

1892 54

Nro.

1151 Deux Pastorales; d'après Zuccarelli 1753.
Gr. Fol. en l. Très-belles Epreuves — — 2

2/45

VIEGER, SIMON DE.

1152 Différens animaux. (11 à 20). Suite complete de
dix Estampes. Très-rare — — 10

33/

Bib/ M8/ Po.
2610/ K10/ No.30/

VOERST, ROBERT VAN DER.

1153 Philippus Heribertus Comes de Pembroke et Mont
Jomery; d'après Ant. v. Dyck. Pet. Fol. en h. 1

— 20

A 86

M30x

VOLPATO, JEAN.

1154 Les Prophètes Joël et Zacharias, d'après Michel
Ange Buonarotti. Tr. gr. Fol. en h. Très-belles
Epreuves — — — 2

5 —

"

Wib/

1155 La Sybille Cumée — Sybille Delphique; d'après
le même. Tr. gr. Fol. en h. Idem — 2

3 6

long W

1156 Justitia. — Mansuetudo; d'après Raphael. Tr.
gr. Fol. en h. Idem — — 2

3/

1157 Grand paysage; d'après le tableau de Claude Lor-
rain, du Palais Doria: *Occurrit Cephalo Procris
fidissima conjux.* Gr. Fol. en h. La lettre tracée
Très-belle Epreuve — — — 1

9 —

A 86

219/ J
W10/ 7/ J
W4/ J
212/

1158 Grand paysage; d'après le tableau de Claude dans
la même galerie; *Dum sonat in silvis Cythara
crintus Apollo, Mercurius mira subripit arte boves.*
Tr. gr. Fol. en h. La lettre tracée. Très-belle
Epreuve — — — 1

1159 Le tombeau du Comte Algarotti erigé à Pise en 1769;
d'après C. Bianconi. Gr. r. Fol. en h. Idem 1

40

1160 Sujets rustiques; d'après Maggiotto. Quatre
Estampes in Fol. en l. — — 4

1 54

long W

WAIMANN.

1161 Représentation de la grande Sale des Redoutes et
du Bal masqué. Gr. Fol. en l. — — 1

— 45

A 86

61/

1912 59

1912.59

Nro.

WALKER, ANTOINE.

1162 Marcus Curius Dentatus rejecting the bribes of the Samnites; d'après J. Mortimer. Gr. Fol. en l. Belle Epreuve — — — — 1

Long H. 1 20

WEEB, JOHN.

1163 The Spaniel; le chien espagnol; d'après R. Ramsay Rainagle. Commenced by John Scott. Finished by John Weeb 1830. Tr. gr. Fol. en l. Pièce capitale d'un burin très-vigoureux — — — 1

Bib 6/7 A M 6 -

WEISS, DAVID.

1164 La Vierge assise et tenant l'enfant Jésus, qui est debout sur le piédestal d'une colonne; d'après Cambiasi. 4. en h. Avant la lettre — — — 1

Long H #2 - 40

WELTE, GOTTLIEB.

1165 Quatre sujets de Caricatures. 8. en h. Gravés à l'eau-forte d'une pointe très-spirituelle. Rares 4

C 1/20 A H 6 - 54

WHITE, ROBERT.

1166 Portrait de Robert Morison, célèbre Botaniste, dans un ovale de fleurs; d'après Summan. Fol. en h. Rare — — — — 1

M 30x " - 25

WILDER, J. G.

1167 Maria am Gestade im Passauerhofe. (Vue de l'église Maria am Gestade du côté de l'ancien Passauerhof.) 1820. Pet. Fol. en h. Grav. à l'eau-forte — — — 1

C 1/20x Bib 50x 1 -

WILLE, JEAN-GEORGE.

1168 Olivier Cromwel; d'après Lombard. Gr. en h. Avec l'adresse Odieuvre. Très-rare. — — — 1

W 4/ 1 50

1169 Louis XV. Roi de France en buste: Ludovicus, Victor et Pacator, dans un ovale orné d'armes;

2/

1925.8

1925. 28

Nro.

