

2018 54

Dessins originaux.

Nro.

		20x		1 Agricola, Chr. Louis. Quatre petits paysages. <i>Esquisses</i> à la sanguine et à la pierre noire — — — 4
		24		2 Arpino, Joseph. Etude d'anges. <i>Beau dessin</i> à deux crayons. Pièce provenant du cabinet Fries — — — 1
		20		3 Aspertino, Amico. Groupe de plusieurs enfans. <i>Dessin</i> fait d'une plume hardie. Du cabinet Fries — — — 1
②	A & L		— 48	4 Barbieri, François da Cento, dit le Guerchin. Paysage orné par des arbres et des figures. <i>Beau dessin</i> esquissé au bistre marqué de son nom et de l'année. 1656 1
②	Their		1 ≡	5 Bartolomeo, Fra di S. Marco. Etude d'enfant <i>Idem. Idem</i> — — — 1
		20		6 Battoni, Pompeo Hieronimo. David sacrifiant. <i>Beau dessin</i> à la sanguine — 1
	Berm		24	7 Beich, Jean François. Un paysage. <i>Dessin</i> lavé au bistre. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
②	A & L		— 20	8 » » Battimens en ruines. <i>Esquisse</i> à la pierre noire — — — 1
② 40	Long		2 30	9 Bemmél, G. G. van. Paysage en couleurs sur parchemin. <i>Beau dessin</i> du plus grand fini — — — 1
		20		10 Bloemen, Peter van. <i>Etude</i> de deux mulets au pinceau à l'encre de la Chine. 1
				11 Boitard, F. <i>Opus F. Boitard fecit 1697 Amsterdam.</i>

2023 56

Nro.

2023 56

- Livre de dessin composé de quarante-quatre feuilles in-Folio, dessinées à la plume. Relié — — — 1
- 12 Boom, A. von. Deux arbres sur une coline. *Beau dessin* au pinceau trempé dans l'encre de Chine, et marqué du monogramme de l'artiste et de l'année 1648. Morceau des cabinets Schouman, Becker et Grünling — — — 1
- 13 Brand, Frédéric. Vue d'un pays boisé, à la gauche une rivière. *Beau dessin* en couleurs de gouache — — — 1
- 14 » » Autre paysage boisé, vers la droite deux hommes dans un bateau sur une rivière. *Beau dessin* en couleurs de gouache — — — 1
- 15 Cades. Un vieillard à mi-corps. *Etude*, dessinée à la pierre noire sur papier bleu et rehaussée de blanc — — — 1
- 16 Camerick. Le bourreau dormant la tête de St. Jean à Salomé, fille d'Herodiade. Dessin à la plume sur papier jaunâtre et rehaussé de blanc 1
- 17 Canaletto, Bernard. Deux vues de Rome; dessinées à la sanguine — — — 2
- 18 Canlassi, Guide dit Cagnacci. Une Amazone morte, dessinée à la plume et lavée au bistre 1
- 19 Castiglione, Benoit. Groupe de quatre chèvres. *Dessin* au pinceau trempé dans l'encre de Chine. — Cantagallina. Un Paysage dessiné à la plume — — — 2
- 20 Cignani, Charles. *Etude* d'un homme assis, au crayon noir et rehaussée de blanc 1
- 21 » » *Etude* d'un homme assis, au crayon noir et rehaussée de blanc — — — 1
- 22 Cogels, J. Un groupe de plusieurs paysans devant

—	40	Bern	250
	30		
	40		
	17		
	10		
—	40	A. K. O.	x K6/10
—	30		
—	20	Long	
—	20	Theer	
—	30	Theer	
	58		

2026 26

2026.26

Nro.

