

Nro.

485 29

329 St. François intercédant auprès du Sauveur pour le salut du genre humain ou : Notre dame des anges, dite la Portiuncule; tableau dans le choeur des Capucins du Marais à Paris. *Eau-forte du peintre.* Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1 50 A & L Jof/s

COULET, ANNE-PHILIBERT.

330 La partie de campagne. — Les plaisirs champêtres; d'après P. J. Louthembourg. Pet. Fol. en larg. 2

2 — B & S

331 Incendie d'un port; d'après J. Vernet. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1 12 long W

CRANACH, LUCAS.

332 Jésus Christ, les douze Apôtres et St. Paul. Suite de 14 pièces. *Gravée en bois.* (23—36.) *Manque Nr. 35* — — — — 13

5 40 A & L Wif Po:

333 Chasse au cerf. (119.) Très gr. Fol. en larg. *Collée* 1

1 40 " Ed B & S

334 Frédéric III. Electeur de Saxe à mi-corps. (134.) 1

2 12 " Ed Jof

CRESPI, JOSEPH-MARIE.

335 Une Nativité. (3.) *Très-belle Epreuve et pièce très-rare* — — — — 1

2 30 " Jof Bel/s

336 Les trois rois apportent des présents à l'enfant Jésus nouvellement né. (5.) *Pièce capitale et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

— 48 long W

337 La Circoncision. (6.) *Pièce capitale et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

1 20 " "

338 Une jeune fille chatouillant avec un brin d'herbe un berger endormi. (15.) *Très-belle Epreuve* — 1

1 6 A & L Jof

DALLINGER, ALEXANDRE.

339 Sujets d'animaux; d'après Du Jardin et Paul Potter. Trois estampes en différentes grand. et manières 3

30x

DAMERY, JEAN.

340 Divers Vases, en h. *Premier état avant les numéros. Suite complete de 12 pièces. Rare* — — — 12

if

305 40

Nro.

DANKERTS, DANKER.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 341 Chasse au cerf; <i>on appelle en Hollande cette pièce : Hartenjagt</i> ; d'après N. Berghem. Fol. en l. <i>Pièce capitale. Premier état et très-belle Epreuve (Jean Cralinge exécutit.)</i> — — — 1 |
| | | | | 342 L'oisellerie, <i>appellé: het Vinkebaantje</i> ; au milieu une cabane près d'elle un cavalier; d'après le même. <i>Visscher exécut.</i> Gr. Fol. en larg. — — — 1 |

DABET, PIERRE.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 343 Jésus Christ soutenu sur son tombeau par deux anges; d'après S. Vouet. Gr. Fol. en h. <i>Zani VIII. p. 288. Premier état avec les vers latins, effacés au second. Superbe Epreuve</i> — — — 1 |
|--|--|--|--|---|

DAVENT, L.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 344 Jupiter changé en pluie d'or visitant Danaë; d'après Primaticc. (40.) — — — 1 |
|--|--|--|--|---|

DEPIAN, N.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 345 Le coucher du soleil avec le port d'Ancone dans le lointain; d'après J. Fidanza, <i>en manière de lavis.</i> Fol. en larg. — Ruina romana; Fol. en larg. — 2 |
| | | | | 346 Das Aelster-Gässchen. — Der alte Thurm; <i>nach dem Englischen aus der Geschichte der Hochschule von Oxford. Deux grandes pièces lithographiées</i> ; en h. 2 |

DESPLACES, LOUIS.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 347 L'adoration des bergers; d'après Jules Romain. Fol. en h. — — — 1 |
| | | | | 348 Orphée; d'après P. P. Rubens. Fol. en l. — — — 1 |

DESHAYES, JEAN B.

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | 349 St. Franciscus Seraphicus Pater; <i>eau-forte du Peintre.</i> Gr. Fol. en h. — — — 1 |
|--|--|--|--|--|

505 50

Z₁/90

1/42

50

Z₂/

A. M.

3 3

30

log W

1 10

" "

— 46

" "

— 40

" "

1 23

Z₂/30

A. M.

— 55

518 37

513 37

Nro.

