

## SECONDE PARTIE.

Nr.		Pièces.			
	<b>Macret, C. F.</b>				
1626.	L'offrande à l'Amour; d'après Greuze . . . . .	1	— 21	<i>Bermann</i>	
	<b>Mair.</b>				
1627.	Une maison d'architecture gothique ornée de statues etc. Pièce douteuse. (Volume VI. pag. 370.) . . . . .	1	— 31	<i>Oesterle</i>	
	<b>Malcke.</b>				
1628.	Deux paysages, grav. à l'eau forte . . . . .	2	— 42	<i>König</i>	<i>13. 40x</i>
	<b>Malton, T.</b>				
1629.	Part of Carisbrook Castle. — Pulteney bridge at Bath . . . . .	2	— 20	<i>A &amp; L</i>	
	<b>Mansfeld, J. E.</b>				
1630.	Elliot, Amiral. — Baron Sam. Bruckenthal. — Tancrede dans la douleur . . . . .	3	— 30	"	
	<b>Mantegna, André.</b>				
1631.	La sépulture (37) Ancienne Epreuve, mais faible et un peu endommagée . . . . .	1	1 20	"	<i>H 40x</i>
<i>2f.</i> 1632.	Bacchanale à la cuve. (19.) Belle, mais collée et un peu endommagée . . . . .	1	3 6	"	<i>S. 12. H 30x</i>
	<b>1</b>		<i>6 50</i>		

			6	50
<i>H 1/4</i>	<i>A &amp; Co</i>		1	—
<i>W 12 1/2 S</i>	"		—	30
<i>W 14 1/2 S</i>	"		—	40
<i>To.</i>	"		1	20
<i>No 4/ Wg 10/ S 4/30</i>	"		5	50
	<i>Krombach</i>		—	32
<i>W 1/30 S</i>	<i>A &amp; Co</i>		—	40
<i>S 2 1/2 Fr 25/30 S.</i>	"		2	—
<i>In 8/</i>	"		3	30
	<i>König</i>		—	31
	<i>Krombach</i>		—	42
	<i>A &amp; Co</i>		—	12
<i>No 3/ Wg 4/ S 3 1/2</i>	"		4	7
	"		—	25
			<i>28</i>	<i>49</i>

2  
Nr.

Pièces.

**Marais.**

1633. Portrait de P. Fr. Basan; d'après Cochin. — Portrait de Mieris; d'après lui-même . . . . . 2

**Maratti, Charles.**

1634. La visitation. (3.) — La Ste. Vierge et la Madelaine. (6.) . . . . . 2

1635. Le mariage de Ste. Catherine. (10.) — St. André. (11.) . . . . . 2

1636. Héliodore; d'après Raphaël. (13.) En deux pièces, collées . . . . . 2

**Marc-Antoine. (Raimondi.)**

1637. La manne. (8.) grav. par A. Venitien; d'après Raphaël. Premier état avant l'adresse de Salamanca. Belle . . . . . 1

1638. La même Estampe. (8.) Carlo Losi exc. . . . . 1

1639. David coupant la tête à Goliath; d'après Raphaël. (10.) Carlo Losi exc. Faible . . . . . 1

1640. Le massacre des innocens; d'après le même. (18.) Epreuve avec le chicot, endommagée . . . . . 1 *2/-*

1641. Le massacre des innocens; d'après B. Bandinelli. (21.) Copie A. Seconde épreuve, gravée par Beatrizet, retouchée par Thomasin. Collée . . . . . 1

1642. La même Estampe. (21.) Copie A. Seconde Epreuve. Collée . . . . . 1

1643. Ananie frappé de mort; d'après Raphaël, grav. par A. Venitien. Second état, avec l'adresse de Ant. Salamanca. Collée . . . . . 1

1644. La Vierge assise sur des nues; d'après le même. (53.) Copie. Collée . . . . . 1

1645. La Vierge à la longue cuisse; d'après le même. (57.) Très-belle, avec plusieurs restaurations et collée . . . . . 1

1646. Répétition de Nr. 57. grav. par Marc de Ravenne. (58.) Ant. Salamanca exc. Faible . . . . . 1

Nr.	Pièces.			
			3	
1647. Jésus Christ (79.) Deux Copies. — St. Jacques. (82.) Copie. — St. Matthieu. (86.) Copie. — St. Tho- mas. (87.) Copie . . . . .	5	28 49		
1648. La pièce des cinq Saints; d'après Raphaël. (113.) Copie B. . . . .	1	— 25	Bermann	L
1649. Ste. Cécile; d'après le même. (116.) Copie B. qui pourroit bien être de M. de Ravenne. Collée . . . . .	1	1 —	A & L	Frg/30 L
1650. Le martyre de Ste. Félicité; d'après le même. (117.) Belle, mais collée et restaurée dans l'air . . .	1	3 3	"	L 3f
1651. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère; d'après le même. (207.) Avant l'adresse de Sala- manca. Assez bonne . . . . .	1	2 —	"	
1652. La même Estampe. (207.) Copie A. . . . .	1	— 20	König	
1653. La même Estampe (207.) Copie A. . . . .	1	— 21	Krambach	
1654. La bataille au coutelas, grav. par Aug. Venitien. (212.) In Roma presso Carlo Losi . . . . .	1	— 21	Oesterle	
1655. Danse d'Amours; d'après Raphaël. (217.) Copie B. — Vulcain, Vénus et trois Amours, grav. par Marc de Ravenne. (227.) . . . . .	2	— 27	"	
1656. Silène soutenu par deux Satyres. (222.) — Vulcain, Vénus et trois Amours. (227.) . . . . .	2	— 48	A & L	L
1657. Le bas-relief aux trois Amours; d'après Raphaël. (242.) Copie par un anonyme. Très-belle . . . . .	1	— 20	"	
1658. Le jugement de Paris; d'après le même. (245.) Epreuve retouchée . . . . .	1	— 41	Long	
1659. Le jeune et le vieux Bacchant. (294.) . . . . .	1	— 40	A & L	L
1660. Hercule et Anthée; d'après Raphaël, grav. par A. Venitien. (316.) Collée . . . . .	1	— 48	"	L
1661. Apollon et Daphné par le même (317.) Ant. Sala- manca exc. . . . .	1	— 34	"	L
1662. Vénus blessée par l'épine d'un rosier; d'après Raphaël, grav. par M. de Ravenne. (321.) Second état de la planche retouchée. Gio. Marco Paluzzi formis Romae . . . . .	1	— 43	Long	
1663. Le quos-ego; d'après le même. (352.) Second état. Belle et bien conservée . . . . .	1	5 —	A & L	Wg/6f
1664. La partie du milieu du quos-ego. (352.) Avant les retouches, mais endommagée . . . . .	1	— 31	Krambach	
		47 16		

*A & L* \$ 47 16  
 — 24  
 " 1 —  
*Longfeld* — 41  
*A & L* — 30  
 " 1 20  
 " 1 55  
 " 1 12  
 " 1 33  
 " 2 20  
 " 1 6  
 " 15 —  
 " — 20  
*Weber* 11 3  
 " — 24  
*König* — 32  
 \$ 86 36

4<sup>c</sup>

Nr. Pièces.

- 1665. Plusieurs parties de la même Estampe. (352.) Cinq originaux et 2 Copies . . . . . 7
- 1666. Les Vertues; d'après Raphaël. (386 — 391.) dont les Nr. 387 et 389. sont Copies . . . . . 6
- 1667. La tempérance (390.) Copie en contre-partie — L'espérance (391.), et une Copie en contre-partie . . . . . 3
- 1668. Les trois animaux dans un ovale, grav. par Marc de Ravenne. (405.) Ant. Sal. exc. . . . . 1
- 1669. La Peste; d'après Raphaël. (417.) Ant. Sal. exc. . . . . 1
- 1670. Bataille, grav. par Marc de Ravenne. (420.) Belle, mais collée et endommagée . . . . . 1
- 1671. Les Grimpeurs; d'après Michel-Ange grav. par A. Venitien. (423.) Copie en contre-partie. Collée. . . . . 1
- 1672. Les squelettes; d'après B. Bandinelli grav. par Marc de Ravenne (425.) Belle, mais collée et endommagée . . . . . 1
- 1673. La Carcasse, grav. par A. Venitien (426.) Belle, mais endommagée et coupée à la gauche . . . . . 1
- 1674. Le soldat rattachant son haut-de-chausses. (463.) Ant. Sal. exc. — La femme de retour de la chasse. (466.) Copie B. — L'homme au drapeau. (482.) . . . . . 3
- 1675. Les Grimpeurs; d'après Michel-Ange. (487.) Cette estampe est une des plus considérables, comme elle est une des plus rares de l'oeuvre de Marc-Antoine. Belle, mais collée et avec quelques petites déchirures . . . . . 1
- 1676. La Cassolette; d'après Raphaël. (489.) Copie A. dans le sens de l'original, très-bien gravée par un anonyme. Collée . . . . . 1
- 1677. La vie de la Ste. Vierge; d'après Alb. Dürer. (624 — 637.) Suite compl. . . . . 17

*Maîtres anonymes de l'école de M. Antoine.*

- 1678. Abigaïl apportant des présents à David. (Vol. XV. pag. 12. Nr. 8.) Ant. Sal. exc. Collée . . . . . 1
- 1679. La transfiguration; d'après Raphaël. (pag. 19. Nr. 9.) Collée . . . . . 1

Nr.	Pièces.				
1680. L'Amour et le dragon; d'après le même. (pag. 39, Nr. 8.) Collée . . . . .	1	186 36		A & Co	
1681. Jupiter foudroyant les géants. (pag. 45, Nr. 16.) Ant. Lafreri formis. Collée . . . . .	1	2 -		"	S
<b>Marcenay de Ghuy, Ant.</b>					
1682. Vue d'une campagne au commencement d'un orage. Cat. de Rigal. pag. 212. Nr. 17. . . . .	1	1 -		"	
2.24. <del>6</del> - 1683. La Fleuriste près d'une croisée; d'après Ger. Dow. Nr. 18. Très-belle . . . . .	1	2 36		"	S 2f Jö W 40%
2f - 1684. L'Amour fixé; d'après Le Brun. Nr. 20. . . . .	1	1 3		Weber	
1685. Paysage vu au clair de lune; d'après Vernet. Nr. 23. . . . .	1	1 12		A & Co	S
1686. Le Vicomte de Turenne. Nr. 33. . . . .	1	- 36		"	
- 15* 1687. Charles, Duc de Brunswick. Nr. 40. . . . .	1	- 20		"	
1688. Victor de Riquety. Nr. 43. . . . .	1	- 21		König	
1689. Le Repos, paysage. Nr. 60. . . . .	1	- 48		A & Co	S
<b>Marchi, Ant.</b>					
1690. Sposalizio di Sta. Catterina; d'après Tibaldi . . . . .	1	- 20		"	
<b>Marcuard, Rob.</b>					
1691. La prospérité. — L'harmonie, avant la lettre . . . . .	2	- 27		long	
1692. The village doctress. — Pastorale, avant la lettre . . . . .	2	- 20		A & Co	
<b>Marinus, Ign.</b>					
- 36* 1693. L'adoration des bergers; d'après Jac. Jordaens. Se- cond état . . . . .	1	1 20		"	S 2f W 18%
1694. Le martyr de Ste. Apolline; d'après le même. Collée . . . . .	1	1 30		"	S 2f Jif
1695. Quatre paysans dans un cabaret; d'après Sorch. Bon- enfant exc. Collée . . . . .	1	- 40		"	S.
<b>Mark, Quir.</b>					
1696. Maximilien, Archiduc d'Autriche. — Adam and Eve in paradise; d'après Cipriani . . . . .	2	- 20		"	
1697. Susanne et les vieillards; d'après Rubens . . . . .	1	- 31		long	
1698. Herodiade; d'après van Thulden. . . . .	1	1 3		Weber	
1699. Beispiel kindlicher Liebe . . . . .	1	- 30		A & Co	
1700. L'avare amoureux; d'après Braun. . . . .	1	1 37		long	S 1/30
		105 30			

		6					
		Nr.		Pièces.			
<i>Ta 48x</i>	<i>T. 20</i>	<i>Weber</i>	<i>1</i>	<i>30</i>	1701. Cléopâtre qui montre à Auguste le buste de Jules César; d'après Battoni. Avant la lettre . . . . .	1	
				<b>Marracci, Hipol.</b>			
<i>W 36x</i>	<i>Hg. 1</i>	<i>A &amp; C</i>	<i>2</i>	<i>—</i>	1702. Groupe d'anges sur les nues faisant de la musique, grav. à l'eau-forte. Nommée: Le Concert de musique, d'après Pasinelli. (1.) Seule pièce de l'artiste . . . . .	1	<i>1/—</i>
				<b>Martino, Marc San.</b>			
		"	<i>—</i>	<i>15</i>	1703. Le petit Moïse. (5.) . . . . .	1	
		<i>Weber</i>	<i>—</i>	<i>21</i>	1704. David. (7.) . . . . .	1	
<i>L 47</i>		<i>A &amp; C</i>	<i>—</i>	<i>39</i>	1705. Le groupe des vieillards. (33.) . . . . .	1	
				<b>Martin.</b>			
		"	<i>—</i>	<i>24</i>	1706. La vêtue d'une religieuse. Avant toute lettre . . . . .	1	
				<b>Mason, J.</b>			
		"	<i>—</i>	<i>40</i>	1707. Paysage orné de figures et d'animaux; d'après Zucarelli . . . . .	1	
		"	<i>—</i>	<i>40</i>	1708. Paysage; d'après Smith . . . . .	1	
				<b>Masquelier, L. J.</b>			
		"	<i>—</i>	<i>20</i>	1709. Les vœux du peuple confirmés par la Religion . . . . .	1	
<i>L</i>		"	<i>—</i>	<i>59</i>	1710. Les débris du naufrage; d'après Vernet . . . . .	1	
<i>L</i>		"	<i>—</i>	<i>48</i>	1711. Vue près de Stertzingen en Tirol; d'après Dietrich . . . . .	1	
				<b>Massard, J.</b>			
<i>Ta 47</i>		<i>Weber</i>	<i>4</i>	<i>45</i>	1712. Adam et Eve dans le paradis; d'après Cignani. Gr. Est. . . . .	1	
		<i>A &amp; C</i>	<i>—</i>	<i>50</i>	1713. La cruche cassée; d'après Greuze . . . . .	1	
		"	<i>1</i>	<i>—</i>	1714. La vertu chancelante; d'après le même . . . . .	1	<i>1/30</i>
				<b>Massé, J. B.</b>			
		"	<i>—</i>	<i>30</i>	1715. Portrait d'Ant. Coypel. Collée . . . . .	1	
				<i>121</i>		<i>14</i>	

Nr.

7  
Pièces.

**Massinger.**

		121	14		
1716. Un boeuf debout. — Groupe de quatre chèvres; d'après H. Roos . . . . .	2	-	20	A & Co	
1717. Chèvres et brébis; d'après le même . . . . .	3	-	36	"	S
1718. Le chien d'arrêt espagnol. The spanish Pointer, d'après Woollett. — Un bouc et une brébis . . . . .	2	-	24	"	

**Matham, J.**

1719. Le corps mort de Jésus Christ, etc.; d'après Franceschi. (99.) J. de Rem. exc. . . . .	1	-	31	König	
--	---	---	----	-------	--

**Matham, Théod.**

1720. La Ste. Vierge accompagnée de Ste. Anne, portant l'enfant Jésus dans ses bras. Belle . . . . .	1	1	18	A & Co	S
--	---	---	----	--------	---

**Mathieu, J.**

1721. Deux paysages faisant pendant; d'après Wagner. Avant la lettre . . . . .	2	1	34	"	B 2/ S
--	---	---	----	---	--------

**Mattioli, Louis.**

1722. Paysages; d'après Guérchin. Non mentionnés au P. Grav. par Bartsch. Rares. Nr. 1. 2. . . . .	2				
1723. dto. dto. dto. dto. dto. Nr. 3. 6. . . . .	2				
1724. dto. dto. dto. dto. dto. Nr. 7. 10. . . . .	2	1	30	A & Co	
1725. dto. dto. dto. dto. dto. Nr. 11. 14. . . . .	2				
1726. dto. dto. dto. dto. dto. Nr. 6. 7. . . . .	2				

**Mauperché, Henri.**

30* 1727. L'Ange conseillant Tobie. Dumesnil, P. Graveur Français. Vol. I. pag. 48. Nr. 9. Très-belle et rare . . . . .	1	1	12	A & Co	B 1/40
1728. St. Jean prêchant dans le désert. Nr. 24. . . . .	1	1	28	"	B 1/20 S
1729. Le repos en Egypte. pag. 70. Nr. 2. Pièce douteuse . . . . .	1	1	52	"	B 2/ S

**Mazza, Bart.**

1730. L'académie de peinture . . . . .	1	-	41	König	
--	---	---	----	-------	--

132 40

8

Nr.

Pièces.

A & C. f 132 40  
— 30

Bermann — 21

**Meadows, R. M.**

1731. Ethelinda restored to her father, et le pendant; Edmund's first sight of Ethelinda; d'après Stothard . . . . . 2  
1732. The female pedlar; d'après Singleton. La lettre ouverte . . . . . 1

**Mechau, Jacques.**

1783. Avanzi dell' acqua Marzia, Claudia e dell' Aniene vecchio fuori di Porta S. Giovanni. — Arco della Toretta, ossia parte dell' acqua Claudia agli archi vicin' a Tivoli . . . . . 2  
1734. Ponte Solaro. — La Fontana Egeria . . . . . 2  
1785. Papigno vicino a Terni. — Francesco fuori di Subiaco . . . . . 2

**Mechel, Chret.**

1736. La sollicitude d'une mère dans l'éternité. — L'Amour menaçant; d'après Vanloo . . . . . 2  
1737. Halte de guerriers; d'après Louthembourg . . . . . 1

**Mecken, Israël de.**

1738. St. Christophe. (90.) . . . . . 1  
1739. Le groupe de quatre femmes. (185.) Très-belle avec marge . . . . . 1 23/30

**Mellan, Claude.**

1740. La face de Jésus Christ, grav. d'une seule taille . . . . . 1  
1741. Les parens de la Vierge. Parentes — dilexit. 1648. — Titre pour le Code de Louis XIV. . . . . 2

**Melini, Ch. Dom.**

1742. L'éducation de l'Amour . . . . . 1

**Mercati, Jean Bapt.**

1743. St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus qui l'embrasse. (6.) Endommagée . . . . . 1

f 157 58

S A &amp; C. 1 —

" — 40

" — 40

S " — 40

J 30% " — 24

S 37 " 2 45

No 104 W 4 / 2 Tab / " 15 —

W 30% S König 2 7

" — 21

A &amp; C. — 30

" — 20



Nr.

Pièces.

**Merz.**

- 1744. Jugement universel; d'après Michel-Ange. Gr. Est. 2
- 1745. Statue équestre de l'Empereur Joseph II.; d'après Zauner. Gr. Est. 1

157 58  
- 48

long

A & Co

**Mesnil.**

- 1746. Conversation d'enfans; d'après Schenau 2

2 2

König

S

**Mettenleiter, J. M.**

- 1747. Portrait de J. M. Mettenleiter, grav. à l'eau-forte. 1

- 24

A & Co

H 30x

**Metzger. — Meyer, Felix.**

- 1748. Cupidon endormi. — Paysage, grav. à l'eau-forte 2

- 25

König

**Meyer, Haas, Hüllmann etc.**

- 1749. Vues et palais de Berlin 4
- 1750. Autres vues et palais de Berlin 4
- 1751. dto. dto. dto. 4

- 20

A & Co

- 21

Bermann

- 20

A & Co

**Meyer, Melchior.**

- 1752. La résurrection de notre Seigneur. (Vol. XVI. pag. 246.)  
Les lettres M. M. se trouvent sur la hallebarde. Pièce rare. Les quatre coins sont coupés 1
- 1753. Apollon écorchant Marsias 1

2 2

König

S 2f

2 11

"

S 2f W 26x

**Meyeringh, Alb.**

- 1754. Le mausolée. (8.) 1
- 1755. Le mur de jardin. (10.) 1

- 49

Weber

1 2

König

S

**Micarino, Domin. (Beccafumi).**

- 1756. Deux figures académiques, l'une debout, l'autre couchée, grav. à l'eau-forte. Rare 1

4 -

A & Co

In 10f  
S 176 W 11

**Michel, J. B.**

- 1757. Le diable à quatre. — Le peintre amoureux 2
- 1758. A Nymph and Shepherd; d'après Cignani 1

- 28

"

S

- 39

Weber

2

174 19

A & Co f 174 19  
— 20**Michelis.**

1759. Le couronnement d'épines; d'après A. Carrache. —  
Buste d'un vieillard; d'après Rembrandt . . . 2

**Middiman, Sam.**

1760. Vue de la maison de campagne de Scoonenbergh près  
de Bruxelles . . . . . 1  
1761. Vue de la maison et d'une partie de Scoonenbergh . . . 1  
1762. Shepherds amusement; d'après Berghem. Gr. Est. . . 1

**Milet, François.**

1763. Les deux bergers. (28.) Premier état . . . . . 1 2/-

**Minasi.**

1764. Tête d'une femme. — Vénus . . . . . 2

**Misbach et Lamcau.**

1765. La danse des poupées ambulantes; d'après Dalbe . . . 1  
1766. Les chanteurs ambulants; d'après le même . . . . . 1

**Mitelli, Jos. Marie.**

1767. La Ste. Vierge assise sur un trône, ayant sur ses ge-  
noux l'enfant Jésus. (19.) . . . . . 1 - 30<sup>x</sup>  
1768. St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus.  
(22.) Collée . . . . . 1

**Mössmer, Jos.**

1769. Paysages, grav. à l'eau-forte . . . . . 6  
1770. Autres paysages. . . . . 6

**Moitte, P. E.**

1771. La paresseuse; d'après Greuze . . . . . 1  
1772. La tendresse maternelle; d'après Monnet . . . . . 1

**Mola, Pierre François.**

1773. Joseph et ses frères. (1.) Second état. Tachetée . . . 1 - 50<sup>x</sup>

f 186 59

Nr.