Neben

long

30

40

20

40

40

— 30

— 40

202736

- la porte d'une ville. *Beau dessin* à la pierre noire et lavé à l'encre de Chine; signé avec le nom du peintre et Düsseldorf 1802. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
- 23 Dietsch, Jean Christophe. Deux paysages à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussés de blanc — — — 2
- 24 Ender, Jean. Vénus assise dans son char tenant Cupidon sur son giron. *Esquisse* à la mine de plomb et au bistre. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
- 25 Ender, Thomas. Paysage boisé. *Esquisse* au pinceau à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc — — — 1
- 26 Fischer, Joseph. Trois hommes qui s'occupent du jeu aux cartes, un quatrième debout à droite les regarde. *Esquisse* faite d'une plume forte, grosse et finie en couleurs. 1
- 27 » » Conversation musicale de quatre personnes. *Esquisse* du même faire. — — — 1
- 28 Fuessli, Mathias. Beau paysage animé par deux figures. *Très-beau dessin* au pinceau à l'encre de Chine et marqué du monogramme de l'artiste et de l'année 1679. 1
- 29 Genelly, F. Deux paysages; d'après Chr. Brand. *Dessins* faits nettement à la mine de plomb sur parchemin — — — 2
- 30 Gurk, Joseph. Deux vues des environs de Baden. *Dessins* du plus grand fini exécutés en couleurs à l'aquarelle — — — 2
- 31 Höcker. Portrait du Général Washington dans un rond. *Dessin* très-fini au pinceau à l'encre de Chine. — — — 1

Nro.

- 32 **Hemskerck, Martin van.** La Visitation.
Beau dessin à la plume et terminé en
couleurs — — — 1
- 33 **Hiltrop, J. van.** Ruines de Leiden d'après l'embrâse-
ment le 3 Octobre 1766. *Dessins* à la plume
et l'encre de Chine d'après nature 2
- 34 **Höchle (Fils).** Différentes Etudes de paysages, de
sujets de batailles etc. — — — 40
- 35 **Kagenek, Flora Comtesse de.** Paysage d'un
grand étendu, peint en couleurs à l'aqua-
relle et signé par l'artiste, terminé par
Fischer — — — 1
- 36 **Kamelino.** Une Bataille. *Dessin* lavé d'encre de
Chine sur papier bleu et rehaussé de blanc.
Pièce provenant du Cabinet Fries 1
- 37 **Klengel, Jean Chretien.** Une vache couchée et un
veau derrière lequel deux moutons. *Beau*
dessin au pinceau trempé dans le bistre.
- 38 » » Paysage d'hiver, avec plusieurs personnes
dont deux vont en traîneau. *Dessin spi-*
rituel à la plume — — 1
- 39 » » Paysage montagnoux avec des bâtimens; on
y voit marcher sur le devant au milieu un
paysan derrière son âne; à gauche sur
une colline trois vaches. *Beau dessin* au
bistre — — — 1
- 40 **Kobell, François.** Paysage avec des ruines. —
Autre Paysage montagnoux et boisé au
bord d'une rivière. *Dessins* faits à la plume
et lavés au bistre. — — 2
- 41 » » Une grande forêt représentée dans un
temps orageux. *Grand dessin* à la plume
trempé d'encre de la Chine et lavé de

2027. 36

20

20

1 —

A & C

Wp/30

30

1/33

2)

— 30

A & C

K 40x

— 45

"

U 40 K 50x

1 30

"

K 1/30x

1/24

U 50 Lb/2x

1 40

A & C

U 1/30 Lb/2x

2033. 1

2033. 1

— 112 —

Nro.

