvrages de Marc-Antoine tant par la force du dessein que par l'exécution de la gravure. Très-belle Epreuve* 1
 688 Les Sarrasins dans le pont d'Ostie; d'après Raphael. (Ecole de Marc-Antoine. IV. 7.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
 689 La mort des enfans de Niobé. (V. 103.) *Romae apud Car. Losi. Faible d'Epreuve* — — 1
 690 Jupiter foudroyant les géants; d'après Perin del Vaga (V. 16.) — — — 1

MARIE-ANNE, ARCHIDUCHESSÉ D'AUTRICHE.

691 Différens sujets. Trois Estampes — — 3

MARINUS, IGNAÇE.

692 Adoration des bergers; d'après J. Jordaens. Gr. Fol. en h. *Premier état; les rayons autour de la tête de l'enfant sont plus grands. Très-belle* — 1

693 Le Martyre de Ste. Apolline; d'après le même. Tr. gr. Fol. en h. *Epreuve avant l'adresse* — 1

MAROT, JEAN.

694 Vases de la maison royale de Loo; *nouv. inventées et gravées par Marot, Archit. de sa Majesté Britannique.* P. Fol. en h. *Suite complete de six Estampes* 6

MARTENASIE, PIERRE.

695 L'abreuvoir champêtre; d'après Berghem. Gr. Fol en h. — — — 1

MARTINO, MARCO SAN.

696 Le petit Moïse. (5.) *Très-belle Epreuve* — 1

1208 43

MARTS, JEAN LE JEUNE.

- 697 Combat entre deux cavaliers. (3.) *Rare et belle* 1
 698 Autre sujet de bataille. (6.) *Rare et belle* — 1

5 30

5^{1st} & Co

Weis/26 4/

7 3

Berony

Weis/22/10 26 4/

MASON, JAMES.

- 699 The Fisherman; d'après Gaspar Poussin; in Fol. en larg. — — — 1
 700 The Herdsman; d'après Mucheron, dans un ovale; Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — 1
 701 Vue des environs d'Utrecht; d'après van der Neer; in Fol. en l. — — — 1

1/

1 —

Eng W

— 40

Eng

MASSON, ANTOINE.

- 702 Tussanus de Forbin de Janson; Massiliensium Episcopus. *Ant. Masson ad vivum pinxit et sculp.* In Fol. en h. *Dumesnil P. Gr. Fr. II. Nr. 27. Belle.* 1
 703 Ludovicus Abelly Episcopus Ruthenen. *Ant. Masson pin. et sculpebat.* In Fol. en h. *Très-belle Epreuve et rare Nr. 8* — — — 1
 704 Emmanuel Theodosius de la Tour D'Auvergne, dux d'Albret; d'après N. Mignard. 1665. Fol. en h. *Nr. 14. Très-belle Epreuve 2nd état* — 1

48x

— 55

55x

— 50

U 40x

MATHAM, JACQUES.

- 705 Les bergers adorant l'enfant Jésus; d'après Bloemaert. (67.) *Visscher excud.* Collée — 1
 706 Moïse législateur d'Israel représenté assis et ayant sous le bras les tables de la loi; d'après la statue de Michel-Ange. (81.) *Maetham sculp. et excud.* *Premier état et très-belle Epreuve du Cab. P. Dijonval Nr. 22* — — — 1
 707 La Vierge saluant Sainte Elisabeth, à qui elle vient rendre visite; d'après Paul Veronese. (83.) *Premier état avant l'adresse de Visscher* — 1

20x

43

2 31

A & C

E 1/50

1225 27

1225.27

— 60 —

				Nro.
		30		708 Moïse représenté assis; d'après J. C. D. Arpin. (85.) <i>Premier état, très-belle Epr.</i> — — 1
^x F. 1/20	A 86		1	709 Marie, soeur de Moïse et d'Aaron, représentée assise, d'après le même. (86.) <i>Premier état, très-belle Epreuve</i> — — — 1
		30		710 Diane représentée debout sur des nues; d'après Corn. Cornelis (96.) — — — 1
		30		711 Adam et Eve dans le paradis, mangeant du fruit de l'arbre de vie; d'après H. Goltzius. (100.) <i>J. C. Visscher excud. La marge du bas coupée</i> — 1
		40		712 Jésus Christ, l'homme de douleurs, assis au milieu de deux anges, qui tiennent des flambeaux allumés; d'après le même (104.) — — — 1
		20		713 St. Jean Baptiste assis dans le désert près d'une fontaine où il vient de puiser de l'eau dans une coquille; d'après le même. (112.) <i>Premier état avant le nom de J. Matham et avec l'adresse de J. C. Visscher, non mention. au P. Gr. Très-belle Epreuve</i> — 1
^x F. 1/30	A 86		2 33	714 St. Luc peignant l'image de la Sainte Vierge; d'après le même. (113.) <i>Premier état avant l'adresse de J. Meyssens et très-belle Epreuve du Cab. P. Dijonval 4150</i> — — — 1
			4	715 Les vertus, représentées sous des figures de femmes à mi-corps et qui portent les attributs; d'après le même. (117 — 123.) <i>Etat postérieur avec l'adresse de G. Valck. Suite complète de sept Estampes</i> — — — 7
^x F. 1/30	A 86		1 15	716 Portrait de Henri, Prince d'Orange, Comte de Nassau; d'après Michel Mierevelt. (182.) <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
		30		717 Jésus Christ s'entretenant près d'un puits avec la Samaritaine; d'après H. Goltzius. (255.) <i>Premier état avant le mots: inventor, et sans l'adresse de J. C. Visscher. Addit. p. XI.</i> — — 1

1230.25

1230. 25

Nro.

- 718 Les sept péchés capitaux représentés par des femmes, qui tiennent les attributs, d'après le même. (271 — 277.) *Prem. état. Suite compl. Très-belle Epr.* 7
 719 L'apologue du lion qui recouvre sa liberté par l'assistance d'une souris. (313.) *Premier état et très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

1 12

A & L

Ulyse

2 3

"

F3/30 Cif

MATTIOLI, LOUIS.

- 720 La resurreccion; d'après J. M. Crespi. (8.) 1
 721 Suite de quinze paysages; d'après Guérchin. In Fol. en l. *Non mentionnée au P. Grav. mais dans le cabinet P. Dijonval* 1213. *Très-belles Epreuves. Suite complète, extrêm. rare* — — — 15

7 —

A & L

F15/

MEADOWS, R. M.

- 722 Reapers. Les moissonneurs sur un grand champ, beau groupe d'une agréable composition; d'après R. West all. 1805. (pointillée.) Tr. gr. in Fol. en larg. *Pièce capitale et très-belle Epreuve, la lettre ouverte* — — — 1
 723 A Storm in harvest. Grand orage pendant la moisson; les moissonneurs se sauvent sous des arbres, beau groupe; d'après le même. *Même grandeur et beau pendant. Très-belle Epreuve, la lettre ouverte* 1

4/

4/

MENKEN, J. H.

- 724 Ruhe. — Sturm. — Deux sujets d'animaux. Pet. Fol. en larg. man. au lavis — — — 2

401

MERCATI, JEAN BAPTISTE.

- 725 Le Baptême de Jésus Christ dans le Jourdain. (1.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
 726 Ste. Cathérine assise dans la gloire. (4.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
 727 St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant

30x

— 39

A & L

^xF1/20

30

1241. 29

1241 9

Nro.

L2/

A & C

2 -

Jésus qui l'embrasse. (6.) Avec l'inscription sur une planche séparée. *Très-belle Epreuve* — 1
 728 St. Charles Borromée à genoux en prière. In Fol. en haut. *Pièce non mentionnée au P. Gr.* — 1

MERIGOT, J. ET S.

5/

729 Vue de la Source de l'Arve; d'après L. Belanger. Tr. gr. Fol. en l. en manière au lavis — 1
 730 Vue des Glaciers et du Lac de Kaudersteig; d'après le même. *Idem. Idem* — — 1
 731 Vue de la Source du Rhône et du Glacier d'où il sort; d'après le même. *Idem. Idem.* — — 1
 732 Vue de la Source du Trient et du Glacier d'où il sort; d'après le même. *Idem. Idem* — 1
 733 A Scene in Russian Finland; d'après Mortinoff. Gr. Fol. en l. gravée au lavis et coloriée — 1

2/30

MEYER, HENRI.

C/peax
Bib 2/30x

A & C

2 -

734 Portrait de George Isaac Huntingford Warden of Winchester College and Lord Bishop of Gloucester; d'après T. Lawrence. P. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — 1

MEYERINGH, ALBERT.

B & F

- 48

735 Titre. (1.) *Très-belle Epreuve* — — 1
 736 L'ânier près de la fontaine. (4.) *Idem* — 1
 737 Le sarcophage orné de deux cedres. (5.) *Idem* 1
 738 Le chariot de foin. (9.) *Idem* — — 1
 739 Le mûr du jardin. (10.) *Idem* — — 1
 740 Les pêcheurs. (14.) *Idem* — — 1
 741 La statue tronquée. (17.) *Idem* — — 1
 742 Les bergers. (19.) *Idem* — — 1
 743 L'inscription. (24.) *Idem* — — 1
 744 Les baigneurs. (26.) *Idem* — — 1

25
24
30
30
31
39
49
30
1/3

MIELE, JEAN.

W1/

Wo Weiz/20

A & C

4 36

745 Le berger. (1.) — — — 1

1250 33

1250 33

Nro.

- 746 La vieille. (2.) — — — 1
 747 L'épine dans la plante de pied. (3.) — 1

4/

Weiz/20 262/30 No.

3 59

A & Co

Weiz/20 263/30 No.

MIGNERET, ADRIEN.

- 748 Pierre le Grand pendant une tempête; d'après Steuben. Gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

5 55

Weber

MILET, FRANÇOIS.

- 749 La femme assise près du vase. (7.) *Etat post.* 1
 750 Les filles de Cécrops. (10.) *Premier état. Très-belle Epreuve* — — — 1
 751 La petite famille. (11.) *Premier état* — 1
 752 Le troupeau sur le bord de l'eau. (13.) *Prem. état* 1
 753 Les deux hommes marchant de compagnie. (14.) *Premier état. Collée* — — — 1
 754 Le beigneur. (21.) *Premier état. Collée* — 1
 755 L'homme au gros baton. (24.) *Second état* 1
 756 Les chevaux au gué. (26.) *Second état* — 1
 757 La femme chargée de fruits. (27.) — — — 1

40x

2 1

A & Co Weiz 2/10

1/

1 —

A & Co

Ed

1 14

"

Ed

— 30

"

Bo

— 45

"

Ed

— 59

"

Bo Ed

* 1/42x

MITELLI, JOSEPH-MARIE.

- 758 La Ste. Vierge assise sur un trône ayant sur ses genoux l'enfant Jésus et entourée de St. Matthieu, de St. Jean B. et de St. François d'Assise; d'après Ann. Carrache. (19.) — — — 1
 759 Ste. Hélène reconnoissant la vraie croix par la vertu du miracle qu'elle opéra; d'après J. Tintorette. (27.) — — — 1

40

— 40

Weber

MOITTE, PIERRE-ETIENNE.

- 760 Portrait de Julien le Roy, horloger du Roi; d'après Perroneau. Fol. en h. — — — 1
 761 Le Repos des Voyageurs. — Chevaux à l'abreuvoir; d'après Ph. Wouvermans. Fol. en l. — 2
 762 Persée les mains teintes encore du sang du Monstre, dont il vient de délivrer Andromède, se lave à la

20

1 36

Long W

1/

1269 22

1269. 22

— 64 —

Nro.
fontaine Hypocrène; d'après S. Bourdon. Gr. Fol.
en l. *Très-belle* — — — — 1

MOLA, PIERRE-FRANÇOIS.

- | | | | | |
|-----|----|--------|------|---|
| | 28 | | | 763 Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine; d'après l'Albane. (2.) <i>Second état</i> — 1 |
| Wif | | A & Co | — 40 | 764 La Ste. Vierge. (3.) <i>Très-belle Epreuve</i> — 1 |
| | 50 | | | 765 La Ste. Famille pendant la fuite en Egypte; d'après l'Albane. (4.) — — — — 1 |
| | 40 | | | 766 Le martyre de St. André; d'après Dominique. (5.) — — — — 1 |

MOLES, P. P.

- | | | | | |
|--|--|------|------|---|
| | | long | 1 30 | 767 Grande Chasse au crocodile; d'après Boucher. Gr. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1 |
|--|--|------|------|---|

MOLITOR, MARTIN DE.

- | | | | | |
|-----|--------|--------|-----|--|
| 866 | 88/86/ | A & Co | 7 — | 768 Les grandes vues de Tyrol, d'après les dessins de Molitor gravées à l'eau-forte par F. Gauermann. Gr. Fol. en larg. <i>Très-belles Epreuves et rares</i> — 8 |
|-----|--------|--------|-----|--|

MORELSEN, P.

- | | | | | |
|----|--|---|-----|---|
| Ed | | 7 | 1 — | 769 La mort de Lucrece. 1612. P. Fol. en l. <i>Gravée en clair-obscur. Rare</i> — — — — 1 |
|----|--|---|-----|---|

MORGHIEN, RAPHAEL.

- | | | | | |
|--|--|---------|------|---|
| | | long W. | — 56 | 770 Thésée vainqueur de Minotaure; d'après Canova. Fol. en h. — — — — 1 |
| | | 1/3 | | 771 La Madonna col Bambino; d'après A. del Sarto (de M. le Comte de Fries). Fol. en h. — — — 1 |
| | | Weber | 1 3 | 772 Sainte Madelaine; d'après Guido. 8. en h. — — — 1 |
| | | 4/ | | 773 St. Jean Baptiste dans le désert. <i>Ego vox clamantis exc.</i> D'après le même. Gr. Fol. en h. — — — 1 |

MORIN, JEAN.

- | | | | | |
|--|--|----|--|---|
| | | 20 | | 774 Harcourt (Henri de Lorraine, Comte d') grand écuyer |
|--|--|----|--|---|

1281. 21

Nro.