Pièces.

Nr.	Pièces.	186	59		
1774. La Ste. Vierge. (3.) Très-belle . . . . .	1	-	30	Huber	
1775. La Ste. Famille en fuite en Egypte. (4.) Collée . . . . .	1	-	50	A & Co	L
1776 Le martyre de St. André. (5.) Second état . . . . .	1	-	21	Heber	

**Moles, P. P.**

1777. La pesca del crocodilo; d'après Boucher . . . . .	1	-	43	"	
---	---	---	----	---	--

**Molitor, M.**

1778. Paysages. Bartsch Catalogue de l'oeuvre de Molitor. Nr. 2. 3. . . . .	2	-	20	A & Co	L 3.4.
1779. dto. Nr. 5. 6. . . . .	2	-	20	"	
1780. dto. Nr. 8. 9. 10. . . . .	3	-	20	"	
1781. dto. Nr. 11. 12. 13. . . . .	3	-	20	"	
1782. dto. Nr. 14. 15. 16. . . . .	3	-	20	"	
1783. dto. Nr. 17. 18. 20. . . . .	3	-	20	"	
1784. dto. Nr. 21. 22. 23. . . . .	3	-	23	Engel	
1785. dto. Nr. 24. 25. 26. . . . .	3	-	23	König	
1786. dto. Nr. 27. 28. . . . .	2	-	20	A & Co	L.
1787. dto. Nr. 29. 30. . . . .	2	-	21	Engel	
1788. dto. Nr. 31. 32. . . . .	2	-	20	A & Co	
1789. dto. Nr. 34. 35. . . . .	2	-	20	"	
1790. dto. Nr. 36. 37. . . . .	2	-	20	"	
1791. dto. Nr. 38. 42. . . . .	2	-	21	Engel	
1792. dto. Nr. 45. 46. . . . .	2	-	30	A & Co	L.
1793. dto. Nr. 47. . . . .	1	-	20	"	L.
1794. dto. Nr. 48. . . . .	1	-	21	König	
1795. dto. Nr. 49. . . . .	1	-	23	Engel	
1796. dto. Nr. 50. . . . .	1	-	27	"	

**Monaco, Pierre.**

1797. Gesù Nazareno uomo Dio. — Parabola del Samaritano. — Daniele che si fa incontro a Susanna condotta a morte. — L'angelo custode . . . . .	4	-	40	A & Co	
--	---	---	----	--------	--

**Moncornet, B.**

1798. Ste. Marguerite . . . . .	1	-	20		
---------------------------------	---	---	----	--	--

186 59  
197 12

## Monogrammes. (Maitres aux)

	A & Co	197	12	1799. Une des Vierges folles. V. S. (Vol. VI. pag. 390. 1. Nr. 321. des monogrammes.) . . . . .	1	
	"	-	20	1800. Les Sauvages. (Vol. VIII. pag. 8. 1. Nr. 64. des monogrammes.) . . . . .	1	- 40 <sup>x</sup>
	Laugel	-	21	1801. Marc Curce. I. B. (Vol. VIII. pag. 301. 8. Nr. 170 a. des monogrammes.). — Combat de gladiateurs à pied. (pag. 306. 21.) . . . . .	2	
				1802. Martin Luther. (pag. 302. 9.) Très-belle et rare . . . . .	1	3/30 <sup>x</sup>
	A & Co	9	-	1803. Melanchton. (pag. 303. 10.) Très-belle et rare . . . . .	1	3/30 <sup>x</sup>
	"	1	-	1804. Combat de gladiateurs à cheval et à pied. (pag. 303. 22.) . . . . .	1	
	"	1	-	1805. Les sept Vertues chrétiennes. (pag. 307. 23 — 29.) Suite compl. . . . .	7	
	"	-	20	1806. La foi. — La charité. — La justice. (23. 25. 26.) . . . . .	3	
	"	1	40	1807. Pièce emblématique. (pag. 308. 30.) . . . . .	1	- 30 <sup>x</sup>
	Huber	-	24	1808. Le génie de l'histoire. (pag. 309. 31.) . . . . .	1	
	A & Co	1	32	1809. Les enfans vendangeurs; d'après Raphaël. (pag. 311. 35.) . . . . .	1	1/-
	Oesterle	-	31	1810. Le joueur de cornemuse. (pag. 312. 36.) — Le marché. (37.) . . . . .	2	
	König	-	40	1811. La vignette au Satyre au milieu de deux dauphins. (pag. 316. 46.) . . . . .	1	- 30 <sup>x</sup>
	A & Co	2	-	1812. Portrait inconnu de quelque prince de Saxe. AL. (Vol. IX. pag. 39. 2. Nr. 16. des monogrammes.) . . . . .	1	
	Bern	-	39	1813. Le soldat succombant sous la mort. A C. (pag. 135. 39. Nr. 8. des monogrammes.). — Deux couples de danseurs. FB. (pag. 459. 70. Nr. 84 des monogrammes.) . . . . .	2	
	A & Co	-	34	1814. Laurent Durnhofer. F. W. D. (pag. 548. 1. Nr. 93 des monogrammes.) . . . . .	1	
	"	-	38	1815. La coupe de Pharaon. P. V. (Vol. XV. pag. 547. 1. Nr. 35 des monogrammes.) . . . . .	1	
	"	1	40			

## Montagna, Benoît.

1816. L'homme assis près d'un palmier. (38.) . . . . . 1

220 51

Nr.

Pièces.

**Morace, E.**

1817. Le plaisir innocent; d'après Morillos . . . . . 1

**Morcau, J. M.**

1818. Le modèle honnête; d'après Baudouin . . . . . 1

**Morghen, Raph.**

1819. Carolus IV. Buste . . . . . 1

1820. Ferdinandus III. Médaille . . . . . 1

1821. Madm. Gray en Thalie . . . . . 1

1822. La Famille de Holsteinbeck; d'après Ang. Kauffman.  
Gr. Est. . . . . 11823. François de Moncade à cheval; d'après Van Dyck.  
Avant les contre-tailles. Gr. Est. . . . . 1

1824. Napoléon, Empereur des Français; d'après Tofanelli . . . . . 1

1825. Rossini, buste . . . . . 1

1826. La Madonna col bambino; d'après Andrea del Sarto . . . . . 1

1827. Le repos en Egypte; d'après Nic. Poussin . . . . . 1

1828. St. Jean Baptiste; d'après le Guide . . . . . 1

1829. Monument érigé à la mémoire du Pape Clement XIII;  
d'après Canova. Gr. Est. . . . . 11830. Le jeune Thésée, vainqueur du Minotaure; d'après Ca-  
nova. Gr. Est. . . . . 1

1831. La même Estampe . . . . . 1

1832. La Poésie; d'après Hamilton . . . . . 1

1833. La Peinture; d'après le même. . . . . 1

1834. La même Estampe . . . . . 1

1835. Les Heures; d'après Nic. Poussin. Gr. Est. . . . . 1

1836. La même Estampe . . . . . 1

1837. La Jurisprudence, composition allégorique; d'après Ra-  
phaël. Gr. Est. . . . . 11838. Apollon et les Muses au Parnasse; d'après Raph.  
Mengs. Gr. Est. . . . . 1

1839. L'Aurore; d'après le Guide. Gr. Est. . . . . 1

**Morghen, Ant.**1840. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Carlo  
Dolce . . . . . 1220 51  
— 31  
— 41  
— 20  
— 40  
2 —  
9 —  
2 20  
— 40  
2 —  
4 —  
2 36  
— 40  
— 31  
— 35  
2 21  
— 44  
3 20  
3 30  
4 7  
5 —  
8 —  
— 51  
277 18

Lanzetta

König

A &amp; Co

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

Lanzetta

Lanzetta

Lanzetta

Kühn

A &amp; Co

"

Lanzetta

—

A &amp; Co

Weber

L 2f

T 3f

T 13f W 5/30X

T 12f W 2f

V 2f

L 5f T 3f W 2/20X

L 3f T 2f W 2f

2f 2f

T 3f W 2/36

T 4f W 2/20

T 2f W 4f

T 4f W 3/20

T 9f W 3/10

Weber \$277 18  
~~A&G~~ 1 3

**Morris, T.**

1841. Skiddaw; d'après Louthembourg . . . . . 14/-

**Mozyn, Mich.**

1842. Les baigneuses; d'après Poelenbouch . . . . . 1

**Müller, Fr.**

1843. St. Jean Evangéliste; d'après le Dominiquin. 1842. 1 2/-

1844. The battle at Bunkert's Hill; d'après Trumbull. Gr. Est. . . . . 1

1845. La Nympe Erigone . . . . . 1

**Müller, Fr.**

1846. Portrait de J. P. Hebel . . . . . 1

**Müller, G. A.**

1847. Les fils de Rubens; d'après Rubens . . . . . 1

1848. La bataille et la mort de Décius; d'après le même. Gr. Est. . . . . 1

**Muller, Jean.**

1849. Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne. (63.) Belle 1

**Müller, J. G.**

1850. Louis XVI; d'après Duplessis. Gr. Est. . . . . 1 4/48

1851. La petite Javotte; d'après Wille . . . . . 1

**Müller, L.**

1852. Alexander und sein Lehrer Aristoteles; d'après Ramberg. Gr. Est. . . . . 1

**Muntaner, Fr.**

1853. Portrait d'un savant; d'après Velasquez. Rare. Gr. Est. . . . . 1

1854. L'apparition de la Ste. Vierge à St. Bernard; d'après Murillo. Belle et rare. Gr. Est. . . . . 1

\$309 26

Wg 308 S 27

W 3/10

T 10f

D. L

D.

T 40% D.

D. S 2/30

W 1/20

L

D.

D.

Nr.	Naiwjnex, H.	Pièces	309 26 3 30	A & L	B 3/20	B 3/20	W 40%	
2/-	1855. Paysage (11.) Rare . . . . .	1						
2/-	1856. Paysage (12) dto. . . . .	1	4 30	König	B 3/20	B 3/20	W 40%	
2/-	1857. Paysage (14.) dto. . . . .	1	4 —	"	B 3/20	B 3/20	W 40%	
<b>Nanteuil, Robert.</b>								
	1858. Nesmond (François-Théodore de). Dumesnil P. Graveur Français. Vol. IV. pag. 162. Nr. 201. . . . .	4	1 23	A & L			D	
<b>Natalis, Mich.</b>								
	1859. L'histoire du fils de Dieu . . . . .	30	1 —	"			S	
<b>Naudet.</b>								
	1860. Différens petits paysages, grav. à l'eau-forte . . . . .	7	— 44	König			X	
	1861. Différens autres paysages . . . . .	6	1 45	A & L			Y	
<b>Née, Denis.</b>								
	1862. Vue du château de Coucy. — Vue générale des manu- factures de Beauvais; d'après Tavernier . . . . .	2	— 20	"				
<b>Neue, François de.</b>								
	1863. Le chien dressé. (3.) Tachetée. — Le berger assis. (4.) Copie . . . . .	2	— 40	"			S	
	1864. Le groupe de trois figures. (7.) . . . . .	1	— 40	"				
	1865. La bergère. (12.) . . . . .	1	1 3	König				
<b>Niëlles. (Epreuves de)</b>								
	1866. La nativité. Pièce ronde. Autour du sujet l'inscription suivante: Parvulus filius hodie natus est etc. Du XV. siècle. . . . .	1	8 —	A & L			W 10%	
	1867. Paix, composée de deux pièces, la partie supérieure en demi-cercle représentant le père éternel entre deux anges; la partie inférieure représentant la résurrection de Jésus Christ, Pièces du com- mencement du XVI. siècle . . . . .	2	10 —	"				
	1868. Consistoire du pap <sup>e</sup> Paul à Venise. Pièce ronde avec		9 —	"				
			356 1					

16

Nr.

Pièces.

- l'inscription : Sacrum publicum apostolicum consistorium Paulus Venetus P. P. . . . . 1
1869. Vignette offrant deux génies allés, tenant un écusson avec une tête chymérique sur un fond noir. Pièce du XVI. siècle . . . . . 1
1870. Monture d'un couteau, superbe dessin d'ornement composé de feuillage. Sur une tablette se trouvent les lettres C. M. D. E. (Cosmus Mediceus Dux Etruriae.) . . . . . 1
1871. Autre monture d'un couteau, composée de trophées et d'armures, du même temps . . . . . 1  
(Toutes ces pièces sont extrêmement rares.)

**Niquet.**

1872. Vue de l'hôtel de ville et de la façade de l'église collégiale de Bourg en Prusse . . . . . 1

**Noël et Massol.**

1873. Nymphes au bain; d'après Lethiers. Gr. Est. . . . . 1 5/-

**Nolpe, Pierre.**

1874. Le prophète Elie implorant la protection du Seigneur pour confondre les prêtres de Baal; d'après Breenbergh. Un peu coupée de deux côtés . . . . . 1-50'
1875. Paysage; d'après Nieuland . . . . . 1-30'

**Non, Richard Saint.**

1876. Statues, bas-reliefs etc.; d'après l'antique, grav. à l'eau-forte . . . . . 9
1877. Autres statues, bas-reliefs etc.; d'après le même . . . . . 9
1878. Bacchanales; d'après Boucher. — Réjouissement de paysans; d'après Benard . . . . . 3

**Norblin.**

1879. Susanne et les vieillards . . . . . 1
1880. Alexandre chez Apelles; d'après Dietrich . . . . . 1
1881. Un guerrier et une femme près d'une porte . . . . . 1
1882. Sujet de conversation . . . . . 1

356 1  
3 -  
5 -  
5 -  
- 20  
3 10  
1 1  
2 15  
- 31  
1 1  
1 46  
1 1  
- 13  
- 51  
1 4  
383 4

L 34

A 86

356 1

3 -

5 -

5 -

- 20

3 10

1 1

2 15

- 31

1 1

1 46

1 1

- 13

- 51

1 4

L

L

I

Heber

König

A 86

Lanzetta

König

Heber

A 86



Nr.	17		Pièces.			
<b>Norton, C.</b>						
1883. A Calm; d'après Van Gouwen . . . . .	1	—	383	4	25	A & Co B 30x
1884. Le petit pont de pierre; d'après Pillement . . . . .	1	—			20	"
<b>Nothnagel, J. A. B.</b>						
1885. Différentes têtes et figures . . . . .	11	2		1		Bermann S. Wif
<b>Novelli, François.</b>						
1886. Les dessins de Mantegna. Oeuvre compl. en 45 pièces avant la lettre . . . . .	45	8	50			A & Co Fa 15/ Wg 6/ Wf 20
1887. Différens sujets; d'après Rembrandt et autres maî- tres . . . . .	11	—			35	Long
1888. St. Paul et St. Antoine . . . . .	2	—			24	A & Co
1889. Les lions; d'après Quadal. — La chasse au sanglier; d'après Snyders. — Sujet; d'après le Guer- chin . . . . .	3	—			32	König
<b>Nusbiegel, J.</b>						
1890. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament, et le pendant: King Charles II. landing on the Beach at Dover; d'après West . . . . .	2	1			10	Longstaff
<b>Nutter, William.</b>						
1891. La mort du Général Fraser; d'après Graham . . . . .	1	—			40	A & Co
1892. The Farm-yard; d'après Singleton . . . . .	1	—			20	"
<b>Nypoort, J. V. D.</b>						
1893. Deux paysans et une paysanne dans une cabane rustique	1	1			33	" B 1/20 S 1/20
<b>Oels, Pierre.</b>						
1894. Ostade's Mother, grav. en manière noire; d'après Ostade. Rare . . . . .	1	—			38	König
<b>Ogborne, J.</b>						
1895. L'Etude; d'après Macklin. — Cecilia's first interview with Miss Belfield . . . . .	2	—			20	A & Co
	3					
			400		52	

400 52

König

1 5

**Onofri, Crescent.**

1896. Apollon et la Nympe conduisant un lion. (10.) . . . . . 1

A &amp; Co

— 20

**Orley, R. v.**

1897. Puella surge et reversus est spiritus etc. . . . . 1

Bis/r<sup>x</sup> Fr 4/

"

2 12

**Orlowsky, A.**

1898. Homme à cheval en carrière; grav. à l'eau-forte . . . 1

**Ossenbeeck, J. van.**

1899. La fontaine du Triton. (26.) Rare. Collée . . . . . 1 1/45

1900. Les Israélites cueillant la manne; d'après le Tintoret.  
(pag. 307. Nr. 2.) . . . . . 1 - 30"

1901. Orphée attirant à lui tous les animaux. (pag. 308. Nr. 10.) 1

1902. Diane se vengeant sur Niobé par sa mort et celle de  
ses enfans. (pag. 308. Nr. 11.) . . . . . 1**Ostade, Adrien van.**

1903. Le fumeur, planche ovale. (5.) Collée . . . . . 1

1904. Le fumeur riant. (6.) . . . . . 1

1905. Le vieilleur (8.) Collée . . . . . 1

1906. L'homme appuyé sur le bas de sa porte. (9.) . . . . . 1

1907. Le fumeur à la fenêtre. (10.) . . . . . 1

1908. La tendresse champêtre. (11.) Second état. Collée 1

1909. L'homme et la femme causant ensemble. (12.) Collée. —  
Les fumeurs. (13.) — Deux différentes Copies 41910. La mère et les deux enfans. (14.) — La cruche vide.  
(15.) Imprimée en rouge . . . . . 2

1911. La cruche vide. (15.) Deux différentes Epreuves . . 2

1912. La poupée demandée. (16.) Imprimée en rouge . 1

1913. La poupée demandée. (16.) Collée. — L'école. (17.)  
Collée . . . . . 2

1914. Le coup de couteau. (18.) Collée . . . . . 1

1915. Les harangueurs. (19.) . . . . . 1

1916. La même Estampe. (19.) . . . . . 1

1917. Gueux au dos courbé. (20.) Collée. — Gueux debout,

Lanz

— 31

Lanz

— 30

A &amp; Co

1 1

Lanz

— 25

Lanz

1 25

A &amp; Co

1 8

—

— 49

"

