

67 31

Nro.

AUGUSTIN DE VENISE.

30
Jaf Wbf A & S 6 30
 20
Lz Crof A & S 3 20

- 60 La Vierge, l'enfant Jesus, le petit St. Jean et deux anges; d'après Fr. Francia. (50.) *Faible d'épr.* 1
 61 Iphigénie; d'après B. Bandinelli. (194.) *Prem. état avant l'adresse* — — — 1
 62 Marche de Silène; d'après Raphael. (240.) *Etat post. avec Ant. Sal. exc.* — — — 1
 63 Les Grimpeurs; d'après Michel Ange Bonarotti. (423.) *Premier état.* Collée — — 1

AVRIL, JEAN JACQUES.

2/-
 Heber — 31
 B & S. 3 —
Bib 5f A & S 5 1

- 64 Combat des Horaces et des Curiaces; d'après le Barbier. Tr. gr. pièce en larg. *Très-belle Epreuve* 1
 65 Le printemps; d'après C. Maratte. — L'automne; d'après le Metz u, pet. Fol. — — 2
 66 Cathérine II., voyageant dans ses états en 1787; d'après F. de Meys. Tr. gr. est. en larg. *Epreuve sup. avant la lettre* — — — 1
 67 Lazare ressuscité; d'après Eust. le Sueur. Tr. gr. en Fol. en l. *Etat avec le nom des artistes* — 1

B. SUR UN DÉ. (LE MAITRE AU.)

30
 40
 30
J. n. A & S 2 —
 Heber 15 —

- ~~30~~ 68 L'envie chassée du temple des Muses; d'après B. Peruzzi. (17.) *Premier état de la planche retouchée. Très-belle Epreuve* — — — 1
 69 Jeu d'Amours; d'après Raphaël. (30.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
 70 Apollon et Marsyas; d'après Raphael. (31.) *Premier état de la planche retouchée. Très-belle Epr.* 1
 71 Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant couronné; d'après le même. (32.) *Joannes Orlandi Formis Romae. 1602* — — — 1
 72 Les nêces de Psyché; d'après le même. (38.) Collée 1
 73 La fable de Psyché écrite par Apulée; d'après Ra-

103. 56

- Nro. 103 56
- phael. (39—70.) *Ant. Sal. exc. Suite complete de 32 Estampes. Très-belles Epreuves d'une égale impression* — — — — 32
- 74 Enée sauvant Anchise; d'après Raphaël. (72.) 1 — 33 *Kälbl*
- 75 Le Phénix; d'après Raphaël. (76.) *Copie en contre-partie par un anonyme* — — — — 1 — ~~7~~ 15x

C. B. (Nr. 45 des Monogrammes du P. Gr.)

- 76 David devant Saul. (1.) *Très-belle Epreuve* 1 1 30 *A & C* *D* *u/16*
- 77 L'orgueil dévance la ruine. On voit à la gauche du devant d'un paysage un homme à cheval allant au gallop, et tenant une femme en croupe. Il se retourne vers un vieillard, qui tient une béquille dans la main gauche. Dans le fond à droite un soldat, qui porte un coup de sabre à son camarade jeté à terre. Au milieu en haut l'inscription: *Hoffart get vor dem Verderben her, und Stoltzer muot vor dem Fall, Spruch Salomo XVI. L. MDXXXI. La marque de l'artiste est au bas de la droite. Largeur 10 p. 6 l. Hauteur 9 p. 6 l. Pièce inconnue à Mr. Bartsch et très-rare. Superbe Epreuve* — — — — 1 3 6 *"* *u/18*
15/10

L. B. (Nr. 170 a. des Monogrammes.)

- 78 Melanchton 1530. (VIII. 303. 10.) *Simple* 1 1 6 *A & C* *D* *u/18*
15/10
- 79 Pièce emblématique, l'espérance debout près de l'envie. (30.) — — — — 1 30x
- 80 Le joueur de cornemuse. (36.) — — — — 1
- 81 Le marché. (37.) — — — — 1 — 31 *Kälbl*

BADIALE, ALEXANDRE.

