

Nro.					
241 Diverses vaches et boeufs ; d'après le même. (17—24.) <i>Nic. Visscher excud. Suite complete de 8 est.</i> 8	382	28	1	18	Weber 2650x
242 Diverses vaches et boeufs ; d'après le même. (25—32.) <i>Petrus Schenk jun. excud. Suite complete de 8 est.</i> 8			1	50	Langen 2640x
243 Différens Lions, Ours, Loups et Cochons ; d'après le même. (33—40.) <i>Suite complete de 8 estampes.</i> <i>Premier état avant le Nr. 15</i> — 8			4	—	A & C 263/ No.
244 Les chasses ; d'après le même. (57—60.) <i>N. Visscher</i> <i>excudit. Suite complete de 4 est. Rare</i> — 4			3	40	" Wz/ 262/10x No.
245 St. Eustache ; d'après Ant. Tempesta. (107.) <i>Nic.</i> <i>Visscher excud. Très-belle Epreuve et très-rare</i> 1			6	40	" xx 263/ No.
<b>BYRNE, WILLIAM.</b>					
246 Un paysage ; d'après R. Wilson. Fol. en l. 1			—	31	Weber
247 The flight into Egypte ; d'après le Dominiquin. Gr. Fol. en l. <i>Très-belle Epr.</i> — 1			5	—	A & C Wi 15f
248 Première et seconde vue des environs de Coblenz ; d'après Schütz, p. Fol. en l. <i>Très-belles Epreuves</i> 2			1	—	Lang W.
<b>CABEL, ADRIEN VAN DER.</b>					
249 La chute d'eau. (11.) — — 1			—	40	Kühbl
250 La femme empressée. (20.) <i>Très-belle Epreuve</i> 1			1	10	A & C 26
251 Les deux pêcheurs. (21.) <i>Idem</i> — 1			—	32	Weber
252 Le château. (22.) — — 1			—	2	42x
253 Le mendiant. (28.) <i>Premier état et très-belle Epr.</i> 1			1	37	Lang W. 26
254 Les deux femmes au bord de l'eau. (30.) <i>Premier état</i> 1			—	59	A & C 26
255 Le village au bord de l'eau. Repet. de Nr. 23. (31.) <i>Premier état</i> — 1			1	3	" 26 Wif
256 L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. (33.) — — 1			1	6	" 26
257 La Vieille. (41.) <i>Très-belle Epr.</i> — 1			1	6	" 26
258 L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. Repetition de Nr. 33 en sens contraire (45.) 1			1	1	"
259 L'homme à cheval. (47.) — — 1			—	46	Weber

416.20

416 20

1/45

≠ E

Nro.  
 260 St. Bruno (50.) *Très-belle Epreuve* — 1  
 261 St. Jérôme. (51.) *Très-belle Epreuve* — 1

A 86

1 45

**CALETTI, JOSEPH, DIT CREMONESE.**

El 25x " — 41 262 David portant la tête de Goliath. (3.) *Très-belle Epreuve* — 1  
 E " — 48 263 Samson et Dalila (4.) — — — 1

**CAMASSEI, ANDRÉ.**

\*  
 F 5/ " 3 — 264 La Ste. Vierge et St. Jean. (1.) *Pièce très-rare et belle Epreuve* — — — 1

**CANOT, P. C.**

El 25x " " — 41 265 La petite Famille; d'après J. Pillement. P. Fol. en l. — — — 1  
 bag H. 3 25 266 L'abreuvoir près de ruines; d'après le même. Gr. Fol. en larg. — — — 1

**CALLOT, JACQUES.**

" " — 33 267 Le Triomphe de la Ste. Vierge, grand sujet de Thèse, dédié à Charles IV., Duc de Lorraine. Gr. Fol. en h. *Premier état avant l'adresse de Sylvestre. Rare* 1

