

Nro.

ERHARD, JEAN CHRETIEN.

471 Paysages pris dans les environs de Vienne. Suite de
6 pet. estampes en l. — — — 1

745 16

1 13

Heber

Kif Kfi 40x

EVERDINGEN, ALBERT VAN.

472 Petits paysages de forme ovale en h. et en l. (1 et 2.)
Deux estampes; *Rares* — — — 2

2 7

A & L B. 30 Pö. A 40x K 30x

473 Les quatre figures sous l'arbre. (5.) — L'homme
sur le petit pont de bois. (6.) — — — 2

— 52

A & L. A 40x K 30x

474 Le paysage à la meule. (9.) — La chapelle. (10.) 2

1 13

Berm Bif A 40x K 30x

475 Le gros arbre. (26.) — Les trois figures au haut
des rochers. (28.) — — — 2

— 49

Heber A 40x K 20x

476 Le rocher sortant du milieu de la rivière. (40.) —
Les trois huttes au sommet du rocher. (41.) 2

1 17

Ang Bif A 40x K 20x

477 La rivière au bas du grand rocher. (44.) Le petit
pont couvert. (45.) — — — 2

— 48

A & L Bif 12 A 40x K 20x

478 Les deux solives sur l'eau. (56.) — — — 1

— 30

B 24 Pö. A 20x K 15x

479 La branche d'arbre. (79.) — Le paysan suivi de son
chien. (80.) — — — 2

50

A 40x K 30x

480 La forêt épaisse. (89.) — Le quartier de rocher. (94.) 2

1 1

Heber B 48x A 40x K 15x

481 Le paysage aux trois hommes chargés. (86.) —
Les deux échelles. (90.) — — — 2

1 17

Berm A 40x K 15x

FALCONE, ANGE.

482 Le tombeau d'un homme de lettres, d'après Par-
mesan. (13.) Tachetée — — — 1

10x

483 Frise avec Pan et Venus. (19.) *Très-belle et très-
rare* — — — 1

30x

484 Un Apôtre marchant vers la gauche ayant la tête
retournée vers la droite. (5.) *Extrêmement rare* 1

31

485 Autre Apôtre pareillement marchant vers la gauche.
(6.) *Extrêmement rare* — — — 1

24

756 23

756 23

Nro.

FALDONI, FRANC.

486 La flagellation de J. Christ; d'après Polydore;
gr. Fol. en h. — — — — 1

FARINATI, HORACE.

487 La mer rouge, d'après P. Farinati. (1.) — 1

488 La descente de croix, d'après le même. (2.) 1

489 La Ste. Vierge; d'après le même. (3.) *Second état* 1

490 La Ste. Vierge; d'après le même. (4.) — 1

491 La présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après
P. Veronese en deux planches assemblées. Très-
grande in Fol. en larg. *Non mentionnée par Bartsch.*
Très-rare — — — — 1

FARINATI, PAUL.

492 La Charité. (4.) — — — — 1

493 Le Satyre ivre. (9.) — — — — 1

FENDI, PIERRE.

494 Un homme assis dans sa chambre devant un tonneau,
un verre renversé dans la main; d'après Brack en-
burg; p. Fol. en h. *Lithographiée* — — — 1

495 Un paysan assis par terre; un pot à la main etc.
d'après A. Brouwer; ovale en l. *Lithographiée* 1

496 Rejouissance de paysans dans un cabaret. Com-
position de 36 figures, d'après D. Teniers. Fol. en l.
Lithographiée — — — — 1

FESSARD, ETIENNE.

497 Le Chant — La Tourterelle d'après Lagrenée
Fol. en h. — — — — 2

FITTLER, JAMES.