- 82 La Vierge et les Sts. Antoine de Padoue et Philippe de Neri; d'après Flam. Torre. (3.) *Premier état. Avant la retouche. Rare* — — — — 1 — 4 40x
- 83 Descente de croix; d'après le même. (4.) — 1 — 45 *A & C* *u/18*
15/10

111.27

		111	27
	longue	—	27
T.1/	A 86	—	36
B4/30x	"	2	15
E.18/L18/W21/	"	21	30
G.16/H15/			
A.18/J.18/	10/		
	B & F	1	6
		30x	
B41x	A & B	—	40
E.40x B45x	"	—	47
	longue	—	45
	"	—	50

Nro.

BADALOCCHIO, SIXTE ROSA DIT.

- 84 La Ste. Famille; d'après Schidone. (25.) — 1
 85 L'Amour et Pan; d'après Aug. Carrache. (34.) 1

BAGNINI, N. (Senese.)

- 86 Ritratto di M. Vergine detta dello Sposalizio miracolosa imagine in Siena. P. Fol. en h. — 1

BAKHUIZEN, LOUIS.

- 87 Différentes marines. Suite de dix estampes (1—10.), précédées d'un titre et du portrait de l'artiste grav. en man. noire par J. Gole. (Vol. IV. p. 280.) Très-belles Epreuves — — — — 12

BALECHOU, JEAN JACQUES.

- 88 Auguste III, Roi de Pologne, figure entière; d'après H. Rigaud. Gr. en Fol. en h. *Chef d'oeuvre de l'artiste. Très-belle Epreuve* — — — 1
 89 Une dame filant au rouet (la Soeur de Mad. Aved); d'après J. A. Aved. *Très-belle* — — — 1
 90 Le mari jaloux; d'après E. Jeaurat. — L'accord parfait; d'après A. Watteau par B. Baron 2

BARBIERI, FRANÇOIS DIT LE GUERCHIN.

- 91 Une femme et un homme, qui se battent. *Pièce douteuse. (1.)* — — — — 1
 92 L'homme et la femme assis à l'ombre. *Pièce douteuse. (3.)* — — — — 1

BARONI, CHARLES.

- 93 La Cérémonie de l'onction du roi Saul; d'après Rubens. Le tableau se trouve dans la galerie roy. à Madrid. *Rare* — — — — 1

BARRY, JEAN.

- 94 The Thamse or the Triumph of Navigation. — King Lear. *Eau-forte du peintre.* Gr. Fol. en larg. 2

140.23

- BARTOLI, PIETRO SANTE.**
- 95 Jupiter. — Mars. — Diane. — Mercure; d'après Raphaël. 4. *Suite complète de quatre estampes* 4
- 96 Daniel dans la fosse de lions; d'après B. Berettin. Fol. en h. — — — 1
- BARTSCH, ADAM DE.**
- 97 Oczakow pris d'assaut; d'après Casanova. Tr. gr. estampe en l. — — — 1
- BAS, J. PHILIPPE LE.**
- 98 Les belles vendangeuses. — Deux paysages; d'après J. P. le Bas — — — 3
- 99 Les Satyres et les Dryades; d'après Berghem. Gr. Fol. en h. — — — 1
- 100 Environs de Fribourg. — Hermitage à deux lieues de Fribourg; d'après Dietricy. Pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 2
- 101 La comète; d'après Ch. Eisen. P. F. en h. — Le maître galant; d'après Lancret. Gr. Fol. en larg. 2
- 102 Vue d'un vieux chateau en Flandre; d'après van Goyen. Fol. en l. — — — 1
- 103 David Teniers et sa Famille; d'après D. Teniers. Fol. en larg. — — — 1
- 104 Assemblée galante; d'après A. Watteau. Fol. en l. — La gamme d'amour; d'après le même — 2
- 105 L'île enchantée; d'après le même. Gr. Fol. en l. 1
- 106 Halte d'Officiers; d'après Ph. Wouwermans. Gr. Fol. en h. — — — 1
- BASAN, PIERRE FRANÇOIS.**
- 107 Le déjeuner hollandais; d'après F. Mieris. P. en h. 1
- 108 Vue maritime; d'après Buon. Peters. — Hameau de Flandre; d'après D. Teniers. Fol. en larg. 2

140 23

20

30

A & Co

D

1 20

engrufft

Wf

20

"

32

"

30

B & S.

