

Nro.

793 Bellone accompagnant l'armée de l'Empereur et lui aidant à remporter des victoires sur les Turcs; d'après Spranger. (75.) *Premier état avant l'adresse de G. Valck. Pièce capitale et très-belle Epreuve* — — — — 1

1305. 9

1/40

U 1/

794 Un Romain enlevant une Sabine, gravé d'après un modèle en cire d'Adrien de Vries. (78.) *Prem. état avant l'adresse de Danckerts* — — — — 1

48

Weber

795 Le combat d'Ulysse et d'Irus; d'après Corn. Cornelis. (80.) *Premier état avec les mots: Goltzius excud. Très-belle Epreuve* — — — — 1

1/15

U 30X

MÜLLER, FRÉDÉRIC.

796 St. Jean Evangeliste; d'après le Dominiquin. Fol. en h. 1812. *Anc. Epreuve avec les mots: gewidmet von dem Verfasser und zu finden bei dem Verfasser. Très-belle et rare* — — — — 1

8

6

Weber

Jb/ K 6/10 / No.

MÜLLER, JEAN-GOTTHARD.

797 La tendre mère (la femme de l'artiste); d'après Tischbein. Fol. en h. *Anc. et très-belle Epreuve* 1

30

798 Portrait de Loder; d'après le même. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

30

NÉE, DENIS.

799 Vues des environs de Frascati et de Tivoli; d'après J. B. Lallemant. Fol. en h. — — — — 2

40

NEEFS, JACQUES.

800 Un berger à genoux devant une bergère, qui reçoit les flatteries avec dédain; d'après J. Jordaens. Fol. en h. — — — — 1

40

801 Maria Margareta de Barlemont Comitissa Hegmondana; d'après A. v. Dyck. P. Fol. en h. — — — — 1

20

NEVAY, GIACOMO.

802 Quatre têtes, *inv. ed incise per Giac. Nevay. Eaux-fortes du peintre* — — — — 4

20

1314. #3

1314 B

— 68 —

Nro.

NYMEGEN, G. VAN.

803 Suite de sept paysages. *G. van Nymegen inv, et fec. à l'eau-forte. 1790. Gr. in 4. en h. Très-belles Epr. Suite complète. Rare* — — — 7

ODDI, MAUR.

804 L'adoration des bergers. (1.) *Pièce rare. Tachetée* 1

ORLEY, RICHARD VAN.

805 Quatre pièces historiques; pet. in Fol. en h. 4

806 Le dernier Jugement; d'après Rubens. Ducunt in bonis dies etc. Tr. gr. r. fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

OSSENBEECK, JEAN VAN.

807 La laitière. (11.) *Très-belle Epreuve* — 1

808 La fontaine du Triton. (26.) *Collée. Rare* — 1

809 Les masses de rocher; d'après Salv. Rosa. (28.) *Très-belle Epreuve. Rare* — — — 1

810 La rivière baignant la chaîne de rochers; d'après le même. (29.) *Idem. Idem* — — — 1

811 Céphale et Procris; d'après Polyd. Caravage. (48.) — — — 1

812 Lemartyre de St. Sebastien; d'après Bassan. (52.) 1

813 Cinq matelots autour d'un feu sur lequel est une marmite suspendue à trois perches, au fond à gauche une rivière avec un grand bateau; à droite sur le rivage un marinier range une caisse. *Pièce non décrit par Bartsch, mais dans le Cat. Rigal, p. 265. Rare* 1

OTTINI, PASQUALE (nommé Pasqualotto).

814 La sépulture. (1.) *Cette estampe est la seule, que l'on connaisse de ce maître. Très-rare* — — 1

PALMA, JACQUES, LE JEUNE.

815 La peinture et la sculpture. (17.) — — 1

816 Les Juifs amenant à Jésus Christ une femme accusée

T. 1/30

A No

1 3

Weber 1/2

— 30

Bu. 12/30 x K 2/10

A No

5 59

K 2/10 B 1/24

1 45

L 2/30 K 3/10

3/30

L 2/10 K 3/10

3/30

K 2/10

A No

1 —

K 1/10

n

— 30

K 9/10 W 1/4

n

5 —

30

10

U 50 x W 1/4

A No

— 55

1330 45