DESCOURTIS. (N.)

350 Six feuilles pour le roman Paul et Virginie, peint par Schall, gravées en mezzo-tinto et imprim en couleurs par Decourtis. Gr. Fol. en larg. Pièces très-estimées, la première tachetée — 6

2 26

benzofld

DIAMANTINI, JOSEPH.

351 Agar. (1.) — — — — 4
 352 Ste. Famille. (5.) — — — — 1
 353 Le corps mort de Jésus Christ. (6.) — — 1
 354 La République de Venise. (9.) Pièce rare — 1
 355 Vénus et Adonis. (17.) Epreuve sans le Nr. 163 1
 356 Diane et Endymion. (20.) — — — — 1
 357 Vénus. (21.) — — — — 1
 358 Saturne et Rhea. (35.) Très-belle Epreuve — 1
 359 Sacrifice à Diane. Gr. 4. en h. Non mentionnée par Bartsch. Très-rare — — — — 1

1 46

A & L

W 1/2 26 1/2

1 —

"

W 1/2 26 30 X

— 39

"

W 1/2 26 30 X

2 20

"

W 1/2 26 50 X

— 48

A & L

W 1/2 26 30 X

— 59

"

W 1/2 26 30 X

1 54

A & L

W 1/2 26 50 X

DIETERICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST.

Sujets de l'histoire sainte.

360 Abraham prêt à sacrifier Isaac, 1730. (Voy. Dict. de Heinecke. Vol. IV. p. 677. Nr. 3.) (La planche n'existe plus.) Morceau très-rare et très-belle Epreuve 4
 361 Abraham montrant la forêt à Isaac à genoux sur le bûcher; à la droite sur une pierre: C. W. Dieterich. (Nr. 5.) (La planche n'existe plus.) Très-belle Epreuve et très-rare — — — — 1
 362 Abraham sacrifiant le belier. 1731. Nr. 7. Pièce très-rare. (La planche n'existe plus.) Très-belle Epreuve 1
 363 La Nativité de N. S. Jésus Christ. 1740. Nr. 9. Anc. et très-belle Epreuve — — — — 1
 364 L'Eunuque baptisé par St. Philippe. 1740. Nr. 10. Anc. et très-belle Epreuve — — — — 1
 365 Fuite en Egypte, St. Joseph tient un flambeau et

8 40

Bermann

W 1/2 26 1/20

8 40

A & L

W 1/2 26 1/10

8 40

Bermann

W 1/2 26 8/10

2 —

A & L

W 1/2 26 1/2

— 36

"

W 1/2 26 50 X

2 6

"

W 1/2 26 1/10

*Nb. Wei. 4-à-6 Dieterich
 faltaus. —*

556 18

556 18

— 30 —

Nro.

conduit l'âne 1734. Nr. 13. *Anc. et très-belle Epr.*
où l'enfant Jésus est éclairé. Heinecke ne fait point
mention d'une Epreuve de l'an 1734 — 1

L2/20 K25/30 N6.

A & S

11 30

366 Jésus Christ guérissant les malades. Comp. de vingt-
six fig. 1731. Nr. 20. Est. en l. *Premier état. Très-
belle Epreuve et très-rare* — — 1

K30X

46x

367 Les malades conduits vers le Seigneur. 1763. Nr. 21.
Gr. p. en larg. *Avec la main achevée et la tête finie* 1

K30X

if

368 L'enfant prodigue presque nu, se présentant chez
un fermier pour garder les cochons 1756. Nr. 22.
Pièce grand-in-Fol. en h. — — 1

K36X

Eng W.

— 48

369 La descente de la croix. Comp. de dix-neuf fig. 1742.
Nr. 26. a. Est. en h. *Anc. et très-belle Epr.* — 1

K15X

49x

— ~~49~~

370 St. Jacques qui prêche au peuple dans un village.
Comp. de dix-sept fig. 1740. Nr. 29 — 1

Inventions.

(Pièces en largeur.)