- de France; d'après Champaigne. Fol. en h.
Dumesnil P. Gr. F. II. Nr. 58. Premier état — 1
 775 Maugis des Granges (Pierre); d'après le même.
Nr. 67. Premier état. Très-belle Epreuve — 1
 776 Mazarin (le Cardinal); d'après le même. Nr. 68.
Premier état. Très-belle Epreuve — 1
 777 Tellier (Michel le); d'après le même. Nr. 76. *Premier*
état. Très-belle Epreuve — 1
 778 Thou (Augustin de) premier du nom. Nr. 77. *Très-*
belle Epreuve — 1
 779 Villemontée (François de); d'après Champaigne.
Nr. 86. Très-belle Epreuve — 1
 780 Vitré (Antoine); d'après le même. Nr. 88. *Très-belle*
Epreuve — 1
 781 Le Porte-balle assis; paysage de forme ronde. Nr. 89.
Premier état — 1

MORO, JEAN-BAPTISTE DEL.

- 782 Judith, d'après J. Romain. (2.) *Rare* — 1
 783 Pièce allégorique sur l'éclaircissement que les sciences procurent aux hommes. Une femme habillée à l'antique ouvre de la main droite un coffre magnifiquement décoré et rempli de livres et de manuscrits d'où sortent plusieurs serpens, symbole de la sagesse. Elle porte la main gauche vers les yeux pour marquer qu'ils ne sont pas encore susceptibles à la lumière de la vérité, qu'une autre femme repande en allumant une lampe avec un flambeau. On aperçoit dans le fond à droite un homme cornu et plusieurs hiboux, symbole de l'ignorance et de ténèbres, qui à l'apparition de la lueur s'enfuient. Au haut on voit une partie du zodiaque, ainsi que la nuit qui fait place au jour etc. Gravée à l'eau-forte gr. in Fol. en h. *Belle Epreuve. Rare. L'esprit et la manière, qu'on*

			39	
3	6	Eyp		Wib/ u2m
			39	
1	13	A & C		Ed
2	—	"		u2m Wib/ J.1
1	36	Eyp		u2m Wib/
1		Weber		J.45X
1	12	A & C		g4 U650X
3	12	"		J.10/16 L.1/10

1294.40

— 66 —

Nro.

admire dans cette belle pièce ne laissent aucune doute, qu'elle est attribuée avec raison à *Bapt. del Moro* 1

MOZYN, MICHEL.

784 Galen van, Amiral; d'après J. Livius. In Fol. en h. Voy. Bartsch Cat. de Rembrandt II. p. 174. Nr. 94. *Premier état avant l'adresse de H. Allaerdt. Très-rare et belle* — — — — 1

MÜLLER, HERMANN.

785 Les huit actes salutaires caractérisés par diverses histoires sacrées; d'après H e m s k e r k. Pet. in Fol. en l. *Suite complète. Très-belles Epreuves* — 8

MÜLLER, JEAN.

786 St. Jean baptisant Jésus Christ dans le fleuve [du Jourdain. (3.) *Second état* — — — — 1

787 Jean Beuckels connu sous le nom de Jean de Leyden, roi des anabaptistes à Münster; d'après H. Aldegrev. (24.) *Frans [Carelse excudit. Très-belle Epr. Rare* — — — — 1

788 Les trois Parques filant la vie des hommes. (31.) *Collée* — — — — 1

789 L'histoire de la création du monde représentée d'une manière poétique en une suite de sept. estampes sur des planches rondes; d'après H. Goltzius. (35 — 41.) *Premier état. Suite complète. Très-belles Epreuves* — — — — 7

790 Jean Néyen, de l'ordre de St. François; d'après Mierevelt. (60.) *Très-belle Epreuve. Rare* — 1

791 Un Faune se faisant ôter par un Satyre une épine, qui lui est entrée dans le pied; d'après Spranger. (71.) *Second état. Belle* — 1

792 Bacchus et Cérès abandonnant Vénus; d'après Spranger. (74.) *Collée* — — — — 1

1305.59

No.

A & Co

4 1

Weber

1 15

30

1/

Weber 30

— 30

N^o 4/

4

4 43

L^o 1/10

1/30

30

40

Nro.

793 Bellone accompagnant l'armée de l'Empereur et lui aidant à remporter des victoires sur les Turcs; d'après Spranger. (75.) *Premier état avant l'adresse de G. Valck. Pièce capitale et très-belle Epreuve* — — — — 1

1305. 9

1/40

U 1/

794 Un Romain enlevant une Sabine, gravé d'après un modèle en cire d'Adrien de Vries. (78.) *Prem. état avant l'adresse de Danckerts* — — — — 1

48

Weber

795 Le combat d'Ulysse et d'Irus; d'après Corn. Cornelis. (80.) *Premier état avec les mots: Goltzius excud. Très-belle Epreuve* — — — — 1

1/15

U 30X

MÜLLER, FRÉDÉRIC.

796 St. Jean Evangeliste; d'après le Dominiquin. Fol. en h. 1812. *Anc. Epreuve avec les mots: gewidmet von dem Verfasser und zu finden bei dem Verfasser. Très-belle et rare* — — — — 1

8

6

Weber

T 6/ K 6/10 / No.

MÜLLER, JEAN-GOTTHARD.

797 La tendre mère (la femme de l'artiste); d'après Tischbein. Fol. en h. *Anc. et très-belle Epreuve* 1

30

798 Portrait de Loder; d'après le même. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

30

NÉE, DENIS.

799 Vues des environs de Frascati et de Tivoli; d'après J. B. Lallemant. Fol. en h. — — — — 2

40

NEEFS, JACQUES.

800 Un berger à genoux devant une bergère, qui reçoit les flatteries avec dédain; d'après J. Jordaens. Fol. en h. — — — — 1

40

801 Maria Margareta de Barlemont Comitissa Hegmondana; d'après A. v. Dyck. P. Fol. en h. — — — — 1

20

NEVAY, GIACOMO.

802 Quatre têtes, *inv. ed incise per Giac. Nevay.* Eaux-fortes du peintre — — — — 4

20

1314. #3

1314 B

— 68 —

Nro.

NYMEGEN, G. VAN.

803 Suite de sept paysages. *G. van Nymegen inv, et fec. à l'eau-forte. 1790. Gr. in 4. en h. Très-belles Epr. Suite complète. Rare* — — — 7

ODDI, MAUR.

804 L'adoration des bergers. (1.) *Pièce rare. Tachetée* 1

ORLEY, RICHARD VAN.

805 Quatre pièces historiques; pet. in Fol. en h. 4

806 Le dernier Jugement; d'après Rubens. Ducunt in bonis dies etc. Tr. gr. r. fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

OSSENBEECK, JEAN VAN.

807 La laitière. (11.) *Très-belle Epreuve* — 1

808 La fontaine du Triton. (26.) *Collée. Rare* — 1

809 Les masses de rocher; d'après Salv. Rosa. (28.) *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

810 La rivière baignant la chaîne de rochers; d'après le même. (29.) *Idem. Idem* — — — 1

811 Céphale et Procris; d'après Polyd. Caravage. (48.) — — — — 1

812 Lemartyre de St. Sebastien; d'après Bassan. (52.) 1

813 Cinq matelots autour d'un feu sur lequel est une marmite suspendue à trois perches, au fond à gauche une rivière avec un grand bateau; à droite sur le rivage un marinier range une caisse. *Pièce non décrit par Bartsch, mais dans le Cat. Rigal, p. 265. Rare* 1

OTTINI, PASQUALE (nommé Pasqualotto).

814 La sépulture. (1.) *Cette estampe est la seule, que l'on connaisse de ce maître. Très-rare* — — — 1

PALMA, JACQUES, LE JEUNE.

815 La peinture et la sculpture. (17.) — — — 1

816 Les Juifs amenant à Jésus Christ une femme accusée

1/9

T. 1/30

A No

1 3

Weber 1/2

— 30

2/

Bu. 12/30 x K 2/10

A No

5 59

K 2/10 B 1/24

1 45

L 2/30 K 3/10

3/30

L 2/10 K 3/10

3/30

K 2/10

A No

1 —

K 1/10

n

— 30

K 9/10 W 1/4

n

5 —

30

10

U 50 x W 1/4

A No

— 55

1330 45

1330.45

Nro.

d'adultère. (20.) *Epreuve avant le Numéro.* — La même estampe copie trompeuse — — 2

PARROCEL, PIERRE.

817 Mendians en marche. — Vieille assise. Deux estampes gravées à l'eau-forte. *Très-rares* — — 2

818 Le Quos-Ego. Sujet allégorique. Gr. Fol. en l. 1

PASQUIER, JEAN-JACQUES.

819 Amon transporté par un dauphin sur l'isle de Tenare; d'après Boucher. Gr. Fol. en l. — — 1

PAS, CRISPIN DE.

820 Les quatres Evangelistes, figures à mi-corps avec leurs attributs; d'après Geldorpus Gortues. Gr. Fol. en h. *Ces estampes sont les plus remarquables de l'artiste et très-rares, les Epreuves très-belles* 4

PASSAROTTI, BARTHÉLEMY.

821 La Visitation; d'après François Salviati. (2.) *Très-belle Epreuve* — — — 1

PELLI, MARC.

822 Quatre estampes représentant des marches de cavaliers; d'après Fr. Simonini. Gr. Fol. en l. *Rares* 4

PERRIER, FRANÇOIS.

823 La comunion de St. Jérôme; d'après Aug. Carrache. Gr. Fol. en h. Gravée à l'eau-forte — 1

PERUZZINI, DOMINIQUE.

824 La sainte Vierge. (1.) *Rare* — — — 1

PESNE, JEAN.

825 Le Baptême; d'après Nic. Poussin. Très-grande Estampe de deux feuilles assemblées — 1

826 La Confirmation; d'après le même. *Idem* — 1

827 La Penitence; d'après le même. *Idem* — 1

1335.28

1/30
F. 1/10
F. 1/30
A & C
Buz W
A & C
3/4
92/30
1/4
30x
22 A & C
2/4
2/4
2/4

Nro.

- 828 L'Eucharistie; d'après le même. *Idem* — 1
 829 L'Extrême-Onction; d'après le même. *Idem* 1

PFEIFFER, CHARLES-HERMANN.

- 30 830 Rodolphe de Habsbourg couronnant l'Archiduc Charles d'Autriche; d'après Füg er. Gr. Fol. en h. *Avant et avec lavis* — — — — 2
 30 831 Ariadne à Naxos; d'après Füg er. Gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — — 1
 1/ 832 Jupiter endormi par Junon; d'après Lenz. Tr. gr. r. Fol. en l. *Avant toute lettre* — — — — 1
 20 833 Jugement de Salomon; d'après Poussin. Tr. gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — — 1
 Weber 20 834 Maria mit dem Kinde; d'après Kadlic. Fol. en h. *Avant toute lettre.* — *Clio*; d'après Niedermann. Fol. en h. — — — — 2
 20 835 Paysage; d'après Chr. H. Brand. Fol. en l. — Tête de cerf. Pet. Fol. en larg. — — — — 2
 A.M. — 32 836 Johann, Fürst und Regierer des Hauses von und zu Liechtenstein, k. k. Feldmarschall; d'après Lampi. — Fürst Schwarzenberg; d'après J. Stieler. *Avant toute lettre* — — — — 2

PICART, BERNARD.

- 20 837 Carolus D. G. Daniae, Norvegiae Rex etc. Pet. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — — 1
 24 838 Maria II. Reine d'Angleterre; d'après G. Kneller. Pet. Fol. en h. *Idem* — — — — 1
 20 839 G. Wigmana, Schilder etc.; *se ipse pinxit.* 1722. 4. en h. *Idem* — — — — 1
 20 840 Mezeray (François Eudes), Historiographe de France; d'après A. Paillet. 4. en h. *Idem* 1

PICCIONI, MATHIEU.

- 46 841 L'adoration des bergers; d'après P. Veronese. (2.) *Très-belle Epr.* — — — — 1

Nro.

PIERRE, JEAN BAPTISTE-MARIE.

842 Figures prises dans le bas peuple; dessinées d'après nature à Rome et gravées par J. B. M. Pierre. Suite de 9 pièces, manque le titre, deux pièces en double 10

20

PICHLER, JEAN.

843 La mort de Germanicus; d'après Füger. Très gr. r. Fol. en l. *Belle Epreuve* — — 1

4

Weber

844 Phidias; d'après le même. Tr. gr. Fol. en h. *Belle Epreuve* — — — 1

2

Weber

845 Semiramis; d'après le même. Tr. gr. r. Fol. en h. *Belle Epreuve* — — — 1

1

16 *A & C*

Wif

846 Portrait de l'Emp. Leopold II. en pied; d'après Lampi. Tr. gr. r. Fol. en h. *Belle Epreuve* — — 1

30

847 Mausolée de l'Emp. Leopold II.; d'après F. Zauner. Tr. gr. r. Fol. en l. *Belle Epreuve* — — 1

1/2

PITAU, NICOLAS.

848 Th. Bignon; d'après P. de Champagne. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1

31

Theer

849 Henricus Lud. Habert de Montmor; d'après le même. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — 1

1

"

850 Jésus Christ, la Ste. Vierge et St. Jean sur un nuage et plusieurs chartreux à genoux au bas; d'après le même. Tr. gr. r. Fol. en haut. — — — 1

2/

PO, PIERRE DEL.

851 La Ste. Vierge présente l'enfant Jésus au Temple; d'après Nic. Poussin. (5.) Mal conditionnée — — 1

—

30

A & C

F^x 45x

852 St. Jean Baptiste assis dans le désert, montrant le Christ qui se promène à droite dans le lointain; d'après Ann. Carrache. (16.) *Premier état avant l'adresse de Bertrand. Très-belle Epr. Rare* — — 1

2

"

F^x 2/ 26 1/

853 St. Jérôme à genoux dans le désert; d'après Dominiquin. (18.) *Très-belle Epr.* — — — 1

1/18

F^x 45x 26 50x

El 50x

AHL

1348.37

— 56

Nro.

854 La Ste. Vierge assise sur un trône élevé, au bas duquel sont représentés à droite St. Jean Evang. et à gauche St. Petrone; d'après le Dominiquin. (23.) *Très-belle Epr.* — — — 1

PODESTA, JEAN-ANDRÉE.