42

engrufft

24

B & S

56

engrufft

41

Heber

36x

3

engrufft

3

B & S.

40x

150 24

150 24

— 10 —

Nro.

30

109 Le vieux conteur de menteries; d'après D. Teniers.
— Les apprêts militaires; d'après le même 2

20

110 Le plaisir des fous. — Un vieil homme et une
vieille femme tenant des chapelets; d'après le même 3**BASIRE, JEAN.**

7/3

111 Pylades et Orestes au moment où ils sont découverts;
d'après Benj. West. Tr. gr. Fol. en larg. *Sup.*
Epreuve avant la lettre. — — — 1

20

112 Une Bacchanale; d'après N. Poussin, et le jugement
de Paris; d'après J. Fr. Romanelli. *Imitations*
de dessins — — — — 2**BAUDET, ETIENNE.**

Heber

8 3

113 Les quatre grands paysages héroïques ornés de figu-
res, dédiés au roi, savoir: 1.) Paysage Sicilien
avec Poliphème. 2.) Autre sur le devant Diogène.
3.) Autre où Poussin a représenté les différens ef-
fets de l'horreur. 4.) Paysage avec Orphée et Eury-
dice; d'après Nic. Poussin. Tr. gr. Fol. en
larg. *Rares* — — — — 4**BAUSE, JEAN FRÉDÉRIC.**

Berm

— 10

114 Jacobus Bruckerus, Acad. Scient. Berol. aliarumque
Sodalis. 8. — Charlotte, Magnae Britanniae Re-
gina. 4. — — — — 2

— 10

115 D. Johann August Ernesti; d'après A. Graff. 8. 1

Weber

— 20

116 Joh. August Ernesti; d'après le même. 4. — 1

117 H. G. Koch, Melpom. etc. 4. et Christine Henriette
Koch; d'après le même. 4. — — — 2

W20x

— 27

118 Christian Gottlob Frege; d'après le même. 4. *Très-*
belle Epreuve — — — — 1

10

119 Fridericus Augustus Elector Saxoniae; d'après le
même. 4. *Très-belle Epreuve* — — — 5

E48 W10x

A H P

— 30

120 Carl Goldoni, sans nom de Peintre. 8. *Gravé dans la*
manière de Mellan. Très-rare — — — 1

160 . 4

Nro.				
121	J. F. Jerusalem; d'après A. F. Oeser. 4. <i>Tachetée</i>	1		
122	G. J. Zollikofer; d'après A. Graff. 4. —	1		
123	Amor drohend; d'après R. Mengs. Fol. —	1		
124	Abraham auf Moria; d'après A. F. Oeser. 4.	1		
125	Une tête de Sauveur; d'après le Guide. P. Fol.	1		
126	Buste d'homme avec bonnet orné d'une plume; d'après Dietrich. 4. — Tête d'homme; d'après le même. <i>La manière noire réunie avec l'aiguille, imprimée en brun.</i> 4. — — — — 2			
127	Isaac und Esau. — Der Samariter; d'après les dessins d'Oeser en manière de lavis. 4. —	2		

160 4

Weber

12

15

BEATRIZET, NICOLAS.

128	St. Pierre marchant sur les eaux; d'après Giotto. (16.) <i>Ant. Sal. exc.</i> — — — — 1			
129	St. Michel combattant le demon, qu'il précipite dans les enfers; d'après Raphael. (33.) <i>Coupée</i> 1	1		
130	Ste. Elisabeth de Hongrie visitant les malades; d'après le Mucien. (31.) <i>Romae Ant. Lafrery</i> — 1	1		
131	La chute de Phaëton; d'après Michel Ange Bonarotti. (33. Copie A.) <i>chez Gio. Jacomo de Rossi. Belle Epreuve</i> — — — — 1			
132	Titius déchiré par un vautour; d'après le même. (39.) <i>Second état</i> — — — — 1			
133	Une Bacchanale d'enfans; d'après le même. (40. Cop.) <i>Très-belle Epreuve</i> — — — — 1	1		
134	La mort de Méléagre; d'après Perin del Vaga. (41.) <i>Coupée</i> — — — — 1	1		
135	Le sacrifice d'Iphigenie; d'après Bandinelli. (43.) <i>Premier état. Très-belle Epreuve</i> — 1	1		
136	Le combat des Amazones. (98.) Grande pièce de deux morceaux assemblés, en larg. <i>Premier état. Avant l'adresse de A. v. Schoel</i> — — — — 1	1		