K30X

Weber

— 43

371 L'art d'écrire, représenté par une femme assise
à coté d'un autel. p. 683. Nr. 10. *Second état de la
planche coupée. Belle Epreuve* — — 1

K20X

30x

372 Combats de Tritons; trois différentes compositions
imitées de Salv. Rosa. 1763. Nr. 13. *Très-belles Epr.*
avant les Numéros. — — 3

(Pièces en hauteur.)

K30X

Weber

1 1

373 Le Gagne-petit et le Remouleur; Comp. de sept fig.
dans le goût d'Ostade. 1741. Nr. 26. *Second état
presqu'en manière noire* — — 1

K15X

A & S

— 10

374 Le conducteur d'ours. 1764. Nr. 30 — 1

K10X

"

— 13

375 Mendiant assis sur un rocher. 1764. Nr. 31. Copie
en contre-partie — — 2

K4/10 W4/

Kalbl

5 —

376 Le Preneur de rats, demi-figure dans un ovale, mar-
qué au fond C. W. E. Dietrich Fec. 1731. Nr. 36. *Pièce
très-rare et très-belle Epr.* — — 1

575 36

Nb. 366 K. wum Original

Nro.

- 377 La Peinture, demi-figure. 1740. Nr. 41. Très-belle
Epreuve et rare — — — — 1
- 378 Les Musiciens villageois, demi-figures, placés sous
une arcade; Nr. 42. pièce gravée dans la manière de
Rembrandt et dessinée dans le gout d'Ostade — — — — 1
- 379 Un homme assis dans une chambre près d'une croi-
sée, ayant le bras gauche posé sur un tonneau, tenant
de la main gauche un pot de bière sur ses genoux etc.
Pag. 691. Nr. 1. Anc. Epreuve sans Nr. Très-rare — — — — 1
- 380 Une femme assise auprès d'un tonneau, à sa droite
un enfant et devant elle un paysan etc. Nr. 2. Anc.
Epr. sans Numéro. Très-rare — — — — 1
- 381 Le Diner, compos. de six-fig. Nr. 11. Pièce très-
rare avant le Numéro et très-belle Epr. — — — — 1
- 382 La faiseuse de Pankoukes. Nr. 12. Pièce très-rare — — — — 1
- 383 Sujet de conversation dans le gout de Lancret. Nr. 13.
Pièce très-rare — — — — 1
- 384 Un frontispice qui fait voir deux enfans etc. 1732.
Pag. 693. B. 1. — — — — 1
- 385 Tête d'un jeune homme. 1732. Nr. 2. Epreuve très-
belle et rare — — — — 1
- 386 Tête d'un homme en profil à moustache, les yeux le-
vés. 1792. Pag. 694. D. 3. Très-rare — — — — 1
- 387 Un Vieillard à mi-corps qui semble être assis, le
chapeau singulièrement orné de deux plumes. 1731.
Pag. 695. G. 1. Anc. et très-belle Epreuve. — Copie
en contre-partie — — — — 2
- 388 Paysage montagneux sur le devant deux figures. 1748.
Pag. 702. Nr. 3. Etat post. où le rameau de l'arbre
est effacé. — Deux petits paysages en quarré. Imita-
tions d'Everdingen. Nr. 5. a. et b. — — — — 3
- 389 Un Mendiant assis. 1757. Gr. en bois et tiré au bistre.
C'est la seule pièce que Dieterich a gravé dans cette
manière — — — — 1

575 36

6 15 AXL Wei. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

— 52 Weber K 20 X

5 5/ Wei. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{10}$

5 — Kalbl Wei. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{10}$

14 30 AXL. Wei. $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$

7/ Wei. $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{30}$

8/ Wei. $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{30}$

6 — AXL Wei. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{30}$

4 21 " Wei. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{10}$

3 50 Kalbl Wei. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{10}$

3 30 " Wei. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{10}$

— 41 Langenfeld

10 X

629 38

629 35

Nro.

DIXON, JOHN.

- 390 Incantation, jeune femme dans la cabane d'une sorcière; d'après J. H. Mortimer *en man. noire.* Tr. gr. Fol. en haut — — — 1
- 391 Ugolino et ses fils dans la tour; d'après Reynolds. *en man. noire.* Tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale et belle Epreuve* — — — 1

DOLIVAR, JEAN.

