

Wiener Stadt-Bibliothek

T 86884 B

P***. III.

29 Mars 1841.

BX 86884 3. Bol.

Catalogue

pour la Vente publique

d'une Collection choisie

D'ESTAMPES

composée des **Chefs-d'oeuvre**

de la Gravure *au burin, en manière noire* et
à l'eau-forte de toutes les écoles *anciennes* et
modernes, ainsi que d'un nombre

de

Lithographies

et de

DESSINS ORIGINAUX

des premiers maîtres.

3^{me} Partie.

Commençant le **29. Mars 1841** et jours suivans

à 3 heures précises de l'après-midi,

sous la direction de

Mrs. Artaria & Comp. à Vienne

dans leur nouvelle salle de ventes, rue Kohlmarkt Nr. 260.

*Ce Catalogue se distribue gratis à leur Magasin de beaux arts,
Kohlmarkt Nr. 1151, où on se charge aussi des Commissions.*

Avant - Propos.

La collection intéressante dont nous avons l'honneur de publier le Catalogue est le fruit des recherches faites avec autant de goût que de discernement par un Amateur. Le grand nombre de morceaux distingués qui s'y trouvent et sur les quels nous rappelons en particulier l'attention de tous ceux qui savent en apprécier la valeur, est le meilleur commentaire de ce que nous venons de dire à son égard.

Voici les noms de quelques maîtres contenus dans la III^me partie: *Aldegraever, Altdorfer, le maître au B sur un Dé, Bega, Beham, Berghem, Bol, Bolswert, Bonasone, Cabel, Carrache, Cort, Dietrich, Dürer, Everdingen, Flamen, Genoels, Hogarth, Hollar, Ladenspieler, Laer, Marc-Antoine Raimondi, Pencz, Pontius, Rembrandt, Schongauer, Sharp, Strange, Tittien, Vliet, Vorstermann etc. etc.*

Les remarques qui se trouvent jointes à un grand nombre de pièces relativement à l'état et à la conservation des épreuves, sortent de la plume du propriétaire même. C'est lui qui a rédigé le présent Catalogue avec tout le soin et toute l'intelligence qui l'ont toujours guidé dans sa noble passion pour les beaux arts.

Les Numéros entre parenthèses se rapportent au Peintre-Graveur de Bartsch.

Les prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

Toute Commission doit être accompagnée d'une lettre de crédit ou d'un effet à vue.

Vienne, Janvier 1841.

Artaria & Comp.



M. 127743

Nro.

ADAM, JACQUES.

- 1 Portraits: Josephus II. Caesar Aug. — Leopoldus II.
— Maria Christina, Austriae Archidux. — Francis-
cus Archid. Austr. M. Hetr. Princeps. — Fridericus
Wilhelmus II. Borussorum Rex — — 5
- 2 Portraits: Pius Braschius Pont. Max. — Gideon L.
B. A. Loudon, Austriae Supremus Belli Dux. — Pr. W.
Princeps ab Hohenlohe. — Michael Denis. — Répré-
sentation de la cérémonie du mariage de l'Archiduc
François d'Autriche avec la Princesse Elisabeth de
Württemberg — — — — 5

10 *Bermann*
12 "

ADAM, ALBRECHT.

- 3 Fürstlich Wrede'sches Gestüte zu Colmberg; des-
siné d'après nature par Alb. Adam 1819. Gr. Fol.
en larg. *Lithographié* — — — — 1

24 *W. Adam*

AGRICOLA, CHARLES.

- 4 Jésus-Christ dans la barque; d'après Elzheimer.
In 16. en larg. *Avant la lettre.* — Tête d'un vieillard;
in 8. en h. — Le lever de la lune, p. paysage en h.
d'après van der Neer. *Epreuve avant l. l.* 3

44 *A. Agricola* *20x*

ALDEGREVER, HENRI.

- 5 L'histoire d'Ammon et de Thamar. (22—25, 28.) ^{*saibles*} 5
- 6 Medée et Jason 1529. (65.) *Foible d'Epreuve* 1
- 7 Marc Curce 1532. (68.) Un peu endommagée aux
coins d'en bas — — — — 1
- 8 Un vase. (287.) — — — — 1

1/7x
20x
A. Aldegrever *42x*

1

1.50

Nro.

ALIX, P. M.

15X

1 50

- 9 René Descartes; d'après Garnery; ovale Fol. *En couleurs* — — — — — 1
- 10 Fénélon; d'après Vivien; Idem. *Idem* — — — — — 1
- 11 Charles Linné; d'après Roslin; Idem. *Idem* — — — — — 1
- 12 Honoré Gabriel Mirabeau; d'après nature par L.... Idem. *Idem* — — — — — 1
- 13 Montaigne; d'après Dumoustier; Idem. *Idem* — — — — — 1
- 14 Franklin; d'après Vanloo; Idem. *Idem* — — — — — 1

Original

— 15

15X

24X

ALOYA, VINCENT.

Original

— 40

- 15 Recueil des vues les plus agréables de Naples et de ses environs, pour la première fois dessinées d'après nature par Louis Fergola et gravées par Vincent Aloya à Naples. Fol. en larg. 26 Estampes y compris le titre et la dédicace — — — — — 26

ALTDORFER, ALBERT.

Böhm

— 20

Fif 20 Ed
Fif 20
E 30X

A & C

— 1 6

Höcher

— 1 24

Kühl

— 40 50

- 16 La Vierge. (17.) — — — — — 1
- 17 Vénus et deux Amours. (32.) — — — — — 1
- 18 Vénus entrant au bain. (33.) — — — — — 1
- 19 Vénus sortant du bain. (34.) — — — — — 1
- 20 Didon. (42.) *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

ALT, JACQUES.

20X

Original

— 24

E 25X

A & C

— 29

E 25X

33X

— 27

- 21 Vue de Sarmingstein en Autriche. Pet. Fol. en larg. *Lithographie coloriée* — — — — — 1
- 22 Vue de Linz en Haute-Autriche. Fol. en l. *Idem* — — — — — 1
- 23 Der Pass Finstermünz in Tirol. Fol. en h. *Idem* — — — — — 1
- 24 Der Reschersee und die Ortellerspitze in Tirol. Fol. en l. *Idem* — — — — — 1
- 25 Borgo di Vico bey Como in der Lombardie. Fol. en larg. *Idem* — — — — — 1

8 40

Nro.

AMMAN, JOSSE.

- 26 Costumes du clergé de l'église catholique romaine. *Cleri totius romanae ecclesiae etc.* Gravures en bois in 4. (6.) Suite complète de cent-trois pièces 103
- 27 Les habillemens des femmes de différentes nations. *Gynaeceum etc.* Grav. en bois in 4. (7.) Suite complète de cent vingt-deux pièces — — 122

8 40

6 10

ASL

F13/W2f

8 45

"

F16/W3f/C6f

AMSLER, S.

- 28 St. Georg. Basrelief von L. Schwanthaler. Gestochen von Amsler. Tr. gr. Fol. en h.; en bas l'inscription: *Der Kunstverein in München seinen Mitgliedern für 1834. Superbe Epreuve* — — 1

3 30

"

RA
3f30

A. R. (Monogramme inconnu d'un ancien maître.)

- 29 Quatre petites estampes représentant différentes figures et animaux en silhouette. *Voy. Brulliot I. 684 et Heinecke (Neue Nachrichten etc. pag. 362). Très-rares* — — — — — 4

- 1 30

"

F6f

ASSNER, FRANÇOIS.

- 30 Feindliche Streiferey. Marodeurs ennemis; d'après Ant. Maulbertsch. Fol. en larg. — — 1

- 12

Assner

AUBIN, AUGUSTIN DE ST.

- 31 Vertumne et Pomone; d'après Fr. Boucher; gr. Fol. en larg. — — — — — 1
- 32 Portrait de C. N. Cochin; d'après lui même; en rond; 4. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 33 Portrait de Diderot; d'après J. B. Greuze; en rond 4. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

- 39

Assner

- 59

ASL

W3f

20

AVIBUS, GASPAB.

- 34 Le chasseur Orion portant Diane sur ses épaules; d'après Luca Penni; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

45

E36x

30 17

30. 17

Nro.

AVRIL, JEAN-JACQUES.

Erox	<u>32 X</u>		
Erox	<u>32 X</u>		

35 Le passage du Rhin; d'après N. Berghem; gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale en belle Epreuve* — 1

36 La prise de Courtrai; d'après van der Meulen; pendant de même grandeur. *Pièce capitale en belle Epreuve* — — — — — 1

	<i>Longue</i>	—	38
--	---------------	---	----

37 Ste. Famille; d'après Bourdon; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

AVRIL, JEAN-JAQUES, FILS.

	<i>Longue</i>	—	28
--	---------------	---	----

38 Hercule et Téléphe; d'après le groupe antique au Musée Napoleon; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* 1

39 Nymphe; d'après la statue antique; p. gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

	<u>43</u>		
--	-----------	--	--

40 Génie funébre; d'après la statue antique; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

	<u>30</u>		
--	-----------	--	--

41 César Auguste; d'après la statue antique; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

AXMANN, JOSEPH.

	40 X		
--	------	--	--

42 Minerve dans l'atelier de Vulcain; d'après Ant. van Dyck; pet. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.* — St. Martin, Evêque, ressuscitant un jeune homme; d'après Lazare Baldi; pet. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre* — — 2

Mif	<i>A 86</i>	—	47
-----	-------------	---	----

43 Portrait de Jean George Plenker, Médecin; d'après Jos. Neugebauer; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

B., SUR UN DÉ (Le Maître au).

	30 X		
--	------	--	--

44 La Vierge couronnée par Jésus-Christ. (9.) *Second état* — — — — — 1

Stof' Eif.	<i>A 86</i>	2	29
------------	-------------	---	----

45 La Victoire de Scipion sur Syphax. (73.) *Premier état avant l'inscription et l'adresse. Très-belle Epreuve* 1

	24		
--	----	--	--

46 Le Triomphe de Scipion. (74.) *Second état. Idem* 1

34. 39

Nro.

— 5 —

34 39

47 Combat naval; d'après Jules Romain. (78.) Très-belle Epreuve — — — — — 1

159

A 86

N^o 7/30

BARTOLI, PIETRO SANTO.

48 Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Le triomphe de l'Empereur Sigismond, d'après les frises du Palais del T. à Mantoue, inventées par Jul. Romain; gr. Fol. en larg. Suite complète de 26 feuilles — — — — — 26

— 53

Heber

49 Douze Estampes de l'arc de Constantin etc. — 12

— 30

ling

50 Hylas enlevé par les Nymphes d'après Jules-Romain; gr. Fol. en l. — Jupiter et Io; d'après P. Testa; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

20 X

BARON, BERNARD.

51 Pillement d'un village par l'ennemi. — La revanche des paysans; d'après A. Watteau; gr. Fol. en l. Très-belle Epreuve — — — — — 2

—

441

BARTOLOZZI, FRANÇOIS.

52 Portrait de Visc. Bulkeley; d'après R. Cosway. — Georgiana Dutchess of Devonshire d'après J. N. on. — A Vestal; d'après B. West — — — — — 3

— 30

A 86

D

53 Vénus couchée avec l'Amour. — Vénus dormant avec l'Amour; inv. et grav. par Bartolozzi; pet. Fol. en larg. — — — — — 2

— 36

"

D

54 Portraits de deux Demoiselles assises sur un sofa, l'une occupée à dessiner; d'après Lady D. Beauclerk; Fol. en larg. — — — — — 1

— 39

"

D

55 Divers sujets d'après les dessins de Guérchin. Quatre Estampes — — — — — 4

— 48

"

D

56 Divers sujets d'après le même. Quatre Estampes 4

— 50

"

D

57 Divers sujets d'après le même. Quatre Estampes 4

— 52

"

D

58 La circoncision. — Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le même — — — — — 2

— 30

"

D

No num vltim adrese

4246

42 46

D.	AHL	1	24
D.	"	1	10
D.	"	—	20
D.	"	1	21
D.	"	1	—
D.	"	1	45
D.	"	1	—

- Nro.
- 59 The Departure of Hagar; d'après W. Hamilton; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1
- 60 Esther accusing Haman; d'après le même. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1
- 61 Monument de P. de Cortone, avec son portrait; d'après C. Maratti. Fol. en haut. — — — — 1
- 62 The Freeing of Amoret; d'après J. Opie. Gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 63 Satan, Sin and Death; d'après T. Stothard; Fol. en haut. — Bacchante and Cupid; d'après F. Vieira; Fol. en haut. — — — — — 2
- 64 Les Nymphes au bain; d'après Cipriani et Bar-ralet; les figures par Bartolozzi, le paysage par Picot. Ovale Fol. en larg. *Epreuve avant la lettre* — — — — — 1
- 65 Perdita discovered by the old Shepherd; d'après J. Laporte; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

20X

BARTSCH, J. ADAM DE.

W. S. / W. 30	AHL	2	24
	15X		
	Griffith	—	30
	20X		

- 66 Un cavalier traversant un bois pendant la nuit etc. *Catalogue de son oeuvre. Nr. 56. Rare* — — 1
- 67 Groupe de cinq chevaux de trait rassemblés devant une mangeoire; d'après St. van Bloemen. Nr. 67. *Epreuve avant toute lettre. Très-rare* — — 1
- 68 Portrait de Ferdinand Bol à mi-corps, vu de face; d'après lui même. Nr. 68. *Epreuve avant toute lettre. Très-rare* — — — — — 1
- 69 Différentes études de paysages; d'après Chrétien Brand. Nr. 69 — 76. Suite complète de huit Estampes — — — — — 8
- 70 Dessin de la statue de l'Empereur Joseph II.; d'après H. Füger. Nr. 113. — Dessin du bas-relief capital de cette statue où est représenté le Génie du dit Empereur recommandant les peuples de ce mo-

53 40

53 40

Nro.

- narque à Astrée; d'après le même. Nr. 114. *Avant la lettre* — — — — — 2
- 71 Le Fatum des anciens étonné de lire la date de la mort du Prince Alex. Leopold. — La Pannonie assise dans une attitude, qui exprime son affliction à coté de l'urne cinéraire du prince nommé; d'après H. Füger. Nr. 117—118. — — — — — 2
- 72 Un garçon entrant par la porte d'une chambre et conduisant un grand chien; d'après Jac. Jordans. Nr. 121. — — — — — 1
- 73 Un vieillard à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite; d'après Jean Livens. Nr. 137. — 1
- 74 Quatre boeufs passant un ruisseau; d'après Guill. Romeyn. Nr. 187. *Très-belle Epreuve* — 1
- 75 Différentes études d'animaux; d'après H. Roos. Nr. 200—211. *Suite complète de douze estampes* 12
- 76 Un troupeau composé de deux vaches, de trois moutons et d'une chèvre se reposant en avant d'un rocher; d'après H. Roos. Nr. 225. *Très-belle Epr.* 1
- 77 Tite Manlius Torquatus célébrant les funérailles de Publius Décius Mus; d'après Rubens; tr. gr. roy. Fol. en larg. Nr. 226. — — — — — 1
- 78 La déesse tutélaire de Rome, tenant de la main gauche une épée, de l'autre un bâton; d'après le même. tr. gr. Fol. en haut. Nr. 227. Cette pièce ainsi que la précédente font partie d'une suite de cinq pièces gravées par Jos. et And. Schmutzer et G. A. Müller d'après les tableaux peints par Rubens, qui se trouvent à Vienne dans la galerie du Pr. de Liechtenstein — — — — — 1
- 79 Buste d'un vieillard à grande barbe vu de face; d'après le même; Fol. en haut. Nr. 228. — — — — — 1
- 80 Le Prophète Isaïe assis devant une table. Nr. 257. L'enfant Jésus à qui la Ste. Vierge baise la main.

— 48

A & S

1/30

— 10

Conty

10 X

1 —

A & S

1/4

1 —

Prinzess

20 X

1/

1/30 X

30 X

20 1

20 X

56 38

56 38

Nro.

Nr. 273. — L'Amour tirant des flèches de son carquois. Nr. 288. — Un ange couché sur des nues.
 Nr. 307. Tous les quatre Estampes d'après Guérchin — — — — — 4
 81 Oczakow pris d'assaut par les Russes sous le commandement du Prince de Potemkin; d'après Fr. Casanova. N. 322. — — — — — 1

1/12

BAS, JAQUES-PHILIPPE LE.

82 Troisième et quatrième Fête flamande; d'après Teniers; pet. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* 2
 83 Fête de village; d'après le même; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
 84 Rejouissance flamande; d'après le même; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
 85 Septième et huitième vue de Flandre; d'après le même; pet. Fol. en larg. — — — — — 2
 86 Les deux amis. — La petite laitière; d'après le même; pet. Fol. en haut. — — — — — 2
 87 La basse cour; d'après le même; gr. Fol. en larg. 1
 88 Vue de Skervin, promenade à un quart de lieu de la Haye; d'après Ruisdael; tr. gr. Fol. en larg. 1

Bern 89

4 40

307

Coyneff

20

Wolter

20

23x

BEGA, CORNELLE.

89 La vieille aubergiste. (32.) Epreuve très-belle avec l'adresse de: J. Covens et C. Mortier, non mentionnée au Peintre-Graveur — — — — — 1
 90 La jeune cabaretière caressée. (34.) *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

E 40x 13/30

AWG

1 26

E 35x

421

BEMAM, BARTHÉLEMY.

91 Judith. (2.) *Epreuve belle* — — — — — 1
 92 La Vierge au perroquet. (7.) — — — — — 1
 93 L'Amour en postillon. (32.) *Très-belle Epreuve* 1

E 25x

AWG

— 27

E 25x

Coyneff

— 30

E 25x

"

— 41

65. 2

Nro.

BEHAMI, HANS-SEBALD.

- 94 Adam assis, (1.) — Adam St. Eve assis ensemble. (6.)
 — St. Pierre et St. Paul. (32.) St. Jérôme. (59.)
Très-belle Epreuve — — — — 3
 95 Cimon, nourri par sa fille. (75.) *Très-belle Epr.* 1
 96 Vénus et l'Amour. (90.) *Foible d'Epreuve* — 1
 97 Les travaux d'Hercule. (96—107.) *Suite complète*
de douze Estampes. Très-belles Epreuves — 12
 98 La charité. (137.) — — — — 1
 99 Groupe d'enfans nuds. (210.) *Très-belle Epreuve* 1
 100 Le berger 1525. (216.) *Très-belle Epreuve* — 1
 101 Les deux génies. (236.) — — — — 1
 102 Les noces de Cana. (23.) — Jésus - Christ et la Sa-
 maritaine. (24.) — Jésus - Christ chez Simon le Pha-
 risien. (25.) *Foibles d'Epreuves* — — 3
 103 L'histoire de l'enfant prodigue. *Gravée en bois.* (128.)
*Suite complète de quatre pièces. Très-belles Epreu-
 ves et très-rares* — — — — 4

BELLEFONDS, P.

- 104 Esculape et Téléphon; d'après le groupe antique au
 Musée Napoleon; gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

BELLOTTI, BERNARDINO DIT CANALETTO.

- 105 Vues de la Forteresse de Sonnenstein et du Roc et
 Forteresse de Königstein; gravées à l'eau-forte; tr.
 gr. Fol. en larg. — — — — 2
 106 Vue de Varsovie prise du côté du Palais Sapiéha etc.
 Tr. gr. imp. Fol. en larg. *Rare* — — — — 1
 107 Vue de Varsovie prise du côté du Palais dit; de l'Or-
 dinat etc. Tr. gr. imp. Fol. en larg. *Rare* — 1

BEMMEL, PIERRE VAN.

- 108 Deux paysages; gravés à l'eau-forte; pet. Fol. en
 largeur — — — — 2

65 2

— 30

— 31

— 12

4 13

— 16

— 15

— 31

— —

6 —

3 30

4 41

5 1

Köhler

A.H.L.

31x

Bermann

A.H.L.

"

Neber

Gmy

20x

20x

Böhmer

30

A.H.L.

"

"

30x

~~24/30~~ ~~46/30~~

220x

23/ 46/30

225x

225x

24/ 46/30

Bibb

Dr. 23/30

Dr. 23/30

9042

90 42

Nro.

BENMEL, GUILLAUME.

W3/

A 88

1 30

109 Paysage montagneux avec une cascade, forêt etc. pet. Fol. en larg. *Eau-forte du peintre. Très-rare* 1

BENAZECH, PIERRE.

30x

110 Le retour de la pêche; d'après J. Vernet. Gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

BENOIT, ANTOINE.

10x

111 Portraits de Louis le Grand en differents ages. 1704. *A. Benoit invenit et pinxit* — — — 1

B 89

4 50

112 A Geometrical View of the grand Procession of the scald miserable Masons etc. La grande procession des Francs-Maçons à Londres 1742. Ant. Benoit inv. et sc. Estampe de deux planches; tr. gr. Fol. en larg. *Très-rare* — — — 1

BERGHEM, NICOLAS.

Handwritten notes: N^o 6, 25/30, 29/4, 25/

20x

113 Le ruisseau traversé. (12 a.) *Très-belle Epreuve* où on lit sur la feuille: Berghem f. 1655, dont M. Bartsch ne donne pas la description. *Extrêmement rare* Copie

10x

114 Clair de lune; une femme montée sur un âne passe un ruisseau au clair d'un flambeau tenu par un paysan. *Berghem del. 1655. Watelet sc. 1759.* Pet. Fol. en haut. *Gravée à l'eau-forte dans la manière de Goudt* — — — — — 1

BETOU, ANTOINE.

F 2/30

A 86

— 45

115 Vénus dormant accompagnée de Cupidon etc. d'après Primaticci; 4. en larg. *Rare* — — — 1

BERTINI, AUG.

48x

116 Santa Maria Maddalena, Penitente; trois représentations d'après la statue en marbre de Ant. Canova sur la même planche; gr. Fol. en larg. — 1

97 47

N^o woun Original

Nro.

117 Venere vincitrice; d'après Ant. Canova; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

118 Danzatrice; d'après le même; gr. Fol. en haut. 1

BETTELENI, PIERRE.

119 L'assomption de la Vierge; d'après N. Poussin; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

120 Il sonno del Bambino; d'après Raffaele Sanzio; en rond. gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

121 La Sainte Madelaine accompagnée d'anges; d'après Schidone; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

122 Picturisque amusements. — Practical exercise; d'après Ang. Kauffman; Fol. en larg. au pointillée — — — — — 2

BITTNER, NORBERT.

123 Des ruines et architectures gravées à l'eau-forte. *Neuf Estampes* — — — — — 9

BLOEMAERT, CORNELLE.

124 La continence de Scipion. — Antiochus ne voulant pas se fier à l'amour; d'après P. Beretin; pet. Fol. en larg. — — — — — 2

125 La Vierge aux huit étoiles, assise avec l'enfant Jésus sur un croissant; d'après Abr. Bloemaert; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

126 Ste. Famille où se voit St. Joseph avec des lunettes, dite la Vierge aux lunettes; d'après Ann. Carrache; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

127 La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Louis Carrache (dediée au March. Justiniano); pet. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

128 La Vierge assise sur des nuages tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; elle a une couronne sur la tête;

97 47

— 45

— 45

2 3

2 30

4 40

— 30

— 48

1 36

1 48

1 1

114 13

Weber

A & C

Bern & J

Weber

A & C

Weber

A & C

20 X

B & J

1/6

B & J

"

E 40x

E 1/20

E 1/2 W 1/2

E 1/2

W 1/2 30x

114. 13

— 12 —

Nro.

ovale pet. Fol. on lit au bas: *Nos cum prole pia benedicat virgo Maria. C. Bloemaert sculp. Romae S. pr. 1680. Idem* — — — — — 1

129 La descente du St. Esprit; d'après *Ciro Ferri*; Fol. en haut. — — — — — 1

130 La Ste. Trinité dans la gloire; d'après *P. F. Mola*; Fol. en haut. — — — — — 1

131 Jason enlevant la toison d'or, et dans le haut le portrait du Pape Alexandre VII. en médaillon soutenu par des Génies; d'après *Fr. Romanelli*; Gr. Fol. en haut. *Premier état avant que le portrait ait été effacé pour mettre celui du roi d'Espagne. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1

BOEHME, CARL WILHELM.

132 Petit paysage, gr. à l'eau-forte. *Boehme f. Berlin 1764.* — Autre paysage 1765. Deux Épreuves dont l'une est chargée de manière noire. *Les Estampes de cette artiste sont devenues très-rares. Hein. D. T. III. pag. 87* — — — — — 3

133 Une Marine, *Boehme f. 1765*; pet. Fol. en larg. *Deux Epreuves, dont l'une chargée de manière noire. Très-belles Epreuves* — — — — — 2

BOETIUS, CHRÉTIEN-FRÉDÉRIC.

134 Le distillateur; d'après *D. Teniers*; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1

135 Cabaretier des chasseurs; d'après *Ph. Wouwerman*; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

136 Vieille femme qui tient un pot avec des charbons brulans, à son côté deux garçons, (*de la galerie de Dresde*) gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

137 Une compagnie joyeuse d'artistes; d'après un dessin de *Jacques Boyer* de l'an 1593, gravé en 1773. *Rare* — — — — — 1

118 45

201

20x

3/30

A 86

1 15

1 3

B 84

— 50

A 86

1 24

24x

A 3/
F 3/C }
2/30
C }

F 2/

Nro.

BOIVIN, RENÉ.

138 Assemblée des Dieux; sujet de Plafond; d'après le Maître-Roux; tr. gr. Fol. en haut. — 1

20X

BOL, HANS.

139 Paysages avec sujets saints et autres. Cinq Estamp. 5

30X

BOLSWERT, SCHELTE A.

140 Un Faune qui tient un panier plein de fruits et de fleurs; du coté droit Cères, à gauche un homme qui sonne de la trompette, d'après J. Jordaens. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Très-rare* — 1

— 36

A 86

220X

141 Le bourreau donnant la tête de St. Jean à Herodiade; *T. Spiculator in carcere*; d'après Rubens; Fol. en haut. *Belle Epreuve* — — — — 1

— 24

Heber

220X

142 Ste. Famille où l'enfant Jésus tient un oiseau. *T. Deliciae meae esse cum filiis hominum*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Gillis Hendrix excudit Antverpiae. Très-belle Epreuve* — — — — 1

— 50

Huber

230X

143 Le Christ à la croix, au fond la ville de Jérusalem. *T. Praedicamus . . . stultitiam*; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *Gasp. Huberti excudit Antv.* 1

— 53

Heber

230X

144 Résurrection de N. S. *Christus resurgens . . . moritur*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Premier état avec l'adresse de M. van den Enden. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

1/30

230X

145 Grand paysage, vaste campagne pendant un orage avec Jupiter et Mercure, à qui Philémon et Baucis donnent l'hospitalité; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec l'adresse de G. Hendrix* — — — — — 1

3 50

A 86

236X
Ja
7/

146 Grand paysage, la mer agitée, etc. qu'on appelle la tempête d'Enée; on la vue de Cadix, d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec l'adresse de G. Hendrix* — — — — — 1

4 10

"

236X
Ja
7/

Ja 7/ Jan 236x	AHL	129	28
Ja 7/ Jan 236x	4	3	36
	B & S	—	42
E 3/	AHL	1	25
	3/		
E 15 1/2	AHL	—	10
	30x		
E 4/30 W 4/	AHL	4	40
	Weber	1	59

Nro.
 147 Un étable rempli de vaches et de chevaux, à la porte est l'enfant prodigue gardant les cochons; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec l'adresse de G. Hendrix* — 1
 148 L'étable appelé: l'étable à vaches où il tombe de la neige; pendant; d'après le même; gravé par Clouet. Très gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec la même adresse* — — — — 1
 149 B. Franciscus Borgia, tertius Societ. Jesu Praepositus Generalis; il est à genoux devant un autel; S. a Bolsvert fecit et excudit c. p. gr. Fol. en larg. *Très-rare* — — — — 1

BONASONE, JULES.

150 Bacchus couché sur un char traîné par des tigres, et accompagné de Satyres et de Bacchantes; (90.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 151 Les emblèmes d'Achille Bocchius; avec 150 estampes gravées par J. Bonasone. (179—328.) *Bononiae 1574; in 4. Seconde édition* — — 1

BOSSE, ABRAHAM.