**CANTARINI, SIMON, DIT LE PESARESE.**

B 18x " " — 20 268 Repos en Egypte; d'après le Guide. (2.) *Second état, avec l'adresse de J. Robillart* — 1  
 Weber — 25 269 Repos en Egypte. (5.) *Très-belle Epreuve* 1  
 El 25x B 18x A 86 30x — 24 270 Ste. Famille; d'après le Guide (10.) *Second état* 1  
 271 Ste. Famille. (12.) *Copie de ce morceau* — 2  
 El 25x Weber — 40 272 La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le Guide. (18.) *Très-belle Epr.* — — — 1  
 El 50x B 1/ 1/30 — 10 273 Portement de croix. (20.) *Pièce très-rare, et très-belle Epreuve* — — — 1  
 bag H. — 10 274 La Vierge couronnée. (21.) *Copie trompeuse* 1  
 El 35x E 1/ — 275 St. Sebastien. (24.) *Très-belle Epr. Rare* — 1

428 48

Nro.

428 48

- 276 St. Benoit délivrant un possédé; d'après Louis Carrache. (27.) — — — 1  
 277 Mars, Vénus et l'Amour; d'après Paul Veronese. (32.) — — — 1

— # 48x U 25x  
 — 33 A. H. B. B30x U 30x

**CAPORALI, FIL.**

- 278 Mater amabilis; d'après Ele cr. Stunz. Gr. 4. en h. Très-belle Epr. — — — 1

1 15 long H.

**CAPITELLI, BERNARDIN.**

- 279 Loth enivré par ses deux filles; d'après Rutilio Manetti. (1.) — — — 1  
 280 Ste. Théodore Vierge instruisant l'enfant, qu'on lui a supposé. (23.) Très-belle Epr. — — — 1

— 29 A H  
 3 15 " L2/30 L4/

**CARAGLIO, JACQUES.**

- 281 Le mariage de la Vierge avec St. Joseph; d'après le Parmesan. (1.) — — — 1  
 282 L'adoration des bergers; d'après le même. (4.) Avant l'adresse de Salimbeni — — — 1  
 283 Le martyre de St. Pierre et de St. Paul; d'après le même. (8.) Cette estampe est une des plus parfaites, que l'on a de cet artiste. Premier état avant la retouche et l'adresse de Salimbeni. Très-belle Epr. et très-rare — — — 1  
 284 Les travaux d'Hercule; d'après le maître Roux. (44—49.) Epr. posterieures sans adresse, faibles 6  
 285 Adam et Eve dans une contrée sauvage au pied d'un énorme rocher; d'après Perin del Vaga. Sans les noms des artistes, dont la gravure paroît être de Caraglio selon le Catal. de Winkler. Nr. 274. Prem. état. Avant les deux adresses poster. Très-belle Epr. 1  
 286 Nos premiers Parens déplorant leur fils Abel tué par Cain; d'après le même. Sans les noms des artistes, dont la gravure paroît être de Cara-

— 45 Kolbel  
 20x  
 1/ L5/ L10/20  
 21 Weber  
 1 50 A H U4 L5/30  
 1 59 " L5/30

439 8

439 8

— 24 —

Nro.

glio selon le Catal. de Winkler. Nr. 3275. Prem.  
état. Très-belle Epreuve, très-rare — — 1

