

1314 B

— 68 —

Nro.

NYMEGEN, G. VAN.

803 Suite de sept paysages. *G. van Nymegen inv, et fec. à l'eau-forte. 1790. Gr. in 4. en h. Très-belles Epr. Suite complète. Rare* — — — 7

ODDI, MAUR.

804 L'adoration des bergers. (1.) *Pièce rare. Tachetée* 1

ORLEY, RICHARD VAN.

805 Quatre pièces historiques; pet. in Fol. en h. 4

806 Le dernier Jugement; d'après Rubens. Ducunt in bonis dies etc. Tr. gr. r. fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

OSSENBEECK, JEAN VAN.

807 La laitière. (11.) *Très-belle Epreuve* — 1

808 La fontaine du Triton. (26.) *Collée. Rare* — 1

809 Les masses de rocher; d'après Salv. Rosa. (28.) *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

810 La rivière baignant la chaîne de rochers; d'après le même. (29.) *Idem. Idem* — — — 1

811 Céphale et Procris; d'après Polyd. Caravage. (48.) — — — 1

812 Lemartyre de St. Sebastien; d'après Bassan. (52.) 1

813 Cinq matelots autour d'un feu sur lequel est une marmite suspendue à trois perches, au fond à gauche une rivière avec un grand bateau; à droite sur le rivage un marinier range une caisse. *Pièce non décrit par Bartsch, mais dans le Cat. Rigal, p. 265. Rare* 1

OTTINI, PASQUALE (nommé Pasqualotto).

814 La sépulture. (1.) *Cette estampe est la seule, que l'on connaisse de ce maître. Très-rare* — — 1

PALMA, JACQUES, LE JEUNE.

815 La peinture et la sculpture. (17.) — — 1

816 Les Juifs amenant à Jésus Christ une femme accusée

T. 1/30

A No

1 3

Weber 7/

— 30

2/

Bu. 12/30 x K 2/10

A No

5 59

K 2/10 B 1/24

1 45

L 2/30 K 3/10

3/30

L 2/10 K 3/10

3/30

K 2/10

A No

1 —

K 1/10

n

— 30

K 9/10 W 4/

n

5 —

38

10

U 50 x W 7/

A No

— 55

1330 45