855 Bacchanale. (2.) *Premier état avec l'adresse de Salucci* — — — 1

856 Autre Bacchanale. (3.) *Avec l'adresse de Rossi* 1

857 Autre Bacchanale. (4.) *Idem* — — — 1

858 Sujet allégorique composé d'un grand nombre d'enfants. (5.) *Premier état avec l'adresse de Salucci. Très-belle Epr.* — — — 1

859 Une Bacchanale, où l'on voit sur le devant une femme endormie; d'après le Titien. (7.) *Collée* 1

860 La suite des amours rassemblés dans une campagne agréable autour de la statue de Vénus; d'après le Titien. *Premier état avec l'adresse de Rubens. Rare (3)* — — — 1

POILLY, FRANÇOIS DE.

861 Jupiter fils de Saturne et de Rhée naquit dans un antre de l'isle de Crète; d'après A. Dieu. Gr. Fol. en l. — — — 1

862 La Visitation; d'après Ch. le Brun; Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — 1

863 Repos pendant la fuite en Egypte; d'après J. Stella. Fol. en l. *Très-belle Epr.* — — — 1

POILLY, JEAN-BAPTISTE DE.

864 Susanne accusée; d'après Ant. Coypel. Tr. gr. r. Fol. en l. *Très-belle Epreuve. Avant l'inscription: Exclamant Susanna etc. Rare* — 1

865 François de Troy, Peintre; d'après le même. Pièce de réception. In Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

866 Charles Rezzonico, Clement XIII. 4. en h. 1

1354.13

30

58

B & L

2 31

3/17

B & L

1 —

Bermann

— 10

W2/4

AHL

— 59

1/3

30

3/

30

30

Nro.

POILLY, NICOLAS DE.

- 867 Louis Dauphin de France, fils de Louis XIV., Roi de France et de Navarre. En grandeur naturelle. *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 868 Marie Thérèse Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre; d'après *Beaubrun*. Tr. gr. Fol. *Second état. Très-belle* — — — 1
- 869 Gaston, Jean Baptiste, Duc d'Orléans. (Troisième fils de Henri IV. et de Marie Medicis.) Fol. en h. 1
- 870 Vignerot de Richelieu, Armand, Jean Bapt. Fol en h. *Sans inscription. Très-belle Epreuve* — 1
- 871 René Potier Seigneur et Duc de Tresme; d'après Ch. Febure. Fol. en h. *Idem* — — 1

1/20

1/20

40

40

46 Theer

PORPORATI, CHARLES-ANTOINE.

- 872 Agar renvoyée; d'après Ph. van Dyck. Tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1
- 873 La mort d'Abél; d'après A. van der Werff. Tr. gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — 1

2/

U/1

1/50

U/20

POTTER, PAUL.

- 874 Différens boeufs et vaches. (1—8.) *Clement de Jonghe excud. Suite complete de huit estampes. Rare et recherchée. Très-belles Epreuves* — 8
- 875 Différens boeufs et vaches. (1—8.) *Copies en contrepartie. Suite complete de huit estampes, recherchée. Très-belles Epr.* — — — 8

41 20

A & L 30

W36/ Pö:
x 2625/
K20/ A36/

1/

PREISSLER, JEAN MARTIN.

- 876 Rencontre de Cavallerie l'épée à la main; d'après C. Parocel. Fol. en l. — — — 1

20

PRÉVOST, Z.

- 877 St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfans abandonnés; d'après

5 - A & L

1401 19

1401. 19

— 74 —

Nro.

P. Delaroche. Tr. gr. roy. Fol. en h. *Très-belle
Epreuve la lettre ouverte* — — 1

PRINCE, JEAN-BAPTISTE LE.

30 878 Les Strelits anc. et seule Milice de Russie jusqu'au
temps de Pierre le Grand; *dess. et gravés à l'eau-
forte par J. B. le Prince. Gr. 4. en h. Suite com-
plette de huit estampes* — — — 8

30 879 Suite de divers Habillements des Peuples du Nord;
dessinés d'après nature. P. Fol. en h. *Suite com-
plette de six estampes* — — — 6

40 880 Divers ajustements et usages de Russie dédiés à
M. Boucher dessinés en Russie, d'après nature et
gravés à l'eau-forte par J. B. le Prince. P. Fol. en
h. et en l. *Suite complete de dix Estampes. Très-
belle et rare* — — — 10

20 881 Famille de Satyre gardant des troupeaux, 1768. Gr.
Fol. en l. à lavis. *Rare* — — — 1

QUADAL, M. F.

K2/10 W3/ Kälbl 3 33 882 A variety of tame and wild Animals, studies from na-
ture designed by M. F. Quadal. *Gravés à l'eau-
forte. Suite de huit estampes. Rares* — — 8

RASP, CHARLES-GOTTLÖB.

10x 883 Christ. Hein. Haenel; d'après Ant. Graff. P. Fol.
en h. *Très-belle Epreuve* — — — 1

RAVENET, SIMON-FRANÇOIS.

24 884 The young Gipsy; d'après Morelli. Fol. en h. *Très-
belle Epreuve* — — — 1

40 885 Tobias's nuptial Night; d'après le Sueur. Gr. Fol.
en l. — La même estampe. *Epreuve d'essai à l'eau-
forte pure* — — — 2

Berm — 10 886 Tête de l'enfant Jésus; d'après C. Dolce; ayant
le titre faux: St. John. P. estampe en h. — 1

1405. 2

Nro.

REINERMANN, F.

887 Paysage avec trois chevaux; d'après Phil. Wou-
vermans. Fol. en h. à l'aqua-tinta. *Très-belle*
Epreuve — — — — 1

— 40 Kolbl

REINHART, CHARLES.

888 Six vues d'Italie avec ruines de tombeaux; gravées
à l'eau-forte à Rome par C. Reinhart. Gr. 4. en l.
Suite complète — — — — 6

1 59 A 86 2

889 Pan jouant de la flûte. — Satyre ammenant une
Nymphé. Fol. en larg. à l'eau - forte. *Très-belles*
Epreuves — — — — 2

48

890 Tempio della Tosse à Tivoli. Fol. en l. *Très-belle*
Epreuve — — — — 1

30

REMBRANDT, VAN RHYN, PAUL.

891 Rembrandt et sa femme. (19.) *Très-belle Epr.* 1

30

892 Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume.
(20.) *Très-belle Epreuve* — — 1

9 3 Epp 93/23/30 N. No.

893 Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés.
(26.) *Second état avec le nom de Rembrandt. Très-*
belle Epreuve — — — — 1

40

894 Joseph racontant ses songes devant sa famille. (37.)
Second état. Très - belle — — — — 1

30

895 La Circoncision. (47.) *Très - belle Epreuve* — — 1

2 21 A 86 Po. 9/1

896 Jésus Christ au milieu des Docteurs de la Loi. (66.)
Second état — — — — 1

30

897 Le joueur de cartes. (136.) — — — — 1

40

898 Vue ancienne d'Amsterdam. (210.) *Très-belle Epr.*
Rare — — — — 1

18 3 Epp Bg. B. A 7/98/ K 6/ L 5/30x

899 Vieillard à barbe courte. (300.) *Troisième état. Pièce*
très - rare — — — — 1

40

900 Homme avec chapeau à grand bord. (311.) — 1

4 45 A 86 Fio/ A 2/ K 2/5

901 Tête grotesque. (326.) *Pièce rare* — — 1

1 24 " Po. A 30x

902 Tête grotesque. (327.) *Pièce très-rare* — 1

3 — " Fio/

Nb. 892 avec maniere noire

1446 17

1446.17

X1/ 1/15

Nro.
903 Buste de la mère de Rembrandt. (349.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1

RIDINGER, JEAN-ELIE.

W2/ Eyp 2 40

904 Suite de différens Chiens. 4. en h. *Suite complète de dix-huit estampes* — — — — 18

1/

905 Maulthiere und Esel. Zwölf Blätter. *Suite compl.* 12

5/

906 Différens chevaux. Fol. en l. *Suite complète de trente-six Estampes. Rare à trouver complète. Très-belles Epreuves.* — — — — 36

Pö. A H 1 49

907 Chasse aux Lions; d'après Rubens. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

ROBERT, P. P. A.

30

908 La Nativité de J. Christ. P. P. A. *Robert pinxit et sculp.* 1727. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

ROCCA, GIOVANNE.

Bib 40x A H 30

909 Fontanesi, Pittore Reggiano; d'après G. Delera. Gr. 4. en h. — — — — 1

ROGEL, HANS.

J5/ " 3 3

910 Jésus Christ en croix, entre la Ste. Vierge, Ste. Anne, St. Jean et St. Benno. La partie supérieure avec le monogr. à rebours au milieu en bas. *Bruliot I. 2482.* Fol. en l. *Rare* — — — — 1

ROLLI, JOSEPH.

Bib 2/ J6/ " 3 23

911 St. Benoît porté au ciel par des anges; d'après Canuti. Fol. en h. *Morceau très-rare, dont Bartsch n'a pas donné la description. Très-belle Epreuve* 1

ROMANET, ANTOINE.

-10

912 Pierre Louis Dubus de Préville, Comedien français etc. Fol. en h. — — — — 1

40

913 La Prison. — Les Prisonniers; d'après Lutherbourg. Fol. en l. *Très-belles Epreuves* — 2

145.7.42

Nro.

1457 42

ROOS, HENRI.

- 914 Le muletier sous la porte. (15.) *Anc. Epr.* — 1
 915 La chèvre à la sonnaile. (16.) *Anc. Epr.* — 1
 916 La chèvre et le bouc. (17.) *Anc. Epr.* — 1
 917 La bergère. (31.) *Cette belle estampe est du meilleur temps de H. Roos; elle est très-rare. Première et rarissime Epreuve avant le trait carré au haut de la gauche. Superbe* — — — — 1

7 *A & C* K6/10 261/50 No. 61
 7 — *A & C* K6/10 261/50 No. 61
 7 3 K6/10 261/50 No. 61
 36/ *Wes/405* K50/10 201/ 261/31

ROOS, JEAN - MELCHIOR.

- 918 Un boeuf debout vu de face. (1.) *Ce morceau est extrêmement rare. Superbe Epreuve du Cab. Gabet. Une petite tache à gauche en haut.* — — 1

47 30 *A & C* 2018/ No. 504
 L51/ 261/31

ROSSI, JEROME, LE VIEUX.

- 919 Les deux enfans; d'après le Guerchin. (4.) 1
 920 Les deux enfans; d'après le Guide. (5.) 1

201

— 20 *A & C*

ROULLET, JEAN - LOUIS.

- 921 Portrait d'Edouard Colbert (Sur-Intendant et Ordinateur gen. de Batimens et Jardins, Arts et Manufactures); d'après le marbre. Gr. Fol. en h. *Gravure savante imitant le bas-relief. Très-belle* — 1

— 40 *Berman*

RUGENDAS, GEORGES - PHILIPPE.

- 922 Diversi pensieri fatti p. Giorgio Filippo Rugendas, Pittore etc. *Suite complete de huit pièces numérotées, composées de gens de guerre etc. in 4. en larg. Très-belles Epreuves* — — — — 8
 923 Suite de huit estampes grav. en manière noire représ. des figures milit. de différens grades; pet. in Fol. en h. *Cette suite rare est difficile à trouver compl.* 8

2 45 *A & C* Po. 261/31
 3 36 " K3/10

RUNK, FR.

- 924 Vue de Bilin et trois autres paysages. Pet. est. gr. à l'eau-forte — — — — 4

40

1533 37

1533.37

Nro.

RYLAND, WILLIAM-WINNE.

925 A la mémoire de la fille du Général Stanwik. —
A Lady in a turkish dress. — Juno cestum a Venere
postulat; d'après Aug. Kauffman — 3

926 Antiochus and Stratonice; d'après Pietro da Cor-
tona. Gr. Fol. en larg. Gravée au burin. Très-belle
Epreuve — — — — 1

RIEPENHAUSEN, G.

927 Voyage d'Horace à Brundisium etc. Six Est. pet. in
Fol. en larg. Très-belles Epreuves — 6

928 Vita di Raffaella da Urbino, disegnata da G. Rie-
penhausen in XII. Tavole. Roma 1833. Pet. Fol.
en larg. Suite complete — — — 12

SABATELLI, L.

929 Des joueurs de Pharaon, grav. à l'eau-forte. Gr. in
Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — 1

SACCHI, CHARLES.

930 L'adoration des bergers; d'après le Tintoret. (1.)
(1.) Collée — — — — 1

931 L'adoration des Mages; d'après Paul Veronese.
(2.) — — — — 1

SAENREDAM, JEAN.

932 Le Comte Ernest de Nassau et une infinité de peuple
arrivant sur les cotés de Benervic, pour y considérer
l'enorme baleine. (11.) Ce sujet se nomme la baleine.
Très-belle Epreuve. Très-rare — — 1

933 Scipio blessé; d'après Polydore. 1593. (31.) Pre-
mier état, avant l'adresse de J. C. Visscher. Très-
belle Epreuve — — — — 1

934 Le prophète Elie arrivant chez la veuve de Sarepta
qui se trouve occupée à ramasser des morceaux de
bois; d'après Abr. Bloemaert. (19.) Premier état
avant l'adresse de R. Boudous. Très-belle — 1

1547.20

40

N. 1/30 N. 1/27

A & L

4 40

2/1/

"

1 —

2/1/

"

1 56

20

30

30

No. K 3/10

A & L

3 55

N. 1/10

40

B & L

2 12

- Nro.
- 935 Loth et ses deux filles; d'après H. Goltzius. (41.)
J. Jansonius exc. — — — — 1
- 936 Les femmes dont il est parlé dans le nouveau testa-
ment, représentées à mi-corps; d'après le même.
(45 — 50.) *G. Valk excud. Suite complète de six
estampes* — — — — 6
- 937 Vénus se reposant sur un lit; d'après le même.
(51.) *J. C. Visscher excud. Tachetée* — — 1
- 938 Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon; d'après le
même. (56 — 58.) *Premier état avant l'adresse de
J. C. Visscher. Très-belles Epreuves* — — 3
- 939 Pièce emblématique sur le bon et mauvais naturel;
d'après Corn. Kettel. (106.) *Premier état. Très-
belle Epreuve* — — — — 1
- 940 Portrait de Pierre Hogerbetius de Horne; d'après
Ch. v. Mander. (114.) *Premier état. Très-belle
Epreuve* — — — — 1
- 941 La diligence, la patience et la science représentées
sous la figure de femmes assises, qui en portent les
symboles. (116 — 118.) *Suite de trois estampes.
Premier état. Très-belle* — — — — 1

SALAMANCA, ANTOINE.