— 30

Bermann

— 30

A &amp; Co

— 12

Lanz

— 26

König

1 10

A &amp; Co

1 —

Weber

— 34

A &amp; Co

— 39

419 34

Nr.		19	Pièces.			
	les mains derrière le dos. (21.) Collée. — Gueux enveloppé d'un manteau. (22.) Collée . . . . .	3	419	34		
1918.	Homme et femme marchant ensemble. (24.) — La dévotieuse à la porte de sa maison. (25.) Collée . . . . .	2	—	31	Weber	
1919.	Le savetier. (27.) Collée. — Trois figures grotesques. (28.) . . . . .	2	—	49	A & Co	L
1920.	Trois figures grotesques. (28.) et Copie . . . . .	2	—	23	Weber	
1921.	La chanteuse. (30.) — Le père de famille. (33.) Collée . . . . .	2	—	50	"	
1922.	Le bénédictin. (34.) Copie. — L'homme conversant avec la femme. (37.) Collée . . . . .	2	—	45	A & Co	L
1923.	L'homme conversant avec la femme. (37.) Imprimée en rouge . . . . .	1	—	20	"	
1924.	Les musiciens ambulans. (38.) Collée. — Le trictrac. (39.) . . . . .	2	1	12	"	L
1925.	Les deux commères. (40.) Imprimée en rouge . . . . .	1	—	20	"	
1926.	Le paysan payant son écot. (42.) Imprimée en rouge. Premier état . . . . .	1	—	45	"	Wg/30
1927.	Le joueur de violon bossu. (44.) Collée . . . . .	1	—	50	König	L
1928.	La famille. (46.) Collée . . . . .	1	2	—	"	L
1929.	La fête sous le grand arbre. (48.) . . . . .	1	1	11	Weber	L
1930.	Le goûté. (50.) Second état. Collée . . . . .	1	1	50	A & Co	Lx
1931.	Le paysan qui pisse. Attribuée à Ostade . . . . .	1	—	40	"	Lx
1932.	Les harangueurs. (19.) Collée. — Copie de Nr. 19. plus grande que l'original avec l'inscription: Non meacanens. Solidé . . . . .	2	—	46	"	L. Lx
1933.	Homme et femme marchant ensemble. (24.) Collée. — Le paysan qui pisse . . . . .	2	—	26	Longuet	
1934.	La fête sous le grand arbre. (48.) Collée. — Le paysan qui pisse . . . . .	2	1	—	Weber	L
	<b>Ottaviani, C.</b>		—	31	"	
1935.	Achille in Sciro. — Achille riconosciuto da Ulisse . . . . .	2				
	<b>Otto, Hendrick.</b>		—	21	Longuet	
1936.	Groupes de boucs et de chèvres; grav. à l'eau-forte . . . . .	2				
	<b>Ouvrier, Jean.</b>		1	42	Weber	Lx
1937.	La collation hollandaise; d'après Stein . . . . .	1				

436 46

				Nr.	Pièces
	H.	436	46	20	
		-	46	1938. Les deux confidentes; d'après Boucher . . . . .	1
				<b>Ozanne, Joanna Francesca.</b>	
	H.	1	21	1939. Première vue du port de Livourne; d'après Vernet . . . . .	1
				1940. Deuxième vue du port de Livourne; d'après le même . . . . .	1
				<b>Palcko, F. C.</b>	
En 30x	A. V. L.	-	20	1941. Jésus Christ et la Samaritaine. Grav. à l'eau-forte . . . . .	1
	"	-	49	<b>Palma, Jacques le jeune.</b>	
	"	-	50	1942. Feuille d'étude où l'on voit en haut St. Jérôme s'entretenant avec le pape Damasc. (16.) Belle . . . . .	1
	"	-	50	1943. Une feuille avec des études d'homme. (15.) Le coin à gauche du bas manque. — Les juifs amenant à Jésus Christ une femme accusée d'adultère. (20.) . . . . .	2
	"	-	40	1944. St. Jean Baptiste puisant de l'eau d'une main etc. (19.) Belle . . . . .	1
	"	-	42	1945. St. Thomas mettant le doigt dans la playe au coté de Jésus Christ. (22.) — Les juifs amenant à Jésus Christ une femme accusée d'adultère. (20.) . . . . .	2
	"	-	50	1946. La déesse tutélaire de la ville de Rome. (23.) Second état . . . . .	1
	"	-	48	1947. Autre estampe du même sujet. (24.) . . . . .	1
	"	-	40	1948. Dalila coupant les cheveux de Samson. (26.) — Les juifs amenant à Jésus Christ une femme accusée d'adultère. (20.) Copie fort trompeuse . . . . .	2
	"	-	36	<b>Pannels, Guil.</b>	
	"	-	20	1949. L'adoration des bergers . . . . .	1
				<b>Parizeau, R. J.</b>	
				1950. Sujets allégoriques, grav. au trait . . . . .	6
				<b>Parker, James.</b>	
				1951. Lady Mary presented to the Prince of Orange; d'après Stothard . . . . .	1
				1952. Cymbeline; d'après Harding . . . . .	1

446.8

Nr.

21

Pièces.

446.8

**Parmesan, François (Mazuoli).**

1953. L'annonciation. (2.) Premier état, du cabinet Gawet. Rare et belle . . . . .	1	3 6	A & L	B3/	4/1/30	1/1/30	2
1954. La Ste. Vierge. (4.) . . . . .	1	— 36	"	L3/	1/1/30	1/1/30	2
1955. La résurrection, (6.) et Copie . . . . .	2	— 40	"				2
1956. St. Jacques majeur. (8.) . . . . .	1	— 27	"				2
F. P. (Nr. 10. des monogrammes.)							
1957. St. Mathias. (13.) Copie. — La Vertu victorieuse du vice. (17.) . . . . .	2	— 30	"				2

**Pasqualini, J. B.**

1958. Abraham et Agar . . . . .	1	— 51	König				2
---------------------------------	---	------	-------	--	--	--	---

**Passari, Bern.**

-42 1959. Sainte Famille. (70.) Collée . . . . .	1	1 7	A & L				2
--	---	-----	-------	--	--	--	---

**Passini.**

1960. Portrait du Comte Maurice de Dietrichstein . . . . .	1	— 10	"				
1961. Margaretha; d'après Fendi . . . . .	1						2
1962. Maria von Burgund; d'après le même . . . . .	1	1 23	K				2

**Pasteroni.**

1963. Deiopeia; d'après Zucchi. . . . .	1	— 13	"				
---	---	------	---	--	--	--	--

**Pedro, Franc.**

1964. La Charité; d'après Albani . . . . .	1	— 23	benzofel				
--	---	------	----------	--	--	--	--

**Peltro, John.**

1965. Evening; d'après Taverner . . . . .	1	— 26	Weber				
---	---	------	-------	--	--	--	--

**Pencz, George.**

1966. Abraham servant les trois anges. (2.) . . . . .	1	— 21	benzofel				
1967. Joseph raconte ses songes. (9.) — Ils le vendent à des marchands. (11.) . . . . .	2	— 24	A & L				
1968. Salomon adorant les idoles. (22.) Belle . . . . .	1	1 40	"				

458.25

L. 1/45 W 182 T. 1/36

458.25 22

			Nr.	Pièces.
W25K S	A & C	— 55	1969. Salomon jugeant deux femmes. (23.) Belle . . . . .	1
L1/30	"	— 58	1970. Holoferne à table avec Judith. (24.) — La femme adulte. (55.) . . . . .	2
L1/1	"	1 —	1971. Jésus Christ à la croix. (57.) . . . . .	1
L	"	— 24	1972. Le bon Samaritain. (68.) . . . . .	1
L	Lozoff	— 1	1973. La conversion de St. Paul. (69.) . . . . .	1
W20K S	A & C	1 —	1974. Thomiris. (70.) Belle . . . . .	1
W30K S	"	1 15	1975. Médée. (71.) Belle . . . . .	1
W25K S	"	1 2	1976. Procris tuée par Céphale. (73.) Belle . . . . .	1
W30K S	"	1 15	1977. Mutius Scevola. (74.) Belle . . . . .	1
L	"	— 59	1978. Marc Curce. (75.) . . . . .	1
	Bermann	— 37	1979. Titus Manlius (76.) — Regulus. (77.) . . . . .	2
W1/10 L3/1	A & C	2 20	1980. Les quatre sujets de l'histoire romaine. (78 — 81.) Suite compl. Belle . . . . .	4
	Bermann	— 37	1981. Sophonisbe. (82.) . . . . .	1
Ja48K S	A & C	1 —	1982. Artémise. (83.) . . . . .	1
W20K Ja48K S	"	— 56	1983. Virginus. (84.) Belle . . . . .	1
W5/ Ja4/ L5/1	"	5 30	1984. La prise de Carthage. (86.) Second état, avant l'adresse de Nic. Van Aelst. Très-belle . . . . .	1 2/
	König	— 22	1985. Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb. (87. 88.) . . . . .	2
L	A & C	1 17	1986. Thétis et Chiron. (90.) . . . . .	1
L	"	1 20	1987. Triton enlevant Amymone. (93.) . . . . .	1
L	"	— 54	1988. Le juge. (95.) . . . . .	1
L 4/ In 5/26	"	4 30	1989. Les sept péchés mortels. (98 — 104.) Suite compl.	7
W1/40 L3/1	"	2 10	1990. Les cinq sens. (105 — 109.) Suite compl. Belle . . . . .	5
	Bermann	1 7	1991. Les sept arts libéraux. (110 — 112.) Belle . . . . .	6
W2/20 L5/1	A & C	4 —	1992. Les six triomphes décrits par Pétrarque. (117 — 122.) Suite compl. Belle . . . . .	6
Ja 2/ In 3/	"	2 20	1993. Deux compositions d'ornemens. (123. 124.) . . . . .	2
	Lozoff	2 —	1994. Portrait de Jean Frédéric, Electeur de Saxe. (126.) Rare. La bordure est coupée . . . . .	1 45
	König	— 21	1995. Joseph raconte ses songes. (9.) — Sujet d'un conte d'Eyb. (87.) . . . . .	2
	Oesterle	1 4	1996. Les quatre sujets de l'histoire romaine. (78 — 81.) Suite compl. . . . .	4
	"	— 25	1997. La paresse. (100.) — La gourmandise. (101.) — Le triomphe du temps. (120.) . . . . .	3
	Bermann	— 25	1998. La dialectique. (111.) — L'arithmétique. (113.) — La	

501.28

Nr.	26 Pièces.		
géométrie. (115.) — Le triomphe du temps. (120.) . . . . .	4	501.28	
1999. Les triomphes décrits par Pétrarque. (118. 119. 120. 122.)	4	— 33	Bermann
2000. Les mêmes Estampes. (118. 119. 120. 122.) . . . . .	4	— 49	"
<b>Penzel, Jean.</b>			
2001. Cabinet de D. Chodowiecki . . . . .	1	— 40	Lozuffl
<b>Perdoux.</b>			
2002. Vue de l'étang des Islettes . . . . .	1	— 12	A & Co
<b>Perolle.</b>			
2003. Vue de l'église de St. Michel à Dijon. — Paysages	4	— 20	"
2004. Diverses vues . . . . .	3	— 28	"
<b>Perini, Jos.</b>			
2005. Charitas; d'après Schidone . . . . .	1	— 27	Oesterle
<b>Perret, P.</b>			
2006. La femme adultère; d'après Breughel. Collée. . . . .	1	2 —	König
<b>Perrier, Fr.</b>			
2007. La communion de St. Jérôme; d'après Aug. Car- rache . . . . .	1	— 30	A & Co
2008. Bacchus; d'après l'antique . . . . .	1	— 28	"
<b>Peruzzini, Dom.</b>			
2009. Jésus Christ tenté par le démon. (3.) . . . . .	1	— 37	König
<b>Persichini, Raph.</b>			
2010. La charité; d'après Cignani. Avant la lettre	1	1. 1	Lozuffl
<b>Pesne, Jean.</b>			
2011. Le Triomphe de Galathée. Dumesnil P. Grav. Français. Tome III. pag. 144. Nr. 80. Se- cond état . . . . .	1	1 36	Weber
		511.9	

				Nr.	Pièces,
		511.	9	24	
S	F 2/1 <sup>x</sup>	A & Co	2	—	2012. Sainte Famille; d'après Raphaël. Nr. 95. Second état . . . . . 1
		"	—	20	<b>Petit, G. E.</b> 2013. Evrard Titon du Tillet; d'après Largillierre . . . . . 1
		Longuet	—	21	<b>Pfeiffer, Ch. H.</b> 2014. Lobkowitz, Prince Joseph. — Platon Prince de Subow. — Zauner, François . . . . . 3
S		A & Co		29	2015. Paysage; d'après C. H. Brand . . . . . 1
		"	—	20	<b>Pfeif, L. de.</b> 2016. Titre avec deux chiens. — Un loup terrassant un agneau. — Un sanglier. — Un ours . . . . . 4
S 4/30		"	4	—	<b>Phillips, James.</b> 2017. The great Banyan Tree; d'après Wales. La lettre tracée. Gr. Est. . . . . 1 6/-
		Longuet	1	—	<b>Picart, Etienne.</b> 2018. La Vertu heroïque victorieuse; d'après le Corrège . . . . . 1 1.30
		A & Co	1	—	2019. St. Paul faisant brûler les livres des Ephésiens; d'après Le Sueur . . . . . 12/30
		"	—	48	<b>Pichler, Jean.</b> 2020. Kaunitz, Prince W. figure entière; d'après Lampi. Gr. Est. . . . . 1
		Longuet	—	31	2021. Leopold II, Empereur; d'après le même. Gr. Est. . . . . 1
		W	—	21	2022. Louis XVI, Roi des François; d'après Calle . . . . . 1
		A & Co	—	20	2023. Sperges, Baron; d'après Lampi . . . . . 1
		Weber	1	1	2024. Wutki, Peintre. Avant toute lettre . . . . . 1
		Longuet	4	6	2025. Adoration des bergers; d'après le Guide. Gr. Est. . . . . 1
		Weber	3	2	2026. Le baptême du Christ; d'après le même. Gr. Est. . . . . 1
		Weber	2	40	2027. Jésus Christ mis au tombeau; d'après Rubens. Avant la lettre. Gr. Est. . . . . 1
		A & Co	—	30	2028. Vulcain surprend Mars et Vénus; d'après Lucas Giordano . . . . . 1

533.58

B 1/1  
W 40k  
W 40k  
W 1/1  
W 30k



Nr.	Pièces.			
	25			
2029. Des fleurs et des fruits; d'après Van Huisum. Avant toute lettre . . . . .	1	533.58 1 40	Weber	4/1/90 R 16f
<b>Pievillano.</b>				
2030. Fortuna quod donare dicitur; d'après le Guide . . . . .	1	— 23	"	
<b>Pilaja, Paul.</b>				
2031. Miracle opéré par St. Thoribio, Archevêque de Lima, préchant les Indiens; d'après Conca . . . . .	1	— 30	A & Co	
<b>Pinelli, B.</b>				
2032. Raccolta di quattordici motivi di Costumi di Roma. Suite compl. . . . .	14	2 10	"	S 2/30 R 2f
2033. L'histoire romaine . . . . .	50	7 30	"	R 3f
<b>Piranesi, J. B.</b>				
2034. Diverses vues et bâtimens de Rome . . . . .	12	— 30	"	4/358
2035. Autres vues et bâtimens de Rome . . . . .	23	— 50	"	4/1/10
<b>Pistrucci.</b>				
2036. L'histoire romaine. Numérotées 1 à 36. . . . .	36	3 —	"	
<b>Pitteri, Marc.</b>				
2037. Aloysius Mocenicus Venetiarum Dux. Collée . . . . .	1	— 20	"	
<b>Pizzi, Louis.</b>				
2038. Un Amour assis à terre; d'après Head . . . . .	1	— 40	"	
<b>Pò, Pierre del.</b>				
2039. La Ste. Vierge assise sur un trône élevé, au bas du- quel sont représentés, à droite St. Jean et à gauche St. Pétrone. (23.) Collée. Le Blond exc. . . . .	1	— 30	"	S
<b>Poilly, François.</b>				
2040. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus auquel St. Joseph montre une croix dans les nues; d'après Mig- nard. Belle . . . . .	1	1 12	"	S 2f 4/308
	4			
		553.13		

				26	
				Nr.	Pièces.
		553	13		
	A & Co	—	20	<b>Polanzani, Fel.</b>	
	"	2	—	2041. Buste d'une vieille femme; d'après Nogari . . . . .	1
	"	—	20	2042. Vita della gran madre di Dio su li disegni del Nicolò Pussino. Fol. Roma 1783 . . . . .	23
	"	—	20	<b>Pollard, R.</b>	
	"	—	20	2043. Arrivée du Prince d'Orange à Welsingen 1786 . . . . .	1
	"	—	20	2044. Lieutenant Moody . . . . .	1
	"	—	20	2045. Lady Harriet Ackland . . . . .	1
	"	—	30	2046. The Grosvenor, east Indiaman; d'après Smirke . . . . .	1
	"	—	30	2047. Edwin and Angelina . . . . .	1
	"	—	30	2048. The hermitage of Warkworth . . . . .	1
	"	—	30	2049. Affliction d'une famille qui a perdu un de ses enfans; d'après Cesse . . . . .	1 4/-
	Wagner	1	3	2050. Joie de la famille en retrouvant l'enfant qui s'était perdu; d'après le même . . . . .	1 4/-
	A & Co	—	20	<b>Ponheimer. — Pont.</b>	
	"	—	20	2051. Petits paysages en rond . . . . .	2
	"	—	20	2052. Effet de nuit, paysage; d'après Brand. — Paysage; d'après Gelée par Pont . . . . .	2
	Weber	—	40	<b>Pontius, Paul.</b>	
	A & Co	—	36	2053. Fredericus Henricus Principe Arausionenum; d'après Van Dyck. C. van der Stock exc. . . . .	1
	"	—	41	2054. Constantinus Hugens; d'après le même . . . . .	1
	"	—	41	2055. Gerardus Segers; d'après le même . . . . .	1
	"	1	—	2056. Le massacre des innocens; d'après Rubens; la partie droite . . . . .	1
	"	8	—	2057. Le Roi boit; d'après Lucas Giordano. Pièce capitale et très-belle . . . . .	1 3/36
	"	—	30	<b>Popels, J.</b>	
	"	—	30	2058. Triomphe de Bacchus; d'après Rubens. Basan pag. 102. Nr. 61. Ecce quid — iners . . . . .	1

571.17

Nr.		27 Pièces.				
<b>Porporati, Ch. Ant.</b>						
3/	2059. Susanne au bain; d'après Santerre . . . . .	1	2	23	Weber	Tz/Wif
	2060. Herminie demandant un asyle à un berger; d'après Vanloo. Avant toute lettre . . . . .	1	3	33	"	Tz/Wif
	2061. L'enfant avec le chien dans les bras; d'après Greuze	1	2	30	A & Co	L 3/
<b>Potter, Paul.</b>						
5/	2062. La vache couchée près de la barrière de quatre planches (3.) Anc. et belle . . . . .	1	4	40	"	W 4/30
5/	2063. La vache qui pâture. (4.) Anc. et belle . . . . .	1	4	—	"	L 3/30 W 2/30
6/	2064. Le berger. (15.) Premier état avec l'adresse de Cl. de Jonghe et avant le Nr. 2, au dessus de l'année. Très-rare et belle . . . . .	1	16	12	"	R 15/ Ho 12/ W 17/
	2065. La vache couchée près de la haie. (pag. 66, Nr. 3.) Pièce attribuée . . . . .	1	1	50	"	L 2/30
<b>Pouncey, B. T.</b>						
	2066. View of the Cathedral Church of Ely; d'après Hearne	1	—	21	Berm	
<b>Pranker, Robert.</b>						
	2067. Samson in distress; d'après Paxton. Collée . . . . .	1	—	30	A & Co	
<b>Prenner, A. J.</b>						
	2068. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après le Titien . . . . .	1	—	20	König	
<b>Prestel, A. D.</b>						
	2069. Atelier d'un Peintre. Grav. à l'eau-forte . . . . .	1	—	36	A & Co	L
<b>Preisler, J. M.</b>						
	2070. Bacchanale; d'après Pierre . . . . .	1	1	—	"	L
<b>Primavesi, George.</b>						
	2071. Deux paysages, grav. à l'eau-forte . . . . .	2	1	3	König	L
	2072. Vue du château de Heidelberg . . . . .	1	—	24	A & Co	
			610			
			39			

610.39

A &amp; C

- 20

**Procaccini, André.**

2073. L'éducation de Bacchus; d'après Maratti . . . . . 1

**Procaccino, Camille.**

S 2f

"

1 13

2074. Repos en Egypte. (1.) Premier état. Collée et endommagée . . . . . 1

Bayerl

- 25

2075. Autre repos en Egypte. (2.) Collée . . . . . 1

S 2f

A &amp; C

1 20

2076. Autre repos en Egypte. (3.) . . . . . 1 1/-

**P. V. H.**

W 1/40 S 2f B 1/45

"

1 56

2077. La loge de chien. (1.) Collée . . . . . 1

W 1/40 B 1/30

König

1 50

2078. Le chien enchaîné et debout. (6.) . . . . . 1

W 1/40 S 2f - B 1/45

A &amp; C

1 53

2079. Les trois chiens et la charogne. (7.) . . . . . 1

S 2f B 1/45

König

2 13

2080. Les chiens en chasse. (8.) . . . . . 1

S 2f

"

3 -

2081. Le chien enchaîné et couché. (9.) Nic. Visscher exc. . . . . 1 1/30

S 2f B 1/30

"

3 -

2082. Les trois chiens. (10.) . . . . . 1 1/30

L

A &amp; C

1 45

2083. Le chien enchaîné et couché. (9.) — La couple de chiens. (2.) Copie . . . . . 2

**Quellinus, Erasme.**

H 0 3/30x S 2f B 2/30

"

