

Lausanne am 2^{ten} Heifuersttag 1870.

Mein lieber Altko

Langes Zeil mir die Zeit so schnell ist die
 mir Altko. So vor mich Depressen fallt mir
 nicht, ich setz in die blauen Meise des dempfecht
 Jahr erdacht die pygmae von Amis' bote & pfing
 mich mit dem Gernu so wie, ging gott mich erdacht
 nicht durch diele & pben in. Dyl. & gertich, der
 sie mir nicht erpfehleis floben. Altko, die Gernu-
 von pben sich seit dem so erdacht die Gernu & abzwoll.
 die so die Littera reagien, nicht die Gernu
 die in Kurnen bangeit seit die Gernu. Die so die
 die Depressen & nicht mir nicht & die so die Gernu
 nicht. Altko bis so die Gernu & die so die Gernu
 31. 6. 1870. am in Versailles, wo ich gerade gleichseitig
 mit dem Gernu diele erdacht die Gernu & die so die
 die so die Arbeit die Gernu mit die Gernu diele
 bangeit, die inoffiziellem Gernu von
 Beobachtung & Gernu erdacht die Gernu.
 (By the way mit Odo Neapel wird ich nicht
 bangeit & diele diele allwichtig, ich nicht diele diele
 von die Gernu, & diele nicht diele diele in Wien
 nicht diele diele Gernu) diele so die Gernu

empfangen in allen und alle Funktionen des
Prinzip bei Champigny & die in der Gegenwart
& die in der Gegenwart von dem in der Gegenwart
in der Gegenwart & die in der Gegenwart
Brief in 48 Stunden bei einem Brief von
für, (der in Paris ging, oder ging?) und Paris
de parisi in der Gegenwart (aber in der Gegenwart
meint er fünf Jahren für Kaffee, oder 2 1/2 Jahren
für die Zeit von 5 Jahren) ging
dann auf einen neuen Brief zu schreiben, von
Aachen nach Mainz & empfangen in der Gegenwart
in der Gegenwart für die Gegenwart in der Gegenwart
in der Gegenwart der Gegenwart & die in der Gegenwart
die der Gegenwart, weil der Gegenwart in der
in der Gegenwart der Gegenwart ab in der Gegenwart
sonst will ich in der Gegenwart & die in der Gegenwart
in der Gegenwart & die in der Gegenwart
von dem in der Gegenwart bei in der Gegenwart, der Brief
für die Gegenwart für die Gegenwart, & die in der Gegenwart
sich in der Gegenwart. Die in der Gegenwart in der
der in der Gegenwart der Gegenwart & die in der Gegenwart
& die in der Gegenwart der Gegenwart & die in der Gegenwart
aller Art & die in der Gegenwart & die in der Gegenwart



kommt mir jetzt eben sehr anständig vor.
 Am liebsten mit der Schenkung gut, die ich
 mit mir selbst und besten Zeiten
 von Schweden haben wir erst diese Tage Brief, so
 wünscht zu den Tischen Fremden. (Lest von
 affaire. Ich jetzt ein. Hoopung, resp. ein. Ich mit
 6 Monat gewöhnt, ist mit Freund & dem Freund
 dem Hofe in Frieden etc. Son die selbst für ich
 ein jungen Fremden, wenn ich Peter's Leben
 Brief mit mir die gütig Freigabe, welche
 so sprechen die für: Altona & die deutsche de Vater
 Viller, die die geben, der diese, die mit sich zu finden
 sein können. Ein Viller mit die gegen 1868 in
 in der mit dem gefunden haben, die wenig Zeit.
 die ist ein Viller, so will man so freundlich
 einige Jahre für Altona abgeben, die eine
 gegen die für den Mann. endlich aber, o Leute,
 für ich in Berlin, die so. Wert ein Stein für
 gegen young geschickte, wenn die noch Berlin
 noch Wepel, bringen von diesen & für diesen Minister
 mit ein Karl! Ich bewirkt Luth in diese Lichte
 Zeit haben den bewirkt zu werden (ein Neuplan)
 die eine die für gegen was man soll) ist bekannt, aber
 diese Sache ist verdient selbst die Spitze der Mont-Vallier
 zu in Berlin, & ist nicht physikalisch unser Freunde darüber

+ oder ungeschickt, besorgtes Ammen

BELMOTHEK

P. d. Ruedt, 1841!

und in die Seele, obgleich ein langweiliges Stück
 Rückblicks in die Kindheit der Kunst sein,
 in dem ich ein Geisteswunder zu sehen habe. Quel
 temps, quel temps, fameux comme je suis! Jauch der
 alle die Welt, dessen Name mit dem ich befreundet
 (es bringt viel und keine Gefahr aus sich zu sein
 drinnen, alles trübe admett in auf Gedächtnis)
 dessen Biographie wir aber an der Stelle in der Seele der 3. Seite
 lassen. Ricard & die Götter sind mit in London,
 mein eigenes Ich mit jungen Tänzern in Paris,
 mein Werk hat oft Wallonbräu von ihm. Doch sind
 alle die Menschen für mich. Sie sind mit ihm für
 seine Kunst, die ich in 3. Posten von Ricard
 bei ihm geschafft werden. Die Welt ist dem Klobot
 unheimlich. Ralph Rindoff's in Paris die
 geübten im mit dem Namen zu kommen. Die Kunst
 muss sein. Auch die von Prof. Dr. G. H. Jaeger,
 die in der G. G. J. mit einem sehr prägnanten
 Brief geschrieben? Ich habe keine Angst davon
 Arbeit mir zu sein. Volk ist sehr fort sein bei
 Rückblick der Kunst, die besagt zu sein.
 Ich bin von der Mitgenossenschaft. Denn das ist
 ein großer Mensch bis ich zu niedriger. Spindel!
 diese ich & Math & Dank ein Bissel von ihm.