152 La conversion de St. Denis Areopagite par St. Paul; d'après J. de Lestain; pet. Fol. en haut. 1

BOSSI, BENIGNO.

153 Vingt pièces de la suite des Vases, gravées à l'eau-forte d'après les dessins d'Alex. Petitot — 20

BOTH, JEAN.

154 Le pont de pierre. (5.) *Premier état avant le nom de J. Both. Très-belle Epreuve* — — 1

BOSQ, J.

155 L'horoscope de Sixte Quint; d'après Schnetz; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1

144 52

Nro.

144.52

BOUTTATS, PHILIBERT.

156 L'interieur d'un cabaret; à gauche une jeune femme assise semble écouter ce que lui dit un paysan vis-à-vis d'elle, trois autres paysans se voient à droite etc.; d'après Bega; Fol. en h. En manière noire. Belle et rare — — — — — 1

1 —

A 86

F 2/

BOYE.

157 Quatre paysages gravés à l'eau-forte — 4

— 30

Wax Bib 40x

BRAMER, LEONARD.

158 St. Jean Baptiste dans le désert; gr. Fol. en h. Attribué à Leon. Bramer. Très-belle Epreuve. Très-rare — — — — — 1

— 31

A 86

F 3/30

BRAND, FRÉDÉRIC.

159 Deux paysages avec figures; gr. 4. en h.; gravés à l'eau-forte et au lavis. — Vaiselle de cuisine; Fol. en larg. Mezzo-tinto — — — — — 3

160 Jacob abreuvant le troupeau de Laban; d'après Chr. Brand; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 20

linguist

161 Une vache et deux moutons couchés, à la gauche un chien qui boit d'une jatte; d'après Berghem. Extrêmement rare. Il n'existent de cette Estampe que 4 Epreuves. Voy. le Catalogue de vente du Comte Fries 1827 — — — — — 1

2 10

A 86

xx
F 6/

BREEMBERG, BARTHOLOMÉE.

162 Joseph fait distribuer du blé en Egypte à ses frères. Erat fames... vendebantur. Barth. Breemberg inventor et pinxit. tr. gr. Fol. en larg. Cette belle eau-forte, qu'on attribue ordinairement à Episcopus (Bishop) appartient à Breemberg. Heineke. Dict. Vol. III. p. 320 — — — — — 1

30 x

149 23

149.23

Nro.

BREUGHEL, PIERRE.

163 Deux pièces de la suite de douze grands paysages:
Nr. 6 et 12; gr. Fol. en larg. — — — 2

BROUWER, ADRIEN.

164 Paysan un pot à la main, il est assis sur un banc et dort la tête appuyée sur une cloison en planches, à droite trois villageois à table; au bord du devant: A. Brouwer; gr. 4. en h. Nr. 1. du Catal. de la vente Rigal. Très-belle et rare — — — 1

165 Paysan représenté à mi-corps, vu de face, il porte toque qui cache en partie son oeil droit; au haut à gauche; A. Brouwer; 4. en h. Rigal Nr. 6. — 1

166 Quatre pièces de la suite des cinq sens de la nature, représentés par des groupes de paysans; pet. Fol. en h. C. Allardt excud. Très-belles Epreuves. Très-rares — — — — — 4

BRINCKMANN, PHILIPPE-JÉROME.

167 Deux paysages: l'un avec un cavalier suivi d'un villageois à pied; dans le second un pont de bois; gr. 4. en larg. Nr. 24 et 25 du Catal. de Rigal. Très-rares — — — — — 2

168 Rivière où des hommes conduisent des bateaux, une espèce de baraque en chaume adossée à un groupe d'arbres occupe le terrain de la droite. Rigal. Nr. 31. Très-belle Epreuve — — — — — 1

BUCHHORN.

169 Laïressens Frau und Kind; d'après G. Laïresse. Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — 1

BURKE, THOMAS.

170 Cupid and Cephisa; d'après Ang. Kauffman; gr. ovale en haut., en manière pointillée — — — 1

A 86

— 40

Nr 2/40X

"

1 50

Nr 2/40X

"

2 —

2/30

Weber

1 38

Langstaff

— 40

Huber

— 30

Bild 27

A 86

1 —

Langstaff

— 40

158 21

158. 21

Nro.

- 171 Orpheus and Eurydice; d'après la même; gr. rond en man. point. — — — — 1
 172 Renaldo and Armida; d'après la même; gr. ovale en h.; en man. point. — — — — 1
 173 A Flower painted by Vares t. — Cupidon et Gany- mède; deux pièces ovales; d'après la même 2
 174 Desir ardent pour la pluralité des maris; d'après la même; ovale Fol. en larg. — — — — 1

24 X
 — 30 *benzofli*
 — 54 "

BURNET, JOHN.

- 175 Battle of Waterloo on the 18. of June 1815; d'après J. A. Atkinson et A. W. Devis, tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 176 The young Bird, painted and engraved by John Burnet in 1812; Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

7 1 *A 86*
 4 — " *W. 18*

BYRNE, WILLIAM.

- 177 Le Fanal exhaussé; d'après J. Vernet; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 1 " *J. Wif*

F. B. (Nr. 84. des Monogrammes du P. Gr.)

- 178 Un soldat. (43.) *Très-rare* — — — — 1

— 40 " *E. 30X J.*

J. B. (Nr. 170. a des Monogrammes du P. Gr.)

- 179 Triomphe de Bacchus (19.) — — — — 1

— 40 " *E. 35X J.*

CABEL, ADRIEN VAN DER.

- 180 Le port de mer. (14.) *Très-belle Epreuve* — 1 — 24
 181 Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. (15.) *Idem* 1 — 24
 182 La femme au bain. (16.) *Idem* — — 1 1 18
 183 La fille avec son chien. (17.) *Idem* — — 1 — 24
 184 Le berger. (18.) *Idem* — — — — 1 1 —
 185 La femme au voile. (19.) *Idem* — — 1 1 —
 186 Le chateau. (22.) *Idem* — — — — 1 — 25X

" " *E*
Kalhel
A 86
W. 18
A 86
 " *Wif*
 25X

180 37

180.37

	Kölbl	-	50
Fae/	A & C	1	51
Fife	A & C	1	15
	if		
	linguist	-	20
A4/30	A & C	2	47
	20x		
	20x		
A1/30	A & C	-	48
	"	-	15
Aef 2	2/33		

- Nro.
 187 L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres.
Première répétition du Nr. 33. — — — 1
 188 St. Bruno. (50.) *Très-belle Epreuve* — — — 1

CADES, GIUSEPPE.

- 189 Leonardo da Vinci moribondo tra le braccia di Francesco I. Rè di Francia; d'après lui-même; tr. gr. Fol. en larg. *Grav. à l'eau-forte. Très-belle Epreuve et rare* — — — — — 1

CALENDI, J.

- 190 Le Sauveur du monde; d'après Fra Bartolomeo di San Marco; gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

CALLOT, JACQUES.

- 191 Capitano de Baroni ou les gueux de Callot; gr. in 8. p. 502. Nr. 29. *Quinze Estampes Copies* 15
 192 La Tragédie de Soliman en 6 pièces, y compris le titre. Heinecke. T. III. p. 502. Nr. 33. *Superbes Epreuves du Cab. Fries* — — — — — 6
 193 Une bataille renfermée dans une barrière en ovale. Divers escadrons, renfermés dans un pareil ovale; p. 503. Nr. 38. b. et c. — — — — — 2
 194 Le Massacre des Innocens en ovale, où il y a une quantité de petites figures, pag. 507. Nr. 9. 1
 195 La parabole des mesures de grains. *Qua mensura... vobis.* p. 507. Nr. 11. *Pièce très-rare et très-belle Epreuve* — — — — — 1
 196 Les vingt-trois Martyrs du Japon, mis en croix; p. 510. Nr. 27. *Premier état avant l'adresse d'Israel* 1
 197 Le Cours de la vie humaine; sujet appelé vulgairement l'Enfer ou le Purgatoire ou les Puits. *Grande pièce de 4 planches, d'après l'idée du Dante composée par Bernard. Pocetti; p. 511. Nr. 31. Très-rare* — — — — — 1

188 43

Nro.

188. 43

CALDWALL, JEAN.

198 The Engagement between the Quebec, Frigat,
Cap. G. Farmer, and the Surveillante, Frigat,
Mons. Couëdic. 1780; d'après George Carter;
tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — 1

2 3

B & J.

CANOT, PIERRE-CHARLES.

199 Belle marine avec le soleil levant: Sun Rising. —
Paysage montagneux avec le soleil couchant: Sun set-
ting; d'après Claude-Lorrain; en ovale gr.
Fol. *La dernière Estampe gravée par Mason. Très-
belle Epreuve* — — — — 2

1 36

Weber

E 40 X

200 The View of the Royal Dock Yard at Chatham;
d'après R. Paton et J. Montimer; tr. gr. imp.
Fol. en larg. *Cette pièce fait le pendant à la: View of
the Royal Dock Yard at Deptford gravée par Woollett-
Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 —

A & C

N. Jaff

CANTARINI, SIMON.

201 Le Quos Ego. (29.) *Second état. Très-belle Epr.* 1

— 30

"

(E)

202 Mercure et Argus. (31.) *Très-belle Epreuve* — 1

— 20

Weber

CANTINI, GIOVACCHINO.

203 Judith tenant la tête d'Holoferne, figure à mi-corps;
Christofano Allori dip. — Giov. Cantini incis. 1802.
R. Morghen dresse; Fol. en h. Très-belle Epreuve 1

— 51

long B.

204 La Vierge: *In me omnis gratia;* d'après P. Battoni;
pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — 1

2 45

A & C

Woff

205 Ste. Anne, la Vierge et l'enfant Jésus; d'après
Leon. da Vinci; Fol. en haut. *Idem* — 1

1 30

B & J.

CARDON, ANTOINE.

206 Portraits des Princes de Ligne père et fils; d'après
C. le Clercq; pet. Fol. en h. *Très-beaux et rares* 2

— 42

A & C

E 40 X

Ni non moderna

203 0

Bib 40x A & C 203 -
- 50

Wif 11 3 30

Welan 1 1
10x

Welan - 30

Fif 30 A & C 1 30
A 3/30 Ja 3/Wif/Wif. 11 6 -
30x

12x

Fif 30 A & C 2 6
22x

Fif 30 A & C 7 8

219 35

Nro.
207 L'Avarice; d'après Rembrandt; gravée à l'eau-forte. Avant la lettre - - - - 1

CAMPANELLA, AUG.

208 L'Indigenza; d'après Bonne-Maison; gr. Fol. en haut. Très-belle Epreuve - - - - 1

CANAL, JEAN-ANTOINE.

209 Vue d'une place de Venise; gr. Fol. en larg. 1

CARONNI, PAUL.

210 S. Girolamo; d'après Lanfranc; pet. Fol. en h. 1

CARRACHE, AUGUSTIN.

211 Le grand crucifiement; d'après le Tintoret; grande composition en trois planches jointes en largeur. (23.) Tachetée - - - - 3

212 La sainte Vierge; d'après Raphael. (36.) Très-belle Epreuve - - - - 1

213 St. François recevant les stigmates. (68.) Premier état et très-belle Epreuve - - - - 1

214 La sainte Famille avec Ste. Cathérine et St. Antoine; d'après Paul Véronèse. (96.) - 1

CARRACHE, ANNIBAL.

215 La vierge à l'écuelle. (9.) Avec l'adresse de van Aelst - - - - 1

216 Triomphe de Bacchus, Répétition de la pièce douteuse. P. G. XVIII. p. 195. Tr. gr. r. Fol. en larg. 1

217 Andromède attachée à un rocher et exposée à un monstre marin. (125.) Très-rare - - - - 1

218 Les trois rois; pièce attribuée à Ann. Carrache. (XVIII. 199.) Gr. à l'eau-forte, comme on croit par Sisto Badalocchio ou Fr. Briccio - - - - 1

Nro.

219 35

CASTIGLIONE, BENEDETTE.

- 219 L'entrée dans l'arche de Noé. (1.) *Très-belle Epr.* 1
- 220 L'entrée dans l'arche de Noé. (2.) *Idem* — 1
- 221 L'enfant Jésus adoré par deux anges. (3.) *Cette pièce est des premières manières de l'auteur et une des plus rares de son oeuvre* — 1
- 222 Pan et Olympe. (15.) *Très-belle Epreuve* — 1
- 223 Les quatre Savans. (25.) *Idem* — 1
- 224 La femme assise dans des ruines. (26.) *Idem* 1
- 225 Le portrait de B. Castiglione. (31.) *52* — 1

1 4

AVL

Wol

51

20 X

X5
J4

20 X

20 X

20 X

10 X

CATHELIN, LOUIS-JACQUES.

- 226 Portrait de Louis Tocqué peintre; d'après J. M. Nattier; en ovale Fol. — — — 1
- 227 Paysage des environs de Tivoli dans le gout de Salv. Rosa; d'après J. Vernet; tr. gr. Fol. en largeur. *Très-belle Epreuve* — — — 1

10

1 21

B & T

CAUKERKEN, CORNEILLE VAN.

- 228 Le coup de couteau; d'après J. Molenaer; Fol. en larg. *Rare* — — — — 1

1 18

4

CAYLUS, PH. CLAUDE, COMTE DE.

- 229 Triomphe de Bacchus et son retour des Indes. — Neptune sur les ondes; d'après E. Bouchardon; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 2
- 230 Les Fêtes Lupercales. — Les Fêtes de Palès; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 2
- 231 Ulysse évoquant l'ombre de Tyrésias; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. en forme de frise 1
- 232 Les cinq sens de nature, représentés par des figures; d'après le même; cinq grandes pièces en ovale et en hauteur — — — — — 5

— 56

linguist

— 20

linguist

225 25

225 25 Nro.

Weber

— 24

CHALON, J.

233 Un vieillard assis appuyé sur des livres etc. — Un
vieillard assis vu jusqu'aux genoux. — Deux têtes
d'hommes; grav. à l'eau-forte — — — 4

11

— 15

CHAMBARS, THOMAS.

234 Ste. Madelaine; d'après R. Mengs; Fol. en h. 1

20X

235 Peter and John healing the Sick; d'après Seb.
Bourdon; Fol. en larg. — — — 1

Weber

— 30

236 Raphaels Mistress; d'après Raphael; Fol. en h. 1

CHAPONNIER, ALEXANDRE.

4

— 28

237 Euphrosyne; d'après J. B. Cipriani. — Les Graces
enchainées par l'Amour; d'après J. B. Hüet. —
Venus and Cupid; d'après F. Vandale; Fol. en
haut. — — — — — 3

Bib 3/

A H G

2 7

CHARPENTIER, RENÉ LE.

238 Le mont Vésuve, sur le devant une riche marine;
d'après Salv. Rosa; tr. gr. Fol. en larg. — 1

40X

239 Isles de l'Archipel; d'après J. Vernet; tr. gr.
Fol. en larg. — — — — 1

CHATELIN ET RAVENET.

Bib 4/

A H G

3 59

240 Paysages et vues de l'Angleterre; d'après W. Bel-
lers; huit Estampes; gr. Fol. en larg. *Très-bel-
les Epreuves et rares* — — — — 8

20X

CHATILLON, H. G.

241 L'enfant à l'oie et le tireur d'épine; d'après les mar-
bres antiques au Musée Napoléon, sur la même plan-
che; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

20X

242 Sacrifices aux lares; d'après un basrelief antique;
tr. gr. Fol. en larg. *Idem* — — — 1

233 8

Nro.

233. 8

CHAUFQUIER, J.

243 Vue d'une ville, sur le devant une charrette trainée par deux chevaux; pet. Est. en larg.; gravée par lui même. *V. Dijonval Nr. 8776* — — 1

19x

Nick

CHÉDEL, QUINTIN-PIERRE.

244 Evénemens militaires; 4. en larg. *Suite complète de six Estampes. Premier état avant la dédicace* 6

20x

245 Ruines de Cumes; deux pièces in pet. Fol. en l. 2

246 Vue d'un Embrasement d'après Chédel. — Embrasement de Troyes d'après le Breughel d'Enfers; pet. Fol. en larg. — — — — 2

247 Colombier; d'après F. Boucher; Fol. en haut. 1

— 26

Weber

248 Deux pièces d'Architecture; d'après Bibiena. — La naissante Aurore; d'après Teniers. — Chemin dans l'eau; d'après Wouwermans — 4

CHEREAU.

249 David jouant de la harpe; d'après Dominiquin; Fol. en haut. — — — — 1

— 20

"

250 Vue des Campagnes d'Arcadie, où se retrouve le tombeau d'une jeune bergère; d'après N. Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — 1

30x

CHEVILLET, JUSTE.

251 Washington, Généralissime des États unis de l'Amérique; d'après un tableau fourni par le Marq. de la Fayette; ovale Fol. en haut. *Rare* — — 1

— 51

A. H. P.

5

CHESHAM, FRANÇOIS.

252 A View of the Iron Bridge in Coalbrook Dale, Shropshire, taken from the bottom of Lincoln Hill; d'après G. Robertson; gr. Fol. en larg. — — 1

20x

234. 45

234 45

Nro.

CIPRIANI, GALGANO,

Weber

— 26

253 Tête d'un Cherubin; d'après Titien; pet. Fol. en larg. *Avant la lettre* — — — — 1

Wif

A XL

3 59

254 St. Pierre et St. Paul, le premier est assis à gauche. *Quomodo gentes cogis judaizare?* d'après Guido Reni; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

CLAIR-OBSCURS, des maîtres Italiens. (P. Graveur Tome XII)

Gif 30x
I 2x

"

2 20

255 La présentation au temple; d'après Joseph Salviati; de quatre planches. (Pag. 31. Nr. 6.) *Second état* — — — — 1

Failler

— 30

256 Sybille; d'après le Guide. (Pag. 87. Nr. 2.) *Rare* 1

20x

257 La Vierge accompagnée de quelques Saints par A. Andreani; d'après le Parmesan, de deux planches. (Pag. 64. Nr. 24.) *Second état* — 1

E 1/20

A 8x

1 24

258 Hercule étouffant le lion de Némée, par Jos. Nic. de Vicence; d'après Raphaël; de deux planches. (Pag. 119. Nr. 17.) *Second état* — 1

Wif Wif 2

"

1 25

259 Des Nymphes au bain, par And. Andreani; d'après le Parmesan; de trois planches. (Pag. 122. Nr. 22.) *Premier état* — — — — 1

1/14

CLAUSSIN, P. D.

260 Différens sujets, gravés à l'eau-forte. L'Oeuvre complet du graveur en vingt Estampes. *Très-belles Epr.* 20

CLEYN, FR.

Wif

A 8x

2 —

261 Les cinq sens de l'homme, pet. Fol. en larg. gravés à l'eau-forte d'une pointe très-delicte. *Très-belles Epreuves. Rares* — — — — 5

CLERC, SEBASTIEN LE.

I 30x

42x

262 L'Adone del Marino; in 24°. *Suite complète de 21 planches. Rares et très-belles Epreuves* — 21

246 49

Nro. — 25 —

246 49

COCHIN, CHARLES-NICOLAS.

- 263 Camp volant. — Retour de Campagne; d'après
Watteau; gr. Fol. en larg. — — — 2
264 Le bosquet de Bacchus; d'après le même; gr. Fol.
en larg. — — — — — 1
265 La destruction du palais d'Armide; d'après Re-
stout; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

— 32

Weber

40x

COCK, JEROME.

- 266 Trois paysages; pet. [Fol. en larg. — — — 3

— 24

A & C

250

COLLAERT, ADRIEN.

- 267 Florilegium ab Hadriano Collaert caelatum et a
Philip. Galleo editum; 24 pièces in 4. *Rares. Très-
belles Epreuves* — — — — — 24
268 Trium humani generis ordinum sive statuum eccle-
siastici videlicet regii et plebeji graphica delinea-
tio; d'après Mart. de Vos; quatre pièces in Fol.
en larg. *Très-belles Epreuves* — — — 4

3/33

J. 450 63f

1 45

A & C

J. 458 62f

COLLIGNON, FRANÇOIS.

- 269 Les quatre saisons; suite de quatre paysages en
largeur — — — — — 4

20x

COLLIER, JOSEPH.

- 270 King Henry the Eighth. Shakespeare Act. V, Sce-
ne IV; d'après W. Peters; tr. gr. Fol. en larg. 1
271 Felina; d'après Josh. Reynolds; imprimée en
couleurs. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1/

35x

COLOMBO, AURELIO.

- 272 Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Bern.
Luino; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — 1

31

Weber

20x

4

250 . 1

250 . 1

Nro.

CONTARDI, ALEXANDRE.

273 Portrait du pape Pie VII.; d'après J. B. Wicar; Fol. en haut. — — — — 1

COOK, THOMAS.

274 Jupiter and Semele; d'après Benj. West; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

COOKE, W. B.

275 Caernarvon Castle, North-Wales; d'après Th. Giptin; pet. Fol. en larg. — — — — 1

COOPER, RICHARD.

276 Miss Wilson; d'après G. Clint; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

277 Charles Prince of Wales, James Duke of York, Princess Mary, Elizabeth and Anne, Children of King Charles the First; grande pièce en larg. où se voit un gros dogue; d'après Ant. van Dyck. *Non mentionnée par Alibert. Très-belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1

COQUERET.

278 Soeur Marthe Biget; d'après Biget; pet. Fol. en haut. *En manière noire* — — — — 1

CORNEILLE, MICHEL.

279 St. Pierre et St. André quittant leur profession pour suivre Jésus Christ; inv. et gravée par Michel Corneille; gr. r. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve avant toute lettre et avant les armes. Très-rare* 1

280 Fuite en Egypte; d'après Ann. Carrache; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* — — 1

281 Une Famille de pauvres, suivie d'un estropié avec des béquilles; d'après le même; Fol. en larg. 1

20x

A & C

2 41

24x

30x

A & C

5 20

20x

N^o 2/30

2/57

56x

A & C

— 40

258 42

N^o mit 3 Linsen Lund

Nro.

258.42

CORT, CORNEILLE.

- 282 Fuite en Egypte; d'après Fr. Zuccaro, en 1566; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 283 Le tableau de St. Laurent et de St. Sixte peint par Fr. Zuccaro; grande Estampe entourée d'un cadre orné de figures 1576. *Premier état. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 284 St. Jérôme au desert, accompagné de deux anges; d'après Jacobo Parmensis 1577; Fol. en haut. *Premier état et très-belle Epreuve* — — — — 1
- 285 La pièce de tous les Saints ou la Ste. Trinité; d'après Titien. *Premier état et très-belle Epreuve* — — — — 1
- 286 Bataille contre Pyrrhus avec des Eléphants; d'après Raphael 1567; tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale du graveur. Premier état avant le nom de Cort et l'adresse d'Orlandi. Signée Mariette 1668* — — — — 1
- 287 Danse des Dryades; d'après le maître Roux; Fol. en larg. *Premier état et très-belle Epreuve* — — — — 1
- 288 Sujet emblématique sur l'immortalité de la vertu; d'après Fr. Flore; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — 1
- 289 Un jeune homme qui se tire une épine du pied; d'après une statue; pet. Fol. en haut. — Deux estampes de l'histoire de Pluton et de Proserpine d'après Fr. Flore; pet. Fol. en haut. — — — — 3

20X

1 8

long 0

— 32

Weber

43X

4/50

W. 3/30 Ja 47

2 15

long 0

Ja 27

— 40

Weber

COSATTI, LAELIO.

- 290 Le sacrifice d'Abraham. — Moïse brisant les tables de la loi. — Moïse frappant le rocher. Suite de trois belles gravures à l'eau-forte du Pavé du Dome de Siene; d'après D. Beccafumi; Tr. gr. roy. Fol. en largeur. *Epreuves du Cabinet Fries. Rares* — — — — — 3

4

263.17

Nro.

COSTA, JEAN-FRANÇOIS.

291 Templum Junoni ac Jovi Panellenio ab Adriano Imp. dicatum etc. *delineavit et sculpsit J. Fr. Costa*; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

COSWAY, MARIE.

292 The death of Hippolytus; d'après P. P. Rubens; gr. Fol. en larg. *Gravée à l'eau-forte. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1

COULET, ANNE-PHILIBERT.

293 Le Rendés-vous à la Colonne; d'après N. Berghem; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

294 La belle après-dinée, joli paysage orné de figures; d'après Vernet; tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epr.* 1

295 Les pêcheurs napolitains; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

296 Les pêcheurs Florentins; d'après le même. Pendant au précédent de la même grandeur. *Idem* — — — — — 1

COUSINS, SAMUEL.

297 Lady Peel; d'après Thomas Lawrence; Fol. en haut.; en manière noire. *Superbe Epreuve* — — — — — 1

298 Miss Peel; elle est assise dans un paysage, un chien sur les genoux; d'après le même; gr. Fol. en haut.; en manière noire. *Superbe Epreuve* — — — — — 1

CROUTELLE.

299 Renard et Armide; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

CRUYL, LEVIN.

300 Prospectus Castri et Pontis S. Angeli (à Rome). *Liv. Cruyl Gand. fec. Romae 1666*; gr. Fol. en larg.; gravé à l'eau-forte — — — — — 2

263 17

lang. Meyer

— 20

F3f

A&C

1 19

Bermès

— 40

27x

50x

A&C

2 39

W10f

"

7 59

54x

A&C

— 26

276 40

276.40

Nro.

301 Deux fort jolis paysages ornés de figures; pet. Fol. en larg. *Rares. Très-belles Epreuves* — 2

1 —

A & C

F/30

CUNEGO, DOMINIQUE.

302 View of the Inside of the Temple of Jupiter; gr. Fol. en haut. — — — — 1

303 Providentia; d'après un tableau de Louis Carra- che dans le Capitole à Rome; gr. Fol. en haut. 1

— 40

Waber

304 Hebe. — Juno, d'après Gav. Hamilton; Fol. en haut. *Très-belles Epreuves* — — — — 2

— 52

81

240X

305 Colère d'Achille ou l'enlèvement de Briseis. *Brisei- dem ob raptam ira succensus Achilles*; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

N. 6

306 Andromaque qui pleure sur le corps mort d'Hector; *Andromache occisum Hectora luget*; d'après le mé- me; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

5 —

A & C

N. 6

307 L'ascension de la Vierge, pièce de plafond en larg.; d'après le Dominiquin — — — — 1

308 Dieu séparant la lumière d'avec les ténèbres; d'a- près Michel-Ange. — Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Alex. Turchi — — — — 2

— 30

Waber

309 Innocentia. — The Allegro from Milton; d'après Gav. Hamilton. Fol. en haut. — — — — 2

30

CUVILLIÉS.

310 Deux paysages, gravés à l'eau-forte en pet. Fol. en haut. *Très-rares* — — — — 2

— 43

A & C

F/30
N. 20X

CUSTOS, RAPHAEL.

311 Emblemata Amoris studio et opera Raphaelis Custo- dis. Aug. Vindel. 1622. Suite de 50 Estampes en 4. 50

40

DAHLSTEEN, A.

312 Fuite en Egypte; 4. gravée à l'eau-forte d'une pointe très-spirituelle. *Rare* — — — — 1

1 19

A & C

F/30
N. 49X

286 44

286.44

Nro.

DANKERTS, DANKER.

- 313 Pan et Siringa; d'après C. Holstein; gr. Fol. en haut. *Premier état avec la première adresse.* — Bacchanale; d'après le même; gr. Fol. en haut. *P. Schenk excudit. Très-belles Epreuves* — 2

DARNSTEDT, JEAN-ADOLPHE.

- 314 Hygiène, Déesse de la santé puise dans la source de la vie etc. — Les Muses jonchent de fleurs le chemin au temple de Hygiène; d'après Schnorr; Fol. en larg. *Avant la lettre. Très-belles Epreuves* 2

DASSONVILLE, JACQUES.

- 315 L'homme à la ratière. *P. Gr. Français I. Nr. 11. Collée. Rare (Prognée)* — — — 1
- 316 La mère nourrice à l'estaminet. *Nr. 26. Très-belle Epreuve* — *pay 166 gratte* — — — 1
- 317 Les deux écots de Gueux. *Nr. 34. Idem. Rare* 1

DAUDET, ROBERT.