- 392 Nouveau livre d'Autel; *inventé et gravé par J. Dolivar et se vend à Paris chez F. Poilly. Suite compl. de six estampes* — — — 6

DORIGNY, NICOLAS.

- 393 L'adoration des Rois; d'après Ch. Maratte. Gr. Fol. en haut. — — — 1
- 394 Les beaux arts persécutés par l'ignorance. (*Agli Amatori delle buone arti.*) — L'école du dessin. (*A Giovani studiosi del disegno.*) D'après Ch. Maratte. Deux est. gr. Fol. en h. — — — 2
- 395 Les Amours de Psyché; d'après Raphael. *Douze estamp. y compris le Titre et le Triomphe de Galathée.* Gr. Fol. en l. — — — 12

DOSSIER MICHEL.

- 396 Vertumne et Pomône; d'après H. Rigaud. Fol. en h. Collée — — — 1

DREVET, PIERRE, FILS.

- 397 La résurrection de N. S. Jésus Christ; d'après Jean Audray. *Gr. par P. Drevet à l'âge de 19 ans.* Tr. gr. r. Fol. en h. *Pièce très-belle et très-bonne Epreuve* — — — 1
- 398 Sacrifice d'Abraham. Nunecoquovi . . . propter me. 1707. D'après Ant. Coypel. Tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* — — — 1

628 54

T3/

2/45

~~2 45~~

long W.

3 20

201

long W

1 -

Welen

- 41

Weib/K3/

A 88

5 -

long W

- 21

" "

4 -

" "

4 -

Nro.

- 399 Jésus au jardin des olives avec les trois disciples dormants; d'après Restout. *Pièce capitale et superbe Epreuve* — — — — 1
- 400 Louis, Duc d'Orléans, d'après C. Coypel; ovale pet. Fol. *Très-belle.*
- 401 Adrienne le Couvreur, Actrice célèbre (dans le rôle de Cornélie) d'après le même, ovale gr. Fol. *Très-belle Epreuve du second état avec le mot: modèle au lieu: modél.* — — — — 1
- 402 Louis XV. dans sa jeunesse conduit par Minerve au temple de la gloire; d'après le même; ovale gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 403 Messier Nicolas Lambert, Seigneur de Theorigny; d'après N. Largilliere. Gr. Fol. en h. — 1
- 404 Hélène Lambert; femme de François Mar. de Motteville etc.; d'après le même, gr. Fol. en h. 1
- 405 Jacobus Benignus Bossuet Episcopus; figure debout en habit épiscopal; d'après H. Rigaud. 1723. tr. gr. Fol. en h. *Pièce très-estimée et chef-d'oeuvre du Graveur. Très-belle Epreuve des premières centaines* — — — — 1
- 406 Robert de Cotte, Chev. etc. Directeur de l'Académie d'Architecture; figure plus que demi-corps d'après le même; *gravé par Drevet le fils pour l'Académie. Pièce capitale; dite: le portrait avec la belle main. Superbe Epreuve* — — — — 1
- 407 Charles Gaspard Dodun, chancelier, contrôleur général, vu à mi-corps; d'après le même; dans une bordure ovale; gr. Fol. *Très-belle Epreuve* 1
- 408 Pierre Gillet, Doyen des Procureurs; d'après le même; ovale gr. fol. *Très-belle Epreuve* — 1
- 409 Hiacynthe Rigaud tenant le porte-crayon; peint par lui même, 1721. tr. gr. fol. *Second état ou le bout du manteau touche la quatrième ligne de l'inscription* 1

638 57
4 —

big W

Hei 2/30

24 1

34

40

30

30

3 3

Weber

Hei 2/30 2 5/

1/30

33

Weber

37

Theu

53

647 44

649 44
40x

Nro.

