

		803	17
K16/A10/	B & L.	20	-
I4/W1/	A & G	2	-
L1/30xW16/	"	2	20
			24
L2/F1/30	A & G	1	59
Wo. Weiz/30 L2/30xW16/x L8/16/	"	3	59
	Kalbl	-	20
	Weber	-	49
	"	-	40
W484	1/30		

Nro. **FYT, JEAN.**

509 Les chiens. (9—16.) *Suite complete de huit estampes. Très-belles Epreuves* — — — 8

**G. G.** (Nr. 97 des Monogrammes du P. Gr.)

510 Quatre sujets offrant la prise, l'interrogatoire et la condamnation d'un homme. (IX. 429. Nr. 2—5.) *Grav. en bois. Suite complete. Très-belle et très-rare* 4

**GARAVAGLIA, GIOVITA.**

511 L'Ariosto. Gr. 4to en h. — — — 1

**GARNIER, AUGUSTIN.**

512 Repos sur la fuite en Egypte; d'après J. Blanchard. Fol. en l. Collée. *Très-rare* — 1

**GEBHARDT, W. M.**

513 Suite de six paysages, inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. *Premier état avant l'adresse de J. C. Schmidhamer. Rare* — — — 6

**GELÉE, CLAUDE, DIT LE LORRAIN.**

514 Le Soleil couchant. Chef-d'oeuvre du maître. Dumesnil Peintre Graveur françois. Tome I. pag. 19. Nr. 15. *Second état avant le numéro. Très-rare et très-belle* — *avec* — — — 1

**GENOELS, ABRAHAM.**

515 L'homme descendant dans le ruisseau. (12.) *Orig.* —  
Le sommet de la montagne dans les nues. (13.) *Copie* 2

516 Les deux guerriers. (18.) — Le bain. (45.) *Très-belles Epreuves* — — — 2

517 Les mausolées. (17.) *Copie.* — L'homme couché au milieu du devant. (22.) *Orig.* — — — 2

518 Le trajet. (26.) *Epreuve à l'eau-forte pure* — 1

835.24

Nb. secondes  
premières 24/

835 24

Nro.

- 519 Le pays stérile. (33.) — Le bourg à mi-hauteur de la montagne. (34.) — Le tombeau ruiné. (35.) — Les pierres dans l'eau claire. (36.) — Le petit troupeau de moutons. (37.) — Le grand chemin le long de rochers. (38.) *Suite comptette de six Estampes. Très-belles Epreuves* — — — 6
- 520 Les deux statues. (69.) *Très-belle Epreuve* — 1
- 521 La galerie à l'extrémité du grand bassin. (70.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 522 Le paysage au lapin. (71.) *Très-belle Epreuve* 1
- 523 Le grand arbre à double tronc. (72.) *Très-belle Epreuve* — — — 1

3 —

A & C

W 3/

1 10

"

1 20

Kölbel

1 31

A & C

~~1~~ ~~20~~

1/19

**GHISI, GEORGE.**

- 524 La dispute sur le St. Sacrement; d'après Raphael. (23.) Grande estampe de deux pièces assemblées et collées. *Pièce capitale, très-belle Epreuve et très-rare* — — — 1
- 525 St. Paul dans l'école d'Athènes; d'après le même. (24.) Grande estampe de deux pièces assemblées et collées. *Pièce capitale, très-belle Epreuve et très-rare* 1
- 526 Le jugement universel; d'après Michel-Ange; grande estampe de onze pièces de différentes grandeurs y compris le portrait de Michel-Ange. (25.) Manque le portrait — — — 9
- 527 Deux représentations de Neptune et de Thétis; d'après Perin del Vaga. (30-33.) *Suite complete de quatre estampes* — — — 4
- 528 Apollon, Neptune, Pluton et Pallas dans un oval; d'après le Primatice. (51.) — — — 1
- 529 Bacchus retournant en Triomphe de la conquête des Indes et rencontrant Ariadne; d'après Jules-Romain, dans un oval. (46.) *Très-belle* — 1
- 530 Le songe de Raphael ou la mélancolie de Michel-Ange. (67.) Un peu tachetée. *Rare* — 1

3/20

U 2/ K 3/10

3/25

U 2/ K 3/10

4 6

A & C

Pö. U 2/ K 6/10

1 7

Webber

— 25

"

2 30

A & C

F 20/ L 1/30

1 6

"

K 30x Ja 4/

851 39

851 39

Nro.

**GIORDANO, LUCAS.**

531 Ste. Anne. (6.) *Très-belle* — — — 1

**GLAUBER, JEAN.**

532 Paysage montueux, entrecoupé de plusieurs parties d'arbres. (9.) *Très-belle* — — — 1

533 Paysage montueux, sur le devant un homme parle à une femme, à gauche un sarcophage. (14.) *Très-belle* 1

534 Paysage dont le lointain offre des fabriques intéressantes. (18.) *Très-belle* — — — 1

535 Pays d'une vaste étendue, un berger avec son troupeau vers le fond à gauche; d'après Gaspar Poussin. (21.) *Très-belle* — — — 1

536 Paysage entrecoupé de plusieurs parties de bois, un berger fait marcher un troupeau de moutons; d'après Molo. (26.) *Très-belle* — — — 1

537 Trente-huit vues de paysages dessinés en Allemagne et en Italie par Jean Glauber; gr. par Adr. van der Laan. Fol. en larg. *Très-belles et très-rares à trouver* — — — 38