1170						1/30
1171						1/30
1172	4	40	B & L			J3/ K50X
1173	2	40	2/5 A & L			A2/30
1174	3	3	"			W5/A2/K1/10
1175						2/
1176						6/40 J6/A10/K6/10 We10f
1177	10	30	A & L			J10f A13/K6/10
1178	11	—	"			J12/A10f/K5/ Ni. Ni.
1179						3/
1180						
1181	7	51	A & L			J3/50 A12f

1964. 52

1964 52

Nro.

même. Tr. gr. Fol. en h. *Cette Estampe d'une exécution vigoureuse est la dernière au burin que l'artiste ait donné au public. Très-belle Epreuve* 1

WITDOUC, HANS OU JEAN.

Taiof A 46 5 -

1182 L'Assomption; d'après P. P. Rubens. Tr. gr. r. Fol. en h. *Hequet Nr. 12. Premier état avant l'adresse de Cor. Van-Merlen et avant la retouche. Très-belle Epreuve* — — — — 1

WOOLLETT, GUILLAUME.

4/

1183 Suite de huit vues du jardin de Kew en Angleterre; d'après J. Kirk and T. Marlav. Gr. Fol. en l. *Cinq pièces sont gravées par E. Rooker, C. Grignon, P. Sandby et T. Major* — — — — 8

Taiof/ U 2/30 12/3

1184 Dido and Eneas, beau paysage héroïque avec un orage; d'après J. Jones et Mortimer. W. Woollett et Fr. Bartolozzi sc. 1787. Tr. gr. Fol. en l. *Première adresse de North-Street. Très-belle Epreuve* — — — — 1

Taiof A 46 6 -

1185 View of the Royal Dock Yard at Deptford; grande vue de Deptford, au fond l'hôpital de Greenwich; d'après Rich. Paton. 1793. Tr. gr. r. Fol. en l. *Belle pièce de grand intérêt. Première adresse* 1

U 2/ 3/30

1186 La chasse au Sanglier, riche paysage; d'après J. Pillement. 1760. Tr. gr. r. Fol. en l. *Très-belle Epreuve avant l'adresse de Levis* — 1

3/

1187 Le retour de la Pêche; pendant de la pièce précédente; d'après le même, gravé par W. Elliot. Même grandeur. *Très-belle Epreuve avant l'adresse de Levis.* — — — — 1

1188 Shooting ou la petite chasse; les deux chasseurs près du moulin; première planche; d'après G. Stubbs. 1769. Tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epr*

1975 52

1975.52

Nro.

avec la première adresse de Th. Bradford (plus tard
Boydell) — — — — 1

1189 Shooting, seconde planche; les deux chasseurs les
fusils en arrêt; d'après le même; pendant. *Idem* 1

8 50 Weber

1190 Shooting, troisième planche; les deux chasseurs
tirent un oiseau; *id. id.* pendant. *Idem* — 1

1191 Shooting, quatrième planche; les chasseurs avec le
gibier tué reposant dans la forêt; *id. id.* pendant. *Idem* 1

WORLIDGE, THOMAS.

1192 Installation du Comte Westmorland, comme Chan-
celier de l'Université d'Oxford; pièce avec une in-
finité de figures. *T. Worlidge del. et sculp.* Tr. gr.
roy. Fol. en l. *Gravure à la pointe sèche. Extrêmement
rare. Très-belle Epreuve* — — — 1

4 — A & Co W4/ U3/

WÜST, CHARLES-LOUIS.

1193 Le martyr de St. Barthélemy; d'après Math. Preti.
Gr. Fol. en h. (Le tableau dans la Galerie de
Dresde.) — — — — 1

— 42 — Long W.

ZULIANI, FELIX.

1194 S. Pietro Martire; Martyre de S. Pierre (Domini-
caïn) dans un paysage (tableau de l'église de S. Jean
à Venise); d'après le Titien. Tr. gr. r. Fol. en h.
(Avec la dedicace à Louis XVIII., roi de France.) 1

4 — " "

Estampes en recueil.

1195 La Galerie du Palais du Luxembourg; contenant
les tableaux, qui offrent l'histoire de Marie de Me-
dicis et de Henri IV.; peints par Rubens, à Paris
1710. *Cet ouvrage renferme vingt-cinq Estampes y
compris les portraits de François de Medicis, celui de
son épouse par G. Edelinck et de Rubens par J.*

23 30 22/60 & Co B.

201654