410 Louis Auguste, Prince de Dombes, tenant la couronne et sceptre; d'après de Troy 1703. Fol. 1

DUBUCOURT, P. L.

long N = 1 10

411 L'Incendie; une mère qui se sauve avec son enfant d'une maison brulante; *dess. et gravé en man. noire par Dubucourt. Sujet qui a acquis beaucoup de réputation.* Tr. gr. Fol. en h. — — — 1

DÜRER, ALBERT.

U6/B010/ A H 9 6

412 L'arc triomphal de l'Empereur Maximilien I. (138): Cet ouvrage est composé de 92 planches de différentes dimensions, qui jointes ensemble forment un tableau de six pieds et demi de hauteur sur neuf pieds de largeur. *Troisième Edition chez Mollo 1799 où l'ouvrage entier se trouve réduit à 43 feuilles d'une égale grandeur* — — — 1

DURMER, F. V.

30x
long N — 36

413 La nativité, d'après Poelenbourgh. In Fol. en larg., pointillé — — — 1
414 Les quatre saisons; d'après Le Guide; in Fol. en l. — — — 1

DU-SART, CORNEILLE.

El. 1/15 L 2/10 G 3/14 / D A H 4 15
El. 1/15 L 2/10 " 4 1
El. 1/15 L 2/10 H 1/30 " 1 36
H 1/ 2/ = -

415 Les deux chanteurs (3). *Premier état avant la planche mise en ovale; signée par Rechberger. Très-rare* 1
416 La Vendeuse de Thé. (35). *Pièce gravée en manière noire. Epreuve très-belle. Rare* — — 1
417 L'arracheur de cors aux pieds (38). *Idem. Idem* 1
418 La fête de Village (16). *Ce morceau est le plus considérable de l'oeuvre de Du-Sart* — — 1

668.28

DYCK, ANTOINE VAN.

- 419 Ste. Famille: la Vierge assise présente le sein à l'enfant Jésus, qui est couché sur les genoux de sa mère, St. Joseph est vers la droite et tient un livre, au haut de l'estampe on voit plusieurs Chérubins, h. 3 p. 2 l. sur 2. p. 6 l. Belle eau-forte attribuée à van Dyck. Tachetée — — — 1
- 420 Sujet de Vierge, laquelle tournée vers la gauche, tient entre ses bras l'enfant Jésus. A. v. Dyck inv. et fec. Belle eau-forte 3 p. 4 l. sur 4 p. 5 l. Pièce douteuse — — — — — 1
- 421 Titien avec sa maîtresse; sujet de demi-figures d'après Titien, au bas quatre vers: *Ecco il belvedere . . del magno Titiano, et une dedicace à Luca van Uffel.* A. Bonenfant exeu. — — — 1

**PORTRAITS D'ARTISTES etc.,
gravés par A. v. Dyck à l'eau-forte en moyen Fol.**

- 422 Petrus Breugel, Antv. Pictor etc. Ant. van Dyck fecit aqua forti. Très-belle Epreuve avant le nom de G. H. (Hendrix). Rare — — — 1
- 423 Adamus van Noort, Antv. Pictor Iconum. Ant. v. Dyck fecit aqua forti. Très-belle Epr. idem. Rare 1
- 424 Franciscus Snyders, venatorum etc. Pictor Antv. Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. Jac. Neeffs sculpsit. Très-belle Epreuve. idem. Rare 1
- 425 Lucas Vorstermans, Chalcographus Antv. Ant. van Dyck fecit aqua forti; avec l'adresse de G. H. Très-belle et rare — — — 1
- 426 Paulus de Vos, pictor etc. Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. S. a Bolswert sculpsit. Second état avec le nom de Bolswert. Très-belle et rare — 1

668 28

1 30

A & L

28 1/2 K 1/10

2 10

4

28 1/2 Wo.

5 -

11

Wo.

3 1

4

A 2/ K 1/30 Wo.

3 10

11

A 2/ K 1/30 Ja 4/ ~~Wo.~~

2 10

11

K 1/30 Wo.

7 1

Theew A 2/ K 1/30 Mif Wo.

1 41

A & L

Mif Wo.

694 1

694 1

Nro.