2 20

2084. Paysage, avec une danse d'enfants et de petits satyres. Pièce rare et belle . . . . . 1 1/-

Bayerl

- 37

**Raber, J.**

2085. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Raphaël . . . 1

A &amp; C

- 10

**Rahl, C. H.**

L

K

- 46

2086. Portrait de Jean Adam Schmidt, médecin . . . . . 1

L

Weber

1 19

2087. L'enfant Jésus assis sur un agneau près de la Ste. Vierge. — Mater dolorosa; d'après Wächter . . . . . 2

L

A &amp; C

- 38

2088. Ste. Marguerite; d'après Raphaël . . . . . 1

L

"

- 20

2089. Six petits paysages . . . . . 6

L

"

- 40

2090. Paysage; d'après Nic. Poussin . . . . . 1

2091. Tête d'enfants. — Un satyre jouant la lyre. — Un ange jouant la luth. — Bustes de deux enfans . . . . . 4

636.24

Nr.	Pièces.	29	636	24		
2092. Les filles près du puits; d'après L. Schnorr . . . . .	1	—	39		A & B	L
2093. Cimon; d'après Wächter . . . . .	1	—	30		"	
2094. Andromaque; d'après le même . . . . .	1	—	30		"	

**Rainaldi, François.**

1/30 2095. Joseph et la femme de Putiphar . . . . .	1	}	4	45	"	} L 77
1/48 2096. Céphale et Procris . . . . .	1					

**Rauch, Jos.**

2097. Un lion et un tigre, grav. à l'eau-forte pure . . . . .	1	—	20		"	Hg 30h
2098. Un lion couché. — Tête d'un taureau . . . . .	2	—	40		"	B
2099. Tête d'une chèvre. — Deux lions et une lionne . . . . .	2	—	24		"	
2100. Deux lions et une lionne. — Tête d'un taureau. — Tête d'une chèvre . . . . .	3	—	25		long	

**Ravenet, S. F.**

2/30 2101. Alexandre visiting the Tomb of Achilles; d'après Lauri . . . . .	1	1	10		A & B	
2102. Paysage; d'après Pillement . . . . .	1	—	40		"	

**Ravenet, le fils.**

2103. Ethra mère de Thésée lui découvre le secret de sa naissance . . . . .	1	—	48		"	
2104. Cimon nourrit par sa fille . . . . .	1	—	36		"	
2105. Thetis confiant l'éducation d'Achille au centaure Chiron . . . . .	1	—	48		"	

**Rebell.**

2106. Deux paysages, grav. à l'eau-forte . . . . .	2	—	27		König	
2107. Deux autres paysages . . . . .	2	—	—		"	L

**Rechberger, François.**

2108. Petits paysages, grav. à l'eau-forte . . . . .	9	—	24		A & B	
2109. Paysages . . . . .	3	—	36		"	L
2110. dto. . . . .	4	—	20		"	
2111. dto. . . . .	4	—	24		"	
2112. dto. . . . .	4	—	24		"	
2113. dto. plus grands . . . . .	3	—	30		"	L
2114. Deux paysages, faisant pendants . . . . .	2	—	14		"	L
2115. Deux autres paysages, faisant pendants . . . . .	2	—	20		"	

654.18

				Nr.	Pièces.
		654	18	30	
	Huber				
	<del>Huber</del>			30	
	A & Co			24	
	"			20	
	"			30	
L	"			50	
	"			24	
L	"			36	
L	"			26	
L	"			40	
L	"			48	
L	"			55	
	"			1	
B 3/15	"			1 48	
L	"			40	
	Oesterle			25	
C. No 2 / To.					
L 3 / No 2 / M 3 /	Bermann			5 21	

669 55

**Rectorzik.**

- 2116. Différens sujets, grav. à l'eau-forte . . . . . 12
- 2117. Divers animaux . . . . . 7

**Reinermann, F.**

- 2118. Groupe de trois chevaux au pâturage; d'après Wou-wermans . . . . . 1

**Reinhart, J. C.**

- 2119. Tête d'un cheval. — Différens chiens . . . . . 4
- 2120. Des chèvres, des boucs et des mulets . . . . . 8
- 2121. Têtes de vaches et de boeufs . . . . . 5
- 2122. Des veaux . . . . . 3
- 2123. Des boeufs . . . . . 2
- 2124. Tempio della Tosse a Tivoli. — Aricia . . . . . 2
- 2125. Vicino a Subiaco. — Poi cessa colla Sera ogni lavoro . . . . . 2
- 2126. A Subiaco. Deux paysages en hauteur faisant pendants . . . . . 2
- 2127. Nel Colosseo. — A cività Castellana. — In villa Mece-nate a Tivoli . . . . . 3

**Reinheimer, J. G.**

- 2128. Ansicht des Aschaffenburger Thors zu Frankfurt. — Ansicht des Hanauer Thors zu Frankfurt. — Das Friedbergerthor, und das Mainzerthor zu Frankfurt . . . . . 4

**Reinhold, Henri.**

- 2129. Divers sujets, grav. à l'eau-forte . . . . . 4

**Reinsperger, J. C.**

- 2130. Le joueur de luth. — Buste d'un jeune homme; d'après le Guerchin . . . . . 2

**Rembrandt.**

- 2131. Portrait de Rembrandt au bonnet rond. Bartsch Ca-talogue de Rembrandt. Vol. I. pag. 15. Nr. 16. Rare et belle . . . . . 1

Nr.	Pièces.			
		669	55	
2132. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. Nr. 17. Troisième état . . . . .	1	1	34	A & L
2133. Rembrandt et sa femme. Nr. 19. . . . .	1	1	20	"
1/- 2134. Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume. Nr. 20. . . . .	1	1	30	"
-48 2135. Rembrandt dessinant. Nr. 22. Cinquième état . . . . .	1	2	6	"
2136. Portrait de Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc. Nr. 24. Belle . . . . .	1	4	-	Böhm <sup>no 22</sup> Jo. No 3/4/50 Ho 1/
2137. Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. Nr. 26. Second état . . . . .	1	1	3	Huber
2138. Abraham caressant Isaac. Nr. 33. . . . .	1	2	3	A & L
2139. Le sacrifice d'Abraham. Nr. 35. Belle . . . . .	1	2	59	"
2140. Joseph racontant ses songes devant sa famille. Nr. 37. Second état . . . . .	1	2	-	"
2/- 2141. Joseph et la femme de Putiphar. Nr. 39. . . . .	1	2	-	"
2142. David priant Dieu. Nr. 41. Sur papier de la Chine	1	1	3	"
2143. L'ange qui dispaeroit devant la famille de Tobie. Nr. 43.	1	1	12	"
2144. Copies de Nr. 34. 43 et 80. . . . .	4	-	36	"
2145. L'annonciation aux bergers. Nr. 44. Belle . . . . .	1	5	30	"
2146. L'adoration des bergers. Nr. 46. Troisième état . . . . .	1	1	-	Huber
2147. La circoncision. Nr. 47. Premier état . . . . .	1	1	30	A & L
2148. La même Estampe. Nr. 47. Second état . . . . .	1	1	-	"
2149. Fuite en Egypte. Nr. 53. Second état . . . . .	1	-	50	"
2150. La même Estampe. Nr. 53. Plus faible et collée . . . . .	1	-	36	"
2151. Fuite en Egypte. Nr. 55. . . . .	1	1	12	"
2152. Repos en Egypte. Nr. 57. Second état et Copie . . . . .	2	-	33	"
2153. La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. Nr. 61. . . . .	1	-	50	Oesterle
2154. La sainte Famille. Nr. 63. Sur papier de la Chine	1	-	39	Knapp
2155. Jésus Christ au milieu des Docteurs. Nr. 64. Sur papier de la Chine . . . . .	1	-	40	König
2156. Jésus Christ disputant avec les Docteurs de la loi. Nr. 65. Belle . . . . .	1	2	59	Huber
2157. Jésus Christ au milieu des Docteurs de la loi. Nr. 66. Second état sur papier de la Chine . . . . .	1	-	40	A & L
2158. Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. Nr. 67. Contre-épreuve du troisième état. Rare . . . . .	1	2	-	"
2159. La même Estampe. Nr. 67. Copie en contre-partie . . . . .	1	-	30	"

713 50

713 50 32

				Nr.	Pièces.
		A & L	- 45	2160. Le denier de César. Nr. 68. Troisième état, et Copie . . . . .	2
		Oesterle	- 50	2161. Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Nr. 69. Second état . . . . .	1
		A & L	- 50	2162. La Samaritaine. Nr. 70. Troisième état. Collée .	1
		"	1 6	2163. Autre Samaritaine. Nr. 71. . . . .	1
To*	L	"	2 15	2164. Résurrection de Lazare. Nr. 72. Très-belle . . .	1
		"	1 -	2165. La même Estampe. Nr. 72. Sur papier de la Chine	1
		"	2 59	2166. Résurrection de Lazare. Nr. 73. Cinquième état sur papier de la Chine . . . . .	1
L 12/	Mio/	"	11 -	2167. La pièce de cent florins. Nr. 74. Premier état. Un peu faible . . . . .	1
L 10/		"	10 -	2168. Les trois croix. Nr. 78. Troisième état avant l'adresse . . . . .	1 10/-
L		Langsdorff	1 -	2169. Jésus Christ en croix. Nr. 80. . . . .	1
L		A & L	- 36	2170. La même Estampe. Nr. 80. . . . .	1
L		"	2 30	2171. La descente de croix. Nr. 81. Justus Danckerts excudebat . . . . .	1
		"	- 40	2172. Copie de Nr. 69, 73 et 81. . . . .	3
L 6/		Böhm	3 32	2173. Descente de croix. Nr. 83. . . . .	1
L		A & L	- 24	2174. Le bon Samaritain. Nr. 90. Copie . . . . .	1
		"	- 20	2175. Le retour de l'enfant prodigue. Nr. 91. Copie en contre-partie . . . . .	1
		"	1 12	2176. La décollation de St. Jean Baptiste. Nr. 92. . . . .	1 1/-
		"	1 20	2177. Pierre et Jean à la porte du temple. Nr. 94. Troisième état . . . . .	1 1/-
		"	1 5	2178. Le martyr de St. Etienne. Nr. 97. . . . .	1
		Kühner	1 15	2179. Baptême de l'Eunuque. Nr. 98. . . . .	1
		A & L	3 -	2180. La mort de la Vierge. Nr. 99. Second état sur papier de la Chine . . . . .	1
		"	- 50	2181. St. Jérôme. Nr. 102. . . . .	1
		Böhm	2 8	2182. St. Jérôme. Nr. 105. Second état . . . . .	1
		A & L	1 30	2183. L'étoile des Rois. Nr. 113. . . . .	1
		Böhm	- 30	2184. La même Estampe. Nr. 113. . . . .	1
		A & L	1 1	2185. Trois figures Orientales. Nr. 118. Second état . .	1
		"	1 -	2186. Les musiciens ambulans. Nr. 119. Belle, mais un peu coupée . . . . .	1
		"	1 -	2187. La même Estampe. Nr. 119. Plus faible. Sur papier de la Chine . . . . .	1

769.28

L 5  
To\* L  
L  
L 12/ Mio/  
L 10/  
L  
L  
L 6/  
L  
L 20 25  
L 20 25  
L  
L



Nr.	Pièces				
2188. Le vendeur de mort aux rats. Nr. 121. Coupée . . . . .	1	769	28	Huber	C
2189. Deux copies de Nr. 121. — Copie de Nr. 99. . . . .	3	—	40	A & Co	S
2190. Le petit Orfèvre. Nr. 123. Belle . . . . .	1	—	30	"	S
2191. La même Estampe. Nr. 123. Plus faible . . . . .	1	—	40	"	No 30X
2192. Synagogue des Juifs. Nr. 126. . . . .	1	—	21	Oesterle	S
2193. Le maître d'école. Nr. 128. . . . .	1	1	59	A & Co	S
2194. Le Dessinateur. Nr. 130. Sur papier de la Chine	1	—	31	Oesterle	
2195. Le paysan avec femme et enfant. Nr. 131. . . . .	1	—	31	"	C
2196. Juif à grand bonnet. Nr. 133. . . . .	1	—	54	"	S
2197. Copie de Nr. 124, 135, 143 et 148. . . . .	4	1	—	"	
2198. Homme à cheval. Nr. 139. . . . .	1	—	24	"	
2199. Figure d'un Vieillard à courte barbe. Nr. 151. Sur papier de la Chine . . . . .	1	—	40	"	No 1/
2200. Gueux et gueuse. Nr. 164. . . . .	1	—	20	"	
2201. La femme avec la calabasse. Nr. 168. . . . .	1	—	30	"	
2202. Vieille mendiante. Nr. 170. . . . .	1	—	24	Böhm	
2203. Mendians à la porte d'une maison. Nr. 176. . . . .	1	1	6	A & Co	No 1/ C
2204. Gueux estropié. Nr. 179. . . . .	1	2	10	"	S 2/30 C
2205. L'Espiegle. Nr. 188. Copie. — Le Persan. Nr. 152. Copie . . . . .	2	—	54	"	S
2206. L'homme qui pisse. Nr. 190. Rare et belle . . . . .	1	—	25	Oesterle	
2207. Copie de Nr. 190. . . . .	1	5	30	A & Co	No 3/ C 6/
2208. La femme qui pisse. Nr. 191. Rare . . . . .	1	—	30	"	S
2209. Le dessinateur d'après le modèle. Nr. 192. . . . .	1	12	30	"	In 18/ Bu. 25/ No 1/ C 5/
2210. La même Estampe. Nr. 192. Sur papier de la Chine . . . . .	1	—	42	Böhm	
2211. Figures académiques d'hommes. Nr. 194. . . . .	1	—	30	A & Co	
2212. Les baigneurs. Nr. 195. . . . .	1	—	37	König	
2213. Femme nue, les pieds dans l'eau. Nr. 200. Sur pa- pier de la Chine . . . . .	1	—	45	A & Co	No 1/
2214. Négresse couchée. Nr. 205. . . . .	1	1	1	König	
2215. Vue d'Omval près d'Amsterdam. Nr. 209. Ancienne Epreuve . . . . .	1	1	—	A & Co	
2216. Vue ancienne d'Amsterdam. Nr. 210. Très-belle. Partie de l'air rapportée . . . . .	1	9	—	A & Co Biof 1/36/1/64/1/66/	C 7/
2217. Paysage aux trois arbres. Nr. 212. Le plus consi- dérable de tous les paysages de Rem- brandt. Belle et très-rare . . . . .	1	10	1	Hauser To. 104/ XXX/	8/ C
		50/	—	B 24/ Fa 38/ W 25/ No 25/	

825.33

34

				Nr.	Pièces.
B. 3/	Bohm	6	3	2218. L'abreuvoir. Nr. 231. Second état. Le fond de la grotte retouché à l'encre de la Chine. Très-belle . . . . .	1 6/
B. 3/	Huber	4	3	2219. L'abreuvoir de la vache. Nr. 237. Sur papier de la Chine . . . . .	1
B. 3/	A & S	3	—	2220. Vieillard à barbe carrée. Nr. 265. . . . .	1
B. 3/	"	3	—	2221. Janus Silvius. Nr. 266. . . . .	1
B. 3/	N. 5/ To.	5	50	2222. Menassé Ben-Israël. Nr. 269. Très-belle . . . . .	1
B. 3/	König	1	33	2223. Clement de Jonge. Nr. 272. Cinquième état. Collée et endommagée . . . . .	1
B. 3/	Oesterle	1	51	2224. Abraham France. Nr. 273. Cinqième état. Collée . . . . .	1
B. 3/	A & S	—	46	2225. Copie de Nr. 273. En contre-partie. — Le petit Coppenol. Nr. 282. Copie . . . . .	2
B. 3/	"	1	30	2226. Le jeune Haaring. Nr. 275. Quatrième état, sur papier de la Chine . . . . .	1
B. 3/	"	3	—	2227. Jean Lutma. Nr. 276. Second état . . . . .	1
B. 3/	"	2	—	2228. Jean Asselin. Nr. 277. Troisième état, sur papier de la Chine. Un peu endommagée dans l'air . . . . .	1
B. 3/	Huber	6	—	2229. Wtenbogardus. Nr. 279. Second état . . . . .	1
B. 3/	A & S	2	24	2230. Le grand Coppenol. Nr. 283. Troisième état . . . . .	1
B. 3/	"	—	59	2231. Le bourguemaitre Six. Nr. 285. Copie par Basan . . . . .	1
B. 3/	Oesterle	—	37	2232. Vieillard à grande barbe. Nr. 290. Collée . . . . .	1 - 30x
B. 3/	Hausser	—	21	2233. Vieillard à grande barbe et calotte. Nr. 295. Sur papier de la Chine . . . . .	1
B. 3/	A & S	—	30	2234. Vieillard à barbe courte. Nr. 300. Troisième état. — Copie en contre-partie . . . . .	2
B. 3/	"	1	—	2235. Vieillard chauve à courte barbe. Nr. 306. Rare et belle. Un peu tachetée . . . . .	1 1/
B. 3/	"	1	6	2236. Homme à moustaches relevées, et assis. Nr. 321. . . . .	1
B. 3/	bruyft	—	50	2237. La même Estampe. Nr. 321. Sur papier de la Chine . . . . .	1
B. 3/	A & S	—	40	2238. Tête grotesque. Nr. 326. Cette pièce n'est pas commune. Second état . . . . .	1
B. 3/	"	—	33	2239. Autre petite tête grotesque. Nr. 327. Ce morceau est aussi assez rare. Second état . . . . .	1
B. 3/	"	1	20	2240. Vieille femme assise. Nr. 344. . . . .	1
B. 3/	"	1	20	2241. La même Estampe. Nr. 344. Avec un petit trou au milieu . . . . .	1

875 49

Nr.	Pièces.	875	49			
1/30 2242. La liseuse. Nr. 345. Second état . . . . .	1	2	24	A & L		C
2243. Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. Nr. 365. . . . .	1	1	20	"		L
1/12 2244. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. Nr. 368. . . . .	1	1	12	"		C
2245. Une partie de la pièce rare de Nr. 369. . . . .	1	1	4	Fläuser		C
2246. Jeune homme à mi-corps. Volume II. pag. 111. Nr. 80. Collée . . . . .	1	—	50	A & L		C
2247. Buste de Vieillard. Nr. 31. Tachetée . . . . .	1	—	36	"		C
2248. Vieillard à grande barbe, assis. pag. 115. Nr. 38. . . . .	1	—	40	benzofld		
2249. Copie de Nr. 320. 321. 327 et 355. . . . .	4	—	40	A & L		
2250. Copie de Nr. 10. 14. 24 et 287. . . . .	4	—	21	König		
2251. Copie de Nr. 278. 290 et 351. . . . .	3	—	20	A & L		
2252. Différentes têtes et bustes; d'après Rembrandt. . . . .	6	—	30	"		L
2253. Différens sujets; d'après le même . . . . .	5	—	31	König		
2254. Différens. autres sujets; d'après le même . . . . .	3	—	30	benzofld		

**Reni, Guido.**

2255. La Vierge avec l'enfant Jésus. (3.) . . . . .	1	—	40	A & L	W30x	C
2256. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. (6.) Pièce rare . . . . .	1	—	58	"		L 27/30
2257. Ste. Famille. (8.) Copie. — Ste. Famille. (10.) . . . . .	2	1	26	"	L	W30x
2258. L'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. (13.) Tachetée . . . . .	1	—	50	"		C
6/50 2259. Une gloire d'anges. (45.) Très-belle et rare . . . . .	1	5	47	"	L 61	W30/ W1/30
2260. Jésus Christ mis au tombeau. (46.) . . . . .	1	—	30	"		
2261. La Ste. Famille et Ste. Claire. (50.) Troisième état . . . . .	1	—	20	"		
-50 2262. Jésus Christ et la Samaritaine. (52.) Second état. Avec deux taches . . . . .	1	1	—	"		C
2263. St. Roch distribuant son bien aux pauvres. (53.) . . . . .	1	1	25	"		L 27
2264. Copie de Nr. 53. . . . .	1	—	20	"		
2265. Estampes pour la description des funérailles d'Augustin Carrache. (54. 55.) . . . . .	2	—	20	"		Fr 61

**Maîtres anonymes de l'école du Guide.**

2266. Judith; d'après le Guide. (Pag. 314. Nr. 1.) . . . . .	1	—	21	benzofld		
2267. La Ste. Vierge. (2.) — La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. (4.) . . . . .	2	—	20	A & L		