- 318 Bataille; d'après van der Meulen; pet. Fol. en larg. *Avant la lettre* — — — — 1
- 319 Vue de Pausilype près de Naples; d'après J. Vernet; gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1
- 320 Il ponte rotto à Rome; d'après Vernet; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 321 Le pont Saint-Ange; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem* — — — — — 1

DAULLÉ, JEAN.

- 322 Le Joueur de cornemuse et la Savoyarde avec ses deux enfans; pet. Fol. en haut. *Peints et gravés par J. Dumont dit le Romain et terminés au burin par J. Daullé* — — — — — 2

F40x

Weber

— 49

48x

30x

30x

1/54

Berm & S

1 20

if

Berm & S

2 50

F17

A. S. G.

— 48

292.31

Nro.

- 323 La Vierge à mi-corps tenant l'enfant endormi sur un coussin; d'après Ch. Maratti; Fol. en h. 1
- 324 La riboteuse hollandaise; d'après Medou; Fol. en haut. — La surprise du vin; d'après le Nain; gr. Fol. en larg. — — — — — 2
- 325 Première et deuxième rencontre de Cavalerie; d'après van der Meulen; pet. Fol. en haut — 2
- 326 Les tendres adieux de la laitière et le pendant: fête bacchique; d'après le Nain; Fol. en larg. — 2

DAUPHIN, OLIVIER.

- 327 La vendange; d'après Boulanger; ovale Fol. en larg.; grav. à l'eau-forte. *Très-rare* — — 1
- 328 Corps de Jésus-Christ reposant à terre sur un lin-cueil, compos. de plusieurs figures; d'après Ann. Carrache; connue sous le nom la piété d'Annibal; gr. Fol. en haut.; gravée à l'eau-forte. *Très-rare* 1

DAVÉNT, LEON.

- 329 Adam et Eve se laissant séduire par le démon; d'après L. Penni. (XVI. p. 377, 3.) *Rare* — 1

DEAN, JOHN.

- 330 Moses in the Bulrushes; d'après J. Reynolds; Fol. en larg.; *en manière noire* — — 1

DEBUCOURT, PHILIBERT-LOUIS.

- 331 L'Orange ou le moderne jugement de Paris. — Les Visites; P. L. Debucourt del. et sculp. Fol. en l. 2
- 332 Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit; d'après Hyp. Lecomte, au lavis. Tr. gr. Fol. en larg. *Superbes Epreuves* — — — — 4
- 333 Chasse royale; groupe de chasseurs à cheval avec des chiens; d'après Ch. Vernet, au lavis; gr. imp. Fol. en larg. *Belle pièce avant la lettre* — 1

292 31

- 1	1	Weber	
-	40	"	
1	45	Beron & G	
1	2	Weber	
1	48	A & C ^o 2	^x F 1/30
1	-	A & C ^o	^x F 2/
3	20	"	^x F 3/
-	30	Weber	
		30 x	
		3/	
		1/30	

303 37

303 37
— 50

Nro.

DEGMAIR, AUGUSTE.

334 Jupiter et Leda. — La baigneuse surprise; d'après Boucher; Fol. en larg.; en manière noire. — Vénus endormie. — Diane endormie; d'après St. Quentin; Fol. en larg.; en manière noire — 4

DEMARTEAU, GILLES.

335 Sujets champêtres, Griffonnemens. Dix-sept Estampes — — — — — 17

DENON, DOMINIQUE-VIVANT.

336 M. Denon dessinant dans son cabinet; Fol. en haut. Très-belle Epreuve. Rare — — — — 1

337 Resurrection de Lazare; d'après le Guerchin; pet. Fol. en larg. — — — — 1

338 L'Innocence trainée devant le tribunal de l'Innocence; d'après Raphael; gr. Fol. en larg. — — — — 1

339 Présentation de la Ste. Vierge au temple; d'après le Titien; gr. Fol. en larg. — — — — 1

340 Chasse au Sanglier; d'après Sneyers; gr. Fol. en largeur — — — — 1

341 Deux sujets de la guerre en Egypte; pet. Fol. en largeur. Rares — — — — 2

DEQUEVAUVILLERS, FRANÇOIS.

342 Chemin de Cassel en Flandre; d'après Breughel; pet. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — — 1

343 Vue de Tivoli; d'après van der Ulft; Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — — 1

344 Victoire choragique; d'après un bas-relief antique; gravé par Dequevauvillers fils; gr. Fol. en larg. Idem — — — — 1

DESCHAMPS, FRANÇOISE.

345 La dormeuse. — La bergère craintive. — La belle pleureuse. — La tendresse paternelle; d'après St. Quentin; pet. Fol. en haut. — — — — 4

Fif 30

AH

Carzuffe

— 40

W 30x W 24

AH

1 3

Heber

— 45

54x

Bern & S

1 6

1

1 36

30x

309 37

Nro.

DIETRICH, CHRETIEN-GUILLAUME-ERNESTE.

- 346 Portrait de C. W. E. Dietrich; au bas: *C. W. Dietrich fec. 1731*; en haut de la gauche: *radirt von C. W. E. Dietrich 1731, in Meissen* et à la droite; *geätzt von C. F. Boetius 1769 in Dresden*; pet. Fol. en h. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1
- 347 Halte de Bohémiens, cinq figures, près d'elles un chameau. *Hein. IV. 692. Nr. 10. Second état avec le nom de Dietrich et le N^o. de Boetius. Très-rare* — — — — — 1
- 348 Tête d'un jeune homme à moustache et barbe pointue, pièce marquée: *C. W. E. Dietrich fec. 1731, p. 694. E. 2. Avant le numero. Très-rare* — — — 1
- 349 Jeune fille en profil dirigée vers la droite; elle tient le bout de son tablier, figure à mi-corps en ancien costume; *pag. 695. G. 2. Premier état avant le N^o. Très-rare* — — — — — 1
- 350 Néron sur son lit, tourmenté par les furies et effrayé par l'ombre de sa mère; *p. 682. Nr. 4. Premier état. Très-belle Epreuve et très-rare* — — — 1
- 351 Deux paysages avec des rochers et chute d'eau; d'après Dietrich par Bucherna, au lavis; 4. Fol. 2

DIES, ALBERT-CHRISTOPHE.

- 352 *Medée. — Renaud et Armide. Deux paysages gravés à l'eau-forte; fol. en larg.* — — — 2
- 353 *Petit paysage en larg. A. C. Dies f. Romae 1794. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

DIETTERLIN, WENDEL.

- 354 *Deux desseins de tabernacles et une pièce d'architecture; Fol. en larg. gr. à l'eau-forte. Très-rare* — — — 3
- 355 *Quatre desseins de fontaines; gravés à l'eau-forte. Très-rare* — — — — — 4

5

309 37

20 X

6 12

A H

Kop 30
W 3/30
W 8/

5 36

"

Kop 30
W 4/

2/30

W 4/ 2/30
Kop 30

8 -

A H

Kop 30
W 4/

40 X

1 -

A H

W 4/

- 30

"

331 1

331 1

Nro.

DOO, GEORGE, T.

356 The dutch Girl; d'après G.S. Newton; Fol. en h.
Très-belle Epreuve — — — — 1

DUFLOS, CLAUDE-AUGUSTE.

357 L'enlèvement d'Europe; d'après F. Boucher; tr.
gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

DUPARC.

358 Chasse du héron; d'après Teniers; gr. Fol. en l. 1

DUPIN, P.

359 La danse champêtre; d'après Watteau; Fol. en
larg. — La femme commode; d'après Lancret;
Fol. en haut. — — — — 2

DUPRÉEL, (DUPELLESI-BERTAUX ET DUPRÉEL.)

360 La Kermesse flamande, une des plus belles composi-
tions d'une infinité de figures par Rubens; gr. Fol.
en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

361 Choc de Cavalerie; d'après Wouwermans; gr.
Fol. en larg. *Idem* — — — — 1

DUPUIS, CHARLES.

362 Nicolas de Largillière, Peintre; d'après Genlain;
Fol. en haut. *Pièce de réception* — — — 1

DÜRER, ALBERT.

363 La Trinité. (27.) *Pièce très-rare et toujours foible
d'épreuve* — — — — 1

364 La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté 1520. (38.)
Foible d'épreuve et collée — — — — 1

365 La Vierge à la poire 1511. (41.) *Belle Epreuve* 1

366 La Sainte famille au papillon. (44.) *Cette estampe
est une des premières que Dürer ait gravées. Très-
belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1

367 L'hotesse et le cuisinier. (84.) *Belle Epreuve* 1

368 Le canon. (99.) — — — — 1

E. H. / H. 10 /

A 86

7 —

40x

40x

20x

ans, Masme

2 1

1/1

15x

H. 10 / E. 14 /

if

- 30x

2 /

6 / 30

2 /

Botim

— 30

340 32

Nro.

- 369 Albert de Mayence, vu de face. 1509. Connu sous le titre de petit Albert. (102.) *Pièce très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 370 Albert de Mayence, vu de profil. 1523. (103.) 1
- 371 Philippe Mélanchton. (105.) — — — — 1
- 372 La sainte Famille. (43.) Gravée à l'eau-forte sur une planche de fer. *Ancienne et superbe Epreuve, avant que la planche n'ait été attaquée par le verd-de-gris. Extrêmement rare* — — — — 1
- 373 Samson tuant le lion; grav. en bois. (2.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 374 L'Apocalypse de St. Jean, grav. en bois. Suite de seize pièces y compris le titre. (60—75.) *Le texte au verso de Nr. 63, 64, 65, 67, 69, 70, 72, 73, 74, est imprimé en allemand; le Nr. 75, est en blanc au verso ce qui se trouve très rarement* 16
- 375 Les hommes et les femmes nus, qui se battent. Grav. en bois. (127.) — — — — 1
- 376 Le char triomphal de l'Empereur Maximilien I. (139.) *Superbe ouvrage et chef-d'oeuvre de l'art de gravure en bois; le plus beau de ce que l'on ait d'Albert Dürer dans ce genre. Seconde édition de l'an 1523, d'une belle conservation. Très-rare* — — 1
- 377 Job. (Append. 2.) — Jésus Christ en jardinier apparaissant à Marie Madelaine. (Append. 8.) — 2
- 378 St. Christophe. (Append. 16.) — — — — 1

ECHARD, CHARLES.

- 379 Paysages avec ruines et monuments; pet. Fol. en larg.; gravés à l'eau-forte. *Suite complète de six Estampes. Très-belles Epreuves* — — 6

E., E.

- 380 Huit differéns paysages, in 8. et pet. Fol. gravés à l'eau-forte en 1786—1789 — — — — 8

340 32

17 —

2 58

17 54

— 40

13

2 —

1 12

— 30

A & B

2/ A & B

"

Bohm

12/59

30x

benz &

A & B

"

2/3

Weber

W 12/30x

xx

Fol 30

No A 33/ Gof

Fol 3

Fol 10 Gof

Wof

Wof

xx

Fol 60

Wof

Fol 5

Fol 5

No. 1 Louis Lard

395.46

395.46 Nro.

EICHLER, MATHIEU-GODEFROI.

- 381 Deux Portraits : H. Freudweiller (Peintre à Zurich); d'après Lips; in Fol. en haut. — Anne Barb. à Stetten, née Amman; 4. — — — — 2
- 382 Un bain; d'après U. Rieter; gr. Fol. en largeur. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 383 Paysage; d'après Lucatelli; Fol. en larg. 1

50X

54

EISEN, ANTOINE.

- 384 Leopoldus à Stralendorf, Megapolit. Praeses et Judex etc. figure à mi-corps, dans un ovale, entouré de figures allégoriques; Fol. en haut. *Très-rare* 1

C1/30 T1/30

A 48

1 48

ELLUIN.

- 385 Artemise; d'après Luc. Giordano; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

Welter

— 48

ENDER, THOMAS.

- 386 Deux petits paysages. — Paysage 1817; pet. Fol. en larg. — *Urthelstein*; gr. à l'eau-forte — 4

C 2/

A 46

1 4

EREDE, BENOIT.

- 387 La presentazione di Maria Vergine; d'après Gio. Camillo Sagrestani. — Lo spozalizio di Maria Vergine; d'après Vinc. Meucci; gr. Fol. en h. 2

B. long

— 36

ERHARD, JEAN-CHRÉTIEN.

- 388 Grand paysage; gr. Fol. en larg. Lithographié en manière de dessin. — Paysage pet. Fol. en larg. qui n'appartient à aucune suite; gravé à l'eau-forte. *Rare* — — — — 2

K1/2
W40X

A 46

1 26

EVERDINGEN, ALBERT VAN.

- 389 Le paysage de forme ronde. (4.) *Second état de la planche de forme ovale. Rare* — — — — 1

"

1 8

402 36

402 36

Nro.

- 390 Les restes de la haie. (27.) — La maison à la tourelle pointue. (29.) — — — — 2
- 391 La chaumière vue par derrière. (30.) — Le rocher immense. Pièce de nuit. (31.) — Les deux nacelles qui s'approchent. (32.) — La rivière serpente. (33.) *Suite complète de quatre Estampes* — — 4
- 392 Les deux hommes sur la terrasse élevée. (46.) — Marine à travers le rocher percé. (47.) — Le charpentier de village. (49.) — Le cavalier sur le petit pont. (50.) — — — — 4
- 393 La chèvre sur le petit pont. (51.) — La nacelle retirée au bord. (52.) — Les deux hommes de condition. (54.) — L'inscription. (55.) — — 4
- 394 La nacelle sous le rocher percé. (66.) — Le paysan à cheval (69.) — — — — 2
- 395 Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. (65.) — Les pins dans l'eau. (68.) — — — — 2
- 396 Le rocher pointu. (74.) — La chaumière affaissée. (76.) — — — — 2
- 397 La branche d'arbre. (79.) — Le paysan suivi de son chien. (80.) — — — — 2
- 398 La large rivière. (82.) — La grange au toit mouvant. (83.) — Le clocher. (84.) — — 3
- 399 Les cabanes. (92.) — L'homme entre les deux pins. (93.) — — — — 2
- 400 Le moulin à l'eau. (99.) — Le ruisseau traversant le bois. (101.) *Second état, la planche diminuée* 2

		25x	K20x
		1/17	K50x
		1/12	K1/2
		44	K30x
— 25	Weber		K20x
— 48	A & C		K50x
— 54	"		K30x
— 34			
— 59	Weber		K30x
— 38	"		K30x
— 7		46	K30x

FABRI, LUIGI.

- 401 La Favola di Amore e Psiche, inventata da Raffaello da Urbino in 32 rami, incisi all'aquaforte da Luigi Fabri 1811. Roma; pet. Fol. en larg. *Suite complète de 32 Estampes* — — — — 32

3 10	A & C	K1/2
------	-------	------

409 30

409 30

Nro.

FACIUS, GEORGES-SIGISMOND ET JEAN-GOTTLIEB, LES FRÈRES.

By long

1 54

402 The Woman accused of Adultery; d'après C. W. E. Dietricy; tr. gr. Fol. en larg.; gravée en manière pointillée — — — — — 1

" "

— 30

403 Faith; d'après Reynolds; gr. Fol. en larg. 1

" "

2 42

404 The nativity; en trois Estampes: 1) Trois pasteurs en adoration; 2) la naissance de Jésus-Christ; sujet du milieu; 3) groupe d'enfans de pasteurs au côté droit; d'après le même; tr. gr. roy. Fol. en haut. 3

FAGE, RAIMOND DE LA.

2/

405 Divers sujets de l'histoire de Toulouse, dessinés par la Fage; gravé par Fr. Ertinger; tr. gr. r. Fol. en larg. *Suite complète d'onze Estampes y compris le portrait allégorique de la Fage* — — 11

FAIRLAND, T.

40x

406 Groups of Figures for illustrating Landscape, Marine and other Drawings from original designs by G. B. Champion drawn on stone by T. Fairland; London 1833; pet. Fol. en larg. *Deux cahiers ou huit pièces* — — — — — 8

FALBE, JOACHIM-MARTIN.

20

407 Cinq divers portraits, y compris une contre-épreuve; 4. *Eau-fortes du peintre* — — — — 5

FALDA, J. B.

long

1 15

408 Vedute delle Fabriche, Piazze e Strade fatte fare nuovam. in Roma dalla Santità Alessandro VII; diseg-nate ed intagliate da Gio. Battista Falda 1665; pet. Fol. en largeur. *32 Estampes non ment. au P. Gr.* — — — — — 32

415.51

Nro.

FALCK, JÉRÉMIE.

- 409 L'adoration des bergers; d'après L. Cotto; gr. Fol. en larg. *Superbe Epreuve avant toute lettre. Rare* 1
- 410 La reine Semiramis quittant sa toilette pour courir appaiser une révolte excitée à Babylone; d'après le Guerchin; gr. Fol. en larg. *Avant la lettre* 1
- 411 Ste. Famille de Jésus-Christ avec plusieurs Saints, très-belle composition; d'après Palma le vieux; gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre. Superbe Epreuve et très-rare* — — — — 1

415 51

5 5

A & C P 81/ No 2/30

f

4 59

A & C No 3/ 1/104

FALKEISEN.

- 412 Différens chiens; d'après Newton Fielding; pet. Fol. en larg. *Suite complète de douze Estampes en couleurs* — — — — 12

2 3

Weber

FAVENNES, JEAN DE.

- 413 La belle complaisante; d'après N. Lancret; gr. Fol. en larg. — — — — 1

— 23

long

N 154

FILIDORI, GIOACHINO.

- 414 Celebre cavalcata eseguita in Bologna il di 24. Febrajo 1530 per la Coronazione che fece di Carlo V. Imperatore il sommo Pontifice Clemente VII.; d'après Dom. Ricci; gr. estampe de quatre feuilles assemblées — — — — 1

— 30

o Bonaparte

FIELDING, NEWTON.

- 415 Recueil d'Animaux, dessinés d'après nature et lithographiés par Newton Fielding; Paris. *Suite complète de 24 feuilles en couleurs* — — 24
- 416 Cerf au parc. — Canard sauvage. — Interieur de basse-cour. — Bord d'un étang; dessinés et gravés par Newton Fielding. London. *Très-belles Epreuves* — — — — 4

1 40

A & C

21/ 6 24

5/

24/30

No 111 3 L'union d'Amis

430 31

430.31 Nro.

FISCHER, JOSEPH.

- 417 Vue de la grotte près d'Ostrow; tr. gr. r. Fol. en larg. gravée à l'aqua-tinta — — — 1
- 418 Agnès Bernauer. — Lear et Cordelie; Fol. en l. 2
- 419 Souvenir de la fidélité patriotique; gr. Fol. en haut. — Ant. Allegri dit Corrège; gr. 4. — Deux autres eau-fortes et en 4. — — — — 4

20 r
E 406 A H C — 30

FLAMEN, ALBERT.

- E 2/ Berm & P. 10 — 420 Diverses espèces de poissons de mer. Première partie. Suite de douze estampes. (1—12.) *Manque Nr. 3. Très-belles Epreuves* — — — 11
- G 11/ E 3/ A H C 12 10 421 Diverses espèces de poissons de mer. Seconde partie. (13—24.) *Suite complète de douze Estampes avec les numeros. Très-belles Epreuves* — — — 12
- G 11/ E 3/ " 10 — 422 Diverses espèces de poissons de mer. Troisième partie. (25—36.) *Suite complète de douze Estampes, avec les numeros. Très-belles Epreuves* — — — 12
- Bu 8/20x ^{xx} F 15/ ^{No.} " 10 — 423 Vue de Marcoussy. (106.) *A. B. Flamen excud. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- Bu 10/ " 6 59 424 L'homme suivi de son chien. (110.) *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- B 10/ " 6 59 425 Le chemin à la lisière du bois. (111.) *Idem. Idem* 1
- ^{xx} F 15/ ^{No.} " 8 6 426 Vue de St. Germain le vieil Corbeil et maison de M. de Bouille. — Vue de St. Germain et Corbeil de dessus la Rivière; en larg. Très-belles Epreuves et très-rares — — — — 2
- ^{xx} F 9/ ^{No.} " 1 40 427 Le vieil chasteau et partie du pont de Corbeil vu du côté de Seinemont. — Vue de divers paysages au naturel, des alentours de Paris. Titre; en larg. Très-rares — — — — 2
- E 2/ Berm & P. 3 40 428 Vue du chasteau et village d'Estiolle près Corbeil.

500.35

No. of an appartenant à
No. n° Vue & maison
No. n° Vue de divers titre

500 35

Nro.

- Vue du bourg la Reine en larg. *Très-belles Epreuves et très-rares* — — — — 2
- 429 Vue du Fauxbourg St. Leonard à Corbeil. — Vue des Moulins derrière les Chartreux ; en larg. *Idem. Idem* 2
- 430 Vue du Pont du Rhône à Lyon ; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve et très-rare* — — — 1
- 431 Chasse au cerf avec le titre : Vue et éloignement de Paris ; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve et extrêmement rare* — — — — 1

3 45

Bern & Y

3 20

u

12 40

A & C

xx Bib
Prof 87

FOCK, HARMANNS.

- 432 Sept paysages 1801 ; gravés à l'eau-forte ; pet. Fol. en larg. — — — — — 7

1/30

FOGG, A.

- 433 The blackberry Gatherer ; d'après W. Hamilton ; Fol. en haut. point. et imprimée en couleurs. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

33x

FOKKE, SIMON.

- 434 Simon Fokke, geboren den 1. September 1712 ; 4. en haut. *Rare* — — — — — 1

— 36

A & C

630x

FONTANA, PIERRE.

- 435 Cristo avanti a Pilato ; d'après Gher. delle Notti ; tr. gr. r. Fol. en haut. — — — — 1
- 436 La Maddalena ; d'après Leon. da Vinci ; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

1 6

Weber

2 40

A & C

Wegf

FORSTER.

- 437 La Maîtresse du Titien ; d'après le Titien ; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 3

Weber

Wegf

FRANCO, JACQUES.

- 438 L'adoration des Bergers ; d'après le Polidore ; tr. gr. Fol. en larg. *Très-rare* — — — — 1

30x

528 45

528 45 Nro.

FUESSLY, RODOLPHE.

439 L'intrigue découverte, et pendant; grav. à l'eau-forte, in 4. en haut. *Très-belles Epreuves. Rares* — — — — — 2

Gnaeffen

FÜGER, HENRI.

440 Têtes de fantaisie et sujets historiques. Eaux-fortes du Peintre. 7 Estampes — — — — — 7

GAERTNER, FRANÇOIS.

441 Antike Fragmente; componirt und auf Stein gezeichnet von F. Gaertner 1818; gr. Fol. en larg. *Deux feuilles* — — — — — 2

GAILLARD ROBERT.

442 Les Amans surpris. — La Fécondité; d'après F. Boucher; gr. Fol. en haut. — — — — — 2

443 Le Cabaret; d'après le Prince; gr. Fol. en larg. 1

444 Galilée; d'après Gerard Dow. — Archimède; d'après le Prince; Fol. en haut. — — — — — 2

59x
29
Heber

GALLE, CORNEILLE.

445 Le sacrifice d'Abraham; d'après Rubens. *Fidelissimum Abrahamae Sacrificium.* In Fol. en haut. *Basan Nr. 13. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

446 L'enfant Jésus et St. Jean qui jouent avec un mouton; d'après le même: *Est puer hic....putat;* gr. Fol. en haut. — — — — — 1

15x

GALLE, PHILIPPE.

447 Les quatre Saisons; d'après J. Stradanus; Fol. en larg. *Suite complète de 4 Estampes. Très-belles Epreuves* — — — — — 4

448 Les sept arts liberaux; d'après Franc-Flore; Fol. en larg. *Suite complète de 7 Estampes* — — — — — 7

30x

529 48

529.48

Nro.

- 449 Combat des gladiateurs aux funeraillles d'un Empereur, d'après L. Penni; gr. Fol. en larg. — Sujet allégorique; gr. Fol. en larg. — — — 2
- 450 Litis abusus; cinq Estampes en larg. — — — 5
- 451 La mort d'Abel; d'après Fr. Floris; H. Cock exc. Fol. en larg. Rare — — — 1
- 452 L'histoire de Daniel; d'après M. van Hemskerk. H. Cock exc. Fol. en larg. Suite complète de dix Estampes — — — — — 10
- 453 La Parabole de l'enfant prodigue; d'après le même; Fol. en larg. Suite complète de quatre Estampes 4
- 454 L'enlèvement de Proserpine; d'après Zuccaro. Nata parens... tenebras. Fol. en haut. — — — 1
- 455 St. Jérôme au desert. 1561; pet. Fol. en haut. — Les trois Parques. Phil. Gallæus inv. et sculpt.; pet. Fol. en haut. — — — — — 2

27x

1/37

36

Wabau

GATTON, F.

- 456 Nördliche Ansicht von Wiener-Neustadt; gr. Fol. en larg. En couleurs — — — — — 1

GAUCI, WILLIAM.

- 457 View of Windsor-Castle and its adjoining Scenery, drawn from nature and on Stone by William Gauci; London. Cinq pièces — — — — — 5

— 40

11

GEBAUER.

- 458 Trois Chiens en différ. attitudes. — Un Cosaque à cheval; grav. à l'eau-forte. Avant la lettre. Très-belles Epreuves — — — — — 4

24x

GENOELS, ABRAHAM.

- 459 Le promontoire. (16.) Très-belle Epreuve — — — — — 1
- 460 Les mausolées. (17.) — — — — — 1
- 461 La souche près de la cascade. (21.) — — — — — 1

20x

11x

531.4

531. 4

11X
 20X
 27X
 1/1X

N^o 3/90 Meber 1 12

Ed A. H. 1 20

E 40X 1/3

E 12X 21X

xx
F 4/ 4 30

x
F 45X Bermet 1 58

49X
 30X

Nro.
 462 L'homme couché au milieu du devant. (22.) — 1
 463 Les dessinateurs. (23.) — *superbe* — 1
 464 La femme debout près de l'homme assis. (24.) 1
 465 Le temple. (29.) — La pierre carrée. (30.) — Le sacrifice. (31.) — L'arc triomphal près du temple. (32.) *Suite complète de 4 Estampes. Très-belles Epreuves* — — — — 4
 466 Vues de Jardins. *Suite de six Estampes.* (45-50.) ~~Présenté~~ *état avec l'adresse de Scotin, non mentionné.* Très-belles Epreuves — — — 6
 467 Le grand arbre à double tronc. (72.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1

GESSNER, SALOMON.

468 Quatre Frontispices et trente-une vignettes pour »S. Gessners Schriften.« Edit. de 1770-1772. *Premier état avant la retouche. Rares* — — 35
 469 Buste de Shakespeare entre la Tragédie et la Comédie, servant de frontisp. à la trad. allem. de ses oeuvres par Eschenburg; 8. — Douze vignettes pour les oeuvres de S. Gessner — — — — 13

GERARDINI, MELCHIOR.

470 Capricci di varie figure di Melchior Gerardini etc. *Suite complète de quarante petites pièces* *plats* 40

GHEYN, JACQUES DE.

471 Grand repas d'un roi; au fond on voit les misères de la guerre: *vae tibi terra, cujus rex etc.*; d'après Ch. v. Mander; Fol. en larg. *Superbe Epreuve. Rare* — — — — 1
 472 Un philosophe assis et lisant. *J. de Gheyn fec. 1616*; en haut. *Superbe Epreuve. Rare* — — 1
 473 Une femme en colère contre son mari. *J. de Gheyn*

540. 4

N^o num. inv. adr. v. d. Meulen

Nro.

- excud. pet. Fol. en haut. 4. vers latins au bas. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 474 Les habillemens des Officiers et Soldats d'un Regiment d'Infanterie des Pays-bas sous l'Empereur Rodolphe. (P. G. III. p. 120. 1-12.) Suite complète de douze Estampes. Premier état avant l'adresse de W. Konning. Très-belles Epreuves 12
- 475 La multiplication des pains; d'après Abr. Bloemaert; Fol. en larg. — — — — — 1
- 476 Suite de huit figures avec un titre, sur lequel on lit: *Omnium rerum vicissitudo etc.* Les figures représentent la fortune, l'opulence, l'orgueil, l'envie, la guerre, la pauvreté, la soumission, la paix, la caducité; pet. Fol. en haut. Suite complète. Premier état et très-belles Epreuves. Rares — — — — — 9

GHSI, GEORGES.