498 Monuments erected to the memory of Sir Isaac Newton
in Westminster Abbey; d'après Riley; Fol. en h. 1

20

30

30

52

48

1/53

30

45

30

1/-

32

40

759 34

8640x

861/30

8650x

A 46

Weber

B & L

- Nro.
- 499 Jesus betrayed; d'après P. J. de Louthembourg.
Fol. en h. — — — — 1
- 500 Nicodemus came to Jesus by night; d'après H.
Tresham. Fol. en h. — — — — 1
- 501 Hurricane; tempête près d'une embouchure de la
mer; d'après G. Poussin. Gr. Fol. en l. *Très-
belle Epreuve* — — — — 1
- 502 La défense de Gibraltar contre les flottes combinées
d'Espagne et de France; d'après Paton. Tr. gr.
Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 503 The distress of Tigranes before Cyrus on finding
his father the king of Armenia, mother, wife and
children prisoners; d'après West. Tr. gr. Fol.
en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

FLAMEN, ALBERT.

- 504 Devises et Emblèmes d'Amour; gravés à Paris par
Albert Flamen, Peintre. *Suite complète de 51 pièces, y
compris le titre. Non mentionnée au Peintre-Graveur.
Voyez Catal. Rigal. pag. 188. Nr. 358 à 408. Très-
belles Epr. Rares* — — — — 51

FOLO, GIOVANNI.

- 505 Amour et Psyché; d'après Canova. Gr. Fol. en h.
*Très-belle Epreuve avant les noms des Artistes et
avant toute lettre* — — — — 1

FONTANA, PIERRE.

- 506 Il cieco nato (J. Christ guérit un aveugle); d'après
Louis Carrache. Gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1
- 507 Minerva medica. Fol. en haut. — — — — 1

FRIEDERICH, J. C. J.

- 508 Deux jolis paysages; grav. à l'eau-forte d'après son
invention. Gr. 4to. en l. — — — — 2

759	34			
1	56	B & L		
1	38	"		
4	—	"		
		2/		
9	50	A & L	W 18/	Fa 5/
21	—	A & L	220/	W 18 a 20/
			F 15/	45/
1	53	Coz		
3	6	4		
—	20	Berm		
			30	
803		17		

		803	17	Nro.	
K16/A10/	B & L.	20	-	509	Les chiens. (9_16.) Suite complete de huit estampes. Très-belles Epreuves — — — 8
I4/W1/	A & G	2	-	510	Quatre sujets offrant la prise, l'interrogatoire et la condamnation d'un homme. (IX. 429. Nr. 2_5.) Grav. en bois. Suite complete. Très-belle et très-rare 4
C1/30xW16/	"	2	20	511	L'Ariosto. Gr. 4to en h. — — — 1
					G. G. (Nr. 97 des Monogrammes du P. Gr.)
				512	Repos sur la fuite en Egypte; d'après J. Blanchard. Fol. en l. Collée. Très-rare — 1
					GARNIER, AUGUSTIN.
				513	Suite de six paysages, inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. Premier état avant l'adresse de J. C. Schmidhamer. Rare — — — 6
					GEBHARDT, W. M.
				514	Le Soleil couchant. Chef-d'oeuvre du maître. Dumesnil Peintre Graveur françois. Tome I. pag. 19. Nr. 15. Second état avant le numéro. Très-rare et très-belle — avec — — — 1
					GELÉE, CLAUDE, DIT LE LORRAIN.
				515	L'homme descendant dans le ruisseau. (12.) Orig. — Le sommet de la montagne dans les nues. (13.) Copie 2
				516	Les deux guerriers. (18.) — Le bain. (45.) Très-belles Epreuves — — — 2
				517	Les mausolées. (17.) Copie. — L'homme couché au milieu du devant. (22.) Orig. — — — 2
				518	Le trajet. (26.) Epreuve à l'eau-forte pure — 1

K16/A10/

B & L.

I4/W1/

A & G

C1/30xW16/

"

C2/F1/30

A & G

Wo. Weiz/30
E2/30xK6/x
F8/F6/

"

Kalbl

Weber

W 484

1/30

835.24

Nb. secondes
premieres 24/