- 942 Jésus Christ se repose sur le giron de la Vierge;
d'après Michel-Ange Bonarotti, 1547. Fol.
en h. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

SALIMBENE, VENTURA.

- 943 Jésus Christ apparaissant à Ste. Catherine. Gr. Fol.
en h. *Ventura Salimbene Senensis Inventor f. 1588.
grav. au burin; non mentionnée au P. Graveur. Epr.
superbe, signée P. Mariette 1664* — — 1

SANDBY.

944. Arc de Triomphe à Fano, bâti à l'honneur de Con-
stantin. — Mausolée à l'ancienne Capoue. — Miletus.

1547.20

40x

1/10

30

A 86

x
T 45

~~35~~ 1/33

2 10

"

E 3/

2 30

"

xx
T 3/ M 30 L 30x

if

1 1

A 86

D

2 48

A 86

x
4/3/
T 2/30 L 2/30

if

1556.19

1556.19

— 80 —

Nro.

— The cave of Archidennus; d'après W. Pars.
Gravées à l'aqua-tinta — — — 4

SANTIS, HORACE DE.

- | | | | | |
|-------|----|---|----|---|
| 2745X | AM | — | 50 | 945 Crucifix; d'après Pomp. Aquilano 1572. (7.)
<i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1 |
| G/30 | " | 1 | 45 | 946 Descente de croix; d'après le même. 1572. (8.)
<i>Second état. Idem.</i> — — — 1 |
| Jif | " | 1 | 27 | 947 St. George; d'après le même. (13.) <i>Idem.</i> — 1 |

SANDRART, JACQUES DE.

- | | | | | |
|----|---|---|----|---|
| 67 | " | 1 | 20 | 948 Joannes Paulus Auer, Pictor Norimb.; d'après Joa-
chim de Sandrart. — Johannes Michael Dillherrus;
d'après Rod. Wernfels. <i>Pet. in Fol.</i> — 2 |
| 67 | " | — | 38 | 949 Henr. Hildebrand ab Einsiedl. — Henricus Guiliel-
mus Comes ab Starhemberg. <i>Pet. in Fol.</i> — 2 |
| | | | 20 | 950 La Circoncision; d'après Cyro-Ferrus. Fol.
en h. <i>Jacob Sandrart excud. Norimberg</i> — 1 |
| 67 | " | — | 40 | 951 Jean Ulric Riedner, Pasteur etc.; d'après D. Preis-
ler. Fol. en h. — — — 1 |

SAY, WILLIAM.

- | | | | | |
|--|-------|---|---|---|
| | Heber | 2 | 6 | 952 The black knight and the clerk of Copmanburst
revelling, d'après H. Fradelle 1830. Gr. Fol. en
larg. <i>Manière noire. Très-belle Epreuve</i> — 1 |
|--|-------|---|---|---|

SAUVÉ, JEAN,

- | | | | | |
|--|--|--|----|--|
| | | | 40 | 853 Ludovicus XIV. Dei gratia Franciae et Navarrae Rex.
<i>Tr. gr. Fol. en h.</i> — — — 1 |
| | | | 30 | 954 La Ste. Vierge assise près d'une muraille et décou-
vrant l'enfant couché sur un linge; d'après le Guide.
Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1 |

SCHEYNDEL, GRÉGOIRE VAN.

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | 955 Suite de cinq Estampes de p. figures de femmes,
lesquelles représentent les habillemens des paysans |
|--|--|--|--|--|

1565.5

de divers cantons de la Hollande; d'après Buyte-
wech. P. Fol. en h. *Les quatre premiers avant la*
lettre. Rares. Très-belles Epreuves — — 5

956 Paysages avec amusemens et occupations cham-
pêtres. 8. en larg. *Rares. Très-belles Epr.* — 4

SCHIAMINOSI, RAPHAEL.

957 Jésus Christ tenté par le démon. (32.) — 1

958 Jésus Christ sur des nues; d'après F. Barroche.
(33.) *Très-belle Epr.* — — — 1

959 La Vierge sur des nues; d'après le même. (34.) *Idem* 1

960 Les quinze mystères du rosaire de la Ste. Vierge.
(37 — 52.) *Suite complete de seize Estampes* ^{titel} 16

961 St. François d'Assise prêchant. (88.) — 1

SCHIAVONETTI, LOUIS.

962 La dernière entrevue de Louis XVI. avec sa famille;
d'après C. Benazech; Fol. en l. et le pendant:
Louis XVI. avec son confesseur Edgeworth un instant
avant sa mort, d'après le même. Grav. par A. Car-
don, même grandeur — — — 2

SCHLOTTERBECK, W. F.

963 Grand paysage orné de ruines; d'après J. Both à
l'aqua-tinta tr. gr. r. Fol. en l. *Avant la lettre* 1

964 L'incendie dans un village, effet de nuit; d'après
Van der Poël. Gr. Fol. en larg. *Très-belle Epr.* 1

965 Six vues du duché de Styrie. Gr. Fol. en larg. *Très-
belles Epreuves* — — — — 6

966 Antonsbrücke bei Baden. — Clausenhaus im Hele-
nenthal. — Helenenthal bei Baden. — Rauhenstein
bei Baden. Fol. en larg. *Quatre Estampes* — 4

967 Trente-six vues, prises dans le duché de Salzbourg
et Berchtesgaden. Fol. en larg. à l'aqua-tinta. *Suite
complete. Avant la lettre. Très-belles Epreuves* 36

SCHMIDT, JOSEPH.

968 Chûte des anges rebelles; d'après un dessin de P.P.
Rubens. Tr gr. r. Fol. en haut. — — — 1

1565.5

1/

2 30

A xl

20 1/2

40

40

40

3/

— 42

A xl

230 1/2

1/

1 55

A xl

1/1 2/2

~~58~~ 30

1/1 1/2

2/

40

6/

30

1570.12

SCHMIDT, GEORGE-FRÉDÉRIC.

1570 12

20

969 Le portrait de Scarron en buste; d'après Boizot 8. *Catal. de l'oeuvre de Schmidt. Londres 1789. Pag. 6. Nr. 9. G. Fr. S. sc. pour la suite d'Odieuvre. Pièce rare* 1

31

970 L'Abbé Jean Paul Bignon, Président etc.; d'après Rigaud, ovale. 8. p. 12. Nr. 20. *Belle Epreuve avec les mots: Doyen etc. et avec l'adresse d'Odieuvre. Rare* 1

20

971 Jean Baptiste Rousseau; ovale 8. p. 13. Nr. 22. *Epr. avec Odieuvre. Pièce rare* — — 1

30

972 Anne d'Autriche, Reine de France; d'après Vanloo, ovale 8. p. 15. Nr. 26. *Avec l'adresse d'Odieuvre* — — — 1

973 Jean Law Contr.; d'après Rigaud. Ovale 8. p. 13. Nr. 21. *Avec Odieuvre. Très-belle* — — 1

W 3/

AA

2 30

974 Portrait du peintre de la Tour à mi-corps et montrant d'un air riant sur la porte fermée du fond; d'après de la Tour. Tr. gr. Fol. en h. p. 25. Nr. 50. *Pièce capitale. Rare* — — — 1

J. 1/25

1/43

975 Fridericus III., Rex Borussiae; en ovale au bas les armes; pet. Fol. p. 28. Nr. 55 *Rare. Très-belle* 1

30

976 Fridericus Magnus, Rex Borussiae; d'après A. Pesne. 8. P. 32. Nr. 62. *Rare. Très-belle* — — 1

2/

977 Henri Voguell Esqr. of London, Merchant; d'après A. Pesne. Tr. gr. Fol. en h. p. 33. Nr. 64. *Rare* 1

1/20

978 Fredericus Benedictus Oertel, Consil. dans un cadre orné et au bas un génie. Gr. Fol. p. 34. Nr. 68. *Belle et très-rare. Epreuve avec le mot: Incoctum generoso au lieu de: Invictum* — — — 1

5/

979 Auguste III., Roy de Pologne, Electeur de Saxe; d'après Louis de Sylvestre. Tr. gr. Fol. en h. p. 35. Nr. 71. *Très-belle Epreuve* — — 1

980 Marie Josephe, Reine de Pologne etc.; d'après le même. Tr. gr. Fol. en h. p. 36. Nr. 72. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1572 42

1572.42

Nro.

- 981 Louise Albertine de Brand, Baronne de Grapendorf; portrait en médaillon tenu par deux génies, en bas le temps; d'après Le Sueur. Tr. gr. Fol. en h. p. 37. Nr. 74. *Pièce capitale. Cette estampe est une des plus rares de Schmidt. Superbe Epreuve* — 1
- 982 Nicolas Esterhazy de Galantha; d'après L. Tocqué. Tr. gr. Fol. en h. p. 39. Nr. 78. *Ancienne et très-belle Epreuve avec le petit burin à coté droit du bord de la planche* — — — 1
- 983 Cyrillus Comes de Rasumowsky; d'après le même. Tr. gr. Fol. en h. p. 42. Nr. 83. *Pièce très-rare. Superbe Epr.* — — — 1
- 984 Buste du Comte de Brühl, premier Ministre etc. sur un piédestal, à coté duquel est un génie; G. F. Schmidt del. et sculp. Gr. 8. p. 42. Nr. 84 — — — 1
- 985 David Splitgerber; d'après Falbe. Tr. gr. Fol. en h. p. 44. Nr. 87. *Rare. Très-belle Epreuve* — 1
- 986 George Dietlof von Arnim, figure plus de mi-corps; d'après Pesne. Tr. gr. Fol. en h. p. 37. Nr. 75. *Cette estampe n'est pas commune. Très-belle Epreuve* 1
- 987 Charles Gabriel de Tubieres de Caylus, Evêque d'Auxerre; d'après Fontaine. Tr. gr. Fol. en h. p. 21. Nr. 40. *Pièce capitale et très-rare. Très-belle Epreuve* — — — 1
- 988 Le portrait du Dr. Lieberkuhn, en médaillon tenu par Hygiène. Fol. en h. p. 83. Nr. 138. *Pièce très-rare* 1
- 989 Buste de Madame Karsch, née Dürbach. 8. p. 88. Nr. 146 — — — 1
- 990 Portrait du Docteur Möhsen dans un rond avec plusieurs accessoires. 4. p. 90. Nr. 149. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — 1
- SCHMUTZER, JACQUES.**
- 991 Sileno colla sua compagna; d'après P. P. Rubens. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — 1

1/93

21/10

20

17/3

Nr. -
Nb. Ja 16f

20

2f

2f

2f

- 45

- 24

2 -

A 88

Ja 4f

1 21

Webin

21/10

Nb. 983 avant vitocco bellif.

1576 3

1576 3

			if	
			40	
Po.	ALL		40	
Cif			1/50	
			30	
W30X 2)	ALL		46	
M30X	ALL		31	
			36	
	ALL		30	
			40	
			40	

Nro.

- 992 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque; d'après le Calabrése. Gr. Fol. en h. *Idem* — — 1
- 993 Buste du Prince W. A. de Kaunitz-Rittberg; d'après le bronze de Hagenauer en rond. gr. Fol. *Chef d'oeuvre du graveur. Avant la lettre et les noms des artistes* — — — 1
- 994 Le grand cerf. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

SCHNELL, L.

- 995 La Cathédrale de Strasbourg; d'après A. de Bayer. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — 1

SCHÖNEBECK. (Elève de R. de Hooghe.)

- 996 Le siège de la ville Tanais par Pierre le Grand, 1699. Tr. gr. Fol. en l. *Rare* — — 1

SCHNORR, L. F.

- 997 Ste. Famille dans un beau paysage, où l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Ste. Vierge caresse le petit St. Jean, qui est tenu par Ste. Anne, à droite St. Joseph. *Grav. à l'eau-forte* — — 1

SCHUPPEN, PIERRE VAN.

- 998 Samuel Bochart. *P. van Schuppen faciebat* 1699. Ovale Fol. — — — 1
- 999 Ismael Bouillard, Astronome; d'après Jac. van Schuppen. 1697. Ovale pet. Fol. — 1
- 1000 Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espéron; d'après Mignard. 1661. ovale Fol. — Hedwigis Eleonora, Suecorum Regina; d'après D. Klöcker. Buste avec trois génies. 1668. Fol. en h. — 2
- 1001 Nic. Joseph Foucault; d'après N. de Larguilliere. 1698. Ovale Fol. — — 1
- 1002 Charles de Houël, Chevalier et Baron de Moraenville etc. en cuirasse; d'après P. v. Mol. Ovale gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1578 30

Nro.

1003 Nic. de la Vie, fils d'un Président à mortier de
Bordeaux. *P. van Schuppen faciebat.* 1664. Ovale
Fol. — — — — — 1

40

SCOTT, EDME.

1004 Sabrina releasing the Lady from the enchanted chair.
— The Brothers driving off Comus and his Spirits;
deux Scènes de Miltons Comus; d'après T. Stot-
hard. Gr. Fol. en l. — — — — — 2

3f

1005 Le fermier en colère. — Garçons dérochant un ver-
ger; d'après G. Morland. Fol. en l. — — — — — 2

1 — # *Welman*

SHARP, WILLIAM.

1006 Lucretia; d'après Dominiquin. Gr. Fol. en l. de
forme ovale. *Très-belle* — — — — — 1

2/20

1007 Portrait de Samuel Seabury, Evêque de Conec-
ticut. Figure jusqu'aux genoux; d'après T. S.
Duché. 1786. Gr. Fol. en h. *Pièce capitale. Superbe*
Epreuve à la lettre tracée — — — — — 1

7 50

A 48

Ni 12f / Bib 3f

1008 The holy Family. La sainte Famille dans un pay-
sage; d'après Joshua Reynolds. 1792. Gr. Fol.
en h. *Pièce capitale d'un superbe burin. Très-belle*
Epreuve — — — — — 1

9/0

214f / J 8f

1009 The holy Family; d'après Joshua Reynolds. Gr.
Fol. en h. à l'eau-forte pure. *Rare* — — — — — 1

8 —

A 48

J 8f / No. Fa 12f

1010 Alfred the Great dividing his loaf with the Pilgrim;
d'après B. West. Tr. gr. r. Fol. en l. *Pièce capitale*
de Sharp. Collée — — — — — 1

3 48

"

21, 202 / J 3f

SEBUS, W. VAN.