- 477 Le jugement dernier; d'après Michel Ange; en dix feuilles collées ensemble. (25.) — — — — — 1
- 478 Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse; d'après Theodor Ghisi. (42.) Collée — — — — — 1
- 479 Bacchus retournant en triomphe des Indes avec Silène et sa suite et remontrant Ariadne; d'après Jul. Romain. (46.) — — — — — 1
- 480 Les Nymphes et les autres divinités champêtres pleurant avec Cephale la mort de Procris; d'après le même. (61.) Troisième état. Belle Epreuve — — — — — 1
- 481 Angelique et Medor; d'après le même. (62.) Belle Epreuve — — — — — 1
- 482 Une prison où sont représentés des criminels enchainés de diverses manières; d'après le même. (66.) Très-belle Epreuve — — — — — 1
- 483 Des esclaves accompagnés de leurs femmes et de leurs enfans conduits dans un triomphe par des sol-

540 4

6 59

o lang

N^o 131

— 30

Heber

2 26

"

1 34

"

2, 20

— 30

"

— 48

Heber

— 42

"

2 27

A. H. N^o 131

— 55

Heber

N^o glausp Douke
N^o von der adrese

556 55

556.55

1/33

Nro.
 484 *dati romani; d'après le même. (68.) Avec l'adresse de Rossi* — — — — 1
 484 *Un cimetière où des squelettes sortent de leurs tombeaux, et reprennent une nouvelle chair; d'après J. B. Bertano. (69.)* — — — — 1

GILLRAY, JAMES.

Weber

— 45

485 *The Nancy packet, wrecked off Scilly in a storm etc. James Gillray design. et fecit; tr. gr. Fol. en larg.* — — — — 1
 486 *Le Triomphe de la Liberté en l'élargissement de la bastille; d'après J. Northcoté; tr. gr. r. Fol. en larg.* — — — — 1

f

GILLOT, CLAUDE.

F45

551

487 *Quatre pièces: fête de Bacchus, célébrée par des Satyres et des Bacchantes; fête de Diane troublée par des Satyres; fête de Faune et fête de Pan; Fol. en l. Pièces très-estimées en très-belles Epreuves* 4

201

488 *Deux pièces: Réunion de diables et de sorciers au Sabath; riches compositions; Fol. en larg. Rares. Très-belles Epreuves* — — — — 2

GIRARD, F.

Bib 5/

AWL

5 —

489 *La Chaumière dévastée; d'après A. Scheffer; tr. gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve* — 1

GLAUBER, JEAN.

Wif

h

1 —

490 *Grand paysage, au milieu du devant une femme assise à terre, s'entretient avec une autre femme etc. (7.)* — — — — 1

Wif

h

— 44

491 *Beau paysage, au milieu du devant une femme marchant dans l'eau semble parler à deux autres femmes, qui sont sur le bord de l'eau etc. (16.)* 1

Wif

h

— 59

492 *Paysage, dont le lointain offre des fabriques intéressantes. (18.) Très-belle* — — — — 1

565.23

Nro.

565 23

- 493 Trois femmes dans une barque conduite par un batelier, sur le devant à gauche est une butte ornée de trois arbres isolés et à hautes tiges. (19.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 494 Actéon dont la tête est déjà changée en celle d'un cerf, poursuivi de ses chiens, au milieu du fond de l'estampe on aperçoit Diane au bain; d'après Dughet. (25.) — — — — 1

30x

33x

GODBY, JAMES.

- 495 Adam bearing the murdered body of Abel. Adam qui porte le corps mort d'Abel pour l'enterrer; d'après H. Singleton; tr. gr. r. Fol. en haut. *pointillée. Belle pièce capitale. Superbe Epreuve* — 1
- 496 The departure of Cain. Cain qui quitte avec sa famille le pays; d'après le même; *pendant de la même grandeur. Idem. Idem* — — — — 1

2 53

Weber

3 15

ASL

^x
Bib.
4/30

GODEFROY.

- 497 Paysage; d'après Orizzonte; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

30x

GOLTZIUS, JULES.

- 498 Les douze mois; d'après Eg. Mostaert; gr. 8. 1

— 30

ASL

2/15x

GOODALL, EDWARD.

- 499 Old London Bridge; d'après W. Turner; Fol. en larg. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — 1

— 30

Weber

GOMIER, LOUIS.

- 500 La barque de St. Pierre (tableau de St. Pierre du Vatican); d'après G. Lanfranco; gr. Fol. en h. 1

— 10

Langstaff

GOUAZ, YVES LE.

- 501 La pêche du jour; d'après J. Vernet; gr. Fol. en largeur — — — — 1

— 40

Langstaff

573 21

573 21

Nro.

GRAND, AUG. LE.

502 L'innocence reconnue (de l'histoire de GENEVIÈVE de Brabant); d'après Schall; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

GREEN, VALENTIN.

503 Clytie; d'après Marie Cosway; Fol. en larg. (manière noire). *Lettre ouverte. Très-belle Epr.* 1

504 La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean; d'après A. van Dyck; tr. gr. r. Fol. en haut. — 1

505 Jupiter sous la forme d'un Satyre surprenant Antiope endormie; d'après le même; tr. gr. Fol. en h. 1

506 Paris and Helen; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

507 Un garçon et une jeune fille caressant un pigeon; d'après Cath. Reid; gr. Fol. en haut. — 1

508 Sir Josua Reynolds Knight etc. peint par lui même pour l'Academie 1780. Tr. gr. Fol. en haut. *Premier état* — — — — — 1

509 Intérieur de tabagie, où l'on voit des fumeurs et des buveurs; d'après Teniers; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

510 Erasistratus the Physician, discovers the Love of Antiochus for Stratonice; d'après West; tr. gr. Fol. en l. *Epreuve à lettre ouverte. Très-belle Epr.* 1

511 The raising of Jairus's daughter; d'après B. Wilson; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

GREENWOOD, JOHN.

512 Venus and Cupid; gr. ovale Fol. en haut. *En manière noire. Très-belle Epreuve* — — — — 1

GREUTER, MATHIEU.

513 Diane et Callisto; d'après le Titien; gr. Fol. en haut. — Le chaste Joseph s'enfuit de la femme de

propr

Weber

1 15

Long

1 45

A & Co

3 6

Bib 3/
E 40X

56x

41x

Tatuf

A & Co

3 30

Weber

1 16

E 1/

2/22

1/

Weber

— 48

1

— 20

585 21

585 21

Nro.
 Potiphar; d'après Raphael da Reggio; Fol. en haut. — — — — — 2
 514 La naissance de la Ste. Vierge; d'après B. Spranger; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

1 25

A & Co

E 1/30

GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS.

515 L'homme debout près de deux autres assis. (21.) 1
 516 Les deux hommes assis sur une butte. (23.) — 1
 517 Les deux hommes au sommet de la montagne. (31.) 1
 518 Les Satyres et les Nymphes. (44.) Répétition 1
 519 Les joueurs. (46.) — — — — 1
 520 Deux grands paysages; d'après Carrache; sans nom, non mentionnés — — — — 2
 521 Deux petits paysages; sans noms; attribués à Grimaldi. *Rares* — — — — 2

— 31
1 38
1 29
— 50
— 42
— 30

"
"
"
"
Weber
Huber

E 2/30
E 1/30
Bib/30
E 1/30

GUARANA, JACQUES.

522 Le jugement de Paris. — Hercule et Déjanire; *Guarana inv. et inc.*; tr. gr. Fol. en larg. — 2

— 30

Weber

GUÉRIN, CHARLES.

523 L'ange conduisant le jeune Tobie; d'après Raphael; tr. gr. Fol. en haut, — — — — 1
 524 La danse des Muses; d'après Jules Romain; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 525 Méléagre, Statue antique au Musée Napoléon; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1

1/20

49x

HAINZELMANN, ELIE.

526 George Philippe Kiss, Pasteur; d'après J. Ulrich Mayer. Pet. Fol. en haut. *Collée. Rare* — 1

24x

HALDENWANG, CHRETIEN.

527 Six vues pittoresques de la Suisse, dessinées d'après nature par C. Haldenwang et gravées par

1 —

Weber

E 40x

593 56

593.56

Nro.

C. Haldenwang et J. Strüdt, à Manheim chez Dom. Artaria. Fol. en larg. gr. à l'aqua-tinta. *Suite complète* — — — — — 6

Heber

— 32

528 Deux vues de la vallée: Murgthal; pet. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — — 2

859

529 Ansicht der Mieminger Gebirge im Ober-Inn-thale in Tirol; d'après Molitor; tr. gr. Fol. en l. *Avant la lettre* — — — — — 1

859

Heber

2 30

530 Ansicht der Bergstrasse von Tirol nach Vorarlberg; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Avant la lettre* — — — — — 1

"

1 3

531 Des femmes sortant du bain; d'après le Bolognese; gr. Fol. en larg. *Grav. au burin. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

HANSEN, C. L.

43X

532 Paysages; d'après nature; gravés à l'eau-forte; pet. Fol. en larg. *Suite complète de 12 Estampes* 12

HARRADEN.

Fal

A 86

1 30

533 Trois vues d'Hindostan: Kistnaghurry. — Ourry-Durgam the head of the pass into the Barrah-Mauhl. — Delhi of Bangalore; d'après J. Hunter — 3

HAUGHTON, M.

Longueville

24

534 Lycidas; d'après Füseli; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

HEER, G. DE.

W 47

Bu 10/26

A 88

6 45

535 Fête champêtre; tr. gr. Fol. en l.; gravée à l'eau-forte par l'artiste. *Très-rare* — — — — — 1

HEERSCHOP, H. (de l'école de Rembrandt.)

A 20/20 Nb

"

1 40

536 Un Anachorète assis dans un bois etc. 1652. gravés à l'eau-forte. *Pièce très-rare* — — — — — 1

W 1/23/40

608.20

Nb. Knipflig

Nro.

608 20

HEGUI, FR.

537 Ruines du grand temple à Selinunte; d'après l'esquisse de Cassas; tr. gr. Fol. en larg. grav. au lavis et imprimées en couleurs — — 1

— 40

Weber

HEINLICH, J.-DANIEL.

538 Six paysages. D. Heimlich fecit 1774; gr. 4. en h. gr. à l'eau-forte. Suite complète. — Vue des environs d'Hemthal dans la basse Alsace; pet. Fol. en l. 7

—

29. x

HEINZMANN, CARL.

539 Königlich-bayrisches Reiterei-Piquet. — K. b. Chevaux-legers rafraichirend vor einem Wirthshaus; gemahlt und auf Stein gezeichnet von C. Heinzmann. 1822. pet. Fol. en larg. — — 2

— 40

A&A

Bib
1/12x

540 Tegernsee. — Egern am Tegernsee. — Bei Westertshofen am Schliersee. — Agatharie, nach der Natur gezeichnet von Carl Heinzmann. 1818. tr. gr. Fol. en larg. Lithographiés — — — 4

1/28

HELMAN, ISIDORE-STANISLAS.

541 Divers sujets de l'histoire de France en 1789; d'après C. Monet; tr. gr. Fol. en larg. Huit pièces 8

1 21

Longuefle

HENRIQUEZ, BLAISE-LOUIS.

542 Minerve écarte le dieu de la guerre et protège la fécondité; d'après P. P. Rubens; tr. gr. r. Fol. en larg. Collée — — — — 1

543 La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Morillos; Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — 1

1/6

HESS, ADOLPH.

544 Tajar, Original-Araber, alt 30 Jahre, Beschäler im gr. Hunyad. Gestüt zu Urmeny im Neutraer-Comitate in Ungarn, erkaufte durch Freyherrn von Feh-

2/

611 1

611. 1

— 52 —

Nro.

tig zu Cairo 1813; d'après nature dessiné et gravé par Adolph Hess; tr. gr. Fol. en larg. Très-rare — — — — — 1

HESS, HENRI.

545 La Ste. Vierge assise dans un paysage et regardant l'enfant Jésus qui dort; auprès d'elle deux anges l'adorent à genoux; von H. Hess gemahlt und auf Stein gezeichnet 1818. gr. Fol. en haut. — 1

546 La Ste. Vierge assise tenant l'enfant Jésus entre ses genoux; von H. Hess gemahlt und auf Stein gezeichnet 1819; gr. Fol. en haut. — — 1

HESS, LOUIS.

547 Vues de la Suisse; d'après nature; gravées à l'eau-forte. Suite complète en six Estampes. Très-belles Epreuves — — — — — 6

548 Vues de la Suisse; d'après nature; gravées à l'aquatinta. Suite complète en six Estampes. Idem 6

549 Douze Vues des environs de Jena. 8. Suite complète 12

HEUSCH, GUILLAUME DE.

550 Le petit chevrier (A.) Très-rare. Superbe Epr. 1

HERRY. Herry

551 Un groupe de cinq enfans qui jouent avec des grappes de raisins. La seule Estampe de ce peintre. Rare — — — — — 1

HIRSCHVOGEL, AUGUSTIN.

552 Plan de la ville de Vienne; composé de six planches, gravées à l'eau-forte. Pièce très-rare, non mentionnée au P. Graveur — — — — — 6

553 Ecusson d'armoiries de Laslav. Edlasberg etc. avec le monogramme de Hirschvogel 1545; Fol. en haut. Non mentionnée au P. Gr. — — — — — 1

665 7

W 30x 240

47x

W 30x 240x

A & C

110

Weber

— 40

"

1 36

30x

H 26x 210
9 20 / 11 40 / Bu 90 /

A & C

46 —

W 40x 240

"

1 40

H 16 / 10 1/4 / 18 /

Weber

3 —

Hader

— 30 —

Nro.

HODGES, C. H.

554 Christ laid in the Sepulchre; d'après Parmigiano; gr. Fol. en haut. en manière noire. Très-belle Epreuve — — — — — 1

665.7

591

HOGARTH, WILLIAM.

555 William Hogarth assis devant le chevalet, 1764, peint et gravé par lui même; gr. Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — — — 1

3 20

A & C

To.

556 Portrait de Martin Folkes. Esq. Fol. en haut. 1

— 38

W. C.

557 Datur Vacuum. Une assemblée de Prédicateurs. Published. by W. Hogarth, March the 3. 1736. Premier état. Idem — — — — — 1

1 40

A & C

W. C.

558 The Bench of the different meaning of the words Character, Caricatura and Outré in Painting and Drawing; (Les juges endormis) dessiné et grav. par W. Hogarth. Premier état. Très-belle Epreuve 1

1 44

"

2

559 Hymen et Cupidon dans un paysage. Allégorie; ovale en pet. Fol. Sans nom. Très-rare — 1

— 52

30x

Langstaff

560 Le temps qui enfume les tableaux; gr. 4. Rare 1

561 Finis; the Bathos or Manner of Sinking in sublime Paintings. L'art de ramper dans les peintures sublimes. 1764. Fol. en larg. — — — — — 1

1 26

A & C

562 Paul before Felix; d'après l'original in Lincoln's Inn Hall; gravé d'après Hogarth en contrepartie sans la femme de Felix par Sullivan. Tr. gr. Fol. en larg. Rare — — — — — 1

1 —

W. C.

HOHENBERG, JEAN-FERDINAND.

563 Deux sujets d'Architecture; pet. Fol. en largeur. Rares — — — — — 2

— 20

25x

HOLLAR, WENCESLAS.

564 La Madelaine pénitente; d'après G. Sadeler; Fol. en h. Epreuve et contre-epreuve — — — — — 2

2 3

A & C

W. C.

677.50

F8/		677	50
W2/26	Bern & P	4	24
E40X	AH	1	12
	"	-	40
K2/10 W2/30	Bern & P	3	50
W2/	1/45		
	30		
	Bern & P	1	20
D20	AH	1	10
	20X		

Nro.

- 565 La Ste. Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges; d'après Rottenhammer; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 566 Les quatre Elémens, 1647; d'après P. van Avont; pet. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* — 4
- 567 Têtes de caractère et de charge; d'après Leon. da Vinci; deux planches. — — — — 2
- 568 Un gentilhomme anglais debout à l'entrée d'un salon, Cupidon lui indique du doigt une dame qui est aussi debout devant eux; on voit dans le fond une nombreuse compagnie de dames et de chevaliers assis; au bas on lit: Qui antea non cavet, post dolebit. 8. en larg. *Très-rare. Superbe Epreuve* 1
- 569 Sujet allégorique sur la paix entre l'Empire, l'Espagne et la France; d'après Corn. Schütt; gr. Fol. en larg. *Superbe Epreuve* 1
- 570 Buste d'homme d'un age avancé avec une grande chène d'or sur la poitrine 1647; d'après Holbein. 8. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 571 Buste d'un Americain. 4. *Très-belle Epreuve* 1

HONDIUS, HENRI.

- 572 Trois Estampes: 1) Deux musiciens dont un joue de la musette; 2) deux figures sous les masques de la folie, c'est un homme tournant le derrière vers une femme qui tient des verges; 3) un homme pince de la guitare, un autre homme très-maigre le suit en dansant; d'après P. Breughel; pet. Fol. en l. *Très-belles Epreuves proven. du Cabinet Dijonval* 3

HOPPE.

- 573 Sammlung von Kupferstichen für Freunde und Liebhaber der Jagd; pet. Fol. en larg. *Suite complète de 6 Estampes* — — — — 6

690.26

Nro.

HOOGHE, ROMYN DE.

574 Allégorie à la paix de Nymvegue 1678; gr. r. Fol. en haut. — Allégorie à la gloire de l'empereur Leopold I. vainqueur des Turcs; gr. r. Fol. en haut. 2

HOUBRAKEN, JACQUES.

575 Tartuffe ou l'Imposteur; d'après C. Troost; gr. Fol. en haut. — — — — — 1
576 La belle-mère; d'après le même; gr. Fol. en haut. 1

HOUSTON, RICHARD.

577 Chrétien VII. Roi de Danemark; d'après Ang. Kauffman; Fol. en haut. *Avant toute lettre* 1
578 Les quatre Elémens; d'après R. Pyle; 4. en h. 4
579 Haman Condamnation; figures à mi-corps; d'après Rembrandt; gr. Fol. en haut. *Lettre tracée* 1

HUBERT.

580 Le Comte de Buffon de l'Academie Française; d'après Houdon; Fol. en haut. *Rare* — — — 1
581 Retour de nourrice; d'après Greuze; gr. Fol. en h. 1

HUCK, J. G.

582 The good Mother; d'après Potgieter; gr. Fol. en haut. en manière noire. *Très-belle Epreuve* 1

HUQUIER.

583 Recueil de différentes Etudes d'Animaux, gravé d'après les desseins des plus habiles maîtres par Dunker et terminé au burin par Huquier; pet. Fol. *Suite de douze Estampes, manque Nr. 9.* 11

HURET, GRÉGOIRE.

584 Les vies et actions mémorables des saintes filles de l'ordre du Patriarche S. Dominique. 1636. *Huret inv. et fec.* 4. en haut. — — — — — 10

690 26

— 55

long

1 57

Bern & L.

30X

E/30

1 —

A & C

M/f

1 3

Weber

— 55

longue

— 45

Weber

30X

697 1

697.1

— 56 —

Nro.

HULLMANDEL, C.

- 585 Vues prises dans le royaume de Naples etc. *C. H. ex Nat. ael 1818*. Fol. en larg. *Suite complète de 24 Estampes* — — — — — 24

HYRE, LAURENT DE LA.

- 586 La Sainte Famille à la palme; pet. Fol. en haut. *Dumesnil P. G. Franç. I. pag. 80. Nr. 6. Second état avec la lettre* — — — — — 1
- 587 La Vierge aux anges; Fol. en haut. *Pag. 81. Nr. 8. Second état* — — — — — 1
- 588 La Vierge de douleurs; Fol. en larg. *Pag. 84. Nr. 13. Premier état* — — — — — 1

JACOB, LOUIS.

- 589 Hercule et Omphale; d'après F. le Moyne; pet. Fol. en haut. — Adoration des bergers; d'après P. Veronese; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

JACKSON, JEAN-BAPTISTE.

- 590 Abraham rencontre Melchisedech; d'après P. Veronese; gravure en bois et impr. en clair-obscur; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 591 Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut.; grav. en bois et imprim. en clair-obscur — — — — — 1
- 592 La présentation au temple; d'après le même; gr. Fol. en haut. grav. en bois et imprim. en clair-obscur. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 593 Le grand banquet ou les Noces de Cana; grand tableau du Véronese dans le refectoire des Benedictins de S. Maggiore à Venise; gr. en bois et imprim. en clair-obscur en deux planches; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

698.43

698 43

Nro.

- 594 La Ste. Vierge sur un trône, en bas St. Jérôme, St. François; et la Ste. Cathérine; d'après le même; gr. Fol. en haut. gr. en bois et imprim. en clair-obscur — — — — — 1
- 595 Le mariage de Ste. Cathérine, célébré par un concert d'anges; d'après le même; gr. Fol. en haut. gr. en bois et imprim. en clair-obscur. *Belle et rare* 1
- 596 Le Massacre des Innocens; d'après Tintoretto; gr. r. Fol. en larg.; gr. en bois et imprim. en clair-obscur. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 597 Martyre d'un valet d'un payen, puisqu'il avait visité le tombeau de St. Marc; d'après le même; gr. Fol. en larg. en deux planches; gr. en bois et impr. en clair-obscur. *Très-belles Epreuves* — — — — — 2
- 598 Paysage; d'après le Titien; gravé en bois et impr. en couleurs; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 30

Bozzetti

Wf

30x

— 46

Weber

if

— 27

A 86

JARDIN, KAREL DE.

- 599 Têtes de béliers; deux à deux sur la même planche; *Karel du Jardin inventor*; gravées à l'eau-forte; 4. en larg. *Suite complète de six Estampes. Très-belles Epreuves* — — — — — 6

— 41

Weber

836X

JARESCH, JEAN.

- 600 Tarquin et Lucrece; d'après L. Jordans. — Le chaste Joseph; d'après J. Nattier; Fol. en larg. 2
- 601 Die sterbende Magdalena; d'après Ch. le Brun; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 30

Lenz

JEURAT, ETIENNE.

- 602 Acis et Galathée; d'après Ch. la Fosse pet. Fol. en haut. — Mort de Creuse. — Mort de Didon; d'après N. Vleughels; pet. Fol. en haut. — Télémaque dans l'isle de Calipso; d'après le même; gr. Fol. en larg. — — — — — 4

1 —

Lenz

702 37

		702	37	Nro.
W 24	Böhm	2	15	
W 10 / 236X	AVL	2	51	
224X	1/3			
	linz	3	—	
Fa 1/30 240X	AVL	1	50	
Fa 1/30	"	1	—	
	BermxT	2	3	
2	AVL	—	40	

JEGHER, CHRISTOPHE.

603 Susanne et les vieillards; d'après P. P. Rubens; gr. Fol. en larg. Basan. p. 10. Nr. 36. Premier état avec l'adresse de Rubens. Rare — — 1

JESI, SAMUEL.

604 L'Amore materno; d'après C. Cignani; Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — 1

JODE, PIERRE DE, DIT LE VIEUX.

605 La vie et les miracles de Sainte Cathérine de Sienne; d'après F. Vanni; pet. Fol. en larg. Suite complète de 12 Estampes — — — 12

606 Imagines seraphicae S. P. Francisci Assisiatis, illustriumque virorum et feminarum qui ex tribus ejus ordinibus relati sunt inter Sanctos Acta praecipuaque miracula; Antv. excud. Th. Gallaeus 1614. P. de Jode figuravit: J. Barbe, A. Collaert, C. Galle, C. de Mallery etc. sculps. Fol. en haut. Suite complète de 15 Estampes. Très-belles Epreuves — 15

JODE, PIERRE DE, DE JEUNE.

607 Renaud temoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide; d'après van Dyck; tr. gr. Fol. en haut. Joan Caspeel excudit Antverpiae. Premier état. Très-belle Epreuve — — — — 1

608 Les trois Graces; d'après Rubens; in Fol. en h. Collée — — — — — 1

609 Venus orta mari. (Vénus sortant des eaux); d'après le même; gr. Fol. en larg. Mart. van den Enden excudit — — — — — 1

610 Ferdinandus I. Austriacus Romanus Imperator, Frater et Successor Caroli V.; d'après le même; gr. 8. Idem — — — — — 1

71616

Nro.

JOHN, FRÉDÉRIC.

716 16

- 611 Carolina Augusta, Kaiserin von Österreich; d'après J. Stieler. — Jakob Glatz; d'après Niedermann; ov. 4. — — — — — 2
- 612 Vinc. von Degen; d'après Agricola; ov. 4. *Avant la lettre.* — Ant. Dréta, Abbas; d'après Kinninger; ov. 4. *Avant la lettre* — — — — — 2
- 613 Josephus Secundus; d'après H. F. Füger; pet. Fol. en haut. — — — — — 1
- 614 Kosciuszko; d'après Grassi; ov. 4. — Le duc de Reichstadt; d'après Benner; ov. 4. — 2
- 615 Klingmann. — Anna Adamberger, Artistes dramatiques; d'après G. V. Kinninger. Deux portraits en pied. In. Fol. en haut. *Très-belles Epreuves* 2
- 616 Ste. Famille; d'après Fra. Bartoloméo; pet. Fol. *Idem* — — — — — 1

30x

30x

40x

230x

JORDAENS, JACQUES.

- 617 Junon surprenant Jupiter avec Io; gr. à l'eau-forte; Fol. en larg. Nr. 17, du *Catal. de l'oeuvre de Jordaens par Basan. Premier état avant l'adresse de Bloteling. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 618 Mercure tuant Argus; gravé à l'eau-forte; Fol. en haut. Nr. 16. *Premier état. Idem* — — — — — 1
- 619 Paysan arrêtant un boeuf; gravé à l'eau-forte; Fol. en larg. Nr. 30. *Premier état. Idem* — — — — — 1

30x

33

224x

37

Welter

224x

KESSLER, ALOYS.

- 620 Menandre, statue antique au Musée français; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 621 Leucothée, groupe antique au Musée français; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

40x

KININGER, VINCENT-GEORGES.

- 622 Sigismond, Comes à Hohenwart; d'après J. Abel. — Michael Georg. Vand. a magna Koncezyce Mni-

20

A 80 C

717 13

717. 13

— 60 —

Nro.

Lanz

1 7

40 x

szech; d'après J. B. Lampi. — Fanny, Freyin von Arnstein geb. Itzig; d'après Guerin; Fol. en haut. *en manière noire*. — L'attente; d'après Fuger; Fol. en larg. — — — — 4

623 Cosaques qui partagent le butin; tr. gr. Fol. en l. *en manière noire*. *Avant la lettre* — — 2

624 Un lion et un léopard; d'après Ruthard; tr. gr. Fol. en larg. *en manière noire* — — 1

KIRK, J.

625 The Shepherds in Arcadia; d'après G. B. Cipriani; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

Weber

50

KLAUBER, IGNACE-SEBASTIEN.

626 Portrait de Carle Vanloo; d'après P. le Sueur; Fol. en haut. *Pièce de Réception à l'Académie* 1

Weber

— 30

627 Femme de François Mieris; d'après Fr. Mieris; gr. Fol. en haut. *Rare* — — — 1

KLEIN, JEAN-ADAM.

Leber

A & Co

1 17

628 Das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Österreich. — Das Bergschloss Greiffenstein an der Donau. — Der Brunnen beym ruhenden Mars in Dornbach; *nach der Natur gezeichnet und radirt von J. A. Klein 1812-1813*. Fol. en larg. — — 3

40 x

629 Une vieille qui vend des Almanacs, pour la nouvelle année 1815. — Un postillon à cheval, sonnant du cor, suivi d'un autre cavalier pour la nouv. année 1817. — Une petite fille déchirant l'almanac de l'année 1817, pour la nouv. année 1818. — Une paysanne assise près d'un arbre portant un enfant dans un panier; pour la nouv. année 1820. — Apparat d'un peintre gardé par un petit chien; *on lit sur une tablette l'adresse de M. Klein. 1816*. — — — 5

720. 57

Nro.