40

48

A 86

50

Huber

22

15

23

Weber

28

A 86

2

39

"

L 27 26.2/40

1

20

"

(D)

169 50

Nro.

BECKENKAM, P.

137 Eile des Lebens (la fuite de la vie); d'après H. Füg-ger. Gr. Fol. en h. *en lavis* — — 1

BECKWITH, H.

138 The Widow; d'après C. Hancock. P. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

BEGA, CORNEILLE.

139 Buste de jeune femme. (2.) *Rare* — — — 1

140 Vieille regardant en haut. (3.) *Rare* — — — 1

141 Tête de paysan. (5.) *Rare* — — — 1

142 Tête non achevée. (6.) *Rare* — — — 1

143 L'homme en manteau court. (8.) *Rare* — — — 1

144 L'homme avec la main dans le pourpoint. (10.) — — — 1

145 La fumeuse. (11.) — — — 1

146 La vieille tenant un grand pot. (12.) — — — 1

147 Le fumeur. (13.) — — — 1

148 Vieille debout. (14.) *Très rare* — — — 1

149 Le buveur. (16.) — — — 1

150 La femme portant un panier. (18.) *Premier état* — — — 1

151 Le paysan allumant sa pipe. (20.) — — — 1

152 La danse. (26.) *Second état* — — — 1

153 Les trois buveurs. (28.) — — — 1

154 La jeune aubergiste. (33.) *le nom gratté* — — — 1

BEGEL. (N.)

155 D. Joh. Salomo Semler, in Acad. Hallensi professor theologiae, ad vivum del. et sculp. Begel. gr. 4. *Très-belle Epreuve* — — — 1

BEHAM, BARTHÉLEMY.

156 La femme couchée vue par le dos. (43.) *Belle Epreuve, un peu coupée* — — — 1

169 50

Langstaff

— 24

3/54

g 2/30 B 1/6

A & L

1 45

g 2/30 B 1/6

"

1 34

g 2/30 B 1/6

"

1 36

g 2/30 N 40 X B 1/6

"

1 40

g 1/30

"

1 50

XX

27

~~7~~

XX

31

g 1/1

A & L

1

g 1/1

"

— 41

g 1/30

"

2 18

g 1/30

Weber

36

g 1/30

A & L

1 10

g 1/4

Weber

— 48

Ed

A & L

— 38

Berou

1 6

58

20x

El 45x

A & L

1 31

189 25

Nro.

BEKE. (N.)

157 Paysage montagneux, orné au fond d'un troupeau de brebis dans le parcage, gravé à l'eau-forte d'après Cl. Gelée. Fol. en l. Rare — 1

189 25

1 12

A 48

J 41

BELLA, ETIENNE DELLA.

158 Ferdinandus II. Romanor. Imper. Semp. Aug. Gr. 4. Heinecke Dict. des Artistes. Vol. II. p. 388, 48 1

1 6

"

E 640x

159 Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre. Pag. 392. Nr. 76. Suite complete de six estampes. Très-belles Epreuves — — — 6

38

160 Varii Caprici militari. Pag. 395. Nr. 126. Suite complete de six estampes. P. Mairette le fils excudit cum priv. Regis — — — 6

30

161 Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval dans des ronds. Pag. 396. Nr. 175. Suite complete de onze pièces — — — 11

11

162 Divers paysages mis en lumière par Israel, dédiés au Prince Louis de Bourbon. Pag. 397. Nr. 88. Suite complete de douze pièces en largeur. Très-belles Epreuves. Rares — — — 12

1/30

163 Divers Embarquemens. Pag. 397. Nr. 94. Manque le titre — — — 7

30x

164 Les quatre grands paysages en hauteur. Pag. 400. Nr. 186. Suite complete — — — 4

40x

BELLANGE, JACQUES.