901.4

				Nr.	Pièces.
			901.4	36	
	AHL	-	20	2268. L'enfant couché sur la croix. (7.) — St. Michel. (29.)	
	benzpflicht	-	16	Belle . . . . .	2
	H.	-	21	2269. La mort de Lucrece; d'après le Guide . . . . .	1
				<b>Reville.</b>	
				2270. Vista de la Plaza nueva de Barcelona . . . . .	1
				<b>Rhein, Nicolas.</b>	
	AHL	-	40	2271. La cascade; d'après Vernet . . . . .	1
W 308	"	-	33	2272. Une tigresse; d'après Rubens. Gr. Est. . . . .	1
W 308	"	-	36	2273. La chasse aux ours; d'après Ruthardt. Gr. Est. . . . .	1
				<b>Ribera, Joseph, dit l'Espagnolet.</b>	
W 308 Ja 484-L 4/30 n		2	45	2274. St. Jérôme. (4.) Belle . . . . .	1
"	"	1	28	2275. La même Estampe. (4.) Plus faible . . . . .	1
"	"	3	-	2276. St. Pierre. (7.) . . . . .	1
"	"	5	-	2277. Le Poëte. (10.) Très-belle et rare . . . . .	1
"	"	1	-	2278. Repos en Egypte; d'après Charles Saraceno. Pièce douteuse. Endommagée . . . . .	1
				<b>Ricci, Marc.</b>	
"	"	-	30	2279. Les ruines d'un édifice magnifique. (9.) . . . . .	1
	H.	-	59	<b>Ricciani, Ant.</b>	
				2280. Bas-relief; d'après l'antique. Avant la lettre . . . . .	1 3/4
	benzpflicht	1	16	<b>Richardiere.</b>	
				2281. Vestale, et le pendant: Bacchante . . . . .	2
				<b>Ridinger.</b>	
L In 6/30	AHL	3	20	2282. Les singes. Suite compl. numrrotée 1 à 10 . . . . .	10
"	"	-	54	2283. Différentes figures et animaux. . . . .	10
L	"	2	30	2284. Divers animaux; d'après H. Roos. Suite compl. . . . .	6
"	"	-	40	2285. Quatre différens sujets . . . . .	4
"	König	-	41	2286. Divers animaux . . . . .	4
"	AHL	-	40	2287. Divers autres animaux . . . . .	4
"	"	-	40	2288. Races de chevaux . . . . .	5

929.13

Nr.	Pièces.	87			
2289. Les Saisons de l'année représentées par des chiens de chasse. Suite compl. . . . .	4	929 13	1 50	Gaermann A & Co	Gan
2290. Le Paradis. Suite compl. Rare . . . . .	12		5 -	A & Co	L 67
2291. Die Spuren der Thiere. Suite compl. et capitale de l'artiste, avec la feuille d'explication. Anciennes et belles Epreuves. Rares	9		5 3	Hauslab	Haus L 47
<b>Ridley.</b>					
2292. Différentes Vignettes . . . . .	6		- 24	A & Co	
<b>Robert, Hub.</b>					
2293. Les soirées de Rome, représentant de jolis paysages ornés de monumens antiques. Suite compl.	10		1 -	König	
<b>Robertson.</b>					
2294. A view of the ancient Ear of Dionisius in Siracuse. — Vue d'une grotte entre Gaiola et Bagnoli. — Vue près de la residence de l'ambassadeur d'An- gleterre à Naples . . . . .	3		- 40	A & Co	
<b>Robetta.</b>					
2295. L'adoration des Rois. (6.) . . . . .	1		2 30	"	L 37
2296. L'homme attaché à un arbre par l'Amour. (25.) . . . .	1		3 51	König	L 37
<b>Rocca, G.</b>					
2297. Innocenza; d'après Mérimée . . . . .	1		- 41	Langfeldt	
<b>Rode, J. H.</b>					
2298. Die Vorstellung Christi vor Pilato . . . . .	1		1 5	A & Co	L
<b>Rodermont.</b>					
2299. Jacob et Esau. Bartsch Cat. de Rembrandt. Vol. II. pag. 135. Nr. 77. . . . .	1		- 20	"	L
<b>Roger, B.</b>					
2300. L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse . . . . .	1				L 47
2301. L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Re-	1		8 3	"	L 47
			959 40		

959 40

38

Nr.

Pièces.

linzgerfl

— 42

pentir suit. Pendant du précédent; d'après Prud'hon . . . . . 1

2302. Jeune fille enlevée par l'Amour, et le pendant: L'Amour enseignant à danser à une jeune fille; d'après Fragonard . . . . . 2 3/-

**Roghman, Roland.**

W 20x L 1/30 B 3/

W 20x B 1/20

W 20x L

W 20x B 48x

W 20x L

Bu 25/ W 20x

L

L

A & C

2 30

2303. Schoonhoven. (1.) Du cabinet Gawet. Belle . . . . . 1

König

1 51

2304. Vue près de Naerden. (9.) Belle . . . . . 1

A & C

1 —

2305. Vue près de Campen. (12.) . . . . . 1

König

1 16

2306. Vue d'Arkel. (16.) . . . . . 1

A & C

1 —

2307. Vue d'Abcoude. (19.) . . . . . 1

"

2 50

2308. Vue d'Ameide, ou ter Mey. (22.) . . . . . 1

"

— 54

2309. La colonne. (25.) — Le quartier de rocher. (26.)  
Epreuves postérieures . . . . . 2

"

— 30

2310. La hotte au pied de l'arbre. (27.) — Le pin. (28.) —  
La croix. (29.) Epreuves postérieures . . . . . 3

König

— 49

2311. La colonne. (25.) — La hotte au pied de l'arbre. (27.)  
Epreuves post. — Le pin. (28.) Très-belle.  
— Le chariot. (32.) Très-belle, mais endom-  
magée . . . . . 4

"

1 11

**Roghman, Gertrude.**

2312. Sloterdyc aen de Westkant. (6.) . . . . . 1

A & C

— 40

**Rooker, Edw.**

2313. Vue du village de Twickenham. — Monument romain à Igel, dans le duché de Luxembourg; d'après Pars . . . . . 2

K

— 21

**Romanet, A.**

2314. Sujet de conversation; d'après Ochtervelt . . . . . 1

A & C

— 36

**Romero, J.**

2315. Battaglia di Maraton; d'après Sabatelli . . . . . 1

975 50

Nr.

Pièces.

975.50

## Roos, Jean Henri.

3/	2316. Les moutons et l'arcade en ruines. (11.) Premier état, avant le numéro . . . . .	1	6 30	A & L	Stf	N.	No 4/
3/	2317. Le muletier sous la porte. (15.) Premier état, avant le numéro . . . . .	1	5 15	Huber	Stf. Stf		No 4/
1/30	2318. Le boeuf, la chèvre et le bélier. (19.) Premier état, avant les inscriptions et avant l'adresse de H. Sweerds et le numéro . . . . .	1	5 36	A & L		N.	No 4/
	2319. Les moutons près de la haie. (20.) Premier état, avant le numéro. Un peu tachetée . . . . .	1	2 30	"			
	2320. Le petit château au sommet d'un roc escarpé. (21.) Premier état, avant le numéro . . . . .	1	4 48	"		Stf N.	No 4/
2/-	2321. Les chèvres et les chevreaux. (22.) Premier état, avant le numéro. Tachetée . . . . .	1	2 35	"			B 3/
2/-	2322. Le groupe de cinq moutons. (23.) Premier état, avant le numéro . . . . .	1	5 40	"		Stf N.	No 4/
	2323. Le muletier. (24.) Premier état, avant le numéro. Collée et endommagée . . . . .	1	1 -	"			
2/40	2324. Les moutons près de la colonne. (25.) Premier état, avant les inscriptions sur le socle de la colonne, avant l'adresse de H. Sweerds et avant le numéro. Très-belle . . . . .	1	6 -	"		N. *To	No 4/
2/30	2325. Le taureau couché. (26.) Premier état, avant le numéro . . . . .	1	4 30	"		Stf N.	No 4/
2/36	2326. Les moutons en repos. (27.) Premier état, avant le numéro. Très-belle . . . . .	1	6 12	"		*To N.	No 4/
	2327. L'âne et les moutons. (28.) Premier état, avant le numéro. Avec des restaurations . . . . .	1	1 13	Gaermann		Gan	No 4/
	2328. L'ânesse et le bouc. (29.) Premier état, avant le numéro. Belle . . . . .	1	8 30	A & L	Stf N.		No 4/ Buz 5/
	2329. Les moutons au pied de l'arbre. (30.) Premier état, avant le numéro. Belle. Avec quelques taches . . . . .	1	3 1	König			No 4/
	2330. Différens animaux. (19 - 23.) Second état, l'adresse effacée et avec les numéros . . . . .	5	3 11	"			Stf
	2331. Différens animaux. (23. 24. 26. 27. 28. 30.) Second état . . . . .	5	3 1	"			

1045.22

1045.22

A &amp; Co

- 15

**Rosa, Joseph.**

2332. Paysage en haut; sur le devant deux moutons et deux chèvres, au fond des ruines; grav. à l'eau-forte . . . . . 1

"

2 6

**Rosa ou Rosex. (Nicoletto de Modène.)**

2333. Panneau d'ornemens. (54.) La partie inférieure. Rare . . . . . 1 4/30

"

- 40

**Rosa, Salvator.**

2334. St. Guillaume ermite. (1.) . . . . . 1

2335. Policrates. (10.) . . . . . 1-53"

2336. Combat de Tritons. (12.) . . . . . 1

2337. Le Génie de Salv. Rosa. (24.) . . . . . 1

" "

- 24

**Rosaspina, F.**

2338. Antonio Canova Sculptore; d'après Appiani . . . . . 1

2339. Buste de la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le Guide . . . . . 1

2340. Jésus Christ mort entouré des Stes. Femmes; d'après le Corrège . . . . . 1

2341. Différens sujets; d'après différens maîtres . . . . . 5

2342. Thétis; d'après Padovanino. Gr. Est. . . . . 1

K

- 44

A &amp; Co

2 46

Bohm

- 30

A &amp; Co

2 24

**Rossetti, Dom.**

2343. Grand combat d'hommes nus sur le pont de Venise 1676. En trois feuilles assemblées . . . . . 1

2344. L'entrée triomphale d'Alexandre le Grand; d'après Lairese. Gr. Est. . . . . 10

"

1 24

long

2 8

**Rossi, Jérôme.**

2345. Les deux enfans; d'après le Guerchin. (4.) . . . . . 1

A &amp; Co

- 40

**Rota, Martin.**

2346. Le massacre des innocens, (1.) Gr. Est. . . . . 1

"

1 2

1063.8



Nr.	41 Pièces.			
<b>Rotari, Comte Pierre.</b>				
2347. St. François adorant le crucifix. Pièce ronde . . .	1	1063 8 — 30	A 88	Sif Wg 20X
<b>Rouschwey.</b>				
2348. La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Jules Romain .	1	— 20	"	
<b>Rousseau, J. F.</b>				
2349. Ste. Famille; d'après Van der Werff . . . . .	1	— 40	"	Sif
2350. Apothéoses de Louis IX., Louis X., Hugue Capet et de Philippe V.; d'après Cochin . . . . .	4	— 30	"	
<b>Rousselet, C. E.</b>				
2351. Ste. Famille; d'après Raphaël . . . . .	1	— 48	"	
<b>Rubens, P. P.</b>				
2352. Une femme avec un panier pendu au bras et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon en veut allumer une autre. Basan Nr. 46. Grav. à l'eau-forte par Rubens même et ter- minée par Pontius. L'inscription coupée. . .	1	5 6	"	Sif W40X
1/30 2353. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Rubens. Sans le nom du graveur. En Nimum — Dei . . . . .	1	— 32	Hausser	W30X
2354. Jesus, Maria, Joannes, Anna, Joseph; d'après le même. Sans le nom du graveur . . . . .	1	— 30	A 88	S
2355. La présentation au temple. Et tuam-pertransibit. — S. Judas Thaddaeus; d'après le même. Sans le nom du graveur . . . . .	2	— 24	"	
2356. St. Ignace de Loyola et St. François Xav.; d'après le même. Sans le nom du graveur . . . . .	1	— 20	"	
<b>Rugendas, G. P.</b>				
2357. Six petites pièces représentant des chevaux, intitulées: Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. 1698. Nr. 1 à 6. Suite compl. . . . .	6	1 —	"	S

1073.48

			1073	48	42		
					Nr.		Pièces.
L	A & C	—	54		2358. Diversi Pensieri. Huit pièces numérotées, composées de gens de guerre. Suite compl. . . . .		8
	"	—	24		2359. De la Suite précédente. Nr. 2. 3. 5. 8. . . . .		4
L	"	—	48		2360. Suite compl. de six pièces, représentant des groupes de cavaliers en marche . . . . .		6
	H. —	—	13		<b>Ruotte.</b>		
					2361. Evelina . . . . .		1
	benzpflicht	1	—		<b>Russ.</b>		
L					2362. Ste. Famille; d'après Raphaël. — M. Curius und die Samniter . . . . .		2
	A & C	—	20		<b>Ryder.</b>		
	"	—	20		2363. A visit to the woman of the Lime Trees . . . . .		1
	"	—	20		2364. Domestick happiness . . . . .		1
	benzpflicht	—	42		<b>Ryland.</b>		
	A & C	—	20		2365. Narcissus. — Venus et l'Amour sur un char; d'après Ang. Kauffman. Avant la lettre . . . . .		2
	benzpflicht	—	45		2366. Charity. — La Musique. Avant la lettre . . . . .		2
	A & C	—	20		2367. Olim truncus — lignum, et le Pendant: Dormio — expergefeceris . . . . .		2
	"	1	—		2368. Telemacus in Aula Spartana -- deplorat . . . . .		1
Ja 1/368	"	1	—		2369. Alexandre et son médecin; d'après Pietro da Cortona. Non finie, rare . . . . .		1 — 33*
Ti 1/30 D.	"	1	40		2370. King John ratifying the Magna Charta at Runnemede; d'après Mortimer . . . . .		1
T 2/40 D.	"	3	—		2371. The interview between Edgar and Elfrida . . . . .		1
L D.	"	1	59		2372. The Genius of Modesty preventing Love unveiling Beauty; d'après Cipriani . . . . .		1
	"	—	30		<b>Sacchi, Charles.</b>		
	"	—	50		2373. L'adoration des bergers; d'après le Tintoret. (1.) . . . . .		1
L	"	—	50		2374. L'adoration des Mages; d'après Paul Véronese. (2.) . . . . .		1

108853

Nr.

Pièces.

1088.53

**Sack, François.**

2375.	Divers paysages, grav. à l'eau-forte, en différentes épreuves . . . . .	20		
2376.	Divers autres paysages	dto.	dto.	21
2377.	dto.	dto.	dto.	20
2378.	dto.	dto.	dto.	20
2379.	dto.	dto.	dto.	20
2380.	dto.	dto.	dto.	23
2381.	dto.	dto.	dto.	21
2382.	dto.	dto.	dto.	23

5 30

*Alb*

*Fr 5/30* } *S 5/1*

**Sadeler, Giles.**

2383.	Marquardus Freherus. Belle . . . . .	1	—	30	
2384.	Caesar Caligula. — Aelia Petina. — Lepida . . . . .	3	—	25	
2385.	Buste d'un vieillard à barbe pointue et en bonnet; d'après Alb. Dürer . . . . .	1	1	6	
2386.	La Vierge tenant l'enfant Jésus, assise dans un riche paysage où l'on voit sur le devant toutes sortes d'animaux; d'après le même . . . . .	1	1	6	
2387.	La même Estampe. — L'Adoration des anges à la nativité du Christ; d'après Van Aachen . . . . .	2	—	20	
2388.	St. Dominique. — Sujets allégoriques . . . . .	3	—	20	
2389.	Différens paysages; d'après Breughel et Savry . . . . .	6	—	36	
2390.	Le crucifiement; d'après Schwartz . . . . .	1	—	33	

*S 1/6* *Hg 1/1*

*S 1/6* *Hg 1/1*

*S*

*S*

**Sadeler, Jean et Marco.**

2391.	Divers sujets . . . . .	3	—	18	
-------	-------------------------	---	---	----	--

**Saenredam, Jean.**

2392.	Adam et Eve. Premier état, avant l'adresse . . . . .	1	—	48	
-------	--	---	---	----	--

*S 1/1*

**Saft-Leven, H.**

2393.	La femme trayant la vache. (34.) . . . . .	1	2	38	
-------	--	---	---	----	--

*König*

*S 2/1*

**Salliar, Louis.**

2394.	Birth of Bacchus; d'après Reynolds . . . . .	1	—	21	
-------	--	---	---	----	--

*benzofla*

1103.24

			1103.24	44		
				Nr.		Pièces.
		A & Co Linzgofft	- 20		<b>Saiter ou Seuter, J. G.</b>	
				2395. David victorieux; d'après le Titien . . . . .		1
		A & Co	1 15		<b>Salimbene, V.</b>	
L 2/30				2396. L'Annonciation. (4.) Ancienne Epreuve. Rare . . . . .		1 - 40
		"	- 40		<b>Santis, Horace.</b>	
L 1/1		"	- 20	2397. La Ste. Famille. (4.) Second état . . . . .		1
		"	- 20	2398. La même Estampe. (4.) Second état, endommagée. . . . .		1
		Linzgofft	- 27		<b>Sandby, Paul.</b>	
		A & Co	- 40	2399. View of Bridge - North in Shropshire. — Part of the old bridge at Shrewsbury . . . . .		2
		"	2 3	2400. The temple at Sunium. — Castello dell' Ovo at Naples . . . . .		2
L 3/1	M 1/1	"	1 13	<b>Sart, Corneille Du.</b>		
		Oesterle	1 25	2401. Le couple ivre. (7.) Très-belle et rare . . . . .		1 1/-
L		A & Co	2 29	2402. La ventouse. (12.) Premier état, avant l'adresse de Gole . . . . .		1 1/12
L		"	2 -	2403. La même Estampe. (12.) L'inscription coupée. Très-belle . . . . .		1 1/30
L		"	1 1	2404. Le chirurgien de village. (13.) Premier état, avant l'adresse de Gole. Un peu tachetée, mais très-belle . . . . .		1 3/-
L		Bermann	1 39	2405. Le cordonnier renommé. (14.) . . . . .		1 2/30
L		A & Co	1 47	2406. Le violon assis. (15.) Second état . . . . .		1
L		"	- 20	2407. La même Estampe. (15.) Second état . . . . .		1 1/20
		"	- 20	2408. La fête de village. (16.) Avec une petite restaura- tion . . . . .		1
				<b>Savart, P.</b>		
				2409. Nicolas Boileau d'Espreaux; d'après Rigaud . . . . .		1
				<b>Scarsello, Jérôme.</b>		
L				2410. Saturne. (2.) . . . . .		1
			1121.23			

Nr.	Pièces.	1121	23		
2411. Bacchanale d'enfans. (3.) — L'Amour debout sur un dauphin. (4.) Collée . . . . .	2	—	20	A & Co	
2412. La fortune. (6.) Premier état, rare . . . . .	1	—	30	Bermann	
<b>Schaep, M.</b>					
2413. Les occupations des Marins. Grav. à l'eau-forté . . . . .	10	—	30	A & Co	
<b>Schallhas, Charles.</b>					
2414. Différens paysages, grav. à l'eau-forte . . . . .	10	—	40	"	L
2415. Différens autres paysages . . . . .	7	—	38	"	L
2416. Différens autres paysages, plus grands . . . . .	5	—	24	"	
<b>Schencker, N.</b>					
2417. La frayeur maternelle; d'après Schall . . . . .	1	—	33	Unzerfl	
<b>Schlaminossi, Raph.</b>					
2418. La Vierge sur des nues; d'après Barroche. (34.) . . . . .	1	—	29	A & Co	L
2419. La Ste. Vierge; d'après B. Castelli. (36.) . . . . .	1	—	21	Bermann	
2420. Ste. Madelaine; d'après Cangiase. (91.) . . . . .	1	—	32	A & Co	L
<b>Schiavonetti, Louis.</b>					
2421. The five Senses. Suite compl., avec le titre . . . . .	6	1	3	K.	
2422. Deux enfans avec une masque; d'après Reynolds . . . . .	1	—	21	K.	
2423. The Dutchess of C. coming out of the cavern; d'après Rigaud . . . . .	1	—	20	A & Co	
2424. La vendeuse de lait; d'après Wheatley . . . . .	1				
2525. La vendeuse de primeroles; d'après le même . . . . .	1				
2426. La vendeuse de maquereaux; d'après le même . . . . .	1	1	15	K.	
2427. L'enfant volé est découvert au milieu d'une troupe de Bohémiens; d'après Spilsbury . . . . .	1				
2428. L'enfant perdu retrouvé et le bonheur rendu à sa famille; d'après le même . . . . .	1	1	14	K.	
2429. The memorable Adress of Lewis the Sixteenth; d'après Miller. Gr. Est. . . . .	1	2	—	A & Co	D.
<b>Schifflin, G. H.</b>					
2430. Sujets champêtres; d'après H. Roos . . . . .	2	—	36	"	L
		1133			
				9	

1133 9 46

Nr.