- 630 Des cochons près de leur étable. 1817. — Ungarische Büffel und Schafe; nach der Natur gezeichnet in Wien und geätzt in Nürnberg 1815; pet. Fol. en larg. — Un juif à cheval 1811 — — — — 2
- 631 Le veau tetant. J. A. Klein ad Natur. fec. 1817; pet. Fol. en larg. Avant la lettre et l'adresse — 1
- 632 Le puit dans la place de la ville de Berne; J. A. Klein f. Romae 1820; pet. Fol. en haut. Très-belle Epreuve. — Un voyageur debout chargé de son paquet de voyage 1812. Très-belle Epreuve 2
- 633 Les peintres (les deux frères Reinhold, Erhard et Welker) en voyage, Erhard dessinant d'après nature. J. A. Klein fec. München 1819. Fol. en larg. Très-belle Epreuve. Rare — — — — 1
- 634 Un cheval devant une crèche qui se voit à la gauche; 1819; pet. Fol. en larg. Pièce en manière noire. Rare — — — — 1
- 635 Un paysan hongrois, menant un chariot attelé de deux chevaux, une paysanne le conduit, 1817; gr. Fol. en haut. Pièce lithographiée. Rare — 1
- 636 Un paysan assis sur un tonneau, et tenant un cheval debout à la bride; 4. en larg. Pièce lithographiée. Extrêmement rare. La pierre s'est brisée, après qu'on en eut tiré que 5_6 Epreuves — 1

KITTENSTEIN, C.

- 637 La vue. — L'ouïe. — L'odorat. — Le gout; d'après D. Hals; Fol. en larg. Très-belles Epreuves. Rares — — — — 4
- 638 Paysanne battant un paysan; d'après A dr. v. Venne; Fol. en larg. Très-belle Epreuve. Très-rare — — — — 1

720 57

— 59

— 41

1 59

1 1

1 31

1 31

1 30

2 59

733 8

A & S

Weber

40 X

A & S

A & S

Weber

A & S

A & S

"

20

Wsf

Wsf

Wf

Wsf

Wsf

Ff 64

733 8 Nro.

KOBELL, FERD.-FRANÇ. ET GUILL.

- 639 Suite de douze sujets; d'après Ferd. Fran. et Guill. Kobell à Manheim; gravée par *Bissel, Strütt, Kunz et Prestel*; pet. Fol. en larg. 12
- 640 Divers paysages; d'après Ferd. Kobell par *K. Ponheimer* de différentes grandeurs — — 60

KOBELL, GUILLAUME.

- 641 Paysan près de deux chevaux chargés et d'un bourriquet 1788; d'après W. Romain; pet. Fol. en h. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1
- 642 La fileuse 1787; d'après N. Berghem; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 643 Paysage avec un chariot attelé d'un cheval et d'un boeuf. — Paysage, au devant un chariot attelé de deux chevaux et un paysan, qui décroche la rue; par *J. J. Freidhof*; d'après G. Kobell 1797. Tr. gr. Fol. en larg. *en manière noire* — — — 2

KRAUS, GEORGE-MELCHIOR.

- 644 La piété filiale; *peinte et gravée par Kraus*; Fol. en larg. *en manière noire. Rare* — — — 1

KRETHLOW, J. J.

- 645 Apothéose de Louise Auguste Wilhelmine Amalie, Königin von Preussen; d'après Lud. Wolf; tr. gr. Fol. en haut. *en manière pointillée. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

KRÜGER, E. G.

- 646 La chaste Susanne; d'après Valentin; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

KÜFNER, ABRAHAM-WOLFGANG.

- 647 Louis V. Empereur remerciant la bravoure de Sweperman, Capit. de son armée. *A. W. Küfner inv.*

1/30

E 1/30

1/50x

E 30X

Weber

1 20

E 30X

E 50X

1/27

Weber

20

30X

F 3f

A W

1 30

736.18

Nro.

et fec. 1791. Tr. gr. r. Fol. en larg. Très-belle
Epreuve — — — — — 1

KÜSEL, JEANNE-SYBILLE.

648 Les tapisseries du roi; d'après C. le Brun; in
Fol. en larg. Huit feuilles — — — 8

20x

LADENSPELDER D'ESSEN, JEAN.

649 Venus. Pièce non mentionnée au P. Graveur mais
dans Brulliot: Table générale p. 126. Nr. 157. 6.
Très-rare et très-belle Epreuve — — — 1

8 20

A 86

1/30 1/4/30

LAER, PIERRE DE.

650 Les cochons et les ânes. (4.) Original. Très-belle
Epreuve. — Les chèvres. (5.) Copie — — — 2

1 1

A 86

651 Différens chevaux. (9—14.) Suite complète de six
Estampes. Très-belles Epreuves — — — 6

1/41

1/30 1/4/30

652 Les deux cavaliers. (17.) Très-belle Epreuve 1

1 8

A 86

653 Le paysage. (18.) Idem — — — 1

44

654 La femme assise. (19.) Idem — — — 1

59

655 Le cavalier. (20.) Idem — — — 1

1 30

656 Troupeau de moutons, boucs et chèvres; à droite
deux boeufs et un chien; à gauche en haut: Petrus
van Laar inv. J. V. N. (Jean van Noordt) fecit; pet.
Fol. en larg. P. G. I. p. 16. Belle eau-forte. Très-
belle Epreuve. Premier état. Rare — — — 1

2 29

LALLEMAND, GEORGE.

657 Décollation de St. Jean. Gravure à l'eau-forte; in
Fol. en larg. Premier état avant la marque. Rare 1

1 7

LANDERER, FERDINAND.

658 Toute sorte de têtes inventées par Mart. Schmidt
et ébauchées en cuivre par Ferd. Landerer; pet.
Fol. en haut. Suite complète de 12 Estampes 12

1 40

A 86

1/30

N^o 1^{er} Druka nomina
A^o

755.16

43x

Heber

— 27

630x

A & C

— 30

20x

Heber

— 57

7

— 15

38x

Heber

— 43

4

— 43

1

— 9

4

— 30

40x

- Nro.
- 659 Halte de Vivandiers. — Décharge de Bagage; d'après Casanova 1793; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* — — — — 2
- 660 Paysages ornés de ruines; d'après Pillement; 4. en haut. *Suite complète de six Estampes* — 6
- 661 Prospectus monasterii Cremifanensis ab occ. ad Orient; d'après Gürtler; tr. gr. r. Fol. en larg. 1
- 662 Veduta del Castello di Rosecco e della villa detta la Lucreziana del Conte Fr. Orsini di Rosenberg; d'après Christ. Brand; tr. gr. r. Fol. en larg. 1

LANGENHÖFEL, J. J.

- 663 Psyche und Mercur, welcher sie in die Versammlung der Götter führt; *erfunden und in Crayonmanier bearbeitet von J. J. Langenhöfel.* Fol. en h. 1
- 664 Amor und Hymen, der ihm die Flügel verbrennt; *erfunden und in Crayonmanier bearbeitet von J. J. Langenhöfel;* ovale Fol. en larg. — — 1

LAUNAY, NICOLAS DE.

- 665 La reconnaissance de Fourose; d'après E. Aubry; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1
- 666 Le mariage conclu; d'après A. Borel; Fol. en larg. *Idem* — — — — 1
- 667 L'acte d'humanité; d'après J. de Fraine; Fol. en larg. *Idem* — — — — 1
- 668 L'heureuse fécondité et le pendant: Les baignets; d'après H. Fragonard; Fol. en larg. — 2
- 669 Leda; d'après M. Pierre; ovale Fol. en larg. 1

LAURENT, HENRI.

- 670 Sacrificateur, statue antique, au Musée françois; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1
- 671 Jeune fille romaine, statue antique, au Musée françois; Fol. en haut. *Idem* — — — 1

760.30

760 30

Nro.

LAURENT, PIERRE.

- 672 Grand troupeau de bétail passant par un chemin entre des rochers; d'après Louthembourg; ov. tr. gr. Fol. en haut. — Vue de la fontaine de St. Jean à Marseille; d'après Vernet; Fol. en larg. 2
- 673 La vie champêtre; d'après Feti; ov. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

LE FEBURE, CLAUDE.

- 674 Portrait de Charles Patin. *P. G. Français II. 95. 3. Second état. Un peu coupée* — — — — 1

LEGAT, FRANÇOIS.

- 675 Shakespeare King Lear, Act V. Scene 3; d'après J. Barry; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1
- 676 Shakespeare King Richard the Third, Act IV. Scene 3; d'après J. Northcote; tr. gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1

LENS, BERNARD.

- 677 Susanne et les Vieillards; d'après G. de Ryck; Fol. en haut. *grav. en manière noire. Rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 678 Christ and the woman of Samaria; d'après Rotenhamer. *Idem. Idem* — — — — 1

LEONE, GUILLAUME DE.

- 679 Un âne chargé près d'une fontaine, une chèvre debout au milieu de moutons; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1
- 680 Paysage montagneux avec divers animaux en marche vers la droite; pet. Fol. en largeur. *Idem. Idem* — — — — 1
- 681 Quatre ânes debout, on lit au haut: *siamo cinque*; gr. 4. en larg. *Très-belle Epreuve. Pièce très-rare* 1

fluting 9

765 1

58x

1 4 A & C 2/4

1 37 Heber

1/30

59x

30

40x

1 50 A & C Def 2/10

1/10 2 1/11 2/30 1/4

765 1

Nro.

Weber

23

LEVESQUE-LE VILLAIN.

682 L'Amour aiguisant ses traits; d'après Cazes; Fol. en larg. — La jeune laborieuse et pendant: la jeune studieuse; d'après Grimon. Fol. en haut. — 3

LEWIS, F. C.

683 Lake of Luggelaw, County of Wicklow; d'après T. S. Roberts; gr. Fol. en larg. gravée à l'aqua-tinta et imprimée en couleurs — — 1

684 Meeting of the Waters, County of Wiklow; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* — 1

43X

LIART, MATTHIEU.

Weber

45

685 Venus lamenting the Death of Adonis; d'après B. West; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

LIEBE, G. A.

20X

686 L'Alchimiste. — Le Magicien; d'après Lissandrino; pet. Fol. en haut. — — 2

LIONI, OCTAVE.

xx
Fif

AM

40

687 Buste d'un homme de moyen age vû presque de face. (11.) — — — — 1

688 P. Galilaei en demi-corps dans un ovale. (27.) 1

xx
Fif
Fif
97

"

29

689 Louis Leoni, peintre. (28.) — — — 1

"

50

690 Christophe Roncalli dit Pomerancio, peintre. (36.) 1

"

50

691 Le chevalier Thomas Stilianus. (37.) — — 1

"

53

692 Antoine Tempesta, peintre Florentin. (38.) — 1

34X

693 Simon Vouet, peintre. (39.) — — — 1

LOMBART, PIERRE.

20X

694 Christianus Ludovicus D. G. Dux Megapolitanus Princeps Vandalorum; d'après R. de la Marc. Parisiis 1670. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

769 51

769 51

Nro.

LOMMELIN, ADRIEN.

695 Le triomphe de la charité; d'après P. P. Rubens; tr. gr. r. Fol. en larg. en deux feuilles. G. Hendrix *excudit Antv.* Très-belle Epreuve — — 2

LONDERSEEL, JEAN.

696 Deux paysages ornés de chasses; d'après J. Savery; pet. Fol. en larg. — — — 2

697 Sujets de la Bible: Tentation de J. Christ par le démon etc.; d'après Dav. Vinckbooms; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

LONDONIO, FRANCESCO.

698 Sujets de Bergerie. Dediés: *al Nobile Sig. Dundas etc. Romae 1763. Rigal Nr. 17—28.* Fol. en l. Suite complète de douze Estampes — — — 12

699 Sujets de Bergerie; Nr. 29—34. Fol. en haut. Suite complète de six Estampes — — — 6

700 Différens sujets champêtres. Dediés à Milord d'Exeter etc. Napoli 1764. Nr. 35—46. Fol. en larg. Suite complète de douze Estampes — — — 12

701 Sujets champêtres. Dediés al Conte Mellerio Nr. 47—56. Suite complète de dix Estampes — 10

LONGHI, ALEXANDRE.

702 La pittura e il merito. Alexander Longhi pin. et. inc. Gr. Fol. en haut. Grav. à l'eau-forte. Très-belle Epreuve. Rare — — — — — 1

703 Adoration des Rois. Gr. Fol. en haut. Gravée à l'eau-forte. Très-belle Epreuve. Rare — 1

LOOS, FRÉDÉRIC.

704 Paysage avec un grand arbre placé sur une élévation de la gauche; d'après J. d'Artois; gr. Fol. en l.

if

46 Weber

2 — " E/10

1 30 " D E 30X

5/18 W 5/8

5/2 E 1/2

1 24 A 86 F 1/30

2 29 " F 1/11/6 3/4

if

778 6

778 6

Nro.

Weber

1 45

gravé à l'eau-forte. *Premier état avant l'adresse.*

Très-belle Epreuve — — — — 1

705 Paysage avec bouvier et quatre vaches; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg.; à l'eau-forte. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — — — — 1

LORIEUX.

706 Vue d'un moulin près d'Athènes; d'après Claude de Lorraine; Fol. en larg. — — — — 1

707 Vue du temple d'Aegeri, près de Corinthe; d'après le même; Fol. en larg. — — — — 1

1/20

LORENZINI, FR.-ANTOINE.

708 Venus couchée; d'après C. Cipriani; gr. Fol. en larg. — Une Bacchante avec un enfant; d'après G. Reni; Fol. en haut. — — — — 2

30x

709 Le martyre de Ste. Ursule et de ses compagnes; d'après L. Pasinelli; 1685. (8.) *Premier état avant la Dédicace de l'an 1691* — — — — 1

long

1 —

LOUYS, JEAN.

710 La résurrection de Lazare; d'après Livens; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

AH

— 40

711 Interieur d'une maison rustique, une femme assise au milieu entourée de deux enfans etc.; d'après A. v. Ostade; gr. Fol. en haut. *Rare* — — — — 1

Bern & J

1 54

712 Le repos de Diane au milieu des ses Nymphes; d'après Rubens; gr. Fol. en larg. *Cat. de Basan p. 90. Nr. 9. Cette estampe se connoit encore sous le nom du repos de Diane à la chasse. C. Visscher excud. Très-belle Epreuve* — — — — 1

Weber

— 40

LULMUS, BARTHÉLEMY.

713 Descente de croix. (2.) *Rare* — — — — 1

1/12

784 5

Nro.

784 5

LUYKEN, JEAN.

- 714 Moïse fait sortir de l'eau d'un rocher; gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — 1
- 715 Josué fait arrêter le soleil et la lune; gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — 1

3 36

Bern & S.

MÄNNL, JACQUES.

- 716 Samson et Dalila; d'après van Dyck; gr. Fol. en larg. *En manière noire* — — — 1
- 717 Susanne et les Vieillards; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en larg. *En manière noire* — 1

— 36

Weber

MAJOR, THOMAS.

- 718 Paysage, on voit à droite un homme assis au pied d'un arbre; d'après G. Poussin; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 719 Vue maritime; d'après Cl. Lorrain. *T. Jorma sc.* Fol. en larg. — — — 1
- 720 Delizie de Fiamminghi; d'après D. Teniers; Fol. en haut. — The gravel pits. — The Sand Hill; d'après le même. 4. en larg. — — — 3

— 51

"

Edm

— 37

Gay

**MANSFELDT, JEAN-ERNESTE ET REINSPERGER
J. C. DE.**

- 721 Josephus Secundus D. G. Electus Romanorum Rex etc. — Petrus Leopoldus Archidux Austriae; d'après J. C. de Reinsperger; gr. Fol. en haut. — 2

1 50

A & H

83f

MARATTI, CHARLES.

- 722 L'Annonciation. (2.) — — — 1
- 723 Jésus-Christ et la Samaritaine; d'après Ann. Carrache 1649. (7.) *Rare. Très-belle Epreuve* — 1
- 724 L'Assomption de la Ste. Vierge. (8.) *Idem. Idem* 1

— 23

Weber

53

815

26x

810x

791 58

Nro.

MANTEGNA, ANDRÉ.

725 La Sépulture. (3.) *Cette Estampe est une des plus parfaites de l'oeuvre d'André Mantegna. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

MARC-ANTOINE RAIMONDI ET MARC DE RAVENNE.

726 L'Annonciation; gravée par Marc. de Ravenne. (15.) *Ant. Sal. exc.* — — — — — 1

727 La Vierge pleurant le corps mort de Jésus-Christ; d'après le même. (35.) *Ant. Sal. exc.* — — — — — 1

728 Didon; d'après le même; gravée par Marc-Antoine. (18.) *Cette pièce est très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

729 Le Parnasse; gravée par Marc-Antoine; d'après le même. (247.) *Foible d'Epreuve* — — — — — 1

730 Les squelettes par Marc de Ravenne sur un dessin de B. Bandinelli. (425.) *Collée* — — — — — 1

731 L'ange apparaissant à Joachim. — St. Joachim embrassant Ste. Anne sous la porte d'or; grav. d'après A. Dürer par Marc-Antoine. (622. 623.) 2

732 L'annonciation. — La visitation; d'après le même. (627. 628.) — — — — — 2

733 La nativité de Jésus-Christ. — L'adoration des Rois; d'après le même. (629. 630.) — — — — — 2

734 La circoncision. — Repos en Egypte; d'après le même. (632. 633.) — — — — — 2

735 Jésus à l'age de douze ans disputant dans le temple. — La Vierge adorée par plusieurs Saints; d'après le même. (635. 637.) — — — — — 2

ECOLE DE MARC-ANTOINE.

736 Le sacrifice de Cain. (3.) *Ce morceau est gravé dans un goût approchant un peu de celui d'Augustin*

815 52

Nb unum p[er] p[er]sonam

*W. 154/10
W. 18/xx
M. 16/*

791. 58

A. H. L.

17 -

F. 3/45

" - 40

Ret. 25/16. 23/10. 200/2

E. 1/ *Auguflle* 1 1
40x

Weber 1 30

" - 49

Ed " 1 13

D. 1/30 *A. H. L.* 1 41

815.52

Nro.

- Venitien; d'après un peintre anonyme. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 737 Scipion forçant le camp des Carthaginois, gravé par un anonyme d'après Raphael dans un goût approchant de celui d'Augustin Venitien. (4.) *Cette Estampe n'a été gravée que cette seule fois. Second état. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 738 La charité. *Pièce très-rare dont Bartsch n'a pas donné la description, représentant une jeune femme avec trois enfans, l'un sur son bras droit et les deux autres à terre accrochés à sa draperie. Au bas la petite tablette de Marc-Antoine. Très-jolie pièce de 5 p. 2 l. de haut. sur 3 p. 2 l. de larg. Très-belle Epreuve. Le coin gauche du bas restauré* — — — — — 1

MARCENAY DE GHUY, ANTOINE DE.

- 739 Homme vu à mi-corps orné d'une chaîne; portrait dit: le jeune Seigneur; d'après van Dyck. *Cat. de Rigal Nr. 6. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 740 Cavalier dans une campagne, il donne la main à une dame. 1755. *Sujet de demi-figures, dit: l'homme à la plume blanche; d'après Rembrandt. Nr. 18. Idem* — — — — — 1
- 741 La bataille; d'après Parrocel 1755. *Nr. 21. Idem* 1
- 742 Paysage au clair de lune; d'après Vernet 1756. *Nr. 23. Idem* — — — — — 1
- 743 Portrait de Charles V. dit: le Sage. *Nr. 28. Idem* 1
- 744 Portrait de Max. de Bethune, duc de Sully; d'après Porbus. *Nr. 36. Idem* — — — — — 1

MARTIN, M. T. LE JEUNE.

- 745 La fin malheureuse d'un Avare aux approches de la Mort. *Pet. Fol. en larg. Eau-forte du peintre. Cat. Paignon Dijonval 9171. Très-rare* — — — — — 1

1 34

Heber

40X

27

1 12

Heber

48

"

230X

55

"

220X

21X

1 34

AKC

23

821.55

821 55

Nro.

MARTINI, PIERRE-ANTOINE ET LE BAS.

746 Le charme de la liberté et pendant: la liberté perdue; d'après le Brun; Fol. en haut. — — 2

MASON, JAMES.

747 South-East View of Netley Abbey; d'après W. Bel- lers; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

748 The foundling hospital, beau paysage; d'après G. Lambert; tr. gr. Fol. en haut. — — 1

749 Beau paysage offrant l'entrée dans une forêt; d'a- près le même — — — — 1

750 Deux beaux paysages; d'après le même 1757; gr. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* — — 2

MASRELIEZ, LOUIS.

751 Paysage avec un moulin; 4. en larg. *Très-belle eau- forte. Rare* — — — — 1

MASSÉ, JEAN-BAPTISTE.

752 La nativité de notre Seigneur et l'adoration des ber- gers; d'après N. Poussin; Fol. en larg. grav. à l'eau-forte. *Rare* — — — — 1

MATHAM, JACQUES.

753 Abraham renvoyant Agar et son fils Ismael; d'après Abr. Bloemaert. (63.) *Pièce capitale du graveur. Premier état: J. Matham sculp. et excudit, A. 1683. Très-belle Epreuve provenant du Cab. Dijonval Nr. 4197. Signée: P. Mariette 1677* — — 1

754 La Madeleine priant dans la solitude devant un cru- cifix; d'après Goltzius. (114.) *Très-belle Epreuve du Cab. Dijonval 4150* — — — 1

755 Les Vertus représentées sous des figures de femmes qui en portent les attributs et qui sont à mi-corps. (117—123.) *Suite complète de sept Estampes* — 7

Berm X P

1 3

Bib 40X

53

Berm X P

3 50

Fif 30

A 82

1 10

F 30X
Ed 40X

58X

F 24
N 2 30

2/55

20X

Weber

1 24

829 22

Nro.

- 756 Les disciples de Jésus-Christ transportant son corps dans le sépulcre; d'après le Tintoret. (191.) 1
- 757 Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses et des plus fameux poètes. *In coetu Aonidum etc.*; d'après Raphael; (199.) gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale. Superbe Epreuve* — — — 1
- 758 Le triomphe de Neptune et de Thétis; d'après B. Sprangers. (204.) *Premier état* — — — 1
- 759 Un enfant jouant du tambour de basque; d'après le Titien. (209.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 760 L'enfant Jésus bénissant le globe de la terre, qu'il tient entre ses mains; d'après Goltzius. (260.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 761 La charité; d'après Goltzius. (266.) — — — 1
- 762 Paysage ou l'on remarque des bergers qui regardent avec étonnement Icare et Dédale volant dans les airs; d'après le même. (307.) *Premier état. Très-belle Epreuve* — — — 1
- 763 Jeune homme en buste ayant la tête couverte d'une espèce de petit turban; *J. Matham inv. C. V. Schem sculps. 1613. (Pag. 212. 1.) Grav. en bois* — — — 1
- 764 Moïse, demi-figure; d'après Ch. van Mander; Fol. en haut. *Non mentionnée au P. Graveur, mais voyez Zani Encyclopédie VIII. p. 195. Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — 1
- 765 Aron, demi-figure; d'après le même, pendant du précédent et même grandeur. *Voyez Zani III. p. 195. Idem. Idem* — — — 1

MATHIEU, JEAN.

- 766 Vue d'une partie du lac de Trasimène; d'après G. Poussin; tr. gr. Fol. en largeur. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

829 22

— 31

Wetier

3/3

49

36x

— 55

A 86

75x

3 —

A 86

x
Bil } 8/

2 3

Berm & T.

835 51

835 51

— 74 —

Nro.

MECHEL, CHRETIEN DE.

- 767 Mausolée du Maréchal de Saxe à Strasbourg; d'après J. B. Pigalle; gr. Fol. en haut. *Très-belle*
Epreuve — — — — — 1

MEIER, MELCHIOR.

- 768 La résurrection de notre Seigneur; pet. Fol. en h.
Voy. Bartsch XVI. p. 246. Les lettres M. M. se trouvent sur la hallebarde. Pièce extrêmement rare. Zani IX. 70. VIII. l'attribue à M. Rota. Très-belle
Epreuve — — — — — 1

MELLAN, CLAUDE.

- 769 La vierge assise au pied d'un arbre; elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux, elle a les mains jointes et la tête baissée. Fol. en larg. *Premier état avant les armes* — — — — — 1
- 770 Les parens de la Vierge, St. Joseph, St. Jean et St. Jacques; 1648. tr. gr. Fol. en haut. — 1
- 771 St. Alexis mourant 1649; tr. gr. Fol. en haut. *Premier état* — — — — — 1
- 772 St. Bruno à genoux sous une grotte, dans le fond plusieurs Chartreux; tr. gr. Fol. en haut. *Premier état avant la dédicace* — — — — — 1

METTENLEITER, JEAN-MICHEL.

- 773 Herzog Otto genannt der Aeltere in der Fürsten-Versammlung zu Besançon, im Jahre 1157; tr. gr. Fol. en haut. *Lithographié* — — — — — 1

MERIAN, MATTHIEU.

- 774 Une centaine d'Emblèmes morales et politiques inventés par J. G. Zinkgref, et mis en cuivre par Math. Merian; avec les vers en latin, français et allemand. 4. Heidelbergae, 1681 — — — — — 1

Lanzfeldt

6

1/3

Héber

26

AWA

18

Lanz

26

Lanzfeldt

24

40x

837 31

Nro.

MEYER, RODOLPHE.

- 775 Les quatre Saisons; 12. en larg. *Très-belles eau-fortes du peintre. Suite complète de 4 Estampes* 4
- 776 Un enfant couché sur la tête de mort; 12°. *Très-belle eau-forte du peintre. Rare* — — 1

MICHEL, JEAN-BAPTISTE.

- 777 Third Part of King Henry VI. Scene 7, Act V de Shakespeare; d'après J. Northcote; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 778 Rubens Wife; d'après Rubens; gr. 4. en haut. — Le peintre amoureux de son modèle; d'après Chevallier; Fol. en haut. — — — — — 2

MIGNARD, NICOLAS.

- 779 L'enlèvement de Ganymède; gravé à l'eau-forte. *P. Gr. Français I. Nr. 2* — — — — — 1
- 780 Arfinomus et Arapius emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours de l'embrasement de Cataire; d'après Ann. Carrache; Fol. en largeur. *Nr. 8.* — — — — — 1

MILTON, T.

- 781 Vingt-quatre vues pittoresques d'Irlande; d'après W. Ashford, J. J. Barrelet, T. Roberts etc.; pet. Fol. en larg. — — — — — 24

MITCHEL.

- 782 The flemish farm; d'après le Nain; gr. Fol. en largeur — — — — — 1

MITELLI, JOSEPH MARIE.

- 783 St. Sébastien attaché sur le chevalet par les bourreaux, pendant que des ministres payens s'efforcent de lui persuader de renoncer au culte de Jésus-Christ; d'après P. Veronese; gr. Fol. en larg. — 1

837 31

if 146x 130x Bib 40x

26x 115x Bib 10x

1 1 *Longerff*

— 24 *Heber*

— 115 *A 86*

145x

20x

1 48 *Longerff Heber*

1 10 *Berm & S*

11x

842 39

842.39

Nro.

MOLITOR, MARTIN DE.

784 Paysages gravés à l'eau-forte. Catalogue de l'oeuvre de Molitor. Nr. 8, 9, 17, 18, 23, 24, 26, 38, 42, 51. 10

MOLYN, PIETER DE.

785 Différens paysages ornés de figures. Suite de quatre Estampes formant l'oeuvre complet de ce maître. (1—4.) Pièces très-rares. Très-belles Epreuves 4

786 Paysage avec un cavalier suivi par un cheval sans selle et deux paysannes; en haut à droite: P. Molyn invent. 4. Eau-forte très-spirituelle. Rare 1

MONTAGNE, MATTHIEU (PLATTENBERGHE).

787 Marines rondes. Montagne fecit. Morin. exc. c. p. r. Suite complète de 6 Estampes. Rare — — 6

MONTCORNET, BALTHAZAR.

788 Ornemens d'orfèvrerie avec jolis paysages au bas. Balthasar le Mersier inventor. Balthasar Montcornet fecit et excudit à Paris 1626. Très-belles Epreuves 6

789 L'enlèvement d'Europe; rond. Fol. Très-belle Epreuve. Rare — — — — 1

MORASCH, C. G.