1011 Andries Snock in het Karakter van Orestes; d'après
J. Kamphuisen. Tr. gr. r. Fol. en h. manière poin-
tillée — — — — — 1

— ~~20~~

20 ~~Welman~~

SIMON, PIERRE.

1012 Charles d'Ally duc de Chaulnes, Pair de France etc.
d'après J. de la Borde. Ovale gr. Fol. — — — — — 1

1f

No 1009 terminata. — 1599 . 8

1599 8

Nro.

1013 François Michel le Tellier Marq. de Louvois, Minist. d'Etat. P. Simon ad vivum ping. et sculp. grandeur naturelle. Ovale tr. gr. r. Fol. — 1

1/30

1014 Philippes de France duc d'Orleans. P. Simon sculpsit 1667. Grandeur naturelle. Ovale tr. gr. r. Fol. — — — — 1

1/30

SIXDENIERS.

1015 L'attente. — Le roman; d'après A. Pages. Gr. 4. en l. en manière noire. Très-belles Epreuves 2

1/30

SMITH, BENJAMIN.

1016 The infant Shakspeare attended by Nature and the Passions; d'après P. Romney. Tr. gr. r. Fol. en l. en manière pointillée — — 1

Weberf

2

SMITH, JEAN.

1117 Maria Comtess of Waldegrave and her daughter Lady Eliz. Laura; d'après J. Reynolds. In Fol. en h. en manière noire. Très-belle — — 1

20

1018 M. Grinlin Gibbons; d'après G. Kneller. Fol. en h. Très-belle Epreuve — — — 1

30

SMITH, JEAN-RICHARD.

1019 Lord Scheffield, figure en pied, d'après Ang. Kauffman. Tr. gr. Fol. en h. en manière noire 1

30

1020 Mrs. Pagne Galway; d'après J. Reynolds. Fol. en h. — — — — 1

20

1021 Jupiter enfant gardé par l'aigle, sur le devant la chèvre Amalthée; d'après le même. Gr. Fol. en h. Avant toute lettre — — — 1

Bib 2/30

A 8 C

2 30

1022 Lady Cathérine Pelham Clinton en enfant donnant à manger aux poules; d'après le même. Gr. Fol. en h. — — — — 1

40

1023 Jeune femme Indienne en meditation sur la mort de

1/

160338

- Nro.
 son mari pendant un orage; d'après J. Wright.
 Tr. gr. Fol. en l. — — — 1
 1024 The Lady in Miltons Comus, beau paysage au clair
 de lune; d'après le même. Pendant du pré-
 cédent — — — 1
 1025 Astarte et Zadig; d'après R. Home. Gr. Fol. en l.
 Avant la lettre — — — 1

WILLIAM SHARP ET SAMUEL SMITH.

- 1026 Niobé; paysage heroïque d'un grand style avec
 l'histoire de Niobé; d'après R. Wilson. Tr. gr.
 r. Fol. *Pièce capitale et belle Epreuve* — 1

SOMPPEL, PIERRE VAN.

- 1027 Le Portrait de Marie de Medicis, épouse de Henri IV.
 roi de France; d'après A. v. Dyck. — Em-
 pereurs Ferdinand I., Mathias I.; d'après P. Sout-
 man. — Philippe de Nassau. Gr. Fol en h. 4

SORIOUS, P.

- 1028 Incendie d'une ville. — Batimens delabrés. Pet.
 Fol. en l. *grav. à l'eau forte. Rares* — 2

SPOONER, CH.

- 1029 Mary Dutchess of Ancaster — Miss Nelly O'Brien;
 d'après J. Reynolds. Fol. en h. *Très-belles*
Epreuves — — — 2

STEEN, FRANÇOIS VAN DEN.

- 1030 L'Amour faisant son arc; d'après le Corrège. Tr.
 gr. Fol. en h. — — — 1
 1031 L'enlèvement de Ganymède. — Jupiter et Io, d'après
 le même. Gr. Fol. en h. — — — 2
 1032 Le martyre des dix mille Saints; d'après le fa-
 meux tableau d'Albert Dürer à Vienne. Trois
 planches gr. Fol. en h. et en l. — — — 3
 1033 L'adoration de la Ste. Trinité; d'après le même;

Handwritten notes in the right margin of the table, including numbers like 1/2, 2/2, 4/3, 3 1, 49X, 40X, 1/20, 3 9, 2 10, and signatures like A & C, Weber, and No.

1611 58

— 88 —

Nro.

Trois planches in gr. Fol. en h. et en l. qui n'ont jamais été terminées. Heller p. 867 (Nr. 96.). 3

B&B 59

1034 Annonciation; d'après P. P. Rubens. Anxia ne timeas. Fol. en h. *Très-rare* — — 1**STELLA, ANTOINETTE BOUSONNET.**

4/

1035 L'Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue; d'après une longue frise du palais T. dans la même ville d'après un dessin de Jules Romain. *Suite complète de vingt-cinq Estampes in Fol. en larg. Très-belles Epreuves. Rares* — — 25**STRANGE, ROBERT.**

1/3

1036 Le retour du marché; d'après Wouvermans. Fol. en h. — — — 1

Ja 14/21/40

4/10

1037 Vénus servie par les Graces; d'après Guido Reni 1759. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

1/

1038 L'amour debout près d'un rocher méditant de nouvelles conquêtes; d'après C. Vanloo. Fol. en h. *Cette planche étoit une des premières publiées par Strange* — — — 1

1/30

1039 Cupidon assis près d'un grand arbre dans un beau paysage, d'après Bart. Schidone. Fol. en h. 1

Ja 14/21/40

A. H. C.

8

1040 La mort de Didon sur le bûcher; riche composition d'après Guercino. Tr. gr. Fol. en l. *Pièce capitale. Très-belle Epreuve* — — — 1

21/

1/55

1041 Bélisaire, debout près d'une colonne; d'après Salv. Rosa. Tr. gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

22/

2/30

SUAVIUS, LAMBERT.1042 Jésus Christ et les Apôtres 1545, 1547 et 1548. Pet. Fol. en h. *Suite complète de treize Estampes. Très-belles Epreuves du Cabinet Fries. Très-rares* 13

30

1043 Jésus Christ mis dans le tombeau. Pet. Fol. en l. *Très-belle Epreuve. Rare* — — 1

1620 57

Nro.

SWANEVELT, HERMANN.

- 1044 Les ânes. (28.) — Copie. — Les chèvres d'Angora.
(31.) — Copie. Quatre Estampes — 4
- 1045 St. Jean Baptiste dans le désert. (34.) Avec l'adresse
de Losi. — Jésus Christ tenté par le démon.
(35.) — — — — — 2
- 1046 Diverses vues de Rome. (53 — 65.) Suite complète
de treize Estampes dont trois du premier état (H.
S. fec. et exc. pr. Re.), les autres du second
état. (H. S. fec.) 55 — — — 13
- 1047 Vue de l'isle Louvier. (72.) Israel ex. cum privil.
Regis. Premier état. — — — 1
- 1048 Mercure imposant silence à Battus. (95.) Second
état avec le Nr. 4 — — — 1
- 1049 Battus transformé en pierre. (96.) Second état avec
le Nr. 1 — — — 1
- 1050 Fuite en Egypte. (100.) Second état avec cum
privil. Regis — — — 1
- 1051 Quatre paysages en hauteur. (112 — 115.) Suite
complète du second état — — — 4

F. T. (Nr. 308. DES MONOGRAMMES DUP. G.)

- 1052 Le diner imperial 1561. (1.) Pièce très-rare 1

E. W. T.

- 1053 Bacchus à mi-corps ; gravé à l'eau-forte d'une pointe
spirituelle. Pet. 4. Rare — — — 1

TENIERS, DAVID.

- 1054 Fête ou danse Flamande. Composition de trente-
quatre figures. D. Teniers fecit. Abraham Teniers
excudit. Fol. en l. Rigal. Nr. 1. Un peu tachetée
et collée — — — 1
- 1055 Deux Fumeurs devant une cheminée, l'un assis
l'autre debout à la gauche. 4. en h. sans nom. — Fu-

12

1620 57

— 48

A & L

1 50

"

Po.

3 53

2/30

2 15

A & L

9 55

"

Hei 6/20. 2/4

/

/

1 29

A & L

Po.

2 59

engruff

5/

Po.

40x

2 -

A & L

B 1/45 K 1/10

2 51

A & L B 1/45 K 1/10 L 1/10

1648 57

1648.57

— 90 —

Nro.

meur assis sur une caisse devant un feu ; il laisse échapper de la fumée de sa bouche , à droite derrière lui un pisseur. 4. en h. *D. Teniers inv. et excud. c. p. Nr. 3 et 4. Très-belles Epreuves* 2

1056 Deux Fumeurs debout , derrière un buveur à table avec deux paysans jouant aux cartes ; dans le fond à gauche près d'une cheminée deux hommes, l'un assis sur un banc, l'autre debout ; *D. T. Pet. Fol. en l. Nr. 20* — — — — 1

1057 Une Vieille, deux Rustres et une Paysanne un enfant sur ses genoux se chauffant à un feu allumé à peu de distance d'une grande chaumière à la droite d'une campagne vue au clair de la lune. *D. Teniers inv. et excud. c. p. 4. en l. Nr. 24. Très-belle* 1

1058 Paysan debout, il tient à la main droite son chapeau, de l'autre un balai. *D. Teniers in. et excud. c. p. 4. en h. Nr. 26. Très-belle* — — — 1

1059 Vieille disant son chapelet ; *D. Teniers in. et excud. c. p. 4. en h. Nr. 31. Très-belle* — — — 1

THOMSON, J.

1060 The Portraits of Lady Bagot, of the Viscountess Burghersh and Lady Fitzroi Somerset ; d'après Th. Lawrence. Gr. Fol. en h. *Lettre ouverte. Superbe Epreuve* — — — 1

THULDEN, THÉODORE VAN.

1061 Les Travaux d'Ulisse ; d'après les tableaux peints à Fontainebleau par le Primatice dont les peintures n'existent plus. Pet. Fol. en l. *Suite complète de cinquante-huit Estampes avec le titre. Premier état avant l'adresse de Ciartres. Très-belles Epreuves* 58

TILLIARD, JEAN-BAPTISTE.

1062 Agar dans le Désert ; d'après J. Vernet. Fol. en l. 1

1659.14

K30X
A4/ B1/24L1/30 K1/10
A2/ K2/ B1/45

K30X A1/ B1/

K40X A1/ B1/

C4/

W5/

A 26

Sales

5/40

40

1 56

1 25

1 20

5 36

Nro.

1063 L'Abbé Chappe (d'Auteroche, Astronome); d'après
Fredou. Ovale pet. Fol. en h. — — 1

TOFANELLI, ANDRÉ

1064 Le Tems passant un fleuve avec Auguste et Cleo-
patre; d'après Elis. Sirani. Gravé sous la
direction de Raph. Morghen. Gr. Fol. en l. 1

TOSCHI, PAUL.

1065 Vénus et Adonis; d'après l'Albane; gr. Fol. en l.
Superbe Epreuve — — — 1

TROUVAIN, ANTOINE.

1066 Sylène ivre surpris et enchainé par les bergers
Chronus et Mnasyllus; d'après A. Coypel. Gr.
Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — 1

TURNER, CHARLES.

1067 Le petit musicien écossais. — Les chanteuses des
Carrefours; d'après H. Singleton. Fol. en h.
Imprimés en couleurs. Très-belles Epreuves 2

1068 The View of Dunkeld, d'après H. W. Williams.
Tr. gr. r. Fol. en l. au lavis. *Très-belle Epr.* 1

TZETTER, S.

1069 Triumphus Veneris; d'après A. Maulpertsch.
Gr. Fol. en l. *Très-belle Epr.* — — — 1

UDEN, LUCAS VAN.

1070 Paysage au canal, le devant à droite se fait re-
marquer par un monticule surmonté de deux
arbres. (23.) — Paysage au canal sur le devant à
droite un chasseur portant un fusil, il est suivi
d'un jeune garçon, qui mène un grand chien. (24.)
Anciennes Epreuves — — — 2

1071 Paysage avec deux chasseurs au devant à gauche.
(34.) *Pièce détachée* — — — 1

1659 14

— 34

A x C

Biblix

40

8/59

40 x

1

Bermann

40

30

6 45

A x C

x
K 10/5 866/

5 15

x
K 5/ 865/

1672 48

		1672	48	Nro.	
U5/ K5/ Pö.	A W	5	30	1072	Paysage au groupe de trois arbres planté en triangle. (42.) <i>Idem</i> — — — 1
Bu40/ U7/ Wei ^x K8/	"	18	—	1073	Village richement garni d'arbres au sommet d'une colline, qui s'étend en demi-cercle sur presque toute la largeur de la planche. (43.) <i>Pièce très-rare</i> — — — 1
U8/ K5/ B7/	"	7	30	1074	Les ruines d'un vaste bâtiment au sommet d'une colline; d'après le Titien. (51.) — Vue d'une ville batié à l'Italienne; d'après le même. (52.) <i>Très-belles Epreuves</i> — — — 2
U7/ Wei ^x J25/ K6/ Pö.	"	13	—	1075	Un pays montueux, sur le devant à droite S. Joseph et la Vierge portant l'enfant Jésus sur ses bras; d'après le même. (54.) <i>Très-belle Epreuve. Rare</i> 1
K2/10 J9/30 ^{xx}	"	6	—	UL, SÉBASTIEN D.	
				1076	Prométhée. (2.) <i>Rare. Très-belle Epreuve</i> — 1
				UYTENBROUEK, MOÏSE.	
Wei 1/	"	1	29	1077	Tobie remettant son fils sous la conduite de l'ange. (13.) <i>Epreuve avec l'année 1646 (le 4 à rebours) en bas de la droite, et Hondius excud. 1646 dans le coin gauche d'en haut, non mentionnée au P. Graveur. Très-belle Epreuve</i> — 1
Pö.	"	1	21	1078	Argus priant Mercure de rester avec lui. (21.) <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
				1079	Mercure et Battus (29.) <i>Mo. V. Uytenbrouek F. Mo. V. Uytenbrouek exc. Belle Epreuve</i> — 1
	Bermann	1	59	1080	La femme à genoux près du berger. (36.) <i>Premier état avant l'adresse Mo. V. Uytenbrouek. Très-belle Epreuve</i> — — — 1
	A W	1	1	1081	Le Voyage. (55.) <i>Etat postérieur portant l'adresse de Joannes Dai</i> — — — 1
	"	—	45	1082	Le Voyage de Jakob en Canaan. (57.) — 1
J30/ ^{xx}	"	14	51	1083	Les Indiens. (50 — 51.) — La manière de faire filer et presser les feuilles du tabac. <i>Estampe qui</i>

1744.14

1744.14

Nro.

appartient aux deux précédentes; non mentionnée au P. Graveur. Ces trois pièces sont très-rares 3

VADDER, LOUIS DE.

