

Therese Strauß!

Der Teufel führte mich gestern - nicht
wie im Evangelium auf einem hohen
Berg, um mit die Welt zu erblicken
- nein im phil. Konzert hinter des
Orchesterpodium, da wird man mir
unrichtbar menschlich die über-
sehen Teil über Spiegel, dunkel
deinen Namen verwendet den P.
Strauß schildere. Erlasse mir da-
mit den Bericht. Das ist armfeli-
ge soi disant Mühe, übersteu-
fellen Kunst, wobei das musika-
lische Appercu = O ist, während
meinen vorstobenen found denn
doch in seine „symph. Die him-
yee“ etwas einzufallen ist. -



Abends nun ging ich in "Waldpavillon".
 Als ich von $\frac{1}{2}$ 7 Uhr einem Sitzes wegen
 zur Cappe kam, war die yerblöfene.
 Aufmerksam wurde ein fine allewade
 der Schübe, auffgerissen. Der Kupfer
 rief brüchig: Allen, Royen mit
 Sitze (bei 35. Aufführung) vergriffen.
 Im Herzen gratulirte ich dem Cou-
 puvisten vor dem Heud zum
 materielleu Erfolge. Nie ging's
 an die Eutree Kappe. So ein Gefiss
 im Schloß habe ich selten ge-
 sehen. Endlich ergatterte ich
 mich aus Scholten fort-
 wälzende Gallerie bemerken
 eine Putterwe - Zudre. Dapfelbe
 nur prunkt über büm - voll und
 da habe ich dies pruchttrich,
 neues Werk gehört.

Der Text, den deine von mir stets
 aufribtig verlornte frän. gewifs
sammle deine Refosseer nicht wähll.
 hat, ist in der älteren Art der



des Vorhabens' eines Lustspieles. Einfach,
gut, lieblich und heiter. mit dem Cha-
rakterfiguren des sächseln den Pro-
fessors, der offenbar auf Zinner
die Linie als grandvollste speci-
alität erfundene ist.

Der Compositur fängt Linien mit
seiner lieben, geistreichen Töne
ohne gleich in dem ersten Takt.
Den mit dem Flötenatz rein vollen
Schwingen, wie überbaue die
Holzinstrumente in der Turbinen
oftmals im Vereine mit anderen
seiner familiäre Kosteln verwen-
det ist und der Turbinen etwas
von Züben des Frühlings, des in-
gentlichen Herwüthen gibt. Das
Donnerwetter ist schön. —
das ist außer gemein. Alles
Eigenschaften sind voll von Charakter-
kenntnis. Dann folgen Stellen,
die im geistreichen Tone des
Synopsen gehalten sind. Seine
Meisterstück aber besteht das
Compositur — und er ist ein

Balka

Fmd in allen ~~Stellen~~ Stellen

Murder von Gottes Gnade, der's
halt kann - im Couplet/ly, In-
mus. Da hinein soll man hinein,
wie ein Couplet, - den für einen
nur mit 4-5 armligeu Tactfüßen
in seinem Takte bedachten, Tünger
zu schreiben hat, den nach diese Tact-
charakteristika gebrauch sind
in seinem qualitativen Vorbesten, alles
singen laßt, nur oben nicht heraus
gebucht wird. Da ist Mozart's aber
Schönheit mit die Holzbläser-
na, die können's! Der erste fünfe
glücklich erachtet, schmecke mit der
singenden und nicht bloß hören
contrapuntal Partee Soprano dieses
wirkliche aufgebaut, ist voller Bei-
terkeit, ganz wie manche lau-
nische Gesichter von dir! Ich
müß auf das zweite Finale hin-
gehen, dieses ^{feinlichste Schmelz} ~~schmelz~~ ^{Achtung} von
zwingenden Lust und Lebenswü-
digkeit und Frohsinn.

Gauweil Dank für dein Gesangs!

Gott erhalt dich gesund und
der Welt immer froh und groß,
Küß für mich Deine Form die
Haut n. behalte liebe Gesungen
1840. I. O. Poter

Budy