790 Prospect der Stadt Pirna mit der Festung Sonnenstein; Morasch fec.; tr. gr. Fol. en larg.; gravée à l'eau-forte et coloriée par le même. Très-belle Estampe — — — — 1

791 Eingang in den Plauen'schen Grund; Morasch fec.; tr. gr. Fol. en larg.; gravée à l'eau-forte et coloriée par le même. Très-belle Estampe — 1

MOREL, ALEXANDRE.

792 Le concert; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — 1

Wcler

40

G10/48/

A 86

8 59

Fof

4

1 30

E2/30

1

1 59

Fif E1/20

4

1 36

20x

1/30

1/24

857.23

857 23

Nro.

793 Bacchus dit le Sardanapale, statue antique au Musée François; gr. Fol. en haut. *Idem* — — 1

208

MORTIMER, JOHN-HAMILTON.

794 Sujets mythologiques et historiques; gravés à l'eau-forte; Fol. en haut. — — — — 6

MOUGEOT.

795 Hercule enlevant le trépied de Delphes; bas-relief antique au Musée François; gr. Fol. en haut. 1

308

MOYREAU, JEAN.

796 Grande chasse à l'oiseau, riche composition; d'après Ph. Wouwermans; tr. gr. r. Fol. en larg. — L'écurie; d'après le même. Fol. en larg. — 2

— 59

Weber

797 Le grand marché aux chevaux; grande composition; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. — Quartier général de l'armée hollandaise, riche composition; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. 2

1 12

"

MÜLLER, G. A.

798 Jacques van Schuppen. Peintre etc.; vu jusqu'au genoux; d'après lui même; gr. Fol. en haut. *Rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

— 22

"

799 Les fils de Rubens; d'après le tableau de Rubens qui existe dans la Galerie du Prince de Lichtenstein; gr. Fol. en haut. — — — — 1

— 20

"

MÜLLER, JEAN.

800 L'ange consolant Agar dans le désert et lui montrant une source d'eau. (*Additions XV. I. a.*) *Pièce très-rare. Très-belle Epreuve du Cab. Dijonval* 2709 — — — — 1

2 40

A & C

Fif D.
Bilal

862 56

Ja 3/	A 86	862 56	
D.	10x	3 31	/
D.	A 86	-	59
D.	4	1 55	
Ja 4/18/	A 86	4 24	/
	30x		
	24x		
Bu 16/	A 86	12 6	
G 3/ Agf N. 6/ 11/ 6/ 11/ 4/ 20/ E 16/	ang	-	50

Nro.

- 801 Ambroise Spinola, ministre de la guerre et des finances dans les Pays-bas; d'après M. Mierevelt. (59.) *Très-belle Epreuve. Très-rare* — — 1
- 802 Loth se laissant enivrer par ses deux filles; d'après B. Sprangers. (64.) *Collée* — — — 1
- 803 Bacchus et Cérés abandonant Vénus; d'après le même. (74.) *Pièce capitale. Premier état avant l'adresse de C. Dankerts* — — — 1
- 804 La peinture, la sculpture et l'architecture qui bannies par les Turcs, se retirent dans l'Olympe. Ce morceau qui est connu sous le nom de l'apothéose des arts est composé de deux planches; d'après le même. (76.) *Très-belle Epreuve. Rare* — — 1

NEEFS, JACQUES.

- 805 Le martyr de St. Thomas; *St. Thomas Apostolus Indorum et Martyr*; d'après P. P. Rubens; tr. gr. Fol. en haut. *Basan p. 79. Nr. 48. Premier état* 1

NEIDL, JEAN.

- 806 Tiroler Schützenleben. — Tiroler Landsturm-Gefecht; d'après J. Kranawitter; Fol. en larg. *La dernière pièce gravée par D. Weiss* — 2

NELLY, NICOL.

- 807 La visitation de la Vierge 1566; d'après And. del Sarto; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

NEYTS, GILLES.

- 808 L'homme et son chien. (8.) *Ce morceau est d'un effet piquant, c'est un des meilleures que nous avons de ce maître. Très-belle Epreuve. Rare* — 1

NICLAS, F.

- 809 Die heilige Familie; d'après van Dyck; gr. Fol. en larg. *En manière noire* — — — 1

Nb. mit v. Huysen's adresse

886 41

Nro.

NIEWLANT, GUILLAUME.

810 Deux Vues de Rome: l'arco di Settimio etc.; pet. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* — — 2

— 24

AM

8

NOLPE, PIETER.

811 Le Prophète Elie soutenu par l'ange, qui lui commande de prendre de la nourriture; d'après P. Potter; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

— 59

Weber

812 Elie monte dans un char de feu au ciel; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem* — — 1

— 4

"

813 Daniel dans la fosse des Lions; d'après Blancet; gr. Fol. en larg. *Collée* — — 1

— 30

Bay

814 Hercule entre le vice et la vertu choisit le chemin de la dernière; d'après P. Potter; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

— 15

Weber

815 Pièce satyrique; d'après P. Quaast; gr. Fol. en larg. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — 1

1/1

F30

NON, RICHARD ABBÉ DE SAINT.

816 Choix de quelques monumens antiques, savoir statues, bas-reliefs, groupes de marbre etc. gravés à l'eau-forte in Fol. en haut. — — 18

— 30

Weber

OESTERREICH, MATTHIEU.

817 Ste. Famille et autres sujets saints; d'après C. Procaccini — — — 4

— 15

Weber

OS, PIERRE G. VAN.

818 Paysages avec différens animaux; à l'eau-forte d'une pointe très-spirituelle; P. G. van Os fec. et excud. 1812; pet. Fol. en largeur. *Suite complète de six Estampes* — — — 6

—

1/15

819 Etudes d'animaux gr. à l'eau-forte en diff. grandeur; cinq Estampes compris une contre-épreuve — 5

—

48x

891 38

— 80 —

Nro.

820 Deux chevaux de Frise dans l'intérieur d'une cabanne. — Paysage où l'on voit vers la gauche en avant des ruines, une bergère gardant trois moutons, et deux boeufs; grav. à l'eau-forte d'après P. Potter; Fol. en haut. — — — — 2

821 Paysage avec un moulin à vent; d'après S. Ruisdael; pet. Fol. en haut. — — — — 1

OSTADE, ADRIEN VAN.

822 Paysan avec une petite toque noire. (1.) — Paysanne, qui rit. (2.) *Très-belles Epreuves* — — — — 2

823 La tendresse champêtre. (11.) — — — — 2

824 L'homme et la femme causant ensemble. (12.) — — — — 1

825 La fête sous la treille. (47.) *Très-belle Epr. Rare* — — — — 1

OTTO, HENDRICK.

826 Petit paysage avec figures et animaux; gravé à l'eau-forte par l'artiste. *Rare* — — — — 1

OUVRIER, JEAN.

827 Vue des Alpes; d'après Vernet; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

828 Vue des Apenins; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1

PARR, RICHARD.

829 The Braggart; d'après Edwin Landseer; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

PASQUALINO, JEAN-BAPTISTE.

830 Susanne au bain et les vieillards; d'après Guérchin. Fol. en larg. *Très-belle Epr. Pièce rare* — — — — 1

831 David donnant la lettre à Urie: *Scriptis David epistolam ad Joab, misitque per manum Uriae*; d'après le même; Fol. en haut. — Tentation de St. Augustin d'après le même; pet. Fol. en larg. — — — — 2

898 22

Nro.

PASSE, CRISPIN DE.

- 832 Hieronymus poenitens; d'après H. Terburg; Fol. en larg. — Deux pièces des Sens; *Crispin de Passe inventeur et exécut.* — Deux pièces de la parabole des vierges sages et folles; d'après Mart. de Vos 5
- 833 Sujets allégoriques: Genius, les Sens, Affect et Effect; d'après Crispin de Passe; 8. en haut. *Suite complète de 4 Estampes* — — — 4

PAUTRE, JEAN LE.

- 834 La nativité; pet. Fol. en haut. — Danse de paysans au son d'une flûte, jouée par un homme assis et vu par le dos. — Paysage avec des ruines etc. pet. Fol. en larg. *J. le Pautre. in. fec.* — — — 3
- 835 Daphné poursuivie par Apollon et métamorphosée en laurier; *le Potre invent. et fecit*; Fol. en larg. 1
- 836 St. Paul et Silas menés en prison; d'après Nic. Poussin; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1

PENCZ, GEORGE.

- 837 Triomphe de Bacchus. (92.) — — — 1
- 838 Les six triomphes décrits par Pétrarque. (117—122.) *Belles Epreuves* — — — — 6
- 839 Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe, surnommé le magnanime. (126.) *Portrait rare et le seul que ce maître ait gravé. Belle Epreuve (coupé)* — — — — 1

PERAC, ETIENNE DU.

- 840 Paysage avec une grotte etc.; pet. Fol. en larg. 1

PERDRIAUX.

- 841 La Mort du Prince Leopold de Brunswick 1785; dans l'Oder; d'après J. Northcote; gr. Fol. en larg.; *en manière noire. Très-belle Epreuve. Rare* 1

898 22

— 38

Weber

— 4

521

20x

— 40

A & C

F30

— 45

"

E25X

4 3

Bern B L

E1/2

— 45

A & C

E40X

11/2/30 et 3/30

— 6

"

30x

90519

905 19

Nro.

PERRIER, FRANÇOIS, LE JEUNE.

842 La décollation de St. Jean; Fol. en haut. *Eau-forte du peintre. Collée* — — — — 1

PETHIER, WILLIAM.

843 The continence of the Chevalier Bayard; d'après E. Penny; Fol. en larg. *Belle Epreuve. Rare* — 1

844 A Grecian Votary; d'après N. Poussin; tr. gr. Fol. en larg. *Premier état. Rare* — — 1

845 Concert flamand; d'après D. Teniers; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* — — 1

PFEIFFER, CHARLES-HERMANN.

846 Albrecht Casimir Herzog zu Sachsen-Teschen; d'après Isabeau. — Blumenfeld, acteur. — Louis III. Prince de Gonzaga Castiglione; d'après Schroetter; gr. 4. en haut. — — — — 3

847 Henricus Fredericus Füger; *Füger se ipsum pinxit*; Fol. en haut. — Quatre autres portraits. *Avant la lettre* — — — — 5

848 Franz Edler von Mack; d'après J. Hickel; gr. Fol. en haut. — Betty Roose geb. Koch als Iphigénie; d'après J. Lange; ovale Fol. — Ignatz Schuster, acteur; d'après Schroetter; ov. Fol. en h. 3

849 Prince Schwarzenberg; d'après Schiavoni. — Prince Schwarzenberg; d'après J. Stieler. — Marie Thadd. Cardinal Trautmannsdorf; d'après Wöhrlé. — Ferdinand, Fürst zu Trautmannsdorf; d'après J. Stieler; ov. Fol. en haut. — — 4

850 Joseph Lange als Albrecht in Agnes Bernauerin; figure entière; d'après J. Wolf; gr. Fol. en haut. 1

851 Herder. — Wieland; d'après Tischbein; Fol. en haut. *Avant la lettre* — — — — 2

852 Rodolphe de Habsbourg couronnant l'Archiduc Charles d'Autriche; d'après Füger; gr. Fol. en haut. 1

24X

Wigf

ASL

3 50

3/

anzugfl

1 44

30X

Welen

26

30X

anzugfl

30

911.49

Nro.

- 853 Le jugement de Salomon; d'après Poussin; tr. gr.
Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — 1
- 854 Maria mit dem Kinde; d'après F. Kadlick; tr. gr.
Fol. en haut. *Idem* — — — 1
- 855 Monument de François de Mack au jardin de Kalk-
spurg; d'après Kininger; Fol. en haut. *Très-belle*
Epreuve — — — — — 1

PFENNINGER, MATTHIEU.

- 856 L'Abaye Princièere de St. Blaise dans les Forêts-noires.
— L'Abaye d'Engelberg dans le Canton d'Unter-
walden; Fol. en larg. *Coloriées* — — — 2

PHILLIPS, JAMES.

- 857 Grand groupe d'arbres de Baryans, à droite sous
une tente plusieurs Officiers anglois et plusieurs In-
diens etc.; d'après J. Wales, tr. gr. r. Fol. en larg.
La lettre tracée. Très-belle Epreuve — — — 1

PIAN, GIOVANNI DE.

- 858 Ste. Madelaine; d'après Guido Reni; Fol. en h. 1
- 859 Le Coucher du Soleil avec le port d'Ancone dans le
lointain, et le pendant: le Matin; d'après F. Fi-
danza; gr. r. Fol. en larg. *Au tavis. Avant toute*
lettre — — — — — 2
- 860 Vorhalle einer gothischen Kirche; *Depian invenit et*
del.; Fol. en larg. *Lithographiée* — — — 1

PICART, BERNARD.

- 861 Les batailles d'Alexandre; d'après Ch. Lebrun.
Suite de 6 tr. gr. Estampes gravées sous la conduite
de B. Picart — — — — — 6
- 862 Jacques premier; d'après A. van Dyck. — Jacques
second; d'après G. Kneller; ovale gr. 4. en haut.
Très-belles Epreuves — — — — — 2

911. 49

1 29

AWC

Misf 230x

- 42

12x

- 40

Weber

if

24x

1 2

benzofld

20x

1/20x

15x

915 42

915.42

Nro.

201

863 Moïse épouse Séphora; d'après S. Thomassin; Fol. en larg. — Le duc d'Orléans; d'après A. Coyer; Fol. en larg. — — — — 2

30 f

864 Le Lutrin, poëme heroï-comique divisé en six chants par Boileau - Despreaux. *Sept pièces in Fol. compris le titre; suite complète, plus le portrait de Boileau apporté sur le Parnasse par la Poésie*, en haut. 1718. *Très-belles Epreuves* — — — — 8

36 x

PILLEMENT, V.

865 La Cascade; d'après J. Vernet; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

PIRINGER, BENOIT.

866 Vue de la Maison dite de Pilate à Rome; d'après Junto Tardi; gr. Fol. en larg. *A l'aqua-tinta. Très-belle Epreuve* — — — — 1

867 Vue du Temple de la Concorde; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* — — — — 1

868 Vue de l'Arc de Giane; d'après le même; Fol. en l. *Idem. Idem* — — — — 1

869 Vue de l'Arc de Septime Sevère et du Temple de la Concorde; d'après le même; Fol. en l. *Idem. Idem* 1

2/

870 Mondnacht (Clair de lune); d'après Veith; tr. gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* — — — — 1

Eif

Weber

1 15

POILLY, JEAN-BAPTISTE.

871 Sujets de genre; gr. 4. *Quatres Estampes* — 4

Langfeld

— 30

POILLY, NICOLAS.

872 Le grand Condé; d'après J. Noret; oval Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

Bermès

2 10

873 La paresseuse; d'après Greuze; Fol. en haut. — Une femme assise, à la quelle un homme fait une déclaration d'amour; Fol. en haut. — — — — 2

Binz

— 6

919.43

Nro.

POLANZANI, FELIX.

874 L'avare; d'après J. Nogari; gr. 4. — — 1

PONCE, NICOLAS.

875 L'innocence sous la garde de la fidélité; d'après N. Bounieu; ov. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

PONTIUS, PAUL.

876 Balduinus von Eck, Dominus in Rosendael, Picturae Amator; d'après Gons. Cokus; Fol. en haut. *Premier état. Très-belle Epreuve* — — 1

877 Joannes von Ravenstein, Pictor etc.; d'après A. van Dyck; pet. Fol. en haut. *Second état, cum privilegio* — — — — 1

878 Daniel Mytens, Hollandus Pictor etc.; d'après le même; pet. Fol. en haut. *Cum priv.* — — 1

879 Gerardus Seghers Antv. Pictor etc.; d'après le même; pet. Fol. en h. *Cum privilegio* — — 1

880 Casparus Gevartius, Jurisconsultus etc.; d'après le même; pet. Fol. en haut. *Cum privilegio* — 1

881 Ferdinandus Austr. S. Ecclesiae Cardinalis; d'après le même; gr. Fol. en h. *Premier état* — — 1

882 Franc. Thomas à Sabaudia, Princeps Carignan etc.; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Avant l'adresse* 1

883 Raphael d'Urbain; d'après lui même; pet. Fol. en larg. *Jo. Meissens excud.* — — — 1

884 Philippe IV. Roi d'Espagne etc.; d'après Rubens; gr. Fol. en haut. *Premier état avec l'adresse de Gillis Hendrix* — — — — 1

885 Le concert ou la danse de mort; d'après Jean Cossiers; Fol. en larg. *Rare* — — 1

886 St. Herman Joseph aux pieds de la Vierge; d'après A. van Dyck; gr. Fol. en hauteur. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

919 43

— 6

long

— 40

Weber

— 31

A 86

26x

— 50

Kölbel

37x

1 15

A 86

29x

41x

3 15

o long

xx
Fu F2f

54x

926 20

926 20

Nro.

40x

887 Fuite en Egypte, Joseph précédé par trois anges vers la droite. *In Pharios Christus etc.*; d'après J. Jordaens; tr. gr. Fol. en larg. Avec l'adresse de Blotteling — — — — — 1

POQUET.

20x

888 Pierre et Jean allant au Temple, y guerissent un boiteux de naissance; d'après N. Poussin; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

PRESTEL, JEAN-THÉOPHILE.

30x

889 Paysage avec des grands rochers, sur le devant à droite cinq hommes; d'après le dessin de Salv. Rosa du Cabinet Stedel à Francfort; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

PRESTEL, MARY-CATHÉRIINE.

Heber

— 40

890 Gainsborough's Forest; d'après Gainsborough; gr. r. Fol. en largeur; à l'aqua-tinta. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

W3f

A 46

1 59

891 Hobima's Village; d'après Hobima; gr. r. Fol. en larg. *Idem. Idem* — — — — — 1

PRIMAVESI, G.

30x

892 Geätzte Blätter. 1800. (Divers Paysages.) Gravés à l'eau-forte. Fol. en larg. *Suite complète de six Estampes* — — — — — 6

30x

893 Deux paysages; d'après Klengel et G. Wagner, à l'aqua-tinta; in Fol. en l. *Très-belles Epreuves* 2

PUNT, JEAN.

Bibif

A 46

1 7

894 Jupiter amoureux de Danaé se transforme en pluie d'or; d'après le Titien; gr. Fol. en larg. 1

930 :6

930.6

Nro.

QUAGLIO, ANGELO. QUAGLIO, DOMINIQUE.

895 Interieur d'une Eglise; pet. Fol. en haut. *Lithographie.* — Vue d'un temple; Fol. en larg. *Lithographie* — — — — — 2

10x

RADIGUES, ANTOINE.

896 Jean de Betzky (lieutenant général des armées de l'empereur de Russie) etc.; d'après A. Roslin; ovale gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

— 53

A 86

Bib. de

897 Angélique et Medor; d'après Alex. Tiarini; gr. Fol. en larg. *Idem* — — — — — 1

52x

RADOS, LOUIS.

898 La fuite en Egypte. *Fuit in Egypto usque ad abitum Hérodís*; d'après G. B. Bosio; gr. Fol. en haut. 1

— 30

Langenst

899 L'ascension; d'après Ben. Crespi; gr. r. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

1 12

Heber

RAUCH, JOSEPH.

900 Un Lion avec une Lionne; Fol. en larg. *Eau-forte du peintre, avant la lettre; très-belle Epreuve* 1

1/16

Fol. Wif C. 1/

901 Un ours: *J. Rauch fec. Moscou 1826.* — Une vache qui pâture; *J. Rauch sc. Moscou 1829.* *Très-belles eaux-fortes. Rares* — — — — — 2

1 —

A 86

Fol. C 30x

RAVENET, SIMON-FRANÇOIS.

902 The good Samaritan; d'après W. Hogarth; tr. gr. Fol. en larg.; *gravé par Ravenet et Delatre.* *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

903 The pool of Bethesda; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg.; *gravé par Ravenet et Picot. Idem* 1

904 An Academy; d'après J. Mortimer; tr. gr. r. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

401

905 Charity; d'après J. Mortimer; gr. Fol. en larg. 1

— 43

Langenst

934 24

934 24

— 88 —

Nro.

REHBERG, FRÉDÉRIC.

- 906 Drawings faithfully copied from Nature at Naples; Fol. en larg. et en haut. *Suite complète de 13 Estampes y compris le titre* — — — — 13
- 907 Figure prese dal vero ed incise da Frederico Rehberg. Roma 1793; 4. en haut. *Suite complète de six Estampes* — — — — 6

REMBRANDT.

- 908 Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus sans année. *Catalogue raisonné de toutes les Estampes de Rembrandt etc. par Bartsch T. I. Nr. 1. Morceau rare. Très-belle Epreuve du Cabinet Gabet* — 1
- 909 Portrait de Rembrandt faisant la moue. Nr. 10. *Rare. Second état. Très-belle Epreuve* — — 1
- 910 Portrait de Rembrandt à la bouche ouverte. Nr. 13. *Rare. Second état. Très-belle Epreuve* — 1
- 911 Portrait de Rembrandt au manteau avec le collet pendant. Nr. 15. *Rare Très-belle Epreuve* — 1
- 912 Rembrandt et sa femme. Nr. 19. *Très-belle Epr.* 1
- 913 Portrait de Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc. Nr. 24. *Extrêmement rare. Belle Epreuve* 1
- 914 Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. Nr. 26. *Second état. Très-belle Epreuve* — 1
- 915 Joseph racontant ses songes devant sa famille; Nr. 37. — — — — 1
- 916 Jésus-Christ au milieu des Docteurs de la loi. Nr. 66. *Second état* — — — — 1
- 917 Saint Jérôme. Nr. 104. *Premier état rarissime avec les barbes et les imperfections détachées* 1
- 918 La faiseuse de Kouk's. Nr. 124 — — — — 1
- 919 Le joueur de cartes. Nr. 136. *Très-belle Epreuve* 1
- 920 Figure d'un Vieillard à courte barbe. Nr. 151. *Belle Epreuve* — — — — 1

W2/36

A 3/30

A 86

3 59

G2/30 K1/

"

2 19

G2/30 K1/5 F6/

"

5 —

G2/30 W4/

"

3 36

G3/30 W5/30

Weber

1 34

G3/30 W3/

A 86

5 —

G3/30 W3/

A 86

3 40

Weber

1 19

Lang

— 57

W20/

8/10

Weber

— 40

40x

40x

962.28

Nro.				
921	Le Persan. Nr. 152. <i>Anc. et belle Epreuve</i> — 1	2 4	A 86	To.
922	La femme avec la calebasse. Nr. 168. <i>Très - belle Epreuve</i> — — — — — 1		30X	
923	Femme nue dormant. Nr. 204. <i>Second état. Très-belle Epreuve</i> — — — — — 1		2/59	
924	Portrait de Jean Antonides van der Linden. Nr. 264. <i>Second état. Idem</i> — — — — — 1	8 15	A 86	Fay. N. 5 / 9/10
925	Wtenbogardus. 1635. Nr. 279. <i>Second état. Anc. et belle Epreuve</i> — — — — — 1	9 30	"	9/3/30
926	Tête grotesque. Nr. 326. <i>Très-rare. Second état. Belle Epreuve</i> — — — — — 1		20X	
927	Tête grotesque. Nr. 327. <i>Très-rare. Second état. Idem</i> — — — — — 1	1 30	A 86	1/4/90
928	Buste de la mère de Rembrandt. Nr. 349. <i>Idem</i> 1	2 15	"	1/4/
929	Tête de la mère de Rembrandt. Nr. 354. <i>Anc. et belle Epreuve</i> — (Copie) — — — — — 1		20X	To. 1/2/
930	Paysage aux trois arbres. Nr. 212. <i>Copie par le Capitaine Baillie, imprimé sur papier rouge</i> — 1	— 45	A 86	
931	Le paysage aux trois chaumières. Nr. 217. <i>Second état. Superbe Epreuve. Rare</i> — — — — — 1	19 10	"	N. 122 / 1/20 / 9/3/30
932	L'abreuvoir. Nr. 231. <i>Second état. Très-belle Epreuve. Rare</i> — — — — — 1	7 59	"	1/1/10
Bol, Ferdinand.				
933	La famille. T. II. Nr. 4. <i>Anc. et belle Epreuve</i> 1	3 —	"	2/3/30
934	Portrait d'officier. Nr. 11. <i>Anc. et belle Epreuve</i> 1	1 —	Welen	
BENI, GUIDE.				
935	La Vierge avec l'enfant Jésus. (1.) <i>Cette belle Estampe est une des plus belles productions du Guide. — Rare. Très-belle Epreuve. La marge du bas coupée</i> — — — — — 1	2 54	A 86	1/1/10 1/2/25
936	La Vierge avec l'enfant Jésus. (3.) <i>Très-belle Epreuve</i> — — — — — 1		1/9	250X 1/1/7

*Nb. mit 2 Linna Lund
& Freund. 102050*

37x

1020 50

— 90 —

Nro.

Fif

AHL

1 1

- 937 St. Christophe. (14.) *Idem* — — — 1
 938 Jésus-Christ mis au tombeau; d'après le Parmesan. (46.) — — — 1
 939 La Vierge avec l'enfant Jésus. (Vergine bella etc.; gr. par un maître anonyme de l'école du Guide; pag. 317) — — — 1

20x

Bibif

Lepizigelt

1 15

RICCIANI, ANTONIO.

- 940 La famiglia di Carlo Lotto; d'après C. Lotto; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

E3/30

4/

AHL

— 34

RICCI, MARCO.

- 941 Différens paysages. (1—20.) *Suite complète; plus le titre. Très-belles Epreuves* — — — 21
 942 Quatre pièces de la même suite. (4—7.) — — 4
 943 Deux pièces de la même suite. (9 et 10.) — — 2
 944 Suite de vingt-quatre paysages avec des ruines et figures; d'après M. Ricci; gravée à l'eau-forte par Fossati; Fol. en l. *Très-belles Epreuves et très-rares à trouver complète* — — — 24
 945 Cinq pièces d'une autre suite de paysages, gravées d'après M. Ricci; chez Wagner à Venise. Fol. en larg. — — — 4

40x

1/

Linzigelt

— 30

RICHTER, CHARLES.

4/30x, F30 E

AHL

1 —

- 946 Deux paysages avec des ruines et figures; pet. Fol. en larg. *Gravés à l'eau-forte. Très-rares* 2

N15x E

"

— 36

RICHTER, LOUIS.

- 947 Etudes de figures; 4. *gravées à l'eau-forte* — 7

1/

RIDINGER, JEAN-ELIE.

- 948 Représentation et description de toutes les leçons de Chevaux de Manège et de la Campagne, dans quel-

1025 46

1025 46

Nro.

les occasions on puisse s'en servir etc. *Suite complète en 46 Estampes. Avec le texte reliée dans un volume en veau* — — — — — 1

ROBETTA.

949 L'adoration des Rois. (6.) *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

4 45

A 88 C

24/30

950 L'homme attaché à un arbre par l'Amour. (25.) *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

4/3

23/30

ROBINSON, J. H.

951 The tempting present 1824; d'après T. Woodward; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

4 33

A 88 C

64

RODE, BERNARD.

952 Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler von K. W. Ramler, mit Kupfern von B. Rode. Berlin 1788. 4. *Avec 32 Estampes. Reliées dans une volume* — — — — — 1

1 30

"

21/40

ROGHMAN, ROLAND.

953 Vues d'Italie. (25—32.) *Suite complète de huit Estampes. Belles Epreuves* — — — — — 8

3/20

24

ROMERO, GIOVANNI-BATTISTA.

954 Gladiateurs; d'après Delera; tr. gr. r. Fol. en larg. au lavis. *Deux Estampes* — — — — — 2

30X

ROSA, FRANÇOIS.

955 Jésus-Christ couronnant la Ste. Vierge dans le ciel; d'après Ann. Carrache. (1.) *Premier état. Très-rare* — — — — — 1

— 40

A 88 C

W 30X

956 Ste. Cécile refusant de sacrifier à la statue de Jupiter; d'après le Dominiquin. (3.) *Premier état. Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

41X

W 50X

1037 14

1037 14

Nro.

ROSASPINA, FRANÇOIS.

- 957 Portrait inconnu; d'après Rembrandt; pet. Fol. en haut.; gravé à l'eau-forte. *Très-belle Epreuve* 1
- 958 La sagra famiglia; belle composition; d'après le Guerchin; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve.* 1

ROULLET, JEAN-LOUIS.