1084 Le paysage à la pluie. (11.) *Très-rare. Très-belle*
Epreuve — — — — 1

10

A & L

W. S. / Weis / 1810 /

VALCK, GERARD.

1085 Joannes Georgius Graevius; d'après G. Hoet.
Ovale Fol. *Très-belle.* — Petrus Zurendouck, Rec-
teur des ecoles etc. Ovale Fol. *Avant toute lettre.*
Très-belle — — — — 2

— 20

Berman

1086 Cornelius de Bruyn, Pictor; d'après G. Kneller.
Ovale Fol. *Idem* — — — — 1

20

1087 Sacrifice au dieu des jardins (Gratitude); d'après
G. de Lairese. Fol. en l. *Rare. Très-belle Epr.* 1

30

1088 Divers oiseaux; d'après Hondekoeter; Fol. en
larg. en manière noire. Collée. — — — — 1

— 51

A & L

VALESIO, JEAN-LOUIS.

1089 Vénus châtiant avec un bouquet de roses l'Amour
qu'elle tient par les ailes (5.) *Rare. Très-belle*
Epreuve — — — — 1

4

2

VANNI, JEAN-BAPTISTE.

1090 Un évêque environné de quatre anges dont l'un
montre un livre ouvert. — Autre évêque accom-
pagné de six anges, dont l'un tient sa crosse;
d'après le Corrège. (12 — 13.) — 1

4

1091 Le martyr de St. Placide et de Ste. Flavie sa soeur;
d'après le même. (16.) — — — — 1

30x

VARELEN, T. E. VAN.

1092 Des chevaux et des vaches. Grav. à leau-forte in 4.
en l. On lit au bas de la gauche: *T. E. van Varelen*
fecit. Suite de six Estampes — — — — 6

1 30

A & L

1756.55

1756.55

Nro.

VAROTARI, DARIUS.

30x

1093 Une femme debout, vue à mi-corps occupée avec l'arrangement de sa coëffure en présence d'une autre femme, qui l'admire. A droite d'en bas: *Alex. Varot. pinxit. Darius filius sculp. Bartsch P. G. XXI. p. 167, n'a pas donné la description de ce morceau très-rare. Pét. in Fol. en h. Très-belle Epreuve* — — — — 1

VEAU, JEAN DE.

40

1094 La cuisine ambulante des matelots; d'après J. Ver- net. Gr. Fol. en l. — — — — 1

40

1095 Vue proche du Mont - Ferrat, d'après le même. Gr. Fol. en l. — — — — 1

VELDE, JEAN VAN DE.

30

1096 Troupeau de bétail avec leurs conducteurs; bel effet du déclin du jour. *Impiger hic etc. Johannes Veldius. 1622. Pet. Fol. en l.* — — — — 1

B & S.

3 1

1097 Les disciples de Jésus lui amènent une ânesse pour son entrée à Jérusalem; *Montis oliferi etc. J. v. Velde fec. C. Visscher exc. m. Fol. en l. Rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

"

3 1

1098 Vue du pont de Ste. Marie à Rome; grand paysage en l. *J. V. Velde fec. C. Visscher exc. 1617. Rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

3/

1099 Suite de seize Paysages avec des ruines et batimens; au premier morceau le titre: *Vetustae Ruinae et venustissimae aliquot Regiones ad oculorum oblectamentum et Picturae adjumentum à Joanne Veldio delineatae etc. 1617. Joannes Jaussonius exc. 1617. Pet. Fol. en l. Suite complete. Très-belles Epr.* 16

Wz

A & G

1 36

1100 L'histoire de Tobie, savoir: 1. Tobie donnant la bénédiction à son fils à l'instant de son départ. 2. Le jeune Tobie prêt à saisir le poisson. 3. Tobie

1764.33

1764.33

Nro.

instruit par l'ange Raphael. 4. Tobie et son fils re-
connoissant l'Ange au moment, où il disparaît à leurs
yeux; d'après Uytendroeck. Pet. Fol. en larg.
Suite complete. Très-belles Epreuves — 4

VENTURINI, JEAN-FRANÇOIS.

1101 Chasse donnée par Diane à ses Nymphes; d'après
Dominiquin. Gr. Fol. en l. *Ancienne et rare*
Epreuve — — — — 1

24

VERKOLIE, JEAN.

1102 Portrait d'un Ecclesiastique, avec l'inscription en
hebreux. 4. en h. Manière noire — — — 1

— 50 ~~no~~ A 186

1103 Martinus von Boeckellen Chancelier de Suede; as-
sis dans un fauteuil devant une table, figure vu
jusqu'aux genoux; d'après A. Bakker. Pet. Fol.
en h. *Superbe Epreuve* — — — 1

2 — *Theer* *Lif*

1104 Vénus caressée par l'Amour; *Lasciva Venus, blan-*
disque Cupido. Joh Verkolje fecit et excud. 1682.
Fol. en h. *Très-belle* — — — 1

1/59 *Wif Lif*

VERKOLIE, NICOLAS.

1105 Portrait du fameux Jurisconsulte Bauer à Leipsic,
vu jusqu'aux genoux et richement habillé; d'après
D. Klein. Gr. Fol. en h. *Superbe Epreuve* 1

40

1106 Agar dans le désert consolée par un Ange. N. Ver-
kolje pinxit et fecit. Gr. Fol. en h. *Rare. Très-belle*
Epreuve — — — — 1

1/

1107 Nymphes couchées dans un paysage. N. Verkolje
fecit G. Valk excud. p. Pet. Fol. en l. *Très-belle*
Epreuve — — — — 1

1/

1108 Une jeune fille à coté de son amant, se faisant
dire la bonne aventure par une Bohémienne. N. Ver-
kolje pinx. et fecit. In Fol. en h. *Belle Epreuve* 1

45

1767.23

1767. 23

Nro.

1109 Une jeune femme, assise devant une table, caressée par son amant; *sans noms*. In Fol. en h. *Belle Epreuve* — — — — 1

1110 Deux petits chiens qui jouent. 4. en larg. *Très-belle Epreuve et rare* — — — — 1

VERMEULEN, CORNEILLE.

1111 Alexius Hubertus Jaillot, Geographus; d'après Culin. Gr. Fol. en h. — — — — 1

1112 Nicolaus van der Borch. Figure entière à pied debout dans un salon, au fond une marine; d'après A. van Dyck. Gr. Fol. en h. — — — — 1

1113 Joannes de Brunenc Lugd.; d'après H. Rigaud. Fol. en h. — — — — 1

1114 F. Reginaldus X. Antver. Episcopus. Ovale Fol. 1

1115 Guillaume III. — Anne de Boulen. — Catharine d'Arragon. — Jean Gray; d'après A. van der Werff. Ovale pet. Fol. — — — — 4

1116 Portrait en pied de Mezetin; d'après le Troy, fils. *Faisant pendant avec le Crispin, que G. Edelink a gravé d'après Netscher. Très-belle Epreuve* 1

VERSCHURING, HENRI.

1117 La bataille. (1.) *Morceau extrêm. rare. Très-belle* 1

1118 Les voyageurs. (2.) *Morceau extrêmement rare. Très-belle* — — — — 1

VICO, ENÉE.

1119 Les Lapithes combattant contre les Centaures, qui veulent lever Hippodamie; d'après Rosso. (30.) *Premier état avant l'adresse de Nic. van Aelst. Très-belle Epreuve* — — — — 1

1120 Bacchus et Ariadne menés en triomphe dans un char tiré par des tigres, précédés par la troupe des Faunes et des Bacchantes; d'après Jules Romain. (32.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1

45

if

30

AMC

1 21

36

20

if

Theev.

3 —

Bu 50/2612/L/30 Weis/40/AMC

55 6

Bu 50/2610/L/30 Weis/

28 —

L/10 In 14/Bo. AMC

1 46

W 3/

" 2 —

1858.36

1865 7

— 98 —

Nro.

livres sur deux tablettes. Pet. Fol. en h. Nr. 15.
Troisième état avec la lettre et la tête de faune sur
le papier, et avant l'adresse de Danckerts. Très-belle
Epreuve — — — — 1

A 86

— 52

1130 Robertus Junius, Roterod. Bat. vocatus in Indiam
Pastor; il est assis dans un fauteuil et pose le bras
gauche sur un livre. Fol. en h. Nr. 32. — 1

L 4/30

n

3 30

1131 Domicella Magdalena Monsia; d'après Soutman.
Gr. Fol. en h. Nr. 50. Premier état avec l'adresse de
P. Soutmann. Très-belle Epreuve — 1

2/

1132 Les quatre Evangelistes, demi-corps; inventés et
gravés par Corn. Visscher, et excudebat Harlemi
1650. Suite complete. Très-belles Epreuves 4

1/30

1133 Le coche volé; coche attaqué par des brigands;
d'après P. van Laer. Gr. Fol. en l. Nr. 18 1

50

1134 Un Maréchal, qui ferre un cheval, à coté duquel
est un cavalier, qui parle avec un autre à pied;
d'après le même. Fol. en l. Nr. 34. Très-belle Epr. 1

1/

1135 Un chat accroupi, derrière le quel est un rat;
C. Visscher excud. Gr. 4. en l. Nr. 51. Rare 1

L 3/

B & L

3 30

1136 Quatre Paysages; d'après Berghem. 1.) Homme
sur un cheval habillé d'une veste de peau un bâton
dans la main, avec une femme, qui tient un paquet
sous le bras et un bâton dans la main. 2.) Femme
assise sur un âne, et qui parle à un homme. 3.)
Femme qui traite une vache et une autre femme,
qui lui parle; celle-ci a un panier sur la tête et
un autre sur le bras. 4.) Femme sur un âne avec
un enfant qui tette, un homme est appuyé sur l'âne
et un petit chien le caresse. Pet. Fol. en h.
Nr. 35 — 42. Suite complete et rare. Très-belles
Epreuves — — — — 4

L 3/

A 86

2 48

1137 Quatre Paysages; d'après Berghem. 1.) Une fon-

1875 47

1875.47

Nro. laine, où il y a deux femmes, deux hommes à cheval et une femme sur un mulet. 2.) Une femme assise qui donne à tetter à un enfant, un homme lui parle, il est appuyé sur une vache. 3.) Une femme qui a un paquet sous le bras et qui passe une rivière, où un homme fait boire son cheval. 4.) Un homme assis qui a la main sur la poitrine et qui garde des boeufs, des moutons et un âne. Pet. Fol. en l. Nr. 39 — 42. *Suite complete et rare. Très-belle Epreuve* — — — 4

VISSCHER, JEAN.

1138 Abraham van der Hulst, Viceadmirael van Hollant à demi-corps. Tr. gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

2 40

A 86

No.

1139 Diversa Animalia Quadrupedia, savoir 1.) Vache buvant à une fontaine près d'elle une bergère, deux moutons et un belier, à gauche un paysan sur un mulet etc. 2.) Deux vaches, un belier, deux moutons et un chien buvant à une rivière; au bord de l'eau à gauche un jeune garçon parle à une femme qui lave du linge. 3.) Un mulet, un âne chargé de paniers avec des agneaux, et cinq moutons conduits par un pâtre. 4.) Villageois à genoux raccommoquant le fer d'un âne, un pâtre debout qui regarde etc.; d'après Berghem. G. Fol. en larg. Winter Nr. 76 — 79. *Suite complete de quatre Estampes avec les Nrs. Très-belles Epreuves* 4

2 22

W 10

1140 La Couseuse; elle est assise vers la droite au pied d'un arbre près d'un mur en ruine; derrière l'arbre un pâtre couché sur le devant, un âne, trois boeufs et deux moutons; d'après Berghem. Gr. Fol. en l. Nr. 60. *Premier état avec l'adresse de Fr. de Witt. Très-belle Epr.* — — — 1

1 12

W 11

1141 Différens paysages, scènes pastorales savoir: 1.) Berger vu par le dos, avec du bétail sur différens

2 30

B 4 9

1884 51

1884.51

— 100 —

Nr.

plans. 2.) Repos du berger et de la bergère. 3.) Les trois pâtres, à droite deux vaches, une chèvre et un mouton. 4.) Les vaches et les laitières; d'après Berghem; Fol. en l. *Premier état avant l'adresse de Danckerts* Nr. 120 — 123.

Suite complète — — — 4

1142 Cavaliers devant la tente d'un vivandier; d'après Wouvermans. Deux sujets. Gr. Fol en l. 2

1143 D. H. Cornelis Tromp L'Admiral van Hollandt etc. d'après Ferd. B o l. *Lambert Visscher sculpsit.* Tr. gr. Fol. en h. Un peu endommagée — 1

VIVARES, FRANÇOIS.

1144 Beau paysage avec un temple antique en ruines; d'après Patel 1772. Gr. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1145 Autre paysage orné de belles ruines, où on voit des bergers et des pêcheurs; d'après le même 1757. Gr. Fol. en l. *Très-belle Epr.* — — — 1

1146 Paysage avec un homme assis qui pêche à la ligne; d'après Martorelli. Tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1147 View of the new Waterworks etc. at Belton in Lincolnshire; d'après J. Smith. Tr. gr. Fol. en l. 1

1148 View of Dunnington Cliff etc. sur la rivière de Trent. 1765; d'après le même. Tr. gr. Fol. en l. 1

1149 Vue de l'église d'Anchor, autrefois la demeure d'Anachorète, vaste caverne en face d'un beau rocher 1765; d'après le même. Tr. gr. Fol. en larg. — — — 1

1150 Vue dans le parc Lyme avec une représentation du singulier amusement de faire passer la rivière aux cerfs 1765; d'après le même. Tr. gr. Fol. en larg. — — — 1

1892.54

1892 54

Nro.