**PORTRAITS D'ARTISTES etc.,
gravés d'après v. Dyck par différens graveurs
en moyen Fol.**

| | | | | |
|------------------|---------|----|----|--|
| Bö. | A & S. | — | 42 | 427 Henricus van Baelen, Antv. pictor. etc. <i>P. Pontius sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| M 30x Bö | " | — | 41 | 428 Jacobus de Breuck, Architectus etc. <i>P. Pontius sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| Bö. | " | — | 40 | 429 Adrianus Brouwer, gryllorum Pictor etc. <i>S. a Bolswert sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| Bö | " | — | 31 | 430 Jacobus de Cachopin, Amator artis etc. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| | B & L. | — | 54 | 431 Jacobus Callot, Chalcographus aqua forti etc. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| Bö. | A & S. | — | 40 | 432 Wenceslaus Coebérger, Praefectus generalis, pictor etc. <i>L. Vorsterman sculp.</i> — — — — 1 |
| M 1/2 | Theer | 1 | 30 | 433 D. Kenelmus Digbi, Eques auratus apud Carolum, reg. M. B. R. v. Voerst <i>sculp. c. priv. G. H. (Gilles Hendrix)</i> — — — — 1 |
| Bö | | 34 | | 434 Antonius Cornelissen, Pictoriae artis amator Antv. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| M 30x Bö. | Theer | 1 | 22 | 435 Andreas van Eptvelt, Pictor triremium naviumque. <i>S. a Bolswert sculp.</i> — — — — 1 |
| | | 40 | | 436 Franciscus Franck junior, Pictor etc. <i>Guill. Hondius sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| Bö | A & S. | — | 41 | 437 Cornelius v. der Geest, Artis pict. Amator. <i>P. Pontius sculp.</i> — — — — 1 |
| Bö | " | — | 40 | 438 Horatius Gentilescius, Pictor etc. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — 1 |
| M 30x Wei 40x | Longuet | 1 | 6 | 439 Clar. vir Gaspar Gevartius J. C. Antv. Graphiarius etc. <i>P. Pontius sculp. Epreuve avec deux lignes de titre et le nom de Gasp. au lieu de Caspar. Très-belle Epreuve et très-rare</i> — — — — 1 |
| M 1/2 Wei 40x Bö | A & S. | 1 | 31 | 440 Nob. vir D. Paulus Halmalius, Sen. Antv. <i>Pet. de Jode sculp. Prem. état avec l'adresse de M. v. Enden</i> 1 |

704 59

Nro.

| | | | | | | |
|-----|--|-----|----|-------|----|-----------------|
| 441 | Gerardus Honthorst, Pictor etc. <i>Paul du Pont. sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | 704 | 59 | A & L | Bo | 218X |
| 442 | Constantinus Hugens, eques Toparcha Suylecom. <i>P. Pontius sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | — | 40 | Theer | | Bo |
| 443 | Celeb. Inigo Jones, Praefect. Archit. <i>R. v. Voerst. sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | — | 45 | A & L | Bo | M 30X |
| 444 | Petrus de Jode junior, Chalcographus Antv. <i>Petrus de Jode sculp. Premier état avant G. H. Superbe Epreuve</i> — — — — — 1 | 1 | 26 | Theer | | M 40X |
| 445 | Petrus de Jode (le Vieux) Calcographus et Delineator Antv. <i>C. Vorsterman sculp. c. priv. Premier état avant le mot: Senior</i> — — — — — 1 | 1 | 20 | B & L | Bo | Weiß. 40X M 40X |
| 446 | Jacobus Jordaens Pictor Antv. etc. <i>Pet. de Jode sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | 1 | 20 | " | | |
| 447 | Christophorus van der Lamem, Antv. Pictor etc. <i>Petr. Clouet sculpsit. Superbe Epreuve</i> — — — — — 1 | — | 20 | Theer | | M 40X |
| 448 | Joannes Livens. <i>Avec une seule ligne de titre, avant le nom du graveur (Vorsterman) et avec M. v. d. Enden. Superbe Epreuve</i> — — — — — 1 | 3 | 1 | " | | Bo Weiß. |
| 449 | Carolus de Malery, Calcographus Antv. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | — | 41 | A & L | | Bo |
| 450 | Joannes Meyssens, Brux. Pictor etc. <i>Corn. Galle jun. sculpsit</i> — — — — — 1 | 1 | 1 | Theer | | Bo |
| 451 | Albertus Miraeus Brux. Decanus Antv. <i>P. Pontius sculp. Premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden</i> 1 | 1 | 30 | A & L | | M 27 |
| 452 | Michael Mirevelt Iconum Pictor in Hollandia. <i>Wilh. Jac. Delphius sculpsit c. priv. Premier état avec le nom de Delff au lieu de celui de H. Hondius, qu'on voit au second état. Superbe Epreuve</i> — — — — — 1 | 1 | — | " | | M 40X L 1/10 |
| 453 | Jodocus de Momper, Pictor montium Antv. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | — | 40 | " | | Bo |
| 454 | D. Deodatus del Mont. Antv. (Elève de Rubens) <i>L. Vorstermann sculp. c. priv.</i> — — — — — 1 | — | 40 | " | | Bo |
| 455 | Daniel Mytens, Holl. Pictor etc. <i>P. Pont. Sculp. c. priv.</i> 1 | | | | | 28 |