- 959 Les saintes femmes au tombeau du Sauveur; d'après Annibal Carrache; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

BUGENDAS, GEORGE-PHILIPPE.

- 960 Combat de Cavalerie; gr. r. Fol. en larg. — Deux autres combats; Fol. en larg.; *en manière noire* 3

RUHL, JEAN-CHRETIEN.

- 961 Die Ballade der Leonore von G. A. Bürger; in 12 Umrissen; 1827; pet. Fol. en larg. — — 12

RYLAND, WILLIAM-WYNNE.

- 962 Achille déplorant la mort de Patrocle; d'après Ang. Kauffman; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1
- 963 Télémaque rendu à la tendresse de Penelope; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

SAENREDAM, JEAN.

- 964 Lyeurgue et les Lacédemoniens etc. (7.) — 1
- 965 Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies en l'année 1602. (10.) *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1
- 966 Andromède attachée à un rocher pour être dévorée par un monstre marin; d'après Goltzius. (80.) *Idem* — — — — — 1

Welter

— 20

Biblot

31

4 18

D. Jaff

AMC

4 40

if

C. 1/30x

AMC

1 54

D.

D.

20x

48

33

1050 14

105014

Nro.

- 967 Rebecca donnant à boire à Eliézer, serviteur d'Abraham; d'après Ch. van Mander. (110.) — 1
- 968 L'enfant prodigue réduit à la pauvreté; d'après le même. (25.) *J. Saenredam sculp. et excud. Collée* 1
- 969 Furius Camillus survenant dans le tems que les Romains se rachètent du pillage des Gaulois; d'après le Carravage. (32.) *Premier état avec l'adresse de N. Visscher* — — — — 1

46

if
Meulen

SANDBY, PAUL.

- 970 The Sepulchre of King Theodorik near Ravenna. — Ruins near Agrigentum in Sicily; Fol. en larg.; à l'aqua-tinta — — — — 2
- 971 The Encampment in St. James's Park, 1780. — The Encampment on Black-heath 1780.; gr. Fol. en larg.; à l'aqua-tinta — — — — 2

30x

30x

SANUTI, JULES.

- 972 La Fable de Marsyas et d'Apollon, gravée d'après Ant. Correggio; l'original est peint sur la couverture d'un Clavecin et se trouve dans la galerie Litta à Milan. Le graveur a ajouté à cette composition le Parnasse de Raphaël. Avec une dedicace au duc d'Alphonse d'Este. Très-grande Estampe en trois planches en larg. non décrite par Bartsch. Très-rare — — — — 1

4-54

AKB

46

SARTOR, J. J.

- 973 Paysage avec des chasseurs dans un bois; d'après F. van der Meulen; gr. Fol. en larg. Rare 1

30x

SAUERWEID, ALEXANDRE.

- 974 Sujets militaires inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. Seize Estampes en larg. — — 16

2 29

AKB

Bib 2/40

105823

1058 23

D. F. G. / 0

5 6

Nro.

SCHAUFEELEIN, HANS.

- 975 Six feuilles de danseurs de noccs. (103.) — 6
- 976 Gedenkwürdige Historia des edlen streitbaren Hel-
dens und sieghafften Ritters Theuwrdanks; *gedruckt*
zu Frankfort am Mayn bey Chr. Egenolffs sel. Er-
ben 1589, in Fol. Avec 118 Estampes gravées en
bois d'après les dessins de Hans Schaufelein.
(132.) — — — — — 1

Tiof / 0

10 20

SHELLENBERG, JEAN-RODOLPHE.

Wahn

— 30

- 977 Ein Dutzend Schweizerprospecten *nach der Natur*
gezeichnet und geätzt von J. R. Schellenberg. 1779.
pet. Fol. — — — — — 12

SCHMIDT, F. A.

Leber

A & C

1 58

- 978 Westliche Ansicht des Schlosses zu Meissen von
der Leipziger-Strasse an der Elbe. 1808; tr. gr.
Fol. en larg. Gravée à l'eau-forte et coloriée. *Très-*
belle Epreuve — — — — — 1
- 979 Ansicht von Leipzig auf der Strasse nach Halle;
d'après F. Bruder; tr. gr. Fol. en larg. Gravée à
l'eau-forte et coloriée. *Très-belle Epreuve* — 1

304

SCHMIDT, GEORGE-FRÉDÉRIC.

D.
xx
H. 25/

A & C

9 15

- 980 Les vignettes pour la grande édition des mémoires
de Brandebourg. *Catalogue de l'oeuvre de G. F.*
Schmidt. Londres 1789. Nr. 109. e. avant le nom,
de Schmidt, très-rare. — m. — o. — s. avant le nom,
très-rares. — u. avant les chiffres dans les écussons,
très-rare. — w. — y. avant le nom et avant toute let-
tre, très-rare. — aa. cc. — ee. gg. avant le nom,
très-rares. Les portraits: g. i. l. n. p. r. t. v. x. z.
bb. ff. En tout vingt-trois Estampes — — 23

1085 3A

108532

Nro.				
981	La Juive fiancée à mi-corps et debout; d'après Rembrandt; pet. Fol. en haut. Nr. 128. <i>Très-belle</i> <i>Epreuve</i> — — — — — 1			20/230X D.
982	Le père de la Juive fiancée réglant sa dot; d'après le même; pet. Fol. en haut. Nr. 129. <i>Idem</i> — 1	4	36	A 86 230X D.
983	La tête du Chanteur Salimbeni. Nr. 132. <i>Idem</i> 1	2	33	A 86 72/ D.
984	La tête du Comte Algarotti. Nr. 133. <i>Second état sans le nom de Schmidt. Idem</i> — — — 1	—	59	" " D.
985	Deux feuilles de Polichinelles, faisant pendants; d'après Tiepolo; pet. Fol. en largeur. Nr. 157. a und b — — — — — 2	1	55	" " D.
986	Première vignette pour le livre intitulé: Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte zu spielen. 4. en larg. Nr. 128. a. <i>Très-rare</i> 1	1	—	" " D.
987	Groupe de trois enfans qui mangent des raisins; d'après Fiamingo; ovale en larg. Nr. 171 1			51 D.
988	Paysage; l'entrée du village de Panko près de Berlin; 8. en larg. Nr. 178. <i>Très-rare. Très-belle</i> <i>Epreuve</i> — — — — — 1			1/30 D.
989	Autre paysage; cabane rustique avec un escalier au milieu etc., sans nom; d'après J. Asselyn; gr. 8. en larg. Nr. 170. <i>Très-rare. Très-belle Epreuve</i> 1			1/27 D.
990	Vignette pour la dédicace du livre du Comte Algarotti au roi de Prusse avec la lettre grise C. le portrait du Roi tenu par trois genies et les mots: Au Roy—Sire; 12. Nr. 182. <i>Extrêmement rare</i> — 1	1	12	A 86 D.
991	Pièce satyrique; on y voit un homme (le graveur dit: le petit Schmidt), qui est mené à la prison, un autre, le graveur Schleuen, le regarde par la fenêtre de la prison etc. La description se trouve au Catalogue de l'oeuvre de G. F. Schmidt par Jacobi, pag. 26. <i>Cette pièce est de la dernière rareté, puisque la planche et les épreuves ont été enlevées par la police</i> — — — — — 1			2/3 D.

109749

109749

D. 20x

Nro.

992 Grandeur d'ame d'Alexandre envers son médecin Philippe; d'après Carracci, gravée dans le goût des eau-fortes de G. Audran. Nr. 168. *Etat avant la dédicace. Rare* — — — — 1

D. 20x

186

2 4

993 Timoclée justifiée par Alexandre; d'après le même; dans le même goût, et pendant; Nr. 169. *Rare* 1

SCHMUTZER, JACQUES.

994 Franciscus I. Rom. Imperator; d'après Liodart, 1769. Fol. en haut. — Raphael Donner; d'après P. Troger; 8. en haut. *Très-belles Epreuves* 2

995 Wences. Princeps Kaunitz-Rietberg; d'après le bronze de Hagenauer; rond. in Fol. *Chef-d'oeuvre de la gravure* — — — — 1

996 La Sainte Madelaine; d'après le Guide; Fol. en haut. *Avant toute lettre. Très-rare* — — 1

997 L'incrédulité de St. Thomas; d'après P. P. Rubens. Fol. en haut. *Avant toute lettre. Très rare* 1

1/30

SCHULE, GEORGE-CHRETIEN.

998 Zum Andenken an Christian Felix Weisse, eine Scene aus Weisses Gedächtnissfeyer von Mahlmann; grande composition; d'après G. Junge, gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

30x

SCHUPPEN, PIERRE VAN.

999 James Francis Edward, Prince of Wallis etc. (dans son enfance); d'après N. de Largillière; ov. gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — 1

30x

1000 Portrait du Pape Alexandre VII. encadré de deux arbres: *Unus Alexandro non sufficit Orbis*; d'après P. Mignard, 1661; gr. Fol. en hauteur. *Idem* — — — — 1

20x

109957

Nro.

- 1001 Franciscus Pinsson Bituricus Advocatus Parisiensis
P. van Schuppen ad vivum del. et sculps. 1680;
 Fol. *Idem* — — — — — 1
- 1002 Portrait de Bory, fameux chimiste; buste ovale avec
 des armes au bas dans un cartouche et des medail-
 lons aux quatre coins du portrait; d'après J. Ovens;
 gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1099 57

45

A 86

Ed 301

1 31

N 27

SCHWEICKHARDT, H. W.

- 1003 Suite de huit Estampes repr. des paysans; en haut.
 inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. *Superbes*
Epreuves avant la lettre et avant les numéros.
Rares — — — — — 8
- 1004 Suite de huit animaux; en larg. inv. et gr. à l'eau-
 forte par l'artiste. *Superbes Epreuves avant la let-*
tre et avant les numéros. Rares — — — — — 8

1/45

2/30 1/11

1/30

1/11

SCHIAVONETTI, LEWIS.

- 1005 The Grave, a Poem by Robert Blair, illustrated
 with thirteen Engravings (in Folio) by Lewis
 Schiavonetti from the Original Inventions of
 William Blake. London 1808. *Superbes Epreuves.*
Rares — — — — — 1

8 3

A 86

D.

SCHONGAUER, MARTIN.

- 1006 La résurrection. (20.) *Très-rare. Belle Epreuve* 1
- 1007 Le départ pour le marché. (88.) *Extrêmement rare.*
Très-belle Epreuve — endommagée — 1
- 1008 Dragon. (93.) *Pièce extrêmement rare. Superbe*
Epreuve, difficile à trouver de cette qualité 1

4 48

" 25/30 1/10 1/22

3 43

" 26/30 1/10 1/22

15 30

" 27/30 1/10 1/22

SCOTT, J.

- 1009 Warwick A. Hackhey; d'après A. Cooper 1816;
 pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

3 20

"

No 107

Nb. brillant

1137.37

xx xx
D. Fal8/
30/

1137.37

Nro.

SHARP, WILLIAM.

Wibf	A & C	21	33
Eif30	Weber	3	43
D. Eef	A & C	8	10

- 1010 Portrait de John Hunter assis devant une table etc.; d'après Jos. Reynolds, 1788; gr. Fol. en haut. *Premier état avec l'adresse de W. Sharp. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — 1
- 1011 King Lear. Act. III. Sc. 4. Shakespeare; d'après B. West, 1793; tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 1012 La sainte Famille dans un paysage; d'après Joshua Reynolds, 1792. Gr. Fol. en hauteur. *Pièce capitale d'un superbe burin. Très-belle Epreuve* — — — — 1

WILLIAM SHARP ET SAMUEL SMITH.

D. Eif10	"	5	33
----------	---	---	----

- 1013 Niobé; paysage heroïque d'un grand style avec l'histoire de Niobé; d'après R. Wilson. tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale et belle Epreuve* 1

SILVESTRE, NICOLAS-CHARLES.

Weber	-	36
-------	---	----

- 1014 Grande chasse au cerf; d'après Oudry; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

SIMON, J. PIERRE.

Weber	1	15
-------	---	----

- 1015 Shakespeare Merry Wives of Windsor Act III. Scene 3; d'après W. Peters; tr. gr. Fol. en haut. en point. *Très-belle Epreuve* — — — 1

SKELTON, W.

46

- 1016 The Angel freeing the Apostles; d'après Kirk; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1178.21

Nro.

SMITH, BENJAMIN.

1017 Alderman Newnham Lord Major of the City of London 1782; d'après W. Miller; gr. imp. Fol. en larg. point. *Pièce capitale* — — — 1

1178.29

8 33

A 386

D

SMITH, JEAN.

1018 Marie, Reine d'Angleterre etc.; d'après Kneller; ovale Fol. — Portrait anonyme d'un homme; gr. 4. *Avant la lettre. Très-belles Epreuves* — 2

— 48

"

D.

1019 Une dame assise dans un jardin, tenant une corbeille de fruits dans la main droite et donnant de la gauche une pomme à un enfant debout près d'elle; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

46x

D

1020 Le tombeau de la reine Marie, femme de Guillaume III.; d'après Kneller; Fol. en haut. *Idem* 1

— 38

A 20

D.

1021 Sacrifice d'Abraham; pet. Fol. en haut. *Idem* 1

48

D

1022 Un chasseur suivi de son chien; pet. Fol. en larg. *Idem* — — — — — 1

— 52

A 20

D.

1023 Un sanglier, un renard et des lièvres courant dans la campagne; on voit dans les airs un aigle tenant un lièvre et au dessous des fouines et des oiseaux de proie attachés à une potence; pet. Fol. en larg. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — 1

1 54

"

^x D.

1024 Diane endormie, à ses pieds sont deux chiens de chasse; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

1 24

"

D.

1025 Maria Countess of Waldegrave and her Daughter Lady Eliz. Laura; d'après J. Reynolds; Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1 11

"

D.

SMITH, JEAN-RAPHAEL.

1026 Europa; d'après R. Cosway; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

1/15

D.

1027 Madonna col bambino; d'après J. Reynolds; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1 54

A 20

D.

1195.35

1195 35

Nro.

SMITH, WILLIAM.

1028 Deux paysages en larg. au milieu du premier est une charrette attelée de quatre chevaux, ils traversent une forêt et viennent se désaltérer dans une rivière, qui coule sur le devant; dans le second on voit trois vaisseaux sur la mer; d'après J. Taylor; gr. Fol. en larg. *Premier état avec l'adresse de J. Taylor* — — — — 2

SOMER, PAUL VAN.

1029 Les quatre parties de la journée; représ. des sujets mythologiques. *P. van Somer inv. et fec. Londini*; pet. Fol. en larg. gr. à l'eau-forte. *Rares* — 4

1030 Suite de six sujets fabuleux; *P. van Somer inv. et fec.*; pet. Fol. en larg. grav. à l'eau-forte. *Rare* — — — — 6

1031 Ste. Famille dans un paysage; *P. van Somer inv. et fec.*; pet. Fol. en larg. *Rare* — — 1

1032 Portrait de Carandolet; d'après Raphael; Fol. en haut. *En manière noire* — — — 1

1033 Pirame et Thisbé; pet. Fol. en larg. *En manière noire. Très-belle Epreuve* — — — 1

SNYDERS, MICHEL.

1034 Combat de cavalerie; d'après Seb. Vranx; Fol. en larg. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — 1

SOYE, PHILIPPE DE.

1035 Le supplice de Marsyas; d'après Perin del Vaga; Fol. en haut. *Cab. de Winkler II. p. 704. Nr. 3291. Très-rare. Très belle Epreuve* — 1

SOLIS, VIRGILE.

1036 Sujet d'ouvrage de mines. (365.) — Chasse au lièvre. (380.) *Très-belle Epreuve* — — 2

1037 Différens sujets. *Suite de 4 estampes. (256—259.)* 4

2.

AVL

1 55

41K

1/

AVL

— 48

u

— 27

20K

650K 22/

AVL

2 16

20K

225K 2/

AVL

— 44

20

1209 45

1209.45

Nro.

SORNIQUE, DOMINIQUE.

- 1038 Diane endormie; d'après A. Corrège; Fol. en hauteur — — — — — 1
- 1039 Actéon métamorphosé en cerf; d'après Boulogne; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

— 50 Weber

SPEETH, P.

- 1040 Deux cavaliers dans un paysage, à droite des paysans près d'une haie; d'après L. Pforr; Fol. en larg.; à l'aqua-tinta — — — — — 1

20x

SPIERRE, FRANÇOIS.

- 1041 Sainte Martine devant la Sainte Vierge; d'après P. da Cortona; Fol. en haut. — — — — — 1
- 1042 La chasteté de Joseph; d'après P. Berettini; Fol. en larg. — — — — — 1
- 1043 Portrait d'un Prince de Medicis; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1
- 1044 Le siège de St. Pierre. (Vue intérieure de l'église de St. Pierre); tr. gr. roy. Fol. en haut. en deux planches — — — — — 1

30x

A. H. C.

W. 37

20x

STADLER, CHARLES.

- 1045 The Slate Mine; d'après P. J. de Louthembourg; tr. gr. r. Fol. en larg. *Gravée au lapis et imprimée en couleurs. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

40x

STRANGE, ROBERT.

- 1046 Portrait de Raphael Sanzio; d'après son tableau ci-devant à Florence; 1764. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 1047 Sappho couronnée de lauriers; d'après Carlo Dolce; 1787. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1
- 1048 L'ange annonçant la nativité; d'après Guido Reni; Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1 40

Bern. G. S.

236x

4 20

A. H. C.

240x W. 37

7

251x

1209.35

230X

59%

1209 35

- Nro.
 1049 Buste de la Vierge, les yeux baissés; d'après le même; Fol. en haut. *Idem* — — — 1
 1050 Cleopatre à mi-corps. *Ausa.... serpentes*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — 1

Weber 1 -

SUEUR, NICOLAS LE.

- 1051 L'invention de la Croix; d'après Bern. Pinturicchio. — Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre; d'après Raphael. — L'empereur Henri IV. aux pieds du Pape Gregoire VII.; d'après Fred. Zuccari. Clair-obscur de deux planches 3

AWU - 36

SWANEVELT, HERMAN.

- 1052 Les boeufs (27.) à Paris chez Audran. — Les ânes (28.) Copie. — Les béliers (29.) Copie. — Les béliers (29.) Autre copie. — La chèvre (30.) à Paris chez Audran. — Les chèvres d'Angora (31.) à Paris chez Audran. — Les cochons (32.) Copie. — Les cochons (32.) Autre copie — — — 8

Kälbl - 51

TANJÉ, PIERRE.

- 1053 Willem Carel Hendrik Friso; d'après G. Sanders; Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — 1

Brugnot - 10

TAYLOR, ISAAC.

- 1054 King Henry the Eighth. Act. I. Scene 4. Shakespeare; d'après T. Stothard, 1798; tr. gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — 1

Weber 2 3

THEW, ROBERT.

- 1055 Shakespeare King Henry the Eighth; Act IV. Scene 2; d'après R. Westall; tr. gr. Fol. en l. En man. pointillée. Très-belle Epreuve — — — 1

Weber 2 -

1216 15

Nro.

TIELE, JEAN-ALEXANDRE.

- 1056 Das alte Elbthor bey Pirna; prise de deux côtés.
A. Thiele ad viv. del. et fec. Aqua forti 1742. —
 Der schöne Brunnen bey Schonburg; *ad viv. del. et*
fec. A. Thiele 1743 — — — — 3
- 1057 Quatre paysages ornés de figures et d'animaux;
 1774. 4. en larg. — — — — 4

1216 15

20x

— 24

Handwritten signature

THOMAS, JEAN, né à Ypres en Flandres vers 1610.

- 1058 Portrait de St. Charles Borromée; in Fol. en haut.
 Au bas : *S. Carolus Borromeus*, avec une dédicace
 à l'Archevêque de Trèves avec tous ses titres.
Gravé en manière noire. Cette planche du premier
tems de la gravure en man. noire est très remar-
quable par son effet piquant et son exécution
franche et hardie. Extrêmement rare. L'épreuve
est excellente et parfaitement conservée — 1
- 1059 Trois hommes dans l'intérieur d'une cabane; deux
 sont assis à une table, le troisième devant eux est
 debout et tient un verre à la main gauche; à son
 côté à gauche on voit un garçon debout et dans le
 fond un homme vieux; il est appuyé sur son bâton
 d'une main et tient de l'autre une tasse; sur un pa-
 pier en haut on lit : *Boon pinxit, J. Thomas sculp-*
sit. 1664. Fol. en larg. *En manière noire. Très-*
rare. Très-belle Epreuve — — — 1

13 12

Handwritten initials

Fol. 40 Ret
12/30
15/15

8 30

Fol. 16/5
12/30
Ret
12/30

THOURNEISEN, JEAN-JACQUES.

- 1060 L'Electeur Frédéric-Guillaume de Brandenbourg
 accueille les fugitifs françois; tr. gr. r. Fol. en h.
Pièce capitale du Graveur. Rare — — 1

1133

No. 12/30
Fif

TITIEN, VECELLI DA CADORE, DIT LE.

- 1061 St. Jérôme dans le désert, on voit sur le devant
 trois grands lions; gr. Fol. en larg. *Belle gravure*

30x

Handwritten signature

endommagé

No. mit 3 Lucina Luv

1238-21

1238.21

Nro.

en bois sans nom de graveur, attribuée au Titien même. Très-rare — — — — 1

Wif

AHC

— 54

1062 Grand paysage; sur le devant à droite une femme trait une vache, au milieu vers la gauche un garçon avec un seau; gr. Fol. en larg. *Belle gravure en bois attribuée toujours à Titien. Très-rare* 1

40X

1063 Laocoon et ses deux fils sous les figures d'un vieux singe avec ses deux petits sur un fond de paysage. *Gravé en bois d'après le Titien, par un ancien maître. On croit cette pièce une parodie sur Baccio Bandinelli, auteur d'un Laocoon, dont l'artiste prétendit, que le sien valait mieux, que celui de l'antique. Très-rare* — — — — 1

24X

1064 Le paysage au gardeur de cochons. (6.) N. le Febre *del. et sculps.* — Le paysage avec l'enlèvement d'Europe, par le même — — — — 2

lingersft

1 40

1065 Opera selectiora quae Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veron. inventarunt et pinxerunt, quaeque Valent. le Febre delineavit et sculpsit. 1682. Fol. *Trente sept Estampes* — — — — 37

TOMBA, LUIGI.

30X

1066 Prima Famiglia; d'après V. Camuccini; gr. Fol. en haut. — — — — 1

TURNER, CHARLES.

lingersft

2 —

1067 The Village School in an uproar; d'après Henry Richter; tr. gr. Fol. en larg. *En manière noire. Très-belle Epreuve* — — — — 1

2f

1068 Représentation de la Course de Chevaux de Chasse du 10. Juin 1801; d'après H. B. Chalon; tr. gr. imp. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

UNTERBERGER, IGNACE.

W40X E40X

lingersft

— 58

1069 Hebé présentant le nectar à Jupiter; d'après son propre tableau; in Fol. en haut. *En manière noire* 1

1243.53

124353

Nro.

- 1070 Franz Georg Edler von Kees. — Deux dessins
d'ornemens et de feuillages; pet. Fol. en hauteur.
Idem — — — — — 3

— 35

A & C

E 10x

VALLÉE, SIMON.

- 1071 Portrait de Jean de Troy, Peintre; d'après Fran-
çois de Troy; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

20x

VASSEUR, JEAN CHARLES LE.

- 1072 Le Déluge; d'après Alexandre Veronese; gr.
Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

40x

VEAU, JEAN-JACQUES LE.

- 1073 La pêche en eau douce; d'après J. Vernet; tr.
gr. Fol. en larg. — — — — 1

39x

- 1074 Les femmes à la pêche; d'après le même; gr. Fol.
en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

1 —

benzofld

- 1075 Deuxième vue en Bohême; d'après Robert; Fol.
en larg. — — — — — 1

15x

- 1076 Porte de Flessingen; d'après Bon. Peters; gr.
Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

- 1077 Arrivée de Flessingen; d'après le même; gr. Fol.
en larg. *Idem* — — — — — 1

1 20

Weber

- 1078 Agar renvoyée par Abraham; d'après Dietrich;
Fol. en larg. *Epreuve non finie. Rare* — — 1

— 20

Weber

VELDE, JEAN VAN DER.

- 1079 Des voleurs arrêtant un coche à l'entrée d'un bois;
d'après E. van der Velde; Fol. en larg. *Super-
be Epreuve. Rare* — — — — — 1

2 30

A & C

Jasf

VERMEULEN, CORNEILLE.

- 1080 Charles Amadée Broglie Comte de Reval, Lieut.
gén. des Armées du Roy; d'après H. Rigaud;
gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1

— 20

Weber

124958

1249 58

30x

Nro.

1081 Nicolas de Catinat, Maréchal de France; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1

Weber

— 28

1082 François de Montmorency, Duc de Luxembourg, Maréchal de France etc.; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1

36x

1083 Bardo Bardi Magalotti, Gentilhomme Florentin, Lieut. général et Gouverneur de Valenciennes; d'après de Larguillieres; gr. Fol. en h. *Idem* 5

VERNET, CARLE.

Weber

2 3

1084 Les Accidens de la Chasse; par C. Vernet à Paris; pet. Fol. en larg. *Lithographiés. Suite complète de 16 Estampes* — — — — 16

VERTUE, GEORGE.

186

— 24

1085 Robert Boyle; d'après Kersebooms; Fol. en h. 1

1086 Edmund Spencer, Poëte; Fol. en haut. — 1

VILLAMENA, FRANÇOIS.

250x

Weber

1 1

1087 La descente de croix; d'après Fr. Barroccio; gr. Fol. en h. *Giov. Batta Rossi exc. in P. Navona. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — 1

VITALBA, JEAN.

1088 Cupidon et deux Satyres; d'après Ago st. Carracci; Fol. en larg. — — — — 1

VIVARES, FRANÇOIS.

Longuet

— 42

1089 The dutch fishermen; d'après van Goyen; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

27

1090 Venus attired by the Graces; d'après Patel; grand paysage en larg. (*Les figures gravées par F. Bartolozzi*). *Idem* — — — — 1

30x

1091 The Lodge and Garden from the Great Lake; d'après T. Sandby; gr. Fol. en larg. *Idem* — 1

1254 36

1254 36

Nro.

1092 Le bal champêtre d'Italie. — Les noces champêtres d'Italie; d'après Zuccarelli; ronds in Fol. *Epreuves non finies* — — — — 2

5 30

A 88

66

1093 Beau paysage avec les restes d'un ancien temple au milieu, un homme assis à la droite pêche à la ligne etc.; d'après Patel; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

/

VIVARES, THOMAS.

30x

1094 Cahier de six Paysages et vues près de Londres; *Th. Vivares del. et sculp.* 4. en larg. — 6

VLIET, JEAN-GEORGE VAN.

1095 Buste d'un Vieillard; d'après Rembrandt. *Bartsch Cat. de Rembrandt. 2^{de} partie. Nr. 23. Très-belle Epr.* 1

59x

158x

1096 Buste d'un Oriental; d'après le même. Nr. 24. *Idem* 1

1 16

A 88

125x

1097 Un gueux, vu par derrière, tenant ses mains derrière le dos. Nr. 62. *Idem* — — — — 1

— 44

"

8

VOGEL, BERNARD.

1098 Joh. Car. Schlüsselfelder ab et in Kirchensittenbach et Roetenbach, dans un rond; d'après J. D. Preiser. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

1099 Chr. Lud. Agricola, Paesista nell' età sua XLIV.; dans un paysage; Fol. en haut. *Gravée en manière noire. Rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

30x

VOGEL, JEAN-CHRISTOPHE.

1100 Bernardus Vogel, Chalcographus; d'après G. de Marée; Fol. en haut. *En manière noire* — 1

1101 Johann Leonhard Hirschmann, Pictor Norimberg. d'après J. Kupetzky; Fol. en larg. *Idem* 1

30x

VOLPATO, JEAN.

1102 Justitia. — Mansuetudo; d'après Raphael. Tr. gr. Fol. en haut. *Très-belles Epreuves* — 2

5 12

A 88

Bild 4/ Winof

1267 18

1267 18

Enzoff

Nro.