Pièces.

S	B 1/20	A & Co	1	7	<b>Schindler, Jean.</b>	2431. Deux paysages, grav. à l'eau-forte . . . . . 2
		Weber	-	40	<b>Schleich, Charles.</b>	2432. Deux paysages ornés d'animaux; d'après Wagenbauer . . . . . 2
		A & Co	-	18	<b>Schlotterbeck, C. J.</b>	2433. Etudes d'arbres, en manière du lavis . . . . . 2
		"	-	20	<b>Schmidt, G. F.</b>	2434. Du Bosc, Ministre à Caen. Catalogue de G. F. Schmidt par Jacoby. Nr. 25. . . . . 1
		"	-	15	2435. Sanadon Noël Etienne de la Comp. de Jésus. Nr. 32. . . . . 1	
		"	1	-	2436. Caylus, Charles Gabr. Evêque. Nr. 40. . . . . 1	
		"	1	40	2437. Carolus, Archevêque de Cambrai. Nr. 47. . . . . 1 1/40	
D.		"	1	48	2438. Jean Bapt. Silva, Médecin. Nr. 52. . . . . 1	
		Bermann	-	21	2439. Frédéric III. Roi de Prusse. Nr. 55. . . . . 1	
D.		A & Co	-	36	2440. Burckhard, J. H., Médecin. Nr. 63. . . . . 1	
		Leber	1	3	2441. Henry Voguëll. Nr. 64. . . . . 1	
		Weber	-	50	2442. Antoine Pesne. Nr. 69. . . . . 1	
Taf 8	D. Taf 9	A & Co	6	44	2443. Auguste III. Roi de Pologne. Nr. 71. Belle . . . . . 1 2/2	
D.	D. Taf 10	"	1	-	2444. Marie Josephe Reine de Pologne. Nr. 72. Belle . . . . . 1 2/2	
R 2/ Taf 11	D. Taf 12	"	4	20	2445. La Mettrie, Médecin. Nr. 76. . . . . 1	
R 1/ Taf 13	B 1/30	"	2	12	2446. Esterhazy, Nicolas, Comte. Nr. 78. Premier état, avant le burin. Rare. Collée . . . . . 1 1/30	
R 1/ B 1/30		"	1	12	2447. Le même portrait. Nr. 78. Avec le burin . . . . . 1	
D.		"	2	45	2448. Le même portrait. Nr. 78. Avec le burin . . . . . 1	
		"	-	20	2449. Elisabeth Impératrice des Russies. Nr. 82. Très-rare. Gr. Est. tachetée . . . . . 1	
D.		"	1	-	2450. Büsching, Ant. Fréd., Géographe. Nr. 90. . . . . 1	
S		"	-	48	2451. Le patriarche à cheval. Nr. 93. c. Rare . . . . . 1 1/30	
S		"	-	40	2452. Buste d'homme; d'après Rembrandt. Nr. 112. . . . . 1	
		Langfeldt	-	24	2453. Buste d'un vieillard avec calotte. Nr. 115. . . . . 1	
		A & Co	-	55	2454. Buste d'un vieux guerrier. Nr. 116. . . . . 1	
B 1/20		Langfeldt	-	41	2455. Buste d'homme en face de moyen âge. Nr. 118. . . . . 1	
					2456. Vieille femme à mi-corps. Nr. 119. . . . . 1 - 50	

1166 . 8

Mr.	Pièces.				
1/12 2457. Vieillard habillé en Persan. Nr. 120. . . . .	1	1	-	langst	
1/20 2458. Buste d'un vieillard à moustaches. Nr. 121. . . . .	1	-	40	A & L	
1/12 2459. Portrait d'une jeune femme. Nr. 123. . . . .	1	1	3	Weber	
2460. Portrait d'un jeune Seigneur. Nr. 124. . . . .	1	-	53	"	
2461. Buste d'un homme de moyen âge. Nr. 125. . . . .	1	-	54	"	
-48 2462. Jeune fille tenant dans les bras un petit chien. Nr. 126.	1	-	40	A & L	
2463. Buste d'un homme âgé avec chaîne. Nr. 127. . . . .	1	-	33	langst	
2464. La Juive fiancée. Nr. 128. . . . .	1	-	49	A & L	S
2465. Vieillard; d'après Flinck. Nr. 131. . . . .	1	-	51	langst	
1/- 2466. La tête du Comte Algarotti. Nr. 133. Troisième état	1	-	31	Bermann	
2467. Portrait de Mad. Schmidt en coususe. Nr. 135. . . . .	1	1	25	A & L	S 2/10 D
2468. Buste de Mad. Schmidt. Nr. 136. . . . .	1	1	25	"	13/20 D
1/50 2469. Le portrait de Schmidt, dessinant, avec l'araigné. Nr. 141. . . . .	1	3	-	"	S D.
1/- 2470. Le portrait de Mad. Schmidt. Dorothee Louise Wiede- bandt. Nr. 142. . . . .	1	-	36	"	
2471. Le buste de J. J. de Schouwalow. Nr. 143. . . . .	1	-	20	"	
2472. La tête de Mad. Karsch. Nr. 146. . . . .	1	-	20	"	
2473. Le portrait d'une Dame appelée la princesse d'Orange. Nr. 147. . . . .	1	-	48	Weber	
-48 2474. Le portrait du Jouailler Dinglinger. Nr. 148. . . . .	1	-	56	A & L	D. Ksox
2475. Portrait d'un jeune homme, peut-être de Rembrandt. Nr. 150. . . . .	1	-	41	Bermann	
2476. Portrait de Rembrandt dans son moyen âge. Nr. 151. . . . .	1	1	6	A & L	D
2477. Le prince d'Orange, Guillaume II., à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. Nr 152. . . . .	1	3	-	Billhuber	D.
3/36 2478. Une vieille femme, appelée communément la mère de Rembrandt. Nr. 153. . . . .	1	2	3	Huber	
3/12 2479. La Vierge priant; d'après Sasso-Ferrato. Nr. 163. . . . .	1	3	15	" S.	D. Rf
3/20 2480. La resurrection de la fille de Jaïre. Nr. 165. . . . .	1	3	-	A & L	S W40K
1/- 2481. Le philosophe dans sa grotte. Nr. 166. . . . .	1	-	51	langst	W15K
2482. St. Pierre après le reniement de son maître. Nr. 170. . . . .	1	-	40	A & L	D.
2483. Loth avec ses filles. Nr. 173. . . . .	1	1	12	Weber	W20K
1/- 2484. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Nr. 176. . . . .	1	1	59	"	S Rf
2485. Le vieux Tobie raillé par sa femme. Nr. 177. . . . .	1	1	30	langst	S
<b>Schmidt, Jos.</b>		1	-	-	
2486. La pièce de cent florins; d'après Rembrandt . . . . .	1				

				Nr.	Pièces.
		1203	9	48	
	A & B	1	-	2487. Recueil d'Estampes d'après des dessins originaux. Cahier I. . . . .	13
	"	-	24	<b>Schmidt, Martin.</b>	
	longue	-	31	2488. Divers sujets saints, grav. à l'eau-forte . . . . .	4
				2489. Sujets mythologiques . . . . .	8
	A & B	-	20	<b>Schmuzer, Les.</b>	
	"	-	20	2490. Don Emanuel Desvalls. — Apis . . . . .	2
	longue	-	30	2491. Jésus Christ apparaît à Thomas; d'après Rubens. Epreuve non finie . . . . .	1
	A & B	1	-	2492. La même Estampe. Epreuve moins finie que la précédente . . . . .	1
L 2/	longue	3	-	2493. Ste. Madelaine pénitente; d'après le Guide. Avant toute lettre . . . . .	1
W 40%	"	1	18	2494. St. Ambroise et Théodose le Grand; d'après Rubens. Gr. Est. . . . .	1
W 36%	"	1	1	2495. Mutius Scevola devant le Roi Porsenna; d'après le même. Gr. Est. . . . .	1
W 40%	"	2	-	2496. La même Estampe. Tachetée. Gr. Est. . . . .	1
W 35% To.	A & B	2	-	2497. Sileno colla [sua compagna]; d'après 'le même. Gr. Est. . . . .	1
W 40%	longue	2	34	2498. Neptune et Thetis; d'après le même. Gr. Est. . . . .	1
Pl 16/ W 2/uo } Face } <del>20/12</del>	A & B	17	-	2499. Les aigles; d'après Sneyers. Avant la lettre et avant les armes. Gr. Est. . . . .	1
				2500. Les chamois; d'après Ruthardt. Avant toute lettre et avant les armes. Gr. Est. . . . .	1
L Scho. 40% L	A & B	-	48	<b>Schödlberger, Jean Nép.</b>	
				2501. Paysages, grav. à l'eau-forte . . . . .	2
W 5/50 To. B7f	"	6	20	<b>Schongauer, Martin.</b>	
L 3/	"	3	-	2502. La sépulture. (18.) Ancienne Epr. . . . .	1
L 3/	longue	5	3	2503. St. Jacques le majeur. (86.) Trois coins coupés . . . . .	1
L Fr 15/	A & B	1	12	2504. L'homme de douleurs. (69.) Second état . . . . .	1 5/-
				2505. Une femme avec une couronne sur la tête et un sceptre dans les mains, et trois autres figures dans un . . . . .	3322
		1250.30			



Nr.		49 Pièces.	1250 30	A.H.G.	L
	paysage. Pièce avec le monogramme de Schongauer . . . . .	1			
<b>Schönfeldt, J. H.</b>					
2506.	Un philosophe en profonde méditation, assis dans un désert, entouré de ruines; grav. à l'eau-forte . . . . .	1	— 36		
<b>Schüller.</b>					
2507.	Différens sujets . . . . .	8	— 24	"	
<b>Schultze, C. G.</b>					
2508.	Une fille assise avec un chien dans les bras; d'après Hutin . . . . .	1	— 20	"	
<b>Schumer, Jean.</b>					
3/40 2509.	Vue d'une prairie, où l'on voit trois vaches et deux moutons, grav. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. Belle Epreuve et très-rare. Avec quelques petites taches . . . . .	1	5 30	"	B51 Hg4 L31 H81 Ho2f
<b>Schytz.</b>					
2510.	Des ruines et des monumens . . . . .	4	— 21	langue	
<b>Scorodomoff, Gabriel.</b>					
2511.	The parting of Abelard and Eloisa; d'après Ang. Kauffman . . . . .	1	— 21	"	
<b>Scott, Edm.</b>					
2512.	Tom Jones taking Molly Seagrim from the Constable; d'après Morland . . . . .	1	— 20	A.H.G.	
<b>Scotti, A. M.</b>					
2513.	Divers paysages; d'après Weyrotter etc. . . . .	3	— 50	"	L
		7	1259.12		

1259.12

50  
Nr.

Pièces.

**Scotto, G.**

	K.	—	30	2514. La Vierge avec l'enfant Jésus sur des nues; d'après Raphaël. Avant toute lettre. . . . .	1
	A H G	—	30	2515. David avec la tête de Goliath; d'après le Caravage	1

**Seele.**

£	Weber	1	3	2516. La retraite des Français. Grav. à l'eau-forte . . .	1
---	-------	---	---	---	---

**Seguin, T.**

£	A H G	1	10	2517. L'Amour et l'Innocence, et le pendant: L'Amour instruit l'Innocence; d'après L'Alban . . . . .	2
---	-------	---	----	--	---

**Selliers.**

B 1/20	"	—	50	2518. Buste d'un vieillard et d'une vieille; d'après Boissieu	1
--------	---	---	----	---	---

**Selma, Fernando.**

	Weber	2	—	2519. St. Ildephonse recevant une chasuble des mains de la Ste. Vierge; d'après Murillo. Gr. Est. . . .	1
--	-------	---	---	---	---

**Sericcus, Ph.**

	benzofel	—	26	2520. Ste. Famille; d'après Michel-Ange . . . . .	13/-
--	----------	---	----	---	------

**Serwouters, Pierre.**

£ 4/ 13 2/	A H G	3	39	2521. Récréation de paysans devant une auberge: Qui semel — zongen; d'après D. Vinckenbooms. Corn. Jansen exc. Pièce rare . . . . .	1
£ 4/ 13 2/	"	2	37	2522. Le mari qui habille sa femme de ses bas; d'après le même. Belle et rare . . . . .	1

**Seyffer, A. F.**

£	"	<del>2</del>	30	2523. Paysages, grav. à l'eau-forte; d'après Molitor . . .	5
	"	—	24	2524. Paysages; d'après Gelée et Molitor . . . . .	3

**Sharp, William.**

£	"	5	—	2525. The holy Family; d'après Reynolds. Gr. Est. . . .	1 15/-
---	---	---	---	---	--------

1278.1

Nr.	Pièces.				
	51	1278	1		
6/ 2526. King Charles the II. landing on the Beach at Dover; d'après West. Collée sur toile . . . . .	1				
6/ 2527. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament; d'après le même. Pendant du précédent par Hall. Collée sur toile . . . . .	1	11	30	A & Co	F 187
20/ 2528. The sortie made by the Garrison of Gibraltar in the morning of the 27 of November 1781; d'après Trumbull. Gr. Est. . . . .	1	9	30	"	F 107
<b>Sherwin, J. K.</b>					
2529. Jésus paroissant à la Madelaine en jardinier; d'après R. Mengs . . . . .	1	1	45	Bermann	
2530. Meditation, et pendant . . . . .	2	-	30	A & Co	
2531. The death of Lord Robert Manners; d'après Stothard . . . . .	1	3	3	Weber	W 508
<b>Simon, Pierre.</b>					
2532. The three holy children; d'après Peters . . . . .	1	-	37	Langfeldt	
<b>Simonet, J. B.</b>					
2533. Henry IV. chez le meunier; d'après Moreau . . . . .	1	-	22	Langfeldt	
<b>Sintzenich, Henri.</b>					
2534. Raphaël Mengs. — Sophonisbe . . . . .	2	-	20	A & Co	
2535. La Vierge et l'enfant Jésus. — Zemire. — Comedy . . . . .	3	-	21	Langfeldt	
<b>Sirani, Elisabeth.</b>					
2536. Ste. Famille. (3.) — Repos en Egypte. (4.) . . . . .	2	-	52	A & Co	S W 208
2537. Ste. Famille. (8.) Second état . . . . .	1	-	48	"	S W 108
<b>Skelten, William.</b>					
2538. The Angels appearing to the Shepherds; d'après Stothard. La lettre ouverte . . . . .	1	2	-	"	
<b>Smith, A.</b>					
2539. The surrender of Calais; d'après Smirke . . . . .	1	-	20	"	
		1309.59			

1309.59

Angefleht

— 48

**Smith, B.**

2540. Shakespeare nursed by Tragedy and Comedy; d'après Romney . . . . . 1

Oesterlich

— 33

**Smith, J. R.**

2541. Domestic happiness. — The elopement. — Dressing for the masquerade. — The fair penitent; d'après Morland . . . . . 4

186

— 10

2542. Charlotte at the tomb of Werter . . . . . 1

n

— 20

**Smith, W.**

2543. Paysage; d'après Taylor . . . . . 1

n

— 20

2544. Autre paysage; d'après le même . . . . . 1

n

— 24

**Soiron, F. D.**

2545. St. James's Park; d'après Morland . . . . . 1

n

— 36

**Sompel, P. van.**

2546. Ixion trompé par Junon; d'après Rubens. Basan pag. 92. Nr. 18. Valk exc. . . . . 1

L 11

n

— 48

**Soutman, P.**

2547. Jésus Christ pris dans le jardin des olives; d'après Van Dyck . . . . . 1

C

n

— 18

2548. Jésus Christ au tombeau; d'après Rubens. Basan pag. 36. Nr. 107. Collée . . . . . 1

C L

n

— 24

2549. Vénus couchée; d'après le Titien. Tachetée . . . . . 1

C

n

— 36

**Speer, M.**

2550. La nativité de Jésus Christ. — La peste . . . . . 2

L

Angefleht

— 41

**Speranza, Vittorio.**

2551. Clizia; d'après Ann. Carrache . . . . . 1

1316.57

Nr.

53

Pièces.

1316 57

**Spier, François.**

2552. Jésus Christ en croix; d'après Bernini . . . . . 1

- 56

A &amp; L

L

**Spreng, Ant.**

2553. St. Florian, deux compositions; grav. à l'eau-forte . . . . . 2

- 20

"

**Star, Thierry van.**2554. Jésus Christ appelant à lui St. Pierre et St. André  
1523. (3.) Rare . . . . . 1

5 12

"

B5/37  
L57 Ng47**Stark, C.**

2555. Différens paysages, grav. à l'eau-forte . . . . . 7

- 30

"

**Steen, Franciscus van den.**

2556. Ste. Famille; d'après Van den Hoecke . . . . . 1

- 24

"

2557. Silène ivre soutenu par une femme et un homme . . . . . 1

- 49

"

L

**Stöber, Jos. et François.**

2558. Pallas; d'après Lenz. — Paysage . . . . . 2

- 11

K

**Stoop, Thierry.**1/50 2559. Différens chevaux. (1.) Premier état avec l'a-  
dresse de Cl. de Jonghe. Avant le nu-  
méro. Rare . . . . . 1

6 58

A &amp; L

B37-N2/10 Ho2/ Bu20f

2560. dto. dto. (2.) Premier état, avant le numéro . . . . . 1

5 -

B37-N2/ Ho2/ Bu16f

2561. dto. dto. (3.) dto. dto. dto. . . . . 1

3 -

B37 N2/ Ho2/

2562. dto. dto. (4.) dto. dto. dto. . . . . 1

2 48

B37 N2/ Ho2/

2563. dto. dto. (6.) dto. dto. dto. . . . . 1

5 12

B37 N2/ Ho2/ Bu16f

2564. dto. dto. (7.) dto. dto. dto. . . . . 1

3 42

N2/ Bu16f

Avec une petite tache . . . . . 1

2565. dto. dto. (8.) dto. dto. dto. . . . . 1

1 45

L N1/30

Avec une tache au bas . . . . . 1

2566. dto. dto. (9.) dto. dto. dto. . . . . 1

1 18

L N1/

Avec une tache au coin gauche . . . . . 1

2567. dto. dto. (10.) dto. dto. dto. . . . . 1

2 40

B37 N2/

1357 42

1357.42

54

Pièces.

Nr.