## CARRACHE, ANNIBAL.

W2/20	AM	2	6	287 L'adoration des bergers. (2.) Nicol. van Aelst for. Très-belle Epreuve — — — 1
G1/20	"	1	30	288 La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus. (6.) Très- belle Epreuve — — — 1
F2/	"	2	33	289 St. Michel; d'après Laur. Sabad. Bono. (12.) Idem — — — 1
			30	290 Les trois rois; pièce attribuée à An. Carrache. (XVIII. 199. 1.) Gr. à l'eau-forte, comme on croit par Sisto Badalocchio ou Fr. Briccio — — 1
F5/30	AM	3	3	291 La Ste. Vierge assise sur un trône entourée de trois Saints; d'après Hor. Samachini. Pièce non men- tionnée au P. Gr. Hauteur 12 p. Largeur 8 p. 8 l. mesurée du trait qui entoure la composition. (Wink- ler Tome II. p. 386. Nr. 1751.) — — 1
	long N	2	—	CARRACHE, AUGUSTIN. 292 Le jeune Tobie; d'après Raphael Regien. (3.) Second état — — — 1
F3/	AM	2	—	293 Le psaume de David; d'après Hor. Samachini. (5.) Très-belle Epr. — — — 1
E	"	1	59	294 Le baptême de Jésus Christ; d'après Annibal Car- rache. (17.) Pièce très-rare, gravée dans la pre- mière manière d'Aug. Carrache. Très-belle Epr. 1
	long N	—	48	295 Le crucifix; d'après Paul Veronese. (21.) Un peu tacheté — — — 1
F4/45	✓	—	59	296 Ste. Famille. (42.) — — — 1
			1/40	297 La tentation de St. Antoine; d'après le Tintoret. (63.) Cette estampe est rare à trouver de bonne qualité et impression. Assez belle — — 1
	long	—	30	298 St. Jérôme; d'après F. Vanni. (74.) Cette estampe est une des plus parfaites d'Aug. Carrache — 1

456.56

456.56

Nro.

- 299 St. Paul ressuscitant Eutique à Troude; d'après Ant. Campo. (85.) *Contre-Epreuve superbe du premier état avant l'adresse* — — — 1
- 300 Orphée retirant Euridice des enfers. (123.) *Très-belle Epreuve d'une suite rare* — — — 1
- 301 Andromède attachée à un rocher. (125.) *Idem. Idem* 1
- 302 Loth et ses filles. (127.) *Pièce très-rare* — — — 1
- 303 Le mariage de Ste. Catherine; d'après Paul Veronese. (97.) *Belle Epreuve. Collée* — — — 1
- 304 La Vierge protégeant deux confrères; d'après le même. (105.) — — — — 1
- 305 Les deux scènes de théâtre. (121—122.) — — — 2
- 306 Sivel (Jean Gabriel). (153.) *Superbe Epreuve* 1

— 50x

1 10

A 86

Wif L1/20x

30  
30

1 33

Weber

— 34

"

— 33

3 20

A 86

Wif L3/

**CASTIGLIONE, SALVATOR.**

- 307 La résurrection du Lazare. (1.) *C'est la seule estampe de ce maître. Très-belle Epreuve* — — — 1

1 6

4

Wif

**CASTIGLIONE, JEAN BENEDETTE.**

- 308 Les équipages de Jacob. (4.) — — — 1
- 309 Tobie. (5.) — — — — 1
- 310 L'invention des corps de St. Pierre et St. Paul. (14.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 311 Diogène cherchant un homme. (21.) *Collée* — — — 1
- 312 La Mélancolie. (22.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 313 Le Genie de B. Castiglione. (23.) — — — — 1
- 314 Le tombeau rempli d'armes. (24.) — — — — 1
- 315 Les deux hommes et l'enfant dans des ruines. (27.) 1
- 316 Le jeune pâtre à cheval. (28.) *30 copies* — — — 1
- 317 Les petites têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. (32—47.) *Suite complète de 16 estampes* — — — 16

30x

20x

1 12

A 86

Wif

20x

— 40

Weber

30x

10x

— 16

Weber

10x

1 3

Weber

**CHEREAU, FRANÇOIS.**

- 318 Portrait du Peintre Louis de Boullongne. *Peint par lui-même. Pet. Fol. en h. Pièce de réception* — — — 1

— 21

"

468.44

Faz. No.

Ther

468. 14

1 21

Nro.