1103 L'Astrologue; d'après F. Maggiotto; Fol. en h. — Modestia et Vanitas; d'après Leon. da Vinci; quarré Fol. — — — — 1

VORSTERMAN, LUCAS.

A & C

— 59

1104 Cornelius de Vos; d'après Ant. van Dyck; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — 1

24x

1105 Sta. Maria Magdalena, buste; d'après le même; 4. en haut. *Idem* — — — — 1

A & C

— 47

1106 Isabella Estensis Francisci Gonzagae March. Mantovae uxor, et Titiani Prototypo; P. P. Rubens exc. Sans nom du Graveur. *Hecquet Portraits. Nr. 29* 1

WAEEL, JEAN-BAPTISTE, LE VIEUX.

Weber

— 35

1107 Une jeune femme est debout à droite près du bassin d'une fontaine, où boit un chasseur etc. (1.) *Très-rare* — *admirable gravée* — — — 1

A & C

1 6

1108 Le pêcheur. (2.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 14

1109 Les fauconiers. (3.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 17

1110 Le chariot. (4.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 12

1111 La femme montant l'âne. (6.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 12

1112 Les joueurs. (7.) *Idem* — — — — 1

51x

A & C

1 5

1113 Les pèlerins. (8.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 10

1114 Le joueur de corne-muse. (9.) *Idem* — — — — 1

57x

A & C

1 12

1115 Les querelles. (10.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 12

1116 Les voyageurs en repos. (11.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 20

1117 L'enfant pouilleux. (12.) *Idem* — — — — 1

E 1/10

"

1 10

1118 Les mères. (13.) *Idem* — — — — 1

40x

A & C

1119 Le chirurgien de village. (14.) *Idem* — — — — 1

WALKER, ANTONY.

1120 Physick; d'après O st a d e; gr. Fol. en haut. 1

WARD, WILLIAM.

1121 Rhynsault confronté à Sapphira en présence de Charles Duc de Bourgogne; d'après R. Westal;

1282.7

1282 7

Nro.

- tr. gr. Fol. en larg. *En manière noire. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 1122 Cathérine d'Arragon plaidant sa cause devant Henri VIII.; d'après le même; Fol. en larg. *Idem. Idem* 1
- 1123 La défaite de Marie, Reine d'Ecosse à Longside; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* 1
- 1124 Première Entrevue du Comte d'Essex avec la Reine Elisabeth après son retour d'Irlande; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* — 1
- 1125 Henri Quatre, Roi de France réconcilie la Duchesse de Beaufort avec Sully; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* — — — — 1
- 1126 Le jeune Corse convaincu par le Général Paoli de la mort de son oncle; d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem. Idem* — — — — 1

40 X

1/33 X

2/

WEIGHTMAN, JOHN-GRAY.

- 1127 View of St. George's Church, Duncaster 1828; 4.; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

40 X

WEERDT, ADRIEN DE.

- 1128 L'histoire de Ruth; *Adria. d. Weerd Inventor*; Fol. en larg. *Suite complète de 4 Estampes* 4

30 X

WELKER, ERNEST.

- 1129 Theodor Körners Grab bey Wöbbelin, bey Prabow in Meklenburg-Schwerin. *Ernst Welker ad nat. del. et sc.* Fol. en larg. — — — 1

— 23

AWC

Bib 20x

WESTERHOUT, ARNOLD VAN.

- 1130 Udienza data da N. S. Innocenzo XI. al P. Guido Tachard della Comp. di Gesù ed alli tre S. Mandarinini inviati a S. Sà. dal Rè di Siam, il di 25. Stbre 1688; Fol. en larg. *Très-rare* — — — 1

30 X

1282 30

Bib / 2.30.
1131 à 1135

1282.30

Nro.

WINTTER, JOSEPH-GEORGE.

Bib Ed

AM

1 2

1131 Sujet d'Animaux; d'après Paul de Vos; pet. Fol. en larg.; gravé à l'eau-forte. *Rare. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

Bib

1132 Cerf dont les bois sont d'une forme extraordinaire se voyant en 1785 dans le parc aux Cerfs à Nymphenbourg; *Jos. Geo. Wintter inv. Fecit et excudit Monachij, an. 1785*; gravé à l'eau-forte d'une pointe très belle; Fol. en haut. *Rare. Très-belle Epr.* 1

Bib

AM

2 20

1133 Autre Cerf, avec des bois d'une forme extraordinaire, qui se voyait en 1785 dans le parc aux Cerfs à Nymphenbourg; *Jos. Geo. Wintter inv. Fecit et excudit Monachij, an. 1785. Idem. Idem* — 1

Bib

1134 Autre Cerf avec des bois d'une forme extraordinaire dans le parc aux Cerfs à Nymphenbourg. *Jos. Geo. Wintter inv. Fecit et excudit Monachij, an. 1785. Idem. Idem* — — — — — 1

Bib Ed

"

1 1

1135 Diverses Actions chirurgiennes représentées par des Singes. *J. Wintter inv. et exc. Monachij.* Fol. en haut. — — — — — 1

WINSTANLEY, GEORGE.

Weber

1 16

1136 Grande Bacchanale; d'après P. de Cortone; gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

WITDOUC, JEAN.

E 30X

59X

1137 Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham; d'après Rubens; *Melchisedech Rex salem etc. 1638*; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

E 36 X W. P. /

AM

1 54

1138 St. Ildephonse recevant un chasuble des mains de la Ste. Vierge. *S. Ildephonsus Archiepiscopus Tole-tanus*; 1638; d'après le même; Basan 30. 78. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

1290.3

Nro.

WITT, JACQUES DE.

1290.3

- 1139 Les Saisons désignées par des Génies; pet. Fol. en larg.; grav. à l'eau-forte par l'artiste. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 1140 Deux Amours sur des nuages; deux compositions pour plafonds; pet. Fol. en larg. Gravés à l'eau-forte. *Très-belles Epreuves* — — — — 2

20X

— 26

Witt

WOLFGANG, GEORGE-ANDRÉ.

- 1141 Le repos des Dieux. — Bacchanale. — Le chasseur; d'après J. H. Schönfeld. — Sujet allégorique à la gloire du Comte Czernin; d'après J. Umbach — — — — 4

— 32

Witt

ZANCON, GAETANO.

- 1142 Vénus couchée avec l'Amour dans un paysage; d'après Schoepf; Fol. en larg. *Avant la lettre* 1
- 1143 Vue de la contrée de Dürnholz (en Tyrol); d'après P. Marchioretto; gr. Fol. en larg. — 1

— 46

Witt

30X

ZANETTI, ANTOINE-MARIE.

- 1144 Jeune femme debout et dirigée vers la droite. *Clair-obscur de trois planches. (Bartsch Vol. XII. p. 175. Nr. 37.) Extrém. rare. Très-belle Epr.* 1
- 1145 St. Jean Baptiste debout et tourné vers la gauche. (56.) *Clair-obscur de deux planches. Idem. Idem* 1

1 15

A XL

Witt N30X

1 10

"

F45X N30X

ZENTNER, J. L.

- 1146 Vues des Ruines de l'église capitale à Speyer, du monastère des Carmelites et de celui des Dominicains; pet. Fol. en larg. — — — — 3

—

21X

1294.12

1294 12

Nro.

ZINKE.

1147 Leo XII. P. O. M. Annibale della Genga. Pet. Fol. en haut. — — — — — 1

ZUCCHI, FRANÇOIS.

1148 La création d'Eve. — Adam et Eve dans le paradis. — Portrait du Comte Franc. Roncalli; Fol. en haut. — — — — — 3

A p p e n d i c e.

1149 Diverses Estampes par : Adam, Alt, Aveline, Bartsch, Beich, de la Bella, Bibiena, Bloemaert, Brand, Brecheisen, Burke etc. — 25

1150 » » » Callot, Campana, Campagnuola, Castiglione, Collaert, Coornhard, Cort, Crüger, Dunker, Fischer, Frey 23

1151 » » » Galle, Genoels, Gotz, Goltzius, Gregori, Grüner, Hackert, Hafner, Haldenwang, Hartmann, Heimlich, Herzinger, Holbein, Hollar, Houston etc. — — — 27

1152 » » » Jungwirth, Klein, Kobell, Lawwers, Leeuw, Mellan, Moyreau, St. Non etc. 22

1297.32

10X

AK

— 40

M40X

E18X

linguist

— 33

E30X

Meyer

— 45

E40X

A & G

— 45

E36X

A & G

— 37

1297.32

Nro.

- 1153 Diverses Estampes par : *Passe, Perignon, Pfeiffer, Piranesi, Podesta, Ponheimer, Rembrandt, Ridinger, Riedel* 27
- 1154 » » » *Rode, Roghman, Rosa, Ruggendas, Saenredam, Schindler, Schmidt, Schmutzer, Scotti, Steen etc.* — 28
- 1155 » » » *Tempesta, Troyen, Vermeulen, Vischer, Vorsterman, Wagner, Weiss, Zeeman etc.* 28

— 30

A & C

240X

— 48

Meyer

240X

1 1

A & C

D 240X

Lithographies.

- 1156 Portrait de Mme. Amélie Haitzinger; par Vigneron; Fol. en haut. — — — — 1
- 1157 Portrait de Mme. Schröder-Devrient par le même; Fol. en haut. — — — — 1
- 1158 Bischof Dr. Eylert, gez. von F. Krüger; lithogr. von A. Gentili; Fol. en haut. — — — — 1
- 1159 Riva; nach der Natur gez. von H. Adam; lithogr. von C. Beer; Fol. en larg. — — — — 1
- 1160 Schloss Ambrass; nach der Natur gez. von H. Adam; lithogr. von C. Beer; Fol. en larg. — — — — 1
- 1161 Navarino, (la bataille de,) drawn on Stone by W. Gauci; from a Sketch by Cartwright; Fol. en larg. — — — — 1
- 1162 Vénus endormie; d'après Albano; lithogr. par F. Piloty; Fol. en larg. — — — — 1

— 36

A & C

Bib 50X

— 36

4

Bib 50X

— 38

4

Bib 50X

— 30

Longuefle

— 30

Long

215X

30X

20X

130241

1302.41

— 114 —

Nro.

40X			1163 Muzio Scevola dipinto a fresco dal Cav. Andr. Appiani nell, J. R. Palazzo di Corte in Milano; Fol. en larg. — — — — 1
			1164 Continenza di Scipione; Idem. Idem. Idem. — 1
ling	—	30	1165 La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime; d'après Prudhomme par Marin Savigne; Fol. en larg. — — — — 1
ling	—	39	1166 The Misers, from the celebrated Picture by Quintin Matsys; drawn on Stone by Thom. Fairland; Fol. en haut. — — — — 1
ling	—	23	1167 Le Dessinateur; d'après M. Haudebourt Lescot; Fol. en haut. — — — — 1
			1168 Garde avancée de Houssards, Scène d'hiver; d'après F. Krüger; lithogr. par Devrient; gr. Fol. en larg. — — — — 1
AVL		36	1169 Le Maquignonage; d'après Krüger; lithogr. par Müller; gr. Fol. en larg. — — — — 1
36X			1170 Die Marketenderin (la Vivandière); d'après P. Hess; lithogr. par Otto Hermann; gr. Fol. en larg. — — — — 1

Ouvrages et Estampes en recueil.

- 1171 Ornamenti diversi inventati disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli, incisi da Giac. Mercoli. (Milano 1782.)
— Alcune Decorazioni di nobili Sale ed altri Ornamenti di Gioc. Albertolli in-

1310.46

E2/40

ling

5 57

1310 46

Nro.

cisi da Giac. Mercoli e da And. de Bernardis 1787. — Miscellanea per i Giovani Studiosi del disegno pubblicata da Gioc. Albertolli l'anno 1796. Tr. gr. Fol. *Ouvrage très bien exécuté et qu'on trouve difficilement complet. La 1^{re} partie contient 24 pl. — la 2^e. 23 pl.* — 2

1172 Bartsch, Fr. von. Chronologie der griechischen und römischen Künstler, bis zu Ablauf des fünften Jahrhunderts nach Christi Geburt. Nebst vorausgehender Uebersichtstafel der ägyptischen Kunst. Wien 1835. Fol. — — — — 1

30 X

1173 Beaumont, Albanis. Travels through the Rhaetian Alps in the Year 1786 from Italy to Germany, through Tyrol. With ten large aqua-tinta Engravings from original designs by the Author relative to the picturesque beauties of the most interesting Views. London 1792. Tr. Gr. Fol. 1

2/

1174 Bell, Charles. Essays on the Anatomy of Expression in Painting. London. 1806; gr. in 4. Avec beaucoup de Gravures. *Très-bel Exemplaire relié en maroquin.* Rare — — — — 1

4/

1175 Bergers, Dan. Anzeige sämtlicher Werke, nach der Zeitfolge geordnet, nebst Bildniss. Leipzig 1792. 8. — — — 1

20 X

1176 Brulliot, Fr. Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales et Marques figurées, sous lesquels les plus célèbres Peintres, Dessinateurs et Graveurs ont désigné leurs noms. Munich 1817. gr. quart. — — — — 1

2 15 Kalbe

1313 1

1313 1

Nro.

Kälhel

1 20

1177 Brulliot, Fr. Table générale des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales et Marques figurées pour servir de suite et de complément au dictionnaire des Monogrammes qui a paru en 1817. Munich. 1820. gr. 4. — — — — 1

40x

1178 Campers, Peter. Vorlesungen gehalten in der Amsterdamer Zeichen-Akademie über den Ausdruck der verschiedenen Leidenschaften durch die Gesichtszüge, über die bewunderungswürdige Aehnlichkeit im Bau des Menschen, der vernünftigen Thiere, der Vögel und Fische und über die Schönheit der Formen. Herausgegeben von seinem Sohne A. G. Camper. Aus dem Holländisch. übersetzt von G. Schatz. Mit 11 Kupfertafeln. Berlin 1793. gr. 4. 1

Gnäffer

18 40

1179 Cassas, L. F. Voyage pittoresque et historique de l'istrie et de la Dalmatie, redigé par J. La Vallée. Ouvrage orné d'Estampes, Cartes et Plans, dessinés et lavés sur les lieux par Cassas sous la Direction de Née. Paris 1802. Gr. Fol. rel. en veau. Très-bel Exemplaire — 1

40x

A 2^e

— 40

1180 Dürer. Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Albrecht Dürers selbst verfertigt worden. Frankf. und Leipzig 1778. 8. 1

11/40

— 40

1181 Fittler, James. Scotia depicta or the Antiquities, Castles, public Buildings, Noblemen and Gentlemen's Seats, Cities, Towns and picturesque Scenery of Scotland, illustrated in a Series of finished Etchings by Jam. Fittler from accurate Dra-

1333.41

1333 41

Nro.

- wings made on the Spot by John Claude Nattes. With Descriptions antiquarian, historical and picturesque. London. 1804. Fol. en larg. *Très-bel Exemplaire, relié en maroquin. Avec 50 Estampes* 1
- 1182 Fuessli, Hein. Sämmtliche Werke. Nebst einem Versuche seiner Biographie. 2 Hefte. (Nicht mehr erschienen.) Zürich 1807—1809. Fol. en larg. *Avec 16 Estampes* 2
- 1183 Göthe. Philipp Hackert. Biographische Skizze meist nach dessen eigenen Aufsätzen entworfen von Göthe. Tübingen 1811. gr. 8. — — — — — 1
- 1184 Grosse, Franz. Regeln zur Karikaturzeichnung, nebst einem Versuche über die komische Mahlerey. Aus dem Englischen von Fr. Grosse übersetzt von J. G. Grohmann. Mit 29 Kupfern, Leipzig — — — 1
- 1185 Le Antichità di Ercolano esposte. Abbildungen der Gemälde und Alterthümer von Herculaneum nebst ihrer Erklärung von Chr. G. Murr. Nach den Original-Kupferstichen in Contorni verfertigt von G. Chr. Kilian und Joh. Nussbiegel. 7 Theile. Augsburg 1777—1793. In Fol. — — — 7
- 1186 Huber, M. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 2 Bände. (Deutsche Schule.) Zürich. 1796. 8. — — — 2
- 1187 Imagines XII. Caesarum Romanorum e numismatibus expressae et historica narratione illustratae. Ex museo Fr. Sweerti. Antwerpiae 1603. 4. — — — 1
- 1188 Lumen Picturae et Delineationis divisum

1 20

angestellt

30x

4

5/

— 40

Waben

gestellt

8 —

angestellt

1343 41

1343 41

Nro.

in sex partes. Amstelodami ex officina
Fred. de Witt. Cet ouvrage renferme
cent-vingt Estampes gravées par Golt-
zius, Crispin de Pass, Swanen-
burg etc. Fol. Relié en veau — 1

long

— 20

1189 Mengs, A. Raphael. Historische Lobschrift des
Ant. Raphael Mengs, nebst einem
Verzeichnisse seiner Werke. Aus dem
Italien. von I. W. Müller. Zürich 1781.
oct. — — — — 1

Eis

long

3 50

1190 Dessins des meilleurs Peintres des Pays-Bas,
d'Allemagne et d'Italie (du Cabinet de M.
G. J. Schmidt à Hamburg) gravés d'a-
près les Originaux de même grandeur
par J. Th. Prestel 1779. Chez Artaria
et Comp. à Vienne. Trente Estampes re-
liées dans un Volume — — 1

long

2 —

1191 Choix des principales pierres gravées de la Col-
lection qui appartenait autrefois au Baron
de Stosch, qui se trouvent maintenant
dans le Cabinet du Roi de Prusse, par
Klauber, Guttenberg, Müller et
Huber; 36 Estampes avec l'explication
en Fol. — — — — 1

1349 51

1349 51

Dessins originaux.

- 1 Bommel, G. G. van. Paysage en couleurs sur parchemin. *Beau dessin* du plus grand fini 1
- 2 » » Autre paysage en couleurs sur parchemin. *Beau dessin* du même faire — 1
- 3 Billwiller. Paysage avec un pont de pierre peint à l'aquarelle — — — — 1
- 4 Cades. Un vieillard à mi-corps. *Etude dessinée* à la pierre noire sur papier blanc et rehaussée de blanc — — — — 1
- 5 Caronni, D. Felix. Portrait d'un guerrier vu de face à mi-corps dans un ovale. *Dessin* fait à la plume sur parchemin; d'après un tableau de Rembrandt. *Du Cab. Grunling* 1
- 6 Cook, Jer. Campo vaccino et restes d'un temple à Rome, dessinés à la plume et lavés au bistre — — — — 2
- 7 Dietrich, Chr. Guill. Ernst. Malade au lit. *Esquisse* légère à la plume passée au pinceau bistré — — — — 1
- 8 » » Une famille en repos dans une vaste contrée. *Dessins* à la plume et à l'encre de la Chine provenant du Cabinet Beker à Dresde 1
- 9 Dietsch, Jean-Christ. Deux paysages. *Dessins* à la plume et à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc sur papier bleu — 2

1/33

if

AVL

30X

54

20

20

30

20X

20 230

1350 51

20X	1350	51
20X		
30		
30X		
240X	48	
240X	57	
30X		
20X		
20X		
30X		
20X		
40X		
20X		

Def AX 1 20

- Nro.
- 10 Grimaldi, J. Fr. Deux paysages. *Dessins* à la plume — — — — 2
- 11 Hugtenburch, J. van. Un Soldat à cheval. *Dessin* fait au pinceau à l'encre de la Chine. — Autre cavalier. *Dessin* à la sanguine 2
- 12 Hunglinger. Différens sujets — — — — 3
- 13 Kameline. Une bataille. *Dessin* lavé d'encre de la Chine sur papier bleu et rehaussé de blanc. Pièce provenant du Cabinet Fries 1
- 14 Knapp, Jean. Deux plantes. (*Oenothera Lindleyana* et *Rhododandron angustissimum*), en couleurs d'un grand fini — — — — 1
- 15 Kobell, Fr. Deux paysages. *Dessins* à la plume et lavés au bistre — — — — 2
- 16 » » Deux paysages. *Dessins* du même faire 2
- 17 Köpp von Felsenthal. Vue d'une Ruine dans la vallée de Brühl en Autriche. *Beau dessin* fait à la plume et lavé au bistre — — — — 1
- 18 » » Vue du Temple sur les montagnes de Brühl en Autriche. *Beau dessin* du même faire 1
- 19 Maratti, Ch. Buste d'une femme. *Etude* à la sanguine. — Adoration des bergers. *Dessin* à l'encre de la Chine — — — — 2
- 20 Oeser, Ad. Fred. Différens sujets — — — — 3
- 21 Ott, Jean-George. Une bataille. *Dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine sur un fond brun — — — — 1
- 22 Pillement, Jean. Croquis de diverses figures, fait à la plume et lavé au bistre — — — — 1
- 23 Ricci, Marco. Deux paysages peints en couleurs à l'aquarelle — — — — 2
- 24 Rosa, Joseph. Deux paysages, l'un à la sanguine et l'autre à la pierre noire et lavé au bistre — — — — 2

1352 11

1352 11

Nro.

- 25 Rosa, Joseph. Paysage avec des bergers et leurs troupeaux. *Beau dessin* fait à la plume et lavé au bistre. — Paysage esquissé à l'encre de la Chine — — — 2
- 26 » » Paysage fait au pinceau avec un lavis de bistre. — Deux chiens, dessinés à la pierre noire — — — 2
- 27 Runk. L'incendie dans la rue: Hohenbruke à Vienne. Peint en couleurs à l'aquarelle. — La vue du Holländerdörfel à Dornbach. Peint de la même manière — — — 2
- 28 Rothmüller. Deux paysages de différente grandeur dessinés à la plume et lavés à l'encre de la Chine — — — 2
- 29 Ruthard, Charles. Un chien debout. *Esquisse* peinte à l'huile — — — 1
- 30 Sambach. La Création de la femme, et Adam et Eve devant Dieu d'après leur péché. Peints sur toile en brun à l'huile — — — 2
- 31 Schödelberger, J. N. Paysage, ou vue d'une ville en Italie. *Esquisse* d'un tableau envoyé à Paris en 1809. *Du Cabinet Grünling* 1
- 32 Schöne. Un chateau sur un rocher escarpé, sur le devant des pins; *dessiné* légèrement au pinceau trempé dans la sepia rougâtre. *Du Cabinet Grünling* — — — 1
- 33 Starke, Laur. Deux grandes vues d'après nature; *dessinées* à la pierre noire et lavées à l'encre de la Chine — — — 2
- 34 Sullivan, Lucke. Un colombier dans une basse-cour. Joli dessin fait à l'aquarelle et signé par l'artiste. *Du Cabinet Grünling* 1
- 35 Thoman, Th. de. Paysage, une grande chute d'eau

20X

— 20

Bartzy

if

— 48

AVL

2

59

40

33X

— 20

Benz

30

25X

— 37

Weber

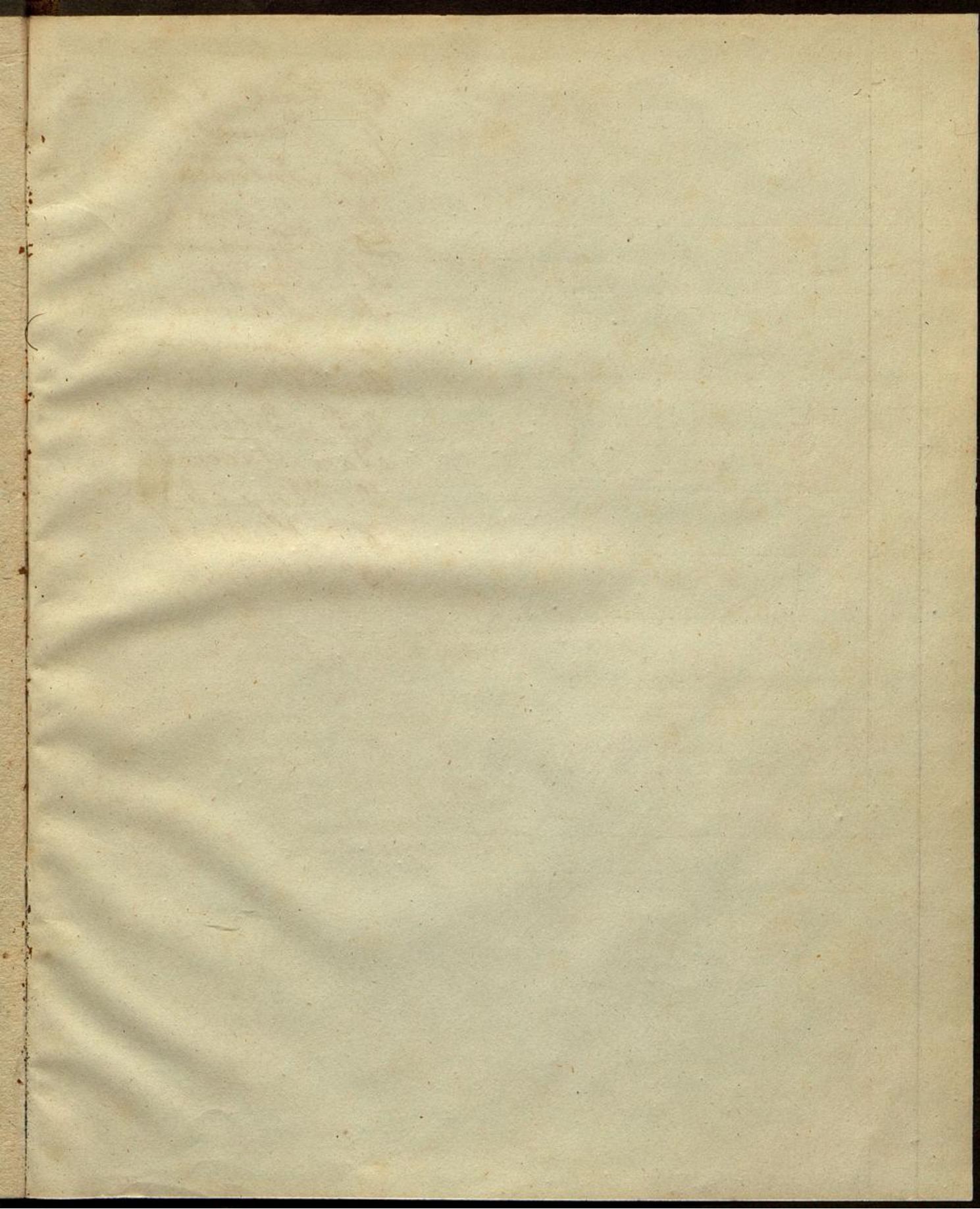
1354 16

1354.16

— 122 —

			Nro.	
	Heber	— 41	36	Wagner, Jean-George. Paysage montagneux avec deux ponts au milieu. <i>Joli Dessin</i> à l'encre de la Chine — — 1
	Heber	— 30	37	Wagner, George. Paysage avec une chaumière à la droite. <i>Dessin</i> au pinceau à l'encre de la Chine — — — 1
	30X		38	Weyermann, J. Christoph. Quatre vues d'une ville, dessinées à la plume et lavées à l'encre de la Chine — — — 4
	hoz	— 51	39	Wutky, Michel. Petit paysage rond. <i>Beau dessin</i> fait au bistre — — — 1
Disok	Heber	1 33	40	» » Grand paysage, on y voit un chateau au milieu. <i>Beau dessin</i> fait au bistre — 1
	hoz	— 34	41	Zimmermann, Charles. La sainte Vierge assise dans un paysage tenant l'enfant Jésus sur son giron. <i>Beau dessin</i> à la pierre noire sur papier brunâtre, de l'année 1814. <i>Du Cabinet Grünling</i> — — — 2
	Heber	1 13	42	Deux pièces. Vues d'arcs de Triomphe à Rome, peintes à l'aquarelle — — — 2
	30X		43	Frise antique dessinée à la plume. Neuf pièces 9
D	A 8/10	— 45	44	Divers dessins et esquisses. Dix pièces — 10

Finne 1360.23



C. Carl Erzh. —
G. Gawet. —
H. H. Antaria Henry
W. Winiarz. —
D. Deanesi. —
A. Andt. —
M. Marcus. —
Gau. Gaueremann. —
Bu. Buffa in Stachen
Bib. Bibliothek
Ja. Jaccioli
E. Enzenberg
K. Kleinig
W. Weigel