No. of Wz. / L	Author	2	3	4	Description	Pièces.
	A & C	2	24		2568. Différens chevaux. (11.) Premier état, avant le numéro . . . . .	1
	"	3	3		2569. dto. . . . . (12.) dto. . . . .	12
IX	Weber	5	59		2570. Les mêmes Estampes. (1 — 12.) Second état, avec l'adresse de F. de Wit et avec les numéros. Suite compl. . . . .	12
I	A & C	3	4		2571. Les mêmes Estampes. (1 — 12.) Troisième état, l'adresse de F. de Wit effacée. Suite compl. . . . .	12

**Storer, Christophe.**

L	"	-	50		2572. Bacchanale, grav. à l'eau-forte. Rare . . . . .	1
---	---	---	----	--	---	---

**Strange, R.**

W408	Weber	2	3		2573. Esther, a suppliant before Ahasuerus; d'après le Guerchin . . . . .	1
	K	1	-		2574. L'ange gardien; d'après le Guide . . . . .	1
W456	Weber	1	20		2575. Belisarius; d'après Salvator Rosa . . . . .	1
S2f	A & C	2	3		2576. Cupido; d'après Schidone . . . . .	1 4/30
	"	-	40		2577. Cupidon debout, son arc dans la main droite; d'après Vanloo . . . . .	1
C W458a	Prof	6	30		2578. Vénus; d'après le Titien . . . . .	1
W458 S4f	"	5	30		2579. Danae; pendant de la précédente; d'après le même . . . . .	1

**Stubbs, G. T.**

	"	-	30		2580. The Lincolnshire Ox . . . . .	1
--	---	---	----	--	-------------------------------------	---

**Stubenrauch, Phil.**

L	"	-	40		2581. Buste d'un vieillard, grav. à l'eau-forte; d'après Rembrandt . . . . .	1
---	---	---	----	--	--	---

**Suavius, Lambert.**

L	"	-	40		2582. Apôtres . . . . .	5
---	---	---	----	--	-------------------------	---

**Sullivan, Luke.**

	"	2			2583. Vue de Ditchley dans la comté d'Oxford. — Vue de . . . . .	1/30
--	---	---	--	--	--	------

1395.58

Nr.		Pièces.			
		55			
			1395	58	
	Wilton dans la comté de Wilts. — Vue de Cliefden dans la comté de Buckingham . . . . .	3			
1/30 2584.	Vue de Woobourn dans la comté de Surry. — Vue d'Oatlands dans la comté de Surry. — Vue d'Esher dans la même comté . . . . .	3			
<b>Suntach, A.</b>					
2585.	Leda. — Ebe. — Silène. — Mercure. — Apollon et Marsyas; d'après Raphaël . . . . .	5	— 30	Huber	
<b>Surugue, Louis.</b>					
2586.	Joseph Christophe de Verdun, Peintre; d'après Drouais. Collée . . . . .	1	— 20	A & B	
<b>Suyderhoef, J.</b>					
2587.	Gillis de Garges; d'après Mirevelt . . . . .	1	— 36	"	
2588.	Johannes Hoornbeeck. Premier état, avec l'adresse de Pieter Goos. Belle . . . . .	1	— 55	"	Faif
2589.	Fridericus Spanhemius . . . . .	1	— 20	"	
2590.	Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam; d'après Keyser. Collée . . . . .	1	1 —	"	
2591.	La paix de Munster; d'après Terbourg. Gr. Est. . . . .	1	3 —	Leber	
2592.	Jésus Christ mis au tombeau; d'après Carravaggio . . . . .	1	— 50	A & B	£ 2/30
2593.	Paysage; d'après Berghem. Les marges coupées et collée . . . . .	1	1 —	"	£
2594.	Trois paysans assis, dont l'un joue du violon; d'après Ostade. Pièce appelée: Jean de Moff. C. Visscher exc. . . . .	1	1 30	"	£
2595.	Deux paysans dans un cabaret et au fond une paysanne; d'après le même. De Wit exc. . . . .	1	1 48	"	£ 1/30
2596.	Troupe de paysans assise devant un cabaret, s'amusant à fumer, pendant qu'une vieille leur verse à boire; d'après le même. Belle . . . . .	1	1 —	"	
2597.	La colère des buveurs, pièce communément appelée: Le coup de couteau; d'après le même. Clem. de Jonghe exc. Belle. Les marges au haut et des deux cotées coupées jusqu'au bord. . . . .	1	3 30	"	£ To 4/30
			1212	17	

				Nr.	Pièces.
	<i>Oesterle</i>	1412	17	56	
		1	1	2598. La même Estampe . . . . .	1 1/12
	<i>Bermann</i>	—	21	<b>Swanevelt, Herman.</b>	
	<i>A &amp; Co</i>	—	20	2599. St. Jean Baptiste dans le désert. (34.) C. Losi exc.	1
<i>B3/</i>	"	2	6	2600. Titre. (53.) L'inscription est découpée et remplacée par du papier blanc . . . . .	1
	"	—	24	2601. Les bains Antonins. (55.) Premier état, Herman van Swanevelt fecit et excudit. Belle	1
	"	1	—	2602. St. Adrien sur la voie Flaminienne. (59.) Second état . . . . .	1
	"	—	30	2603. Ferme hors la porte, dite del Popolo. (60.) Premier état. Belle, mais avec une tache . . .	1
	"	1	—	2604. Vigne du pape Jules. (61.) — Première vue de Zugro. (62.) Second état. . . . .	2
	"	—	36	2605. Second vue de Zugro. (63.) Premier état. Avec quelques taches . . . . .	1
	<i>linguist</i>	—	30	2606. Troisième vue de Zugro. (64.) Premier état, belle	1
	<i>A &amp; Co</i>	1	30	2607. Vue hors la Porte, dite Pia. (65.) Second état . .	1
	<i>Bermann</i>	—	30	2608. Le jeune Tobie. (68.) — Elie dans le désert. (69.) . .	2
	<i>A &amp; Co</i>	—	20	2609. Salmacis et Hermaphrodite. (71.) L'adresse de Rossi effacée . . . . .	1
	"	1	30	2610. Suite de quatre paysages. (77 — 80.) Suite compl. Second état . . . . .	4 3/4
	"	—	40	2611. Le petit pont de bois. (82.) Second état . . . . .	1
<i>Σ 2/30</i>	"	1	30	2612. La même Estampe. (82.) Second état: à Paris chez Mondhare . . . . .	1
	"	—	40	2613. Le Cardinal. (83.) Premier état. Un peu endommagée . . . . .	1 1/2
	<i>Huber</i>	1	20	2614. Le Cardinal. (83.) — Les ruines en amphithéâtre. (84.) Second état . . . . .	2 2/24
	<i>A &amp; Co</i>	1	—	2615. La dame au parasol. (85.) Premier état . . . . .	1
	"	1	—	2616. La même Estampe. (85.) Premier état, avec des faibles taches . . . . .	1 1/2
	"	—	40	2617. Le salut. (86.) Premier état. Avec des faibles taches . . . . .	1
	<i>Huber</i>	1	30	2618. La dame au parasol. (85.) — Le salut. (86.) Second état . . . . .	2
				2619. L'hôpital. (87.) Premier état. Belle . . . . .	1 1/12
		1431	29		



Nr.	Pièces				
	57	1431	29		
2620. Les voyageurs. (88.) Second état . . . . .	1	-	30	A & C	
1/45 2621. Le bois bordé par un ruisseau. (89.) Premier état. Avec de faibles taches . . . . .	1	3	-	"	3 £ 2/30
-40 2622. Les blanchisseuses. (90.) Second état . . . . .	1	-	24	"	
1/12 2623. La grotte de la nymphe Egérie. (91.) Second état	1	-	24	"	
1/ 2624. La porte de ville. (92.) . . . . .	1	-	24	"	
2625. Le pain distribué aux pauvres. (93.) — Le château au haut du rocher. (94.) Second état . . . . .	2	-	40	"	
3/ 2626. Mercure imposant silence à Battus. (95.) — Battus trans- formé en pierre. (96.) Second état . . . . .	2	-	30	"	
20/ 2627. L'histoire d'Adonis. (101 — 106.) Premier état. Très-belle. Suite compl. très-bien con- servée, avec marges . . . . .	6	21	37	"	Bisaf Wg 25/11/6/
6/ 2628. L'histoire d'Adonis. (101 — 106.) Suite compl. Le mot excudit et l'adresse de Bonnard effacé . . . . .	6	6	-	"	
1/ 2629. La Madelaine en pénitence. (107.) Second état . . . . .	1	1	15	"	£
2630. Quatre paysages en hauteur. (112 — 115.) Troi- sième état. Suite compl. . . . .	4	3	15	"	£ 3/
2631. Vue hors la porte, dite Pia. (63.) — Les ruines en amphithéâtre. (84.) Second état . . . . .	2	-	30	"	
2632. Vénus présentant à Diane l'Amour et le jeune Adonis. (103.) — La Madelaine en pénitence. (107.) . . . . .	2	-	43	Weber	
2633. Verscheyde Aerdige Lantschappen Geteeckent door H. V. Swanevelt. N. Visscher excudit . . . . .	10	-	44	"	
2634. De la même Suite . . . . .	6	-	20	A & C	
<b>Taylor, C.</b>					
2635. Mercy and Truth. — Moral Emblems; d'après Ang. Kauffman . . . . .	2	-	20	"	
2636. Innocence. — Faith; d'après Smirke . . . . .	2	-	21	"	
2637. Différens costumes et autres sujets . . . . .	11	-	20	A & C	
<b>Testa, A.</b>					
2638. Portrait du Cardinal Ercole Consalvi . . . . .	1	-	15	"	
<b>Testa, César.</b>					
2639. La Vierge assise dans un paysage tenant debout devant		-	24	"	£
	8				
		1473	25		

S.	A 86	1473	25	elle l'enfant Jésus. — Le corps mort de Jésus Christ . . . . .	2
		—	40	2640. La communion de St. Jérôme; d'après le Dominiquin . . . . .	1
<b>Testa, Pietro.</b>					
C.	H 50 <sup>xx</sup>		1 6	2641. Portrait de Pietro Testa. (1.) . . . . .	1
C.	"		— 36	2642. Abraham prêt à sacrifier son fils. (2.) . . . . .	1
C.	"		— 40	2643. Les Mages adorant Jésus Christ. (3.) Premier état, avant l'adresse . . . . .	1
C.	"		— 24	2644. Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char, leur maître qui vient d'être empoisonné par Camma dans le temple de Diane. (19.) . . . . .	1
C.	"		— 30	2645. La Peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art etc. (29.) . . . . .	1
<b>Testolini, G.</b>					
	"		— 20	2646. Anfiteatro detto l'Arena di Verona . . . . .	1
	"		— 20	2647. The Dutchess of C. giving her daughter to Count Belmire . . . . .	1
<b>Tiepolo, Jean Dom.</b>					
S.	"		— 20	2648. Différens bustes d'hommes, grav. à l'eau-forte . . . . .	6
	"		— 20	2649. Autres bustes d'hommes . . . . .	7
<b>Tinti, Cam.</b>					
	"		— 30	2650. Le martyre de St. Pierre; d'après le Guide . . . . .	1
<b>Titien, Vecellio.</b>					
S 77	K 4/30		6 40	2651. La Ste. Vierge. (1.) Meyssens excud. Belle et rare . . . . .	1 3/-
<b>Tomba, G.</b>					
	"		1 -	2652. Rosaspina's Zeichnungsschule . . . . .	1
		21486	51		

Mr.

59

Pièces.

**Tomkins, P. W.**

2653. Emily. — Louisa; d'après Nixon . . . . .	2			
2654. Chastity. — He sleeps . . . . .	2			
2655. Mirande et Ferdinand; d'après Ang. Kauffman . . . . .	1			
2656. Florizel and Perdita; d'après Harding . . . . .	1			
2657. Sir Andrew Aguecheck, Sir Toby Belch and the Clown; d'après Bunbury . . . . .	1			

1486 51  
— 25

Theer byz

A & Co

Bermann

**Torre, Flaminio.**

2658. L'Amour et Pan; d'après Aug. Carrache. (7.) . . . . .	1			
---	---	--	--	--

— 20

A & Co

£

**Touvenin.**

2659. La Rencontre de l'Amour et de l'Amitié; d'après Ca- zenave . . . . .	1			
2660. Autant en emporte le Vent; pendant du précédent . . . . .	1			

1 20

"

**Triva, Ant. — Troger, Paul.**

2661. Repos en Egypte. (2.) Remondini exc. — Sujet saint . . . . .	2			
---	---	--	--	--

— 24

"

£

**Unterberger, Ignace.**

2662. Monument du Prince Kaunitz . . . . .	1			
2663. La nuit. Avant la lettre . . . . .	1			

— 20

"

— 25

A & Co

W 20%

**Uytenbrouck, Moïse.**

- 40 2664. Agar dans le désert. (5.) Second état. C. J. Vis- scher exc. . . . .	1			
2665. Mercure s'entretenant avec Argus. (19.) . . . . .	1			
2666. Argus occupé des soins de ses troupeaux. (20.) . . . . .	1			
2667. Argus priant Mercure de rester avec lui. (21.) Ta- chetée . . . . .	1			
2668. Mercure endormant Argus. (22.) . . . . .	1			
- 53 2669. Battus trahissant le secret de Mercure. (27.) Uyten- brouck exc. . . . .	1			

1 16

A & Co

£

Bermann

A & Co

£

Oesterh

A & Co

£

"

£

1496 29

60

Nr.

Pièces.

£	A & Co	1496	29	2670. Mercure punissant Battus de son indiscretion. (28.) Uytenbrouck exc. . . . .	1
	Weber	1	42	2671. Mercure et Battus. (29.) Uytenbrouck exc. . . . .	1
£	Huber	1	30	2672. Femme au bain. (38.) Second état. Day exc. . . . .	1
	"	-	40	2673. Les vaches. (41.) . . . . .	1
	A & Co	-	36	2674. Les chèvres. (43.) . . . . .	1
£	Weber	2	43	2675. Les bergers de l'Arcadie. (45.) Second état. Day exc. . . . .	1 - 53
Ho 3/£ B 3/£	A & Co	3	6	2676. Le berger et la bergère. (48.) Premier état. Uy- tenbrouck exc. Belle et rare. . . . .	1 2/-
	Oesterle	-	33	2677. Le voyage de Jacob en Canaan. (57.) Second état. . . . .	1
	Unzuffe	-	33	<b>Vangelisti, Vincent.</b> 2678. Pyrame et Thisbé; d'après le Guide. Collée . . . . .	1
£	A & Co	1	-	<b>Vanni, François.</b> 2679. St. François d'Assise méditant. Attribuée à F. Vanni. Rare . . . . .	1
£	"	1	41	<b>Varelen, T. E. van.</b> 2680. Des chevaux et des vaches. Grav. à l'eau forte . . . . .	6
£ 2/3/ B 2/£	"	2	40	<b>Vasquez, Bart.</b> 2681. La Pastorcita de Zurbaran. Belle et rare . . . . .	1
Ho 18/ M 8/£ W 5/£	zinnick 20/£	-	-	<b>Velde, Adrien van de.</b> 2682. Différens animaux. (1 — 10). Just. Danckers exc. Suite compl. Premier état, avec l'a- dresse, et les planches non nettoyées. Très-belle et très-rare . . . . .	10
	Bernabey	5	-	2683. Les mêmes Estampes. (1 — 10.) Second état. L'a- dresse de Just. Danckers effacée. Suite compl. . . . .	10 6/-
W 30/£	A & Co	1	30	<b>Velde, J. van de.</b> 2684. Les quatre Elémens. Suite compl. . . . .	4

£ 1520 42

Nr.	Pièces.				
	61	1520	42		
2685. La nuit. — Le midi . . . . .	2	2	10	A & C	L
3/- 2686. L'Etoile des Rois; d'après Melyn. Effet de nuit. Avant l'adresse de Visscher. Très-belle et rare du cabinet Gawet. L'inscription du bas coupee . . . . .	1	4	24	"	L 4/ M/10 L 4/48
2687. Plusieurs personnes attroupées autour de deux enfans qui dansent. Effet de nuit; d'après le même. Très-belle et rare du cabinet Gawet. Signée par Gawet et Rechberger. L'inscription du bas coupée . . . . .	1	5	8	"	L 4/ M/10 K 5/ L 4/48
2688. La faiseuse de Koucks. Très-belle . . . . .	1	3	24	"	L 4/ M/1/
<b>Vendramini.</b>					
2689. Simplicity. — Adonis se préparant pour la chasse . . . . .	2	—	20	"	
2690. Cries of London. Plate 7th. . . . .	1	—	30	K	
<b>Verkoljé, N.</b>					
2691. Deux petits chiens qui jouent . . . . .	1	—	20	A & C	
<b>Vermeulen, C.</b>					
2692. Portrait de Bardo Bardi Magalotti; d'après Largillière . . . . .	1	—	32	Weber	
<b>Viani, Jean Marie.</b>					
2693. St. François; d'après Louis Carrache. (2) . . . . .	1	1	36	A & C	L <sup>xx</sup> Fr 1/ L
<b>Vico, Enée.</b>					
2694. Les Lapithes combattant contre les Centaures qui veulent enlever Hippodamie. (30.) Copie A. Collée . . . . .	1	—	20	"	
2695. Les orgies ou fêtes de Bacchus. (33.) Belle; mais avec une petite tache . . . . .	1	3	50	Weber	L 3/
2696. Sujet d'une des histoires fabuleuses d'Albert d'Eyb. (46.) Ant. Sal. exc . . . . .	1	—	21	Bermann	
2697. Dessin d'habillement. (219.) . . . . .	1	—	30	A & C	L <sup>xx</sup> Fr 2/30
2698. Différens vases dessinés d'après l'antique. (421. 423. 425. 427.) . . . . .	4	—	30	Bermann	
		1544	37		

Leber  $\phi$  1544 37  
2 43

**Viel ou Viehl, Pierre.**

2699. Diane au bain; d'après Metay. Belle . . . . . 1

**Villamena, François.**

2700. La descente de croix; d'après Barroche. Carlo Losi  
1778 . . . . . 1

**Vincent, Hub.**

2701. Sujet saint; d'après Bapt. Lenardi . . . . . 1

**Visscher, Corneille.**

2702. Vondelius, tenant un papier de sa main etc. . . . . 1

2703. L'Antiquaire; d'après Corrège. Très-belle, mais  
les marges ajoutées . . . . . 1 1/30

2704. Femme vue en buste, la main sur la poitrine; d'après  
Parmesan . . . . . 1

2705. L'ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays; d'a-  
près Bassan. Premier état, avant les  
mots de l'ange. Tachetée et les marges cou-  
pées . . . . . 1

2706. Abraham étant arrivé à Sichem etc.; d'après le même.  
Premier état, très-belle. Les marges coupées . . . . . 1

2707. Un homme et une femme rustiques près d'une table; d'a-  
près Ostade. Valk exc. . . . . 1

2708. Deux paysans et une paysanne buvant; d'après le même.  
Les marges coupées . . . . . 1

2709. La Fricasseuse. Premier état, avant l'adresse  
de N. Visscher. Belle . . . . . 1 2/12

2710. Un chat accroupi, derrière lequel est un rat. C. Vis-  
scher exc. Belle . . . . . 1 2/-

**Visscher, Jean.**

2711. Intérieur de chaumière où l'on voit à droite au milieu  
de plusieurs buveurs, un paysan embrassant une  
femme couronnée de fleurs, et à gauche un joueur

$\phi$  1566 34

Nr.

Pièces.

Nr.	Pièces.				
		de violon et un petit garçon jouant de la vielle; d'après Ostade. Premier état, avant que la planche fut coupée en deux mor- ceaux . . . . .	1	1566 34	
-40 2712.	Le bal; d'après Berghem. Justus Danckerts exc. . . . .	1	2 3	A 8/10	E
2713.	Le Tatonneur; d'après Ostade. F. de Witt exc. Très-belle . . . . .	1	2 20	"	E 4/40x
2714.	Trois paysans dans un cabaret; d'après Brouwer. Clem. de Jonghe exc. Promi—condi . . .	1	— 30	"	E
2715.	Paysan et paysanne près d'un feu; d'après le même. Suus—olet . . . . .	1	— 24	"	E
2716.	Aurora; d'après Berghem. Collée et les marges cou- pées . . . . .	1	— 48	"	E
2717.	Vesper; d'après le même. Collée et les marges cou- pées . . . . .	1	— 48	"	E
2718.	Nox; d'après le même. Les marges coupées . . . .	1	— 48	"	E
2719.	Bergère qui traite une chèvre; d'après le même. P. Schenk exc. — Villageois sur un âne et une jeune fille à pied au bord d'une rivière etc.; d'après le même. Avant l'adresse . . . .	2	1 —	"	E
2720.	Conducteurs de mulets et pendant; d'après le même. Sans adresse . . . . .	2	— 45	"	E
2721.	Quatre petits paysages; d'après Van Goyen . . . .	4	1 20	"	B 2/24
2722.	Tente de vivandier, devant laquelle des cavaliers s'amu- sent à boire; d'après Wouwermans. — Autre tente de vivandier, devant laquelle des cavaliers se divertissent, au milieu un trom- pette sonne de son instrument; d'après le même. Schenck exc. . . . .	2	1 3	"	E
<b>Vitalba, G.</b>					
2723.	St. Joseph et l'enfant Jésus; d'après le Guer- chin . . . . .	1	— 20	"	
<b>Vittinghoff, C.</b>					
2724.	Divers animaux et paysages, grav. à l'eau-forte . . .	43	1 7	benzofel	E
			4 1579 50		

**Vivares, F.**

			2725. Pièce d'architecture, à gauche près d'une fontaine deux filles; d'après Visentini. Premier état, avant l'adresse de Wagner . . . . .	1
			2726. La même Estampe et le pendant, avec l'adresse de Wagner . . . . .	2
			2727. Deux autres pièces d'architecture; d'après le même . . . . .	2
			2728. Deux hommes, une femme et un chien près de ruines antiques; d'après Ferg . . . . .	1 - 30
			2729. Pendant de la précédente; d'après le même . . . . .	1 - 30
			2730. Groupe de Nymphes et un Satyr dans un paysage; d'après le même . . . . .	1
			2731. The dutch fishermen; d'après Van Goyen . . . . .	1
			2732. View of Hopping Mill Ware; d'après Smith . . . . .	1
			2733. Grand paysage où l'on voit le Centenier implorant le secours du Sauveur; d'après Mielly . . . . .	1
			2734. Grand paysage, orné de figures; d'après Lambert . . . . .	1

**Vivier, G. de.**

			2735. La tentation de St. Antoine; d'après Heuvel, grav. à l'eau-forte. Dumesnil. P. Grav. Français. Vol. III. pag. 110. Nr. 3. . . . .	1
--	--	--	---	---