165 Combat de deux mendians, appelé: le Facezie del Cieco Liricine, Jakob Heyden excudit. Pet. in Fol. 1

— 20

Webb

166 Le sacrifice d'Iphigenie. Gr. in Fol. — 1

— 33

"

BELLAVIA, MARC-ANTOINE.

167 Sujets de lapitié et de la mythologie. (1. 2. 4. 7a, 15. 17a, 22. 28. 30. 31. 34 a 37. 39. 40. 43 a 45. 48 a 51.) Quarante estampes y compris le titre et le portrait

2/34

192 36

192 36

Nro.
d'Ann. Carrache, dont quatre pièces non mentionnées
au P. Graveur — — — — 40

BERGHEM, NICOLAS.

K2/10 A3/ A & C 2 50

168 La vache qui s'abreuve. (1.) *Delineat. et sculpt. per N. Berghem et in lucem edit. per Visscher cum Priv.* — — — — 1

L15/ K3/10 G8/ A5/ " 10 3

169 Sujets d'animaux en largeur et deux têtes de boucs. (13—18.) *Suite complete de six estampes. Très-belles Epreuves, chez Nic. Visscher* — — — — 6

A5/ Heber 1 30

170 Le cahier à la femme. (29—34.) *Suite complete de six estampes* — — — — 6

A5/ A & C 1 20

171 Le cahier à l'homme. (35—40.) *Suite complete de six estampes* — — — — 6

C5/20x " 1 —

172 Suite d'animaux; d'après N. Berghem par J. Visscher. *Premier état. Avec l'adresse de Clem. de Jonghe. Suite complete de quatre pièces* — — — — 4

BERTAUD, MARIE ROSALIE.

B & L 1 40

173 Les pêcheurs italiens. — La pêche au clair de lune; d'après J. Vernet. *Pet. Fol. en h.* — — — — 2

BERTELLI, FERDINANDO.

4/6

174 Crucifiement avec les deux larrons; d'après Jul. Romain. *Pet. Fol. en larg. Premier état avant le nom. Rare* — — — — 1

BETTELINI, PIERRE.

Heber — 23

175 La Marchesa Fanny Grimaldi Monaco di Genova; d'après F. X. Fabre. *Gr. Fol. en h.* — — — — 1

Longuet 2 30

176 Date Obolum Belisario; d'après Fr. Rechberger. *Gr. Fol. en h. Lettre ouverte* — — — — 1

W1/30 W12/ A & C 10 3

177 La Strage degl' Innocenti; d'après Nic. Poussin. *Gr. Fol. en larg. Avant la lettre, très-belle Epreuve* — — — — 1

223.55

Nro.

223.55

BETTINI, PIERRE.

178 Martyre de St. Sebastien; d'après Dominiquin.
Mr. Bartsch au P. Graveur (XIX. p. 255.) fait seule-
ment mention de cette estampe, qu'il n'a jamais vue.
Epreuve collée et tachetée — — — 1

2 —

A & C

W/f 3/31

BISCAINO, BARTHÉLEMY.

179 Moïse sauvé du Nil. (2.) Très-belle Epreuve avec la
première adresse — — — 1

1 40

"

W/f 9/30 26.30X

180 La Nativité (7.) Au milieu du bas les mots: *In Bas-*
sano per il Remondini — — — 1

— 40

bezupfl.

181 L'adoration des rois. (9.) *Daman exc.* — — — 1

30

182 La femme adultère. (13.) *Daman exc. Pièce rare* 1

1/20

9/20 26.45X

183 La Vierge allaitant l'enfant Jésus. (21.) *Per il Re-*
mondini — — — 1

— 36

Kalbl

184 La Vierge adorant l'enfant Jésus. (22.) *Per il Re-*
mondini, assez belle Epreuve — — — 1

40

BLEECK, PIERRE VAN.