1151 Deux Pastorales; d'après Zuccarelli 1753.
Gr. Fol. en l. Très-belles Epreuves — — 2

2/45

VIEGER, SIMON DE.

1152 Différens animaux. (11 à 20). Suite complete de
dix Estampes. Très-rare — — 10

33/

Bib/ M8/ Po.
2610/ K10/ No.30/

VOERST, ROBERT VAN DER.

1153 Philippus Heribertus Comes de Pembroke et Mont
Jomery; d'après Ant. v. Dyck. Pet. Fol. en h. 1

— 20

A 86

M30x

VOLPATO, JEAN.

1154 Les Prophètes Joël et Zacharias, d'après Michel
Ange Buonarotti. Tr. gr. Fol. en h. Très-belles
Epreuves — — — 2

5 —

9

Wib/

1155 La Sybille Cumée — Sybille Delphique; d'après
le même. Tr. gr. Fol. en h. Idem — 2

3 6

long W

1156 Justitia. — Mansuetudo; d'après Raphael. Tr.
gr. Fol. en h. Idem — — 2

3/

1157 Grand paysage; d'après le tableau de Claude Lor-
rain, du Palais Doria: *Occurrit Cephalo Procris
fidissima conjux.* Gr. Fol. en h. La lettre tracée
Très-belle Epreuve — — — 1

9 —

A 86

219/ J
W10/ 7/ J
W4/ J
212/

1158 Grand paysage; d'après le tableau de Claude dans
la même galerie; *Dum sonat in silvis Cythara
crintus Apollo, Mercurius mira subripit arte boves.*
Tr. gr. Fol. en h. La lettre tracée. Très-belle
Epreuve — — — 1

1159 Le tombeau du Comte Algarotti erigé à Pise en 1769;
d'après C. Bianconi. Gr. r. Fol. en h. Idem 1

40

1160 Sujets rustiques; d'après Maggiotto. Quatre
Estampes in Fol. en l. — — 4

1 54

long W

WAIMANN.

1161 Représentation de la grande Sale des Redoutes et
du Bal masqué. Gr. Fol. en l. — — 1

— 45

A 86

61/

1912 59

1912.59

Nro.

WALKER, ANTOINE.

1162 Marcus Curius Dentatus rejecting the bribes of the Samnites; d'après J. Mortimer. Gr. Fol. en l. Belle Epreuve — — — — 1

Long H.

1 20

WEEB, JOHN.

1163 The Spaniel; le chien espagnol; d'après R. Ramsay Rainagle. Commenced by John Scott. Finished by John Weeb 1830. Tr. gr. Fol. en l. Pièce capitale d'un burin très-vigoureux — — — 1

Bib 67

A M

6 —

WEISS, DAVID.

1164 La Vierge assise et tenant l'enfant Jésus, qui est debout sur le piédestal d'une colonne; d'après Cambiasi. 4. en h. Avant la lettre — — — 1

Long H #2

— 40

WELTE, GOTTLIEB.

1165 Quatre sujets de Caricatures. 8. en h. Gravés à l'eau-forte d'une pointe très-spirituelle. Rares 4

C 1/20

A H 6

— 54

WHITE, ROBERT.

1166 Portrait de Robert Morison, célèbre Botaniste, dans un ovale de fleurs; d'après Summan. Fol. en h. Rare — — — — 1

M 30x

"

— 25

WILDER, J. G.

1167 Maria am Gestade im Passauerhofe. (Vue de l'église Maria am Gestade du côté de l'ancien Passauerhof.) 1820. Pet. Fol. en h. Grav. à l'eau-forte — — — 1

C 1/20x
Bib 50x

Q

"

1 —

WILLE, JEAN-GEORGE.

1168 Olivier Cromwel; d'après Lombard. Gr. en h. Avec l'adresse Odieuvre. Très-rare. — — — 1

W 4x

"

1 50

1169 Louis XV. Roi de France en buste: Ludovicus, Victor et Pacator, dans un ovale orné d'armes;

2/

1925.8

1925. 28

Nro.

1170								
1171								
1172	4	40	B & L				J3/	K50X
1173	2	40	2/8 A & L					A2/30
1174	3	3	"				W5/A2/	K1/10
1175								
1176								
1177	10	30	A & L				T10/	A13/
1178	11	—	"				T12/	A10/
1179								
1180								
1181	7	51	A & L				T3/50	A12/

1964. 52

1964 52

Nro.

même. Tr. gr. Fol. en h. *Cette Estampe d'une exécution vigoureuse est la dernière au burin que l'artiste ait donné au public. Très-belle Epreuve* 1

WITDOUC, HANS OU JEAN.

Ta 10/ A 46 5

1182 L'Assomption; d'après P. P. Rubens. Tr. gr. r. Fol. en h. *Hequet Nr. 12. Premier état avant l'adresse de Cor. Van-Merlen et avant la retouche. Très-belle Epreuve* — — — — 1

WOOLLETT, GUILLAUME.

4/

1183 Suite de huit vues du jardin de Kew en Angleterre; d'après J. Kirk and T. Marlav. Gr. Fol. en l. *Cinq pièces sont gravées par E. Rooker, C. Grignon, P. Sandby et T. Major* — — — — 8

Ta 10/ U 2/30 12/3

1184 Dido and Eneas, beau paysage héroïque avec un orage; d'après J. Jones et Mortimer. W. Woollett et Fr. Bartolozzi sc. 1787. Tr. gr. Fol. en l. *Première adresse de North-Street. Très-belle Epreuve* — — — — 1

Ta 10/ A 46 6

1185 View of the Royal Dock Yard at Deptford; grande vue de Deptford, au fond l'hôpital de Greenwich; d'après Rich. Paton. 1793. Tr. gr. r. Fol. en l. *Belle pièce de grand intérêt. Première adresse* 1

U 2/ 3/30

1186 La chasse au Sanglier, riche paysage; d'après J. Pillement. 1760. Tr. gr. r. Fol. en l. *Très-belle Epreuve avant l'adresse de Levis* — 1

3/

1187 Le retour de la Pêche; pendant de la pièce précédente; d'après le même, gravé par W. Elliot. Même grandeur. *Très-belle Epreuve avant l'adresse de Levis.* — — — — 1

1188 Shooting ou la petite chasse; les deux chasseurs près du moulin; première planche; d'après G. Stubbs. 1769. Tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epr*

1975 52

1975.52

Nro.

avec la première adresse de Th. Bradford (plus tard
Boydell) — — — — — 1

1189 Shooting, seconde planche; les deux chasseurs les
fusils en arrêt; d'après le même; pendant. *Idem* 1

8 50 Weber

1190 Shooting, troisième planche; les deux chasseurs
tirent un oiseau; *id. id.* pendant. *Idem* — 1

1191 Shooting, quatrième planche; les chasseurs avec le
gibier tué reposant dans la forêt; *id. id.* pendant. *Idem* 1

WORLIDGE, THOMAS.

1192 Installation du Comte Westmorland, comme Chan-
celier de l'Université d'Oxford; pièce avec une in-
finité de figures. *T. Worlidge del. et sculp.* Tr. gr.
roy. Fol. en l. *Gravure à la pointe sèche. Extrêmement
rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 — A & Co W4/ 23/

WÜST, CHARLES-LOUIS.

1193 Le martyr de St. Barthélemy; d'après Math. Preti.
Gr. Fol. en h. (Le tableau dans la Galerie de
Dresde.) — — — — 1

— 42 — Lang W.

ZULIANI, FELIX.

1194 S. Pietro Martire; Martyre de S. Pierre (Domini-
caïn) dans un paysage (tableau de l'église de S. Jean
à Venise); d'après le Titien. Tr. gr. r. Fol. en h.
(Avec la dedicace à Louis XVIII., roi de France.) 1

4 — " "

Estampes en recueil.

1195 La Galerie du Palais du Luxembourg; contenant
les tableaux, qui offrent l'histoire de Marie de Me-
dicis et de Henri IV.; peints par Rubens, à Paris
1710. *Cet ouvrage renferme vingt-cinq Estampes y
compris les portraits de François de Medicis, celui de
son épouse par G. Edelinck et de Rubens par J.*

23 30 22/60 & Co B.

201654

2016 54

— 106 —

Nro.

Audran; les pièces sont gravées par Duchange et d'autres. Tr. gr. Fol. Très-belles Epreuves. Reliée 25

1196 *Lumen picturae et delineationis divisum in 6 partes etc. Amstelodami ex officina Friderici de Wit. Cet ouvrage renferme cent-vingt Estampes gravées par Goltz ius, Crispin de Passe, Swanenburg et autres. Fol. en l. Reliée — 120*

1197 *Sujets de l'ancien testament, gravés en bois. 12.45 Pièces — — — 45*

1198 *Opera selectiora quae Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veron. inventarunt ac pinxerunt, quaeque Valentinus LeFebre delineavit et sculpsit. 1682. Fol. Trente-sept Estampes — — 37*

1199 *Scelta di XXIV vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze, dedicata alla sacra reale Maestà di Maria Teresa etc. d'après les dessins de J. Zocchi. Firenze 1754. Tr. gr. r. Fol. en l. Très - bel ouvrage — 1*

1200 *Le 52 Teste della celebre Scuola d'Attene, dipinta da Raffaele Sanzio, disegnate in 40 Carte dal Cav. Mengs ed incise da Dom. Cunego. 1785. Tr. gr. r. Fol. Très-belles Epreuves — 1*

1201 *Dessins des meilleurs Peintres des Pays - Bas, d'Allemagne et d'Italie du Cabinet de M. G. J. Schmidt à Hamburg, gravés d'après les Originaux de même grandeur par J. Th. Prestel. 1779. Chez Artaria et Comp. à Vienne. Trente Estampes reliées dans un Volume — — — — 1*

1202 *Pitture del Salone Imp. del Palazzo di Firenze; si aggiungono le Pitture del Salone e cortile delle Imp. Ville della Petraja, et del Poggio à Cajano. Opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Tavole XXVI. In Firenze anno MDCCLI. Tr. gr. r. Folio. Très - belles Epreuves — — — 1*

2018 34

2018.34

Nro.

- 1203 Heinrich Füßlis sämtliche Werke. Nebst einem
Versuche seiner Biographie. Deux Cahiers. Zürich
1807 — 1809. *Seize Estampes* — — 16
- 1204 Divers Portraits. *Vingt-quatre Estampes* — 24
- 1205 Select Views (24) in Italy; d'après les dessins de
John Smith, par W. Byrne, avec une descrip-
tion en anglais et français. London 1794. Pet. in
Fol. en l. — Sketches and Hints on Landscape Garde-
ning. Collected from designs and observations now
in the Possession of the different Noblemen and
Gentlemen, for whose use they were originally
made. The whole tending to establish fixed prin-
ciples in the Art of laying out ground. By H. Rep-
ton. London 1795. Pet. in Fol. en l. *Seize Estampes*
coloriées — — — 1
- 1206 Historico - Topographica Descriptio, d. i. Beschrei-
bung des Churfürsten- und Herzogthums Ober- und
Nieder-Baiern. Wobei alle Städte, Märkte, Klö-
ster etc. beschrieben und durch beigefügte Kupfer
vorgestellt werden. Von Michael Wening. 3 Thle.
München 1701 — 1723. Folio — — — 3
- 1207 Laur. Zucchi: Vues de l'église nouvelle catholique
à Dresde avec le plan etc. 1740. Tr. gr. r. Fol.
Sept Estampes — — — 7
- 1208 Le Antichità di Ercolano esposte. Abbildungen
der Gemälde und Alterthümer von Herkulanum,
nebst ihrer Erklärung von Chr. G. Murr. Nach
den Original-Kupferstichen in Contorni verfertigt
von G. Chr. Kilian und Johann Nussbiegl. 7 Theile.
Augsburg 1777 — 1793. In Folio — — 3

2/

— 20

1860

10/

4/

40X

5/

2018.54

2018 54

Dessins originaux.

Nro.

		20x		1 Agricola, Chr. Louis. Quatre petits paysages. <i>Esquisses</i> à la sanguine et à la pierre noire — — — 4
		24		2 Arpino, Joseph. Etude d'anges. <i>Beau dessin</i> à deux crayons. Pièce provenant du cabinet Fries — — — 1
		20		3 Aspertino, Amico. Groupe de plusieurs enfans. <i>Dessin</i> fait d'une plume hardie. Du cabinet Fries — — — 1
②	A & L		— 48	4 Barbieri, François da Cento, dit le Guerchin. Paysage orné par des arbres et des figures. <i>Beau dessin</i> esquissé au bistre marqué de son nom et de l'année. 1656 1
②	Their		1 ≡	5 Bartolomeo, Fra di S. Marco. Etude d'enfant <i>Idem. Idem</i> — — — 1
		20		6 Battoni, Pompeo Hieronimo. David sacrifiant. <i>Beau dessin</i> à la sanguine — 1
	Berm		24	7 Beich, Jean François. Un paysage. <i>Dessin</i> lavé au bistre. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
②	A & L		— 20	8 » » Battimens en ruines. <i>Esquisse</i> à la pierre noire — — — 1
② 40	Long		2 30	9 Bemmél, G. G. van. Paysage en couleurs sur parchemin. <i>Beau dessin</i> du plus grand fini — — — 1
		20		10 Bloemen, Peter van. <i>Etude</i> de deux mulets au pinceau à l'encre de la Chine. 1
				11 Boitard, F. <i>Opus F. Boitard fecit 1697 Amsterdam.</i>

2023 56

Nro.