**Vlieger, Simon de.**

			2736. La forêt claire. (3.) Ancienne Epreuve . . . . .	1
			2737. L'auberge. (8.) Faible, mais rare . . . . .	1 6/
			2738. Le cheval de traîneau. (14.) . . . . .	1
			2739. Les chèvres. (19.) . . . . .	1
			2740. Le chien enchaîné. (20.) . . . . .	1

**Vliet, J. G. van.**

			2741. Loth et ses filles; d'après Rembrandt. Catalogue de Rembrandt par Bartsch. Vol. II. pag. 65. Nr. 1. Premier état, avant l'année éfacée. Belle, mais avec quelques restaurations . . . . .	1
--	--	--	---	---

A &amp; C 1579 58

- 20

" - 30

" - 30

1 -

Weber - 25

A &amp; C - 54

" - 30

1 30

1 58

Weber - 30

3 -

3 4

- 50

1 54

1 1

2 45

1600 31

W 430  
Kop 30 x B 3/

A &amp; C

Flyker

P. 100

A &amp; C

Oesterle

W 404  
W 406 S  
W 206

L 3/

W 457

Ja 2/10 X

A &amp; C



Nr.	65 Pièces.			
8/ 2742. St. Jérôme; d'après le même. (13.) Collée et les marges coupées . . . . .	1	2	—	A & Co W/30X
1/12 2743. St. Jérôme. (14.) Rare. Visscher exc . . . . .	1	2	3	" W/30X
2744. L'Odorat. (29.) . . . . .	1	—	33	Heber
2745. La Vue. (31.) . . . . .	1	—	30	A & Co
2746. Le Sculpteur. (32.) . . . . .	1	—	30	"
2747. Le Charpentier. (36.) . . . . .	1	—	33	Heber
2748. Le Vannier. (37.) . . . . .	1	—	33	"
2749. Le Faiseur de balais. (38.) Danckers exc. . . . .	1	—	30	A & Co
2750. Le Ferblantier. (39.) . . . . .	1	—	30	"
2751. Le Cordonnier. (41.) . . . . .	1	—	32	Heber
2752. Le Voilier. (42.) . . . . .	1	—	30	A & Co
2753. Le Chapelier. (43.) . . . . .	1	—	30	"
2754. Le Boulanger. (47.) . . . . .	1	—	30	"
2755. Le Tonnelier. (48.) . . . . .	1	—	31	Engelst
2756. Suite de différentes figures seules. (59. 65. 69. 72.) . . . . .	4	—	23	Berthelmann W/20X
2757. Différens gueux ou mendiants. (73. 75. 76. 77. 79. 81.) . . . . .	6	—	31	Oesterle W/25X
2758. Un homme couvert d'un manteau court et ayant sur la tête un bonnet orné d'une plume. (86.) Belle . . . . .	1	—	20	A & Co
<b>Volpato, J.</b>				
2759. Moïse trouvé dans le Nil; d'après Amiconi . . . . .	1	—	31	Engelst
2760. Primavera; d'après Zuccarelli . . . . .	1			
2761. Estate; d'après le même . . . . .	1			
2762. Inverno; d'après Zais . . . . .	1	1	—	A & Co
<b>Vorsterman, L.</b>				
2763. Le Connétable de Bourbon; d'après le Titien. Cum privil. Reg. exc. Belle . . . . .	1	1	—	" Jo. W/20X
2764. Ambrosius Spinola; d'après Van Dyck. Martin van den Enden exc. Premier état. Tachetée . . . . .	1	—	40	" 6
2765. Ambrosius Spinola. Vorsterman sculps. A <sup>nt.</sup> van Dyck pinx. cum privilegio. — Franciscus de Moncada; d'après le même . . . . .	2	2	6	" Jo. W/20X
2766. Lucas van Uden; d'après le même. Vorsterman sculp. cum privilegio . . . . .	1	1	30	" B. 1/20 6
	9			
		1600	31	
		1618	47	

				Nr.	Pièces.
	A & C	1618	47	66	
	"	-	30		
S34	"	1	36	2767. Portrait d'homme; Quam — fuit — Constanter . . . . .	1
	"	-	30	2768. Ste. Famille; d'après Raphaël. Veniat — Suorum. Rafael Urbinus pinxit. Cum Privileg. . . . .	1
	"	-	30	2769. La Ste. Vierge debout sur une estrade avec l'enfant Jésus adoré par un pèlerin et une pèlerine; d'après Carravage. Endommagée . . . . .	1
B.	Leber	1	12	2770. Sta. Barbara; d'après Rubens. Basan Nr. 7. P. P. Rubens inv. Vorsterman exc. cum privileg. . . . .	1
				<b>Wael, Jean Bapt. de.</b>	
S	A & C	1	-	2771. L'enfant prodigue. (Citée par Bartsch, Vol. V. pag. 3.) . . . . .	1
	Huber	1	6	2772. Le chariot. (4.) — Le joueur de corne-muse. (9.) Tachetée . . . . .	2
				<b>Walker, Will.</b>	
	A & C	-	40	2773. Sir Balthazar Gerbier and his Family; d'après Van Dyck . . . . .	1
	"	-	30	2774. A Turkish Mosque; d'après Collins . . . . .	1
	"	-	20	<b>Ward, W.</b>	
				2775. Annete and Lubin; d'après Smith . . . . .	1
				<b>Waterlo, Antoine.</b>	
S24	"	1	3	2776. L'hermitage. (4.) Premier état, avant le numéro 2. et moins travaillée . . . . .	1
B508	"	-	36	2777. Le rocher percé. (3.) — La petite cascade. (5.) . . . . .	2
	linguist	-	46	2778. Suite de douze Estampes. (7 — 12. 15. 16.) . . . . .	8
L	A & C	-	33	2779. Le départ de deux pêcheurs. (25.) — Les deux vaches dans le bac. (26.) — Le troupeau et l'homme à cheval sur le pont. (28.) . . . . .	3
	linguist	-	41	2780. La femme sur le petit pont de bois. (34.) — Le troupeau de moutons traversant l'eau. (35.) — Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau. (36.) . . . . .	3
S	A & C	1	3	2781. L'homme et la femme au pied du chêne. (41.) — L'ànier.	
				1630 53	

Nr.

Pièces

1630 53

(48.) — La chapelle avec l'escalier. (51.) — Le pont de planches. (52.) . . . . .	4				
2782. La maison garnie de verdure. (54.) — Les deux hommes à la barrière. (56.) — Le voyageur et son chien. (60.) — Les deux cavaliers. (63.) . . . . .	4	— 49		Weber	
2783. Les deux cavaliers. (63.) Premier état . . . . .	1	— 50		A & Co	£
2784. Les deux garçons et le chien aboyant. (64.) — Le pay- san sur le chemin large. (69.) — La double cascade. (71.) . . . . .	3	— 53		Weber	
2785. Le rocher stérile. (73.) Belle. — Le village dans la vallée. (93.) . . . . .	2	1 16		"	Bis/15
2786. Les parties de bois nouvellement coupées. (108.) Collée et endommagée. — Les deux hommes dans le creux. (112.) — La paysanne et la fille sur le petit pont de bois. (114.) . . . . .	8	— 1 20		zuzugel A & Co	
2787. Le chemin à travers du bois. (115.) — La ferme au bord de l'eau. (116.) . . . . .	2	1 3		A & Co	£
2788. Le cavalier près de la haie. (117.) Collée. — Le ber- ger endormi sur le monticule. (118.) . . . . .	2	1 1		J.	
2789. Le moulin. (119.) Belle. Avec deux taches. . . . .	1	3 32		Schönbachberg, K. 3/30 Sch. 3/4	W. 158
2790. Le petit pont traversant le ruisseau. (124.) . . . . .	1	— 59		J.	
2791. Apollon et Daphné. (126.) . . . . .	1	— 47		J.	
2792. Mercure et Argus. (127.) . . . . .	1	1 56		Weber	
2793. Le village au moulin à eau. (10.) — Les deux hommes dans le creux. (112.) Endommagée. — La pièce douteuse . . . . .	3	— 21		Bermann	Sch. 205
<b>Watson, Th.</b>					
2794. St. Caecilia; d'après Reynolds . . . . .	1	— 24		A & Co	
2795. Bazil Lauretta and Luzy. — Les oyes de frère Philippe	2	— 20		"	
<b>Watts, W.</b>					
2796. Gloddaeth. — Croceregale Abby. — Bleach works at Llewenni. — New Castle near Tullymore. — Abbey at Noas. — Franciscan Abbey in Cashel	6	— 40		"	
<b>Weiner, Jean.</b>					
— 502797. Ecce homo, grav. à l'eau-forte . . . . .	1	1 —		"	£
2798. Le portement de croix . . . . .	1	— 40		"	£

1648 44

£ 1648 44

**Weiotter, François Edm.**

£	AHL	-	36	2799. Première Suite de paysages, dédiée au Prince Kaunitz. Nr. 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. . . . .	8
£	"	1	30	2800. Seconde suite de paysages, dédiée au Prince Starhem- berg Nr. 1 à 11 . . . . .	11
	L.	1	1	2801. Troisième Suite de paysages, dédiée au Prince Albert de Saxe. Nr. 2. à 18. . . . .	17
£	AHL	-	40	2802. Quatrième Suite de paysages, dédiée à l'Archiduchesse d'Autriche Marie Anne . . . . .	5
	"	1	20	2803. Cinquième Suite de paysages, dédiée à l'Archiduchesse Marie Christine . . . . .	27
£	"	-	48	2804. Les Saisons; d'après Van Goyen. Suite compl. . . . .	4
£	B3/20	3	30	2805. Les douze mois; d'après Molyn. Suite compl. . . . .	12
£	B3/20	3	36	2806. Suite complète de paysages, dédiée à Wille . . . . .	12
£	"	1	3	2807. Vues de Normandie . . . . .	10
	"	-	30	2808. Nella Venuta in Roma etc. Frontispice et les numéros 1. 3. 4. 5. 6. 7. . . . .	7
	Weber	1	-	2809. Pont rustique et différens autres paysages . . . . .	10

**Weiss, D.**

	Bermann	-	30	2810. Portrait de F. G. Seegner. — Ferdinand Prince de Trautmansdorff. — Voilà qu'il passe; d'après Kinger . . . . .	3
--	---------	---	----	--	---

**Wells, J.**

	AHL	-	40	2811. Port Glasgow with a distant view of Greenock. — Elgin Cathedral; d'après Grant . . . . .	2
				2812. Stirling Castle. — Dunoly Castle; d'après le même . . . . .	2

**Wenceslas d'Olmutz.**

	Bermann	1	12	2813. St. Sébastien. (30.) . . . . .	1
W 488 257	Leber	4	25	2814. Le groupe de quatre femmes. (51.) Faible . . . . .	1

**Whessell, J.**

	Leizyfl!	-	31	2815. The woodman's return; d'après Wheatly . . . . .	1
--	----------	---	----	---	---

£ 1671 36

Nr.

Pièces.

**Wierx, Jérôme.**

2816. Sujets saints . . . . . 3

— 22

*Bermann***Wilkin, C.**

2817. Fille endormie, et pendant . . . . . 2

— 20

*A & G*

2818. Cornelia and her children; d'après Reynolds . . . . . 1

— 40

*Leber***Wille, Jean George.**

2819. Carolus Walliae Princeps; d'après Tocqué . . . . . 1

— 30

*A & G*

1/30 2820. Frédéric II. Roi de Prusse; d'après Pesne . . . . . 1

— 30

"

2821. Jean Baptiste Massé; d'après Tocqué. Belle . . . . . 1

4 30

"

*To.*

1/20 2822. Joseph Parrocel; d'après Rigaud . . . . . 1

1 —

"

2823. Le petit Physicien; d'après Netscher . . . . . 1

1 50

"

*S 27 W 408*

2824. La ménagère hollandaise; d'après Douw . . . . . 1

3 —

"

*24/30*

2825. La liseuse; d'après le même . . . . . 1

5 30

*K.**B 2/40 S W 408*

2826. La dévideuse, mère de Douw; d'après le même . . . . . 1

1 50

*A & G**B 2/40 S W 408*

2827. Gazetière hollandaise; d'après Terburg . . . . . 1

3 15

"

*B 2/ S W 408*

2828. La cuisinière hollandaise; d'après Metz . . . . . 1

8 —

"

*B 4/ S 2/ W 408*

2829. Instruction paternelle; d'après Terburg . . . . . 1

1 50

*K.**1/10 W 408*

2830. La mort de Marc Antoine; d'après Battoni . . . . . 1

3 12

*Honig**K 3/30 S W 1/10*

2831. Mort de Cléopâtre; d'après Netscher . . . . . 1

**Willmann, M.**

2832. Buste d'homme dessinant. Le portrait de M. Will-

mann. Rare . . . . . 1

2 30

*A & G**S 27 W 300 H 1/30*

2833. Vieillard assis en méditation . . . . . 1

— 50

"

*S*

2834. Un Empereur romain à cheval entouré de plusieurs

hommes. Collée . . . . . 1

1 3

"

*C*

2835. Arbre généalogique de Jésus. Collée . . . . . 1

1 9

"

*C*

-50 2836. L'assomption de la Vierge . . . . . 1

2 30

"

*C*

2837. La même Estampe. Collée et tachetée . . . . . 1

1 3

"

*S***Wilson, Benj.**

2838. Arabs of distinction. — The holy sepulchre. — Nor-

wegians . . . . . 3

— 21

*K.*1717 30

1717 30

70  
Nr.

Pièces.

*A 26*

— 24

**Winstanley, Hamblet.**

2839. Hagar et Ishmaël; d'après Salvator Rosa . . . . . 1  
2840. Deux moutons dans un paysage; d'après Castiglione . . . . . 1

*4*

— 20

**Wociriot ou Vociriot, Pierre.**

2841. Le tyran Phalaris, fait enfermer Perillus dans le ventre du taureau d'airain pour être brûlé vif; d'après Peruzzi . . . . . 1  
2842. La femme d'Asdrubal, se brûlant toute vive avec ses deux enfans dans ses bras; d'après le même . . . . . 1

*L*

*A 26*

— 33

**Woollett, W.**

2843. La mort du Général Wolfe; d'après West. Retouchée . . . . . 1  
2844. La même Estampe. Copie . . . . . 1  
2845. Paysage orné de figures; d'après G. Poussin. Sold by W. Woollett, Charlotte Street, Rathbone Place. London, grav. par Woollett et Browne. Belle . . . . . 1  
2846. Tobias and the Angel; d'après Glauber et Lairese. Première adresse: J. W. Woollett. Nr. 1. North Street Rathbone Place. London. Belle . . . . . 1 *5/40*

*Tas 364*

*Heber of  
Lanzgalt*

8 —

1 2

*A 26*

5 56

*Tas 364*

*"*

5 —

*L*

*"*

4 —

2847. Paysage, orné de fabriques et de bergeries. Le devant offre des eaux au bord desquelles se voient trois peintres, les trois frères Smith; d'après G. Smith. Published according to act of Parliament June 14. 1762 by J. Boydell . . . . . 1 *3/-*

*Wp 10 J 4*

*Heber*

4 12

2848. The temple of Apollo; d'après Gelée. J. Boydell exc. . . . . 1 *4/-*  
2849. A View of Coombank near Sevensak in Kent . . . . . 1  
2850. A View of part of the Garden at Hall-Barn in Buckinghamshire . . . . . 1  
2851. A View of the Great Room at Hall-Barn . . . . . 1  
2852. A View of Foots-Cray Place in Kent . . . . . 1  
2853. A View of the House and Part of the Garden of Sir Francis Dashwood . . . . . 1

*H.*

2 30

1749 27

71 1749.27

Nr.	Pièces.
2854. A View of the Canal and of the Gothick Tower in the Garden of the Duke of Argyl at Whitton . . . . .	1
2855. A View of the House and part of the Garden of the Duke of Argyl at Whitton . . . . .	1

**Worthington, W. H.**

2856. Children brought to Christ; d'après Stothard. Avant toute lettre sur papier de la Chine. Très-belle . . . . .	1
2857. La même Estampe avec la lettre . . . . .	1
2858. The cotter's Saturday-Night; d'après le même. Belle	1

2 25 K.  
1 10 A & Co S 2/2  
- 41 K

**Wrenk, F.**

2859. Josephus Gabriel Füger; d'après H. Füger . . . . .	1
2860. Leopold Graf von Thun . . . . .	1
2861. Gorgo dissuadant son père Cléomène des conseils belliqueux d'Aristagoras; d'après Caucig. Gr. Est. . . . .	1
2862. L'Amour et Psyché; d'après Maurer. Gr. Est. . . . .	1
2863. Jupiter et Mercure recevant l'hospitalité de Philémon et Baucis; d'après Van den Hoeck. Avant toute lettre. Collée. Gr. Est. . . . .	1
2864. La Caverne; d'après Vernet. Gr. Est. . . . .	1

- 24 A & Co  
- 10 "  
- 20 "  
- 20 "  
1 - "  
- 24 "

**Wyck, Thomas.**

2865. Les joueurs. (2.) . . . . .	1
2866. La couseuse. (3.) . . . . .	1
2867. L'homme ajustant sa chaussure. (4.) . . . . .	1
2868. La même Estampe. (4.) Coupée à droite et en haut . . . . .	1
2869. Les cuisinières près du puits. (13.) . . . . .	1
2870. La femme portant deux paniers. (14.) . . . . .	1
2/50 2871. Le marchand oriental. (15.) . . . . .	1

1 30 "  
1 - "  
1 30 "  
- 21 Oesterle  
1 53 A & Co  
2 3 "  
1 48 "  
O 1/30 S 1/30  
S 2/2  
O 1/50

**Zaal, J.**

2872. La chasse au sanglier; d'après Snyders. Belle. Gr. Est. . . . .	1
---	---

1 - "  
S 1/30

1767 26

1767. 26

72

Nr.

Pièces.

**Zatzinger ou Zink, Martin.**

W/30 S3f	A & Co	2	3	2873. Salomon adorant les idoles. (Vol. VI. pag. 371. [—] 11.) Ancienne Epreuve. Rare . . . . .	1
S3f	"	2	50	2874. La Vierge. (2.) Ancienne et belle Epreuve . . . . .	1
S3f	"	2	40	2875. Le martyr de St. Sébastien. (4.) . . . . .	1
S3f	Leber Huber	3	12	2876. La décollation de Ste. Cathérine. (8.) Collée et endom- magée, mais belle . . . . .	1
Hg5f S3f	"	—	24	2877. Ste. Ursule. (10.) . . . . .	1
Hg4f	Bermann	5	30	2878. L'embrasement. (15.) Très-belle . . . . .	1 4/-
	Oesterle	4	21	2879. Lueur et obscurité. (21.) Original. Rare et très- belle. — La même Estampe. (21.) Copie . . . . .	2
		—	31	2880. La même Estampe. (21.) Copie . . . . .	1

**Zceman, Reinier.**

C	Huber	1	30	2881. Vue de dedans de la ville d'Amsterdam. (51.) . . . . .	1
C	A & Co	1	26	2882. De Appelmarkt. (52.) . . . . .	1
C	"	1	38	2883. Bataille navale. (100.) . . . . .	1
C adum Hg3f	"	2	48	2884. Bataille navale. (104.) Premier état de la grande planche. Très-belle. Un peu restaurée dans l'air . . . . .	1 - 45
C S	"	1	—	2885. La même Estampe. (104.) Second état . . . . .	1
C	"	1	—	2886. Marine. (107.) Allard Tooker exc. . . . .	1
C	"	1	22	2887. Autre marine. (109.) Troisième état . . . . .	1
C	"	1	—	2888. dto. dto. (111.) dto. dto. . . . .	1
C	"	1	—	2889. dto. dto. (112.) dto. dto. . . . .	1
C	Leber	2	—	2890. dto. dto. (115.) dto. dto. . . . .	1

**Zimbal, J. J.**

S	A & Co	—	36	2891. Différens sujets, grav. à l'eau-forte . . . . .	3
---	--------	---	----	---	---

**Zingg, Adrien.**

	G. Lanzetta	1	25	2892. Les bergères; d'après Dietrich . . . . .	1
	K.	1	24	2893. Première vue d'Autriche; d'après Brand . . . . .	1
	Lanzetta	1	12	2894. Seconde vue d'Autriche; d'après le même . . . . .	1
				2895. Golfe près de Naples; d'après Mettay . . . . .	1
				2896. Port près de Naples; d'après le même . . . . .	1

**Zuliani, Félix.**

		—	50	2897. Portrait de Martin Luther; d'après Matteini . . . . .	1
--	--	---	----	---	---

1809. 8