319 Portrait du Cardinal de Polignac; d'après Rigaud.  
Fol. en h. ~~Premier état.~~ Très-belle Epreuve 1

**CIAMBERLANO, LUCAS.**

320 St. Thomas, l'apôtre en buste, vu de face. (74.)  
Estampe gravée au burin seul. Très-belle Epreuve  
Rare — — — — 1

**CLAIR-OBSCURS DES MAITRES ITALIENS.**

321 Saturne; d'après le Parmesan. (Tome XII. Sect. VII.  
Nr. 27.) Second état. Très-belle Epreuve — 1

322 Le héros Chrétien; d'après B. Franco. (Sect. VIII.  
Nr. 14.) Tirée de deux planches. La bordure avec l'in-  
scription manque — — — 1

323 Pièce emblématique sur la mort; d'après Fortu-  
inno. (Sect. VIII. Nr. 13.) Second état. Très-belle  
Epreuve — — — — 1

**CLERC, JACQUES FRÉDÉRIC.**

324 Moïse enfant devant Pharaon; d'après Ang. Kauff-  
man. En manière noire. Tr. gr. imp. Fol. en larg.  
Epreuve avant la lettre — — — 1

**CLERC, SEBASTIEN.**

325 Suite de six paysages en larg. Jombert p. 258.  
Nr. 43—48. Suite complète — — — 6

**COGNARD, THEODORE VOLKART.**

326 Décollation de St. Jean; d'après André del Sarto;  
m. Fol. en l. Très-belle Epreuve. Collée — 1

**CLOCK, CLAAS.**

327 Der Bowren Kermis 1595; d'après Carl Mander;  
Fol. en l. Très-belle Epreuve et très-rare — 1

**CORNEILLE, MICHEL.**

328 Le Martyre de St. André. Eau-forte du peintre. P.  
Fol. en h. Très-belle Epreuve avant la lettre et les  
noms de l'artiste — — — 1

1/30

G. 1/30

A H C

1 20

F. 6/

"

2 50

E

"

2 —

long

5 2

30

10

C. 1/3/40

A H C

2 15

F. 2/

"

1 50

485 22

No 319 avanti l'ordine

Nro.

485 29

329 St. François intercédant auprès du Sauveur pour le salut du genre humain ou : Notre dame des anges, dite la Portiuncule; tableau dans le choeur des Capucins du Marais à Paris. *Eau-forte du peintre.* Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1 50 A & L Jof/s

**COULET, ANNE-PHILIBERT.**

330 La partie de campagne. — Les plaisirs champêtres; d'après P. J. Louthembourg. Pet. Fol. en larg. 2

2 — B & S

331 Incendie d'un port; d'après J. Vernet. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1 12 long W

**CRANACH, LUCAS.**

332 Jésus Christ, les douze Apôtres et St. Paul. Suite de 14 pièces. *Gravée en bois.* (23—36.) *Manque Nr. 35* — — — — 13

5 40 A & L Wif Po:

333 Chasse au cerf. (119.) Très gr. Fol. en larg. *Collée* 1

1 40 " Ed B 1/30

334 Frédéric III. Electeur de Saxe à mi-corps. (134.) 1

2 12 " Ed Jof

**CRESPI, JOSEPH-MARIE.**

335 Une Nativité. (3.) *Très-belle Epreuve et pièce très-rare* — — — — 1

2 30 " Jof Bel 1/30

336 Les trois rois apportent des présents à l'enfant Jésus nouvellement né. (5.) *Pièce capitale et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

— 48 long W

337 La Circoncision. (6.) *Pièce capitale et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1

1 20 " "

338 Une jeune fille chatouillant avec un brin d'herbe un berger endormi. (15.) *Très-belle Epreuve* — 1

1 6 A & L Jof

**DALLINGER, ALEXANDRE.**

339 Sujets d'animaux; d'après Du Jardin et Paul Potter. Trois estampes en différentes grand. et manières 3

30x

**DAMERY, JEAN.**

340 Divers Vases, en h. *Premier état avant les numéros. Suite complete de 12 pièces. Rare* — — — 12

1/

305 40