721.3

| | | | | Nro. | |
|--|-------|------|-----|------|---|
| Mif | | 1/21 | 721 | 3 | 456 Andreas Colyn de Nole, Statuarius Antv. <i>Pet. de Jode sculp. c. priv. avec G. H.</i> — — — 1 |
| Bö | Theer | | 1 | — | 457 D. Nicolaus Fabricius de Peirese, Reg. Curia Senator. <i>L. Vorsterman sculp. c. priv. Très-belle Epr.</i> 1 |
| | Weber | | 1 | — | ECHARD, CHARLES. 458 Six feuilles d'animaux d'après H. Roos. gr. 4 en h. et l. <i>Suite complete. Très-belles Epreuves.</i> — 6 |
| | | 20 | | | EDELINCK, GÉRARD. 459 Dominique Andr. Comte de Kaunitz dans un rond etc. d'après Fr. de Coek. Gr. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve, rare</i> — — — 1 |
| | | 36 | | | 460 Pierre de Carcauy, d'après Tetelin; Fol. en h. 1 |
| C 8 ^x / K 6 ^x / 30 ^x / N ₆ | A H L | | 8 | — | 461 Phil. de Champagne; d'après lui même. Fol. en h. <i>Pièce capitale du graveur</i> — — — 1 |
| | | 42 | | | 462 Charles Gobinet, Doct. Theol. etc. d'après de Largilliere; Fol. en h. — — — 1 |
| | | 2/30 | | | 463 Jean Bapt. Colbert; dans un ovale etc.; d'après Ch. le Brun; gr. Fol. en l. <i>Rare</i> — — — 1 |
| | | 1/52 | | | 464 Le Commedien Crispin; figure entière dans un paysage; d'après T. Netscher; gr. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1 |
| | | 30 | | | 465 Gerbrandus van Leeuwen. Theologien; Fol. en h. |
| | | 24 | | | 466 Scevole de Sainte-Marthe, Président et Tresorier de France à Poitiers; gr. 4. en h. — — — 1 |
| | | 20 | | | 467 Vincent de Paul; d'après Simon François; gr. Fol. en h. — — — 1 |
| Weir / K 6 ^x / N ₆ | Weber | | 11 | 6 | 468 Le Christ aux anges; <i>Eum qui modico — coronatum</i> ; d'après Ch. le Brun. <i>Grande composition de deux feuilles non assemblées. Pièce capitale et très-belle Epreuve avec l'adresse de P. Drevet</i> — 1 |
| H 3 ^f | | | 3 | 7 | 469 J. Christ et la Samaritaine; titre: <i>Quia ipse siti- bat</i> etc. d'après Phil. de Champagne; Fol. en h. <i>Premier état avec l'adresse de Pitau et très-belle Epr.</i> 1 |
| | | 151 | | | 470 Louis XIV. Roi de France. 8. à Paris chez Odieuve 1 |

745 16