2023 56

- Livre de dessin composé de quarante-quatre feuilles in-Folio, dessinées à la plume. Relié — — — 1
- 12 Boom, A. von. Deux arbres sur une coline. *Beau dessin* au pinceau trempé dans l'encre de Chine, et marqué du monogramme de l'artiste et de l'année 1648. Morceau des cabinets Schouman, Becker et Grünling — — — 1
- 13 Brand, Frédéric. Vue d'un pays boisé, à la gauche une rivière. *Beau dessin* en couleurs de gouache — — — 1
- 14 » » Autre paysage boisé, vers la droite deux hommes dans un bateau sur une rivière. *Beau dessin* en couleurs de gouache — — — 1
- 15 Cades. Un vieillard à mi-corps. *Etude*, dessinée à la pierre noire sur papier bleu et rehaussée de blanc — — — 1
- 16 Camerick. Le bourreau dormant la tête de St. Jean à Salomé, fille d'Herodiade. Dessin à la plume sur papier jaunâtre et rehaussé de blanc 1
- 17 Canaletto, Bernard. Deux vues de Rome; dessinées à la sanguine — — — 2
- 18 Canlassi, Guide dit Cagnacci. Une Amazone morte, dessinée à la plume et lavée au bistre 1
- 19 Castiglione, Benoit. Groupe de quatre chèvres. *Dessin* au pinceau trempé dans l'encre de Chine. — Cantagallina. Un Paysage dessiné à la plume — — — 2
- 20 Cignani, Charles. *Etude* d'un homme assis, au crayon noir et rehaussée de blanc 1
- 21 » » *Etude* d'un homme assis, au crayon noir et rehaussée de blanc — — — 1
- 22 Cogels, J. Un groupe de plusieurs paysans devant

—	40	Bern	250
	30		
	40		
	17		
	10		
—	40	A. K. O.	x K 6/10
—	30		
—	20	Lang	
—	20	Theer	
—	30	Theer	
	58		

2026 26

2026.26

Nro.

Neben

long

30

40

20

40

40

— 30

— 40

202736

- la porte d'une ville. *Beau dessin* à la pierre noire et lavé à l'encre de Chine; signé avec le nom du peintre et Düsseldorf 1802. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
- 23 Dietsch, Jean Christophe. Deux paysages à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussés de blanc — — — 2
- 24 Ender, Jean. Vénus assise dans son char tenant Cupidon sur son giron. *Esquisse* à la mine de plomb et au bistre. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
- 25 Ender, Thomas. Paysage boisé. *Esquisse* au pinceau à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc — — — 1
- 26 Fischer, Joseph. Trois hommes qui s'occupent du jeu aux cartes, un quatrième debout à droite les regarde. *Esquisse* faite d'une plume forte, grosse et finie en couleurs. 1
- 27 » » Conversation musicale de quatre personnes. *Esquisse* du même faire. — — — 1
- 28 Fuessli, Mathias. Beau paysage animé par deux figures. *Très-beau dessin* au pinceau à l'encre de Chine et marqué du monogramme de l'artiste et de l'année 1679. 1
- 29 Genelly, F. Deux paysages; d'après Chr. Brand. *Dessins* faits nettement à la mine de plomb sur parchemin — — — 2
- 30 Gurk, Joseph. Deux vues des environs de Baden. *Dessins* du plus grand fini exécutés en couleurs à l'aquarelle — — — 2
- 31 Höcker. Portrait du Général Washington dans un rond. *Dessin* très-fini au pinceau à l'encre de Chine. — — — 1

Nro.

- 32 **Hemskerck, Martin van.** La Visitation.
Beau dessin à la plume et terminé en
couleurs — — — 1
- 33 **Hiltrop, J. van.** Ruines de Leiden d'après l'embrâse-
ment le 3 Octobre 1766. *Dessins* à la plume
et l'encre de Chine d'après nature 2
- 34 **Höchle (Fils).** Différentes Etudes de paysages, de
sujets de batailles etc. — — — 40
- 35 **Kagenek, Flora Comtesse de.** Paysage d'un
grand étendu, peint en couleurs à l'aqua-
relle et signé par l'artiste, terminé par
Fischer — — — 1
- 36 **Kamelino.** Une Bataille. *Dessin* lavé d'encre de
Chine sur papier bleu et rehaussé de blanc.
Pièce provenant du Cabinet Fries 1
- 37 **Klengel, Jean Chretien.** Une vache couchée et un
veau derrière lequel deux moutons. *Beau*
dessin au pinceau trempé dans le bistre.
- 38 » » Paysage d'hiver, avec plusieurs personnes
dont deux vont en traîneau. *Dessin spi-*
rituel à la plume — — 1
- 39 » » Paysage montagnoux avec des bâtimens; on
y voit marcher sur le devant au milieu un
paysan derrière son âne; à gauche sur
une colline trois vaches. *Beau dessin* au
bistre — — — 1
- 40 **Kobell, François.** Paysage avec des ruines. —
Autre Paysage montagnoux et boisé au
bord d'une rivière. *Dessins* faits à la plume
et lavés au bistre. — — 2
- 41 » » Une grande forêt représentée dans un
temps orageux. *Grand dessin* à la plume
trempé d'encre de la Chine et lavé de

2027. 36

20

20

1 —

A & C

Wp/30

30

1/33

2)

— 30

A & C

K 40x

— 45

"

W 40 K 50x

1 30

"

W 1/30x

1/24

W 50 Lb/2x

1 40

A & C

W 1/30 Lb/2x

2033. 1

2033. 1

— 112 —

Nro.

			bistre au pinceau. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
Heber	30	— 30	42 Kramer, Fr. Sujet du drame de M. Kotzebue: Das arme Gretchen. <i>Joli dessin</i> du plus grand fini, fait à l'encre de la Chine — 1
	20		43 Kriehuber, Jean. Assemblée des Reprouvés, à la plume, lavé d'encre de la Chine et marqué du nom de l'artiste 1810 — 1
	30		44 Maillard, Louis. Quatre petits dessins représentant divers sujets tirés de romans et de poèmes, faits avec soin à la plume et lavés à l'encre de la Chine. Les pièces ont été gravées. 4
	20		45 Maratti, Charles. Buste d'une femme. <i>Etude</i> à la sanguine — — — 1
	30		46 » » Adoration des bergers. <i>Esquisse</i> touchée à l'encre de la Chine. — <i>Etude</i> de l'Amour couché. <i>Esquisse</i> à la sanguine — 2
	if		47 Menkens. Chasseurs et une femme à cheval. <i>Beau dessin</i> lavé au bistre — — — 1
	30		48 Mitelli, Augustin. Diverses figures, dont deux faites à la plume et deux lavées à l'encre de la Chine — — — 4
Heber	4	—	49 Moesnier, Joseph. Deux petits paysages de forme ronde, peints à l'huile — — — 2
	1/24		50 » » Vue d'un chemin près d'un rocher escarpé; on y voit une vache et un âne, au milieu un homme. <i>Dessin</i> au pinceau trempé dans le bistre. Du cabinet Grünling 1
	30		51 Mola, Jean Baptiste. St. François dans le désert. <i>Beau dessin</i> à la plume et à l'encre de la Chine — — — 1
U 40x	AH	— 40	52 Molitor, Martin de. Paysage couvert de rochers. <i>Esquisse</i> en couleurs à l'huile — 1

2038. 11

2038. 11

Nro.

- 53 Molitor, Martin de. Vue prise sur le Kahlenberg. *Esquisse* en couleurs à l'huile 1
- 54 Nieulant, Guillaume van. Paysage orné de fabriques; dessiné au crayon et lavé au bistre — — — 1
- 55 Oeser, Adam Frédéric. Psyché regardant l'Amour endormi. *Dessin* à la sanguine. — Buste d'une fille; en couleurs — 2
- 56 Parmeggiano, (François Mazzuola). Sujet de la Mythologie; dessiné à l'aquarelle en grisaille et rehaussé de blanc — 1
- 57 Perger, Sigmund de. Un homme et une femme Slaves. *Dessin* à la plume et lavé en couleurs — — — 1
- 58 Picart, Bernard. Jésus Christ au jardin des olives. *Joli dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine, portant son nom. Pièce du cabinet Grünling — 1
- 59 Pontormo, Jacques da (Carducci). Ste. Famille entourée de plusieurs Saints, dessinée à la plume et lavée au bistre 1
- 60 Quaglio. Deux pièces d'architecture. Dessinées à l'encre de la Chine sur papier bleu et rehaussées de blanc — — 2
- 61 Ricci, Marco. Paysage peint en couleurs à l'aquarelle — — — 1
- 62 » » Paysage avec deux Ermites. Peint en couleurs à l'aquarelle — — 1
- 63 » » Grand paysage; avec un pont de bois et une cabane sur des rochers à gauche. Peint en couleurs à l'aquarelle — 1

15

— 58

20

20

— 51

30

20

— 40

1 —

— 30

40x

30

~~58~~ A & C

~~51~~ A & C

~~40~~ Bern

1 — A & C

— 30 ~~30~~ long

36 40x

2)

Uffe

2042. 10

2042.10

30 — 30

" — 30

30 — 30

20 67 » » Deux chiens, dessinés à la pierre noire 1

24 68 » » Paysage avec des bergers et leurs troupeaux. *Beau dessin* fait à la plume et lavé au bistre — — 1

30 69 » » Paysage avec la vue d'un rocher avec deux grottes. *Dessin* à la mine de plomb et touché à l'encre de la Chine. — *Esquisse* d'un paysage avec un berger et son troupeau, fait au bistre — — 2

45 70 » » Paysage montagneux avec un berger, deux vaches et plusieurs moutons. *Beau dessin* fait au bistre sur papier jaune rehaussé de teintes blanches et brunes, et portant comme les autres le nom du peintre 1

1/ 71 Runk. L'incendie dans la rue: Hohenbrücke à Vienne. Peint en couleurs à l'aquarelle — 1

1/ 72 " » La vue du Holländerdörfel à Dornbach. Peint de la même manière — 1

1/ 73 Schallhas, Charles. Grand paysage d'un vaste étendu, dessiné à l'aquarelle en brun 1

1/ 74 " » Grand paysage d'un vaste étendu; faisant pendant au précédent et du même faire 1

86 1/ A 86 1 — 75 Schödlberger, Jean Nep. Grand paysage dans le

2044 40

2044 40

Nro.	Description				
	goût de Poussin; dessiné au pinceau au bistre. — — — 1				267
76	Schödelberger, Jean Nep. Grand paysage dans le goût de Poussin dessiné à la plume et lavé au pinceau au bistre. Faisant pendant au précédent — — — 1	1	—	A. X. C.	267
77	» » Paysage montagneux, dessiné à la plume et lavé au bistre — — — 1	—	40	"	240
78	Starke, Laurent. Paysage boisé, sur le devant au milieu près d'un grand arbre un berger assis gardant ses moutons. Dessiné à la plume et lavé au bistre — — — 1	—	30	"	240
79	» » L'interieur d'une forêt. <i>Dessin</i> lavé au bistre — — — 1	—	42	W. Chen	
80	» » Deux grandes vues d'après nature; dessinées à la pierre noire et lavées à l'encre de la Chine — — — 1			40	
81	Testa, Pierre. La saison du Printemps représentée d'une manière poétique. <i>Dessin</i> à la plume et lavé à l'encre de la Chine; signé par le peintre — — — 1	—		20	
82	» » Le Serpent d'airain, composition avec beaucoup de figures. <i>Esquisse</i> en grisaille à l'huile — — — 1	—	—	26	
83	Tischbein, Antoine. Jésus Christ apparoissant aux Apôtres. <i>Dessin</i> hardi à la plume et lavé au pinceau en couleurs, d'un effet piquant — — — 1			30	
84	Trevisano. La religion, composition allégorique de trois figures à mi-corps et quatre anges. <i>Dessin</i> à la plume, lavé au bistre — — 1	—	—	30	
85	Troger, Paul. Sujets de figures — — — 2			20	
86	Wagner, Joseph. Paysage avec une chaumière				

2047 32

2047 32

— 116 —

Nro.

à la droite entourée d'arbres, sur le devant
à gauche quatre grands arbres. *Dessin* au
pinceau à l'encre de la Chine — 1

87 Wagner, J. Paysage avec une chaumière à la gauche
sur le bord d'une rivière, sur le devant au
milieu trois arbres. *Dessin* au pinceau
à l'encre de la Chine — — 1

88 Wagner, Jean George. Paysage boisé; à la
gauche un homme à cheval, conduit par
un autre à pied. *Dessin* au pinceau au
bistre — — — 1

89 » » Paysage avec un chateau en ruines; sur
le devant un pont de bois sur un ruisseau,
qui passe un paysan avec deux boeufs.
Dessin au pinceau au bistre — 1

90 Watteau, Antoine. Etudes légères de femmes et
d'hommes, dessinées à la sanguine. —
Wutky Michael. Vue d'une vieille tour.
Dessin en couleurs à gouache — 2

91 Zucarro, Frédéric. La mort de St. François. *Es-*
quisse à la plume, légèrement lavée de
bistre. — Femme nue debout, qui joue au
tambour de basque. *Dessin* à la plume et
lavé au pinceau — — 2

92 » » Frise antique, dessiné à la plume. Neuf
pièces — — — 9

93 » » Douze divers dessins et esquisses 12

30

N^o 30X

AOL

— 30

N^o 3/10

"

— 20

N^o 3/15

h

— 32

N^o 10/20

"

— 40

Dif

"

— 36

14

92 » » Frise antique, dessiné à la plume. Neuf
pièces — — — 9

20

93 » » Douze divers dessins et esquisses 12

2050 20

No		Postfeuilles.	2050	20
1	1	Unzufft	—	26
2	1	Bermann	—	36
3	3	Weber	2	—
4	1	Unzufft	—	51
5	1	D. A & C	1	36
6	2	Weber	3	30
7	2	A & C	—	45
8	4	"	—	39
9	2	"	—	20
10	2	Weber	1	—
11	1	"	2	3
12	1			
13	2	Bermann	1	—

Summe 2065 . 6

Wo. Walterbeck
Bu Buffa in Aachen
Eb. Emzenberg Gf.
L. Liel. —
Fa Faccioli.
M. Marcus.
H. Heyse.
C Carl Erzherzog.
Wei. Weiss G & Co. —
K. Kleinig.
Bib Bibliotheca
G. Gabet.
F. Frenzl
A. Anta & Font.
Pö. Pöttink.
T. Trentinaglia
U. Unterberger
W. Weigel R.
Bö. Böhm. —
B. Bönner
Wi. Wild & S.
J. Jacoby.