**GOUDT, HENRI.**

538 Suite complete de sept Estampes; d'après A. Elsheimer. Savoir: 1.) Le petit Tobie conduit par l'ange, il est suivi par le chien 1608. 4. en l. 2.) Le grand Tobie, qui traîne le poisson, suivi d'un ange. 1613. Fol. en l. 3.) La nuit ou la fuite en Egypte au clair de lune 1613. Fol. en larg. 4.) Décollation de St. Jean Baptiste. P. ovale. 5.) Cerés en cherchant sa fille chez une vieille, punit la moquerie d'un garçon en le changeant en lézard 1616. Fol. 6.) Jupiter et Mercure recevant l'hospitalité chez Philemon et Baucis 1612. avec dedicace au Père de Goudt, Fol. en larg. 7.) L'Aurore ou le lever du soleil dans un

Wif  
Wif  
Wif  
1/12  
40x  
5/

Ja 45/ Nb.  
Wei 20/ K 30/  
Pö.

A & C  
35 30

889 10

Nb. 538 einzeln  
Il piccolo Tobia  
La decollazione

Nro.

paysage montagneux ressemblant aux environs d'Albano 1613. 8. en l. *Cette suite est d'une grande reputation et très-rare. Les Epreuves sont très-belles* 7

**GOYEN, JEAN JOSEPH VAN.**

539 Différens paysages marqués Jean van Goye. Cinq Est. en larg. *Anc. et très-belles Epreuves. Rares* 5

2 40

*A. H. B. / Weib. / No.*

**GREEN, VALENTIN.** (Graveur en manière noire.)

540 St. Augustine's gate; d'après M. A. Rook en-Wenlock-Abbey; d'après B. Mayer. Engraved by V Green et F. Jules, au lavis — — 2

1 3

*engr. /*

541 Bridpor, Alexander, Amiral; d'après L. F. Abbolt. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — 1

1 33

*A. H.*

*Bib. 2/30*

542 The placing Christ in the Sepulchre; d'après Lud. Caracci. Gr. Fol. en h. — — 1

2 18

*engr. /*

543 A Winter's Tale; d'après J. Opie. Gr. Fol. en l. 1

2 —

*"*

544 Jésus Christ recevant la penitence des quatre pécheurs; d'après Rubens. Tr. gr. Fol. en h. 1

3 50

*Weber*

545 Alexandre et son médecin Philippe; d'après B. West. Fol. en l. *Avant la lettre* — — 1

*2/3*

*U. /*

546 Cupid stung by a bee, is cherished by his Mother; d'après le même. En rond. Fol. *Les lettres tracées* — — 1

1 12

*Weber*

547 Miravan, jeune gentilhomme d'Ingrie, ayant enfoncé le tombeau de ses ancêtres dans l'esperance d'y trouver un trésor; d'après J. Wright. Fol. en h. *Très belle Epreuve* — — 1

*£*

*1/36*

548 Regulus qui quitte Rome pour retourner à Carthage, composition très-grande; d'après B. West. Gr. imp. Fol. en larg. *Pièce capitale* — — 1

7 3

*Weber*

*U. / (T) 12/16*

549 Hannibal jeune, jurant une haine éternelle aux Romains; d'après le même. Pendant de la même grandeur. *Pièce capitale* — — 1

7 50

*"*

*U. / (T)*

*No. wann für & Lirflig*

918.39

Nro.

**GRIMALDI, JEAN FRANÇOIS.** (Dit le Bolognese.)

Ed A & C 1 3  
 C. 1/20x Ed " 1 30  
 C. 1/20x Ed " 2 -  
 C. 2/20x Ed " 2 45  
 Ed " 2 -  
 Ed " 2 -1  
 1/53  
 Huber 1 50  
 A & C 1 6  
 Fi Huber 1 30

- 550 Les deux hommes sur la butte. (12.) — 1
- 551 Les deux hommes debout près de la femme assise. (25.) *Rare* — — — 1
- 552 Les cinq hommes et les deux femmes. (26.) — 1
- 553 L'arbre rabougri. (34.) — — — 1
- 554 La femme, son enfant et l'homme debout. (41.) *Second état avec l'adresse: An. Caracci* — 1
- 555 La Madelaine pénitente. (43.) — — — 1
- 556 Les joueurs. (46.) — — — 1
- 557 Les cinq hommes. (52.) *Second état avec l'adresse: Titiano Venetia et Daman excudit* — 1
- 558 L'homme debout près de deux autres assis. (53.) *Second état* — — — 1
- 559 Les quatre joueurs de dés. (55.) *Second état* 1

**GRÖNINGEN, GÉRARD.**

K Weber — 31

- 560 Les degrés de l'age de l'homme *Ger. Groningus Inven. faciebat. Suite complete de dix pièces in Fol. en largeur. L'adresse de Philippe Galle effacé. Très-rare* — — — 10

**GUTTENBERG, CHARLES.**

Wi. A & C 1 -  
 Weber - 21  
 Ed A & C 2 1

- 561 Orage causé par l'Impot sur le Thé en Amérique. Epreuve sans noms de peintre et de graveur. In Fol. en l. *Très-belle et rare* — — — 1
- 562 John Paul Jones, Commodore au Service des Etats-Unis de l'Amérique; d'après C. J. Notte. In Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — 1

**I. H.** (Nr. 25 des Monogrammes du P. Gr. Vol. XIV.)

- 563 Le soldat frappant l'homme nud. (2.) — 1

**HACKAERT, JEAN.**

162/30L } Weiss } Weiss } Weiss }  
 g } } } }

- 564 Le bourg. (1.) *Premier état. Très-belle et rare* 1

938.17