				bistre au pinceau. Provenant du cabinet Grünling — — — 1
	Heber	30	— 30	42 Kramer, Fr. Sujet du drame de M. Kotzebue: Das arme Gretchen. <i>Joli dessin</i> du plus grand fini, fait à l'encre de la Chine — 1
		20		43 Kriehuber, Jean. Assemblée des Reprouvés, à la plume, lavé d'encre de la Chine et marqué du nom de l'artiste 1810 — 1
		30		44 Maillard, Louis. Quatre petits dessins représentant divers sujets tirés de romans et de poèmes, faits avec soin à la plume et lavés à l'encre de la Chine. Les pièces ont été gravées. 4
		20		45 Maratti, Charles. Buste d'une femme. <i>Etude</i> à la sanguine — — — 1
		30		46 » » Adoration des bergers. <i>Esquisse</i> touchée à l'encre de la Chine. — <i>Etude</i> de l'Amour couché. <i>Esquisse</i> à la sanguine — 2
		if		47 Menkens. Chasseurs et une femme à cheval. <i>Beau dessin</i> lavé au bistre — — — 1
		30		48 Mitelli, Augustin. Diverses figures, dont deux faites à la plume et deux lavées à l'encre de la Chine — — — 4
	Heber	4	—	49 Moesnier, Joseph. Deux petits paysages de forme ronde, peints à l'huile — — — 2
		1/24		50 » » Vue d'un chemin près d'un rocher escarpé; on y voit une vache et un âne, au milieu un homme. <i>Dessin</i> au pinceau trempé dans le bistre. Du cabinet Grünling 1
		30		51 Mola, Jean Baptiste. St. François dans le désert. <i>Beau dessin</i> à la plume et à l'encre de la Chine — — — 1
El 40x	AH		— 40	52 Molitor, Martin de. Paysage couvert de rochers. <i>Esquisse</i> en couleurs à l'huile — 1

2038. 11

2038. 11

Nro.

- 53 Molitor, Martin de. Vue prise sur le Kahlenberg. *Esquisse* en couleurs à l'huile 1
- 54 Nieulant, Guillaume van. Paysage orné de fabriques; dessiné au crayon et lavé au bistre — — — 1
- 55 Oeser, Adam Frédéric. Psyché regardant l'Amour endormi. *Dessin* à la sanguine. — Buste d'une fille; en couleurs — 2
- 56 Parmeggiano, (François Mazzuola). Sujet de la Mythologie; dessiné à l'aquarelle en grisaille et rehaussé de blanc — 1
- 57 Perger, Sigmund de. Un homme et une femme Slaves. *Dessin* à la plume et lavé en couleurs — — — 1
- 58 Picart, Bernard. Jésus Christ au jardin des olives. *Joli dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine, portant son nom. Pièce du cabinet Grünling — 1
- 59 Pontormo, Jacques da (Carducci). Ste. Famille entourée de plusieurs Saints, dessinée à la plume et lavée au bistre 1
- 60 Quaglio. Deux pièces d'architecture. Dessinées à l'encre de la Chine sur papier bleu et rehaussées de blanc — — 2
- 61 Ricci, Marco. Paysage peint en couleurs à l'aquarelle — — — 1
- 62 » » Paysage avec deux Ermites. Peint en couleurs à l'aquarelle — — 1
- 63 » » Grand paysage; avec un pont de bois et une cabane sur des rochers à gauche. Peint en couleurs à l'aquarelle — 1

15

— 58

20

20

— 51

30

20

— 40

1 —

40x

— 30

~~58~~ A & C

~~51~~ A & C

~~40~~ Bern

1 — A & C

— 30 ~~30~~ long

36 40x

2)

Ufite

2042. 10

2042.10

30 — 30

" — 30

30 — 30

20 67 » » Deux chiens, dessinés à la pierre noire 1

24 68 » » Paysage avec des bergers et leurs troupeaux. *Beau dessin* fait à la plume et lavé au bistre — — 1

30 69 » » Paysage avec la vue d'un rocher avec deux grottes. *Dessin* à la mine de plomb et touché à l'encre de la Chine. — *Esquisse* d'un paysage avec un berger et son troupeau, fait au bistre — — 2

45 70 » » Paysage montagneux avec un berger, deux vaches et plusieurs moutons. *Beau dessin* fait au bistre sur papier jaune rehaussé de teintes blanches et brunes, et portant comme les autres le nom du peintre 1

1/ 71 Runk. L'incendie dans la rue: Hohenbrücke à Vienne. Peint en couleurs à l'aquarelle — 1

1/ 72 » » La vue du Holländerdörfel à Dornbach. Peint de la même manière — 1

1/ 73 Schallhas, Charles. Grand paysage d'un vaste étendu, dessiné à l'aquarelle en brun 1

1/ 74 » » Grand paysage d'un vaste étendu; faisant pendant au précédent et du même faire 1

86 1/ A 86 1 — 75 Schödlberger, Jean Nep. Grand paysage dans le

2044 40

2044 40

Nro.

