

1975.52

Nro.

avec la première adresse de Th. Bradford (plus tard  
Boydell) — — — — — 1

1189 Shooting, seconde planche; les deux chasseurs les  
fusils en arrêt; d'après le même; pendant. *Idem* 1

8 50 Weber

1190 Shooting, troisième planche; les deux chasseurs  
tirent un oiseau; *id. id.* pendant. *Idem* — 1

1191 Shooting, quatrième planche; les chasseurs avec le  
gibier tué reposant dans la forêt; *id. id.* pendant. *Idem* 1

**WORLIDGE, THOMAS.**

1192 Installation du Comte Westmorland, comme Chan-  
celier de l'Université d'Oxford; pièce avec une in-  
finité de figures. *T. Worlidge del. et sculp.* Tr. gr.  
roy. Fol. en l. *Gravure à la pointe sèche. Extrêmement  
rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 — A & Co W4/ 23/

**WÜST, CHARLES-LOUIS.**

1193 Le martyr de St. Barthélemy; d'après Math. Preti.  
Gr. Fol. en h. (Le tableau dans la Galerie de  
Dresde.) — — — — 1

— 42 Long W.

**ZULIANI, FELIX.**

1194 S. Pietro Martire; Martyre de S. Pierre (Domini-  
caïn) dans un paysage (tableau de l'église de S. Jean  
à Venise); d'après le Titien. Tr. gr. r. Fol. en h.  
(Avec la dedicace à Louis XVIII., roi de France.) 1

4 — " "

**Estampes en recueil.**

1195 La Galerie du Palais du Luxembourg; contenant  
les tableaux, qui offrent l'histoire de Marie de Me-  
dicis et de Henri IV.; peints par Rubens, à Paris  
1710. *Cet ouvrage renferme vingt-cinq Estampes y  
compris les portraits de François de Medicis, celui de  
son épouse par G. Edelinck et de Rubens par J.*

23 30 22/60 & Co B.

201654

2016 54

— 106 —

Nro.

*Audran; les pièces sont gravées par Duchange et d'autres. Tr. gr. Fol. Très-belles Epreuves. Reliée 25*

1196 *Lumen picturae et delineationis divisum in 6 partes etc. Amstelodami ex officina Friderici de Wit. Cet ouvrage renferme cent-vingt Estampes gravées par Goltz ius, Crispin de Passe, Swanenburg et autres. Fol. en l. Reliée — 120*

1197 *Sujets de l'ancien testament, gravés en bois. 12.45 Pièces — — — 45*

1198 *Opera selectiora quae Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veron. inventarunt ac pinxerunt, quaeque Valentinus LeFebre delineavit et sculpsit. 1682. Fol. Trente-sept Estampes — — 37*

1199 *Scelta di XXIV vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze, dedicata alla sacra reale Maestà di Maria Teresa etc. d'après les dessins de J. Zocchi. Firenze 1754. Tr. gr. r. Fol. en l. Très - bel ouvrage — 1*

1200 *Le 52 Teste della celebre Scuola d'Attene, dipinta da Raffaele Sanzio, disegnate in 40 Carte dal Cav. Mengs ed incise da Dom. Cunego. 1785. Tr. gr. r. Fol. Très-belles Epreuves — 1*

1201 *Dessins des meilleurs Peintres des Pays - Bas, d'Allemagne et d'Italie du Cabinet de M. G. J. Schmidt à Hamburg, gravés d'après les Originaux de même grandeur par J. Th. Prestel. 1779. Chez Artaria et Comp. à Vienne. Trente Estampes reliées dans un Volume — — — 1*

1202 *Pitture del Salone Imp. del Palazzo di Firenze; si aggiungono le Pitture del Salone e cortile delle Imp. Ville della Petraja, et del Poggio à Cajano. Opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Tavole XXVI. In Firenze anno MDCCLI. Tr. gr. r. Folio. Très - belles Epreuves — — — 1*

2018 34

2018.34

Nro.

- 1203 Heinrich Füßlis sämmtliche Werke. Nebst einem  
Versuche seiner Biographie. Deux Cahiers. Zürich  
1807 — 1809. *Seize Estampes* — — 16
- 1204 Divers Portraits. *Vingt-quatre Estampes* — 24
- 1205 Select Views (24) in Italy; d'après les dessins de  
John Smith, par W. Byrne, avec une descrip-  
tion en anglais et français. London 1794. Pet. in  
Fol. en l. — Sketches and Hints on Landscape Garde-  
ning. Collected from designs and observations now  
in the Possession of the different Noblemen and  
Gentlemen, for whose use they were originally  
made. The whole tending to establish fixed prin-  
ciples in the Art of laying out ground. By H. Rep-  
ton. London 1795. Pet. in Fol. en l. *Seize Estampes*  
*coloriées* — — — — 1
- 1206 Historico - Topographica Descriptio, d. i. Beschrei-  
bung des Churfürsten- und Herzogthums Ober- und  
Nieder-Baiern. Wobei alle Städte, Märkte, Klö-  
ster etc. beschrieben und durch beigefügte Kupfer  
vorgestellt werden. Von Michael Wening. 3 Thle.  
München 1701 — 1723. Folio — — — 3
- 1207 Laur. Zucchi: Vues de l'église nouvelle catholique  
à Dresde avec le plan etc. 1740. Tr. gr. r. Fol.  
*Sept Estampes* — — — — 7
- 1208 Le Antichità di Ercolano esposte. Abbildungen  
der Gemälde und Alterthümer von Herkulanum,  
nebst ihrer Erklärung von Chr. G. Murr. Nach  
den Original-Kupferstichen in Contorni verfertigt  
von G. Chr. Kilian und Johann Nussbiegl. 7 Theile.  
Augsburg 1777 — 1793. In Folio — — 3

2/

— 20

1860

10/

4/

40X

5/

2018.54