185 Repos en Egypte; d'après A. van der Werff, en
manière noire, Fol. en h. — — — 1

1 —

bezupfl.

BLOEMAERT, CORNEILLE.

186 Ste. Martine à genoux devant l'enfant Jésus et la
Ste. Vierge recevant un lis; d'après P. Beretini.
P. Fol. en h. — — — 1

1 —

B & F

187 Le Plafond de la salle Barberini; d'après le même.
Sept est. Nr. 4—10. — — — 7

40x

188 La Ste. Vierge debout dans une gloire sur le crois-
sant; d'après Abr. Bloemaert. Pet. in Fol. en h.
Très-belle Epreuve — — — 1

2 30

B & F

189 La Ste. Madeleine; d'après le même; in 4. *Très-*
belle Epreuve — — — 1

1 50

"

W

190 Le fou du mardi-gras jouant du romelpot (le Broy-
eur de moutarde); d'après le même. Pet. Fol. *Très-*
belle Epreuve — — — 1

1 40

A & C

W/f

236.51

236 51

C14/

AHL

4 -

Nro. 191 Suite de 16 pièces connues sous le nom des *Paresseux* d'après le même. *Suite complète. Très-belles Epreuves* — — — — 16

F6/

"

5 -

192 Les *Mendians*; d'après le même. *Suite complète de trente estampes. Autre suite d'après le même, quinze pièces. Très-belles Epreuves* — 45

BLOEMEN, J. FRANÇOIS VAN, DIT ORIZONTE.

No.

"

2 59

193 Paysage avec batimens. 4. *Eau-forte du Peintre. Très-belle et rare* — — — 1

No.

"

2 59

194 Autre paysage. *Idem. Idem* — — — 1

No.

"

3 -

195 " " " " — — — 1

No.

"

2 12

196 " " " " — — — 1

BLOOTELING, ABRAHAM.

40

197 Deux têtes de guerriers sur une planche, et deux têtes semblables sur une planche. — Un enfant, qui joue avec un chat et un pigeon. — Une femme qui pleure; d'après *Lairesse*. *Estampes en manière noire* — — — — 4

No.

F6/

AHL

8 -

198 M. *Moelman*, Anglois, à cheval. *Cette pièce est connue sous le nom du cavalier par Blooteling, dont Netscher a peint la figure et Woucermans le cheval. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve. Rare* 1

N2/

BOEL, PIERRE.

199 Des *Ducs* sur une grande roche. *Pet. Fol. en larg. V. Cat. Rigal pag. 32. Nr. 10* — — — 1

"

3 21

200 Des *Pelicans* de mer, les uns au bord d'une pièce d'eau, les autres dans l'eau. *Idem p. 33. Nr. 13. Tachetée* — — — — 1

201 *Canes muisquées, Demoiselles, Oiseaux royaux, Oies de Canada, Poules de Turquie, et Outardes. Idem*

268 22

Nro.

Nr. 14. Ces trois morceaux attribués à Boel ne sont pas décrits par Bartsch — — 1

BOLSWERT, SCHELTE À.