- goût de Poussin; dessiné au pinceau au bistre. — — — 1
- 76 Schödelberger, Jean Nep. Grand paysage dans le goût de Poussin dessiné à la plume et lavé au pinceau au bistre. Faisant pendant au précédent — — — 1
- 77 » » Paysage montagneux, dessiné à la plume et lavé au bistre — — — 1
- 78 Starke, Laurent. Paysage boisé, sur le devant au milieu près d'un grand arbre un berger assis gardant ses moutons. Dessiné à la plume et lavé au bistre — — — 1
- 79 » » L'interieur d'une forêt. *Dessin* lavé au bistre — — — 1
- 80 » » Deux grandes vues d'après nature; dessinées à la pierre noire et lavées à l'encre de la Chine — — — 1
- 81 Testa, Pierre. La saison du Printemps représentée d'une manière poétique. *Dessin* à la plume et lavé à l'encre de la Chine; signé par le peintre — — — 1
- 82 » » Le Serpent d'airain, composition avec beaucoup de figures. *Esquisse* en grisaille à l'huile — — — 1
- 83 Tischbein, Antoine. Jésus Christ apparoissant aux Apôtres. *Dessin* hardi à la plume et lavé au pinceau en couleurs, d'un effet piquant — — — 1
- 84 Trevisano. La religion, composition allégorique de trois figures à mi-corps et quatre anges. *Dessin* à la plume, lavé au bistre — — 1
- 85 Troger, Paul. Sujets de figures — — 2
- 86 Wagner, Joseph. Paysage avec une chaumière

1 —

A. X. C.

2617

— 40

4

240

— 30

4

240

— 42

W. Chen

40

—

20

— —

26

30

— —

30

20

2047 32

2047 32

— 116 —

Nro.

à la droite entourée d'arbres, sur le devant
à gauche quatre grands arbres. *Dessin* au
pinceau à l'encre de la Chine — 1

87 Wagner, J. Paysage avec une chaumière à la gauche
sur le bord d'une rivière, sur le devant au
milieu trois arbres. *Dessin* au pinceau
à l'encre de la Chine — — 1

88 Wagner, Jean George. Paysage boisé; à la
gauche un homme à cheval, conduit par
un autre à pied. *Dessin* au pinceau au
bistre — — — 1

89 » » Paysage avec un chateau en ruines; sur
le devant un pont de bois sur un ruisseau,
qui passe un paysan avec deux boeufs.
Dessin au pinceau au bistre — 1

90 Watteau, Antoine. Etudes légères de femmes et
d'hommes, dessinées à la sanguine. —
Wutky Michael. Vue d'une vieille tour.
Dessin en couleurs à gouache — 2

91 Zucarro, Frédéric. La mort de St. François. *Es-*
quisse à la plume, légèrement lavée de
bistre. — Femme nue debout, qui joue au
tambour de basque. *Dessin* à la plume et
lavé au pinceau — — 2

92 » » Frise antique, dessiné à la plume. Neuf
pièces — — — 9

93 » » Douze divers dessins et esquisses 12

30

N^o 30X

AOL

— 30

N^o 3/10

"

— 20

N^o 3/15

h

— 32

N^o 10/20

"

— 40

Dif

"

— 36

14

92 » » Frise antique, dessiné à la plume. Neuf
pièces — — — 9

20

93 » » Douze divers dessins et esquisses 12

2050 20