202	Ste. Famille dans un paysage, un ange présente une couronne de fleurs. <i>Magna . . ades</i> ; d'après Ant. van Dyck. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve avant l'adresse de Hendrix. Rare — — 1	#	—	11f	Po. Bel 10f
203	Elévation en croix, composition de neuf figures dont deux à cheval; d'après le même. Gr. Fol. en h. Premier état où le cheval leve le pied gauche devant la jambe droite. Très-belle Epr. Rare — 1			10f	U2/30 Ja 20f
204	Le serpent d'airain; d'après Rubens. Gr. Fol. en l. <i>Basan</i> Nr. 16. Collée — — — 1	3	—	longuett	
205	Le Mariage de la Vierge; d'après le même. Nr. 1. Gr. Fol. en h. Epreuve sans adresse. Collée. Rare 1	2	10	"	
206	L'annonciation; d'après le même. Nr. 3. <i>Gillis Hendrix excud.</i> Gr. Fol. en h. Collée — — — 1	1	45	"	
207	La fille d'Hérodiade présente la tête de St. Jean à sa mère et celle-ci la montre à Hérode. <i>Misitque . . . suae</i> ; d'après le même. Nr. 41. Sans adresse. Collée et tachetée — — — 1		20	Bermann	
208	Ecce Homo ou J. Christ devant Pilate. <i>Exivit . . . eum</i> ; d'après le même. Nr. 74. Gr. Fol. en h. Second état. Très-belle Epreuve — — — 1	5	—	longuett	U36X
209	Un Christ avec les deux larrons. <i>Et latrones . . . sinistris</i> ; d'après le même. Nr. 56. Tr. gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve — — — 1	2	3	A H	U36X
210	Un Christ. <i>Christus crucifixus</i> ; d'après le même. Nr. 85. Gr. Fol. en h. Première adresse 1	3	—	Theor	U30X
211	Trinité ou Christ mort sur les genoux du Père éternel. <i>Hic est filius meus dilectus</i> ; d'après le même. Nr. 123. Avec l'adresse de G. Hendrix. Gr. Fol. en h. Très-belle Epreuve — — — 1	2	30	"	U36X

		288	10
	<i>Carzuffi</i>	4	6
<i>W 15 / U 4 /</i>	<i>Theur</i>	16	15
<i>Xo / 30</i>	<i>58x</i>		
<i>L 2 / 30 x</i>	<i>A 86</i>	2	40
<i>T 5 /</i>	<i>h</i>	—	20
<i>Pl. 1 / 40</i>	<i>Ta 12 /</i>	6	—
<i>D</i>	<i>h</i>	—	59
<i>L 3 /</i>	<i>h</i>	1	45
<i>(2)</i>	<i>h</i>	—	30
	<i>20x</i>		
		320	45

Nro.

- 212 Triomphe de l'Eucharistie en deux feuilles assemblées. *Perge . . . tuum*. Nr. 8. D'après le même. *Nic. Lauwers excud.* — — — — 1
- 213 La Suite de vingt Paysages; d'après le même, nommée: *Les petits paysages de Rubens*. Nr. 40. Gr. Fol. en larg. *Très-rare à trouver complète. Une Marine qu'on y joint souvent est peinte par And. van Artveldt. Très-belles Epreuves d'une egale impression* 20

BONATO, PIERRE ET BERTINI, ANGELO.

- 214 Les trois Graces debout et vues jusqu'aux genoux; d'après Ant. Canova. Gr. Fol. en h. — 1

BONASONE, JULES.

- 215 La Vierge assise dans le ciel sur des nues et ayant entre ses genoux l'enfant Jésus, qui est debout et tient un livre; d'après le Parmesan. (62.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 216 St. Paul prêchant aux nouveaux Chrétiens; d'après Perin del Vaga. (72.) *Belle Epr.* — 1
- 217 Les Troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois; d'après le Primaticci. (85.) *Premier état, avant l'adresse de Losi, très-belle Epr.* 1
- 218 Un jeune héros descendu du cheval tenant par la main une femme près de plusieurs autres femmes, qui sont accompagnées d'Amours. P. Fol. en larg. (100.) — — — — 1
- 219 Saturne appuyé sur une faux, près de lui trois enfans; d'après Jules Romain. (172.) *Superbe Epr.* 1
- 220 Portrait d'Achille Bocchius (179.) — 1

BORCHT, PIERRE VAN DER.

- 221 Deux pièces; d'après le Parmesan. — Trois sujets de l'ancien testament. — — 5

Nro.

— 19 —

320 45

BORCHT, HENRI VAN DER.

- 222 La Madeleine penitente; d'après Christ. Schwarz.
4. en h. — — — — 1

20x

BORTIGNONI, G.

- 223 Telemaco nell' isola di Calipso; d'après Rich.
Westal. Gr. Fol. en l. — — — — 1
- 224 Calipso e Telemaco; d'après le même. *Idem* 2

1 3

Weber

1 3

"

BOTTSCHILD, SAMUEL.

- 225 Hercule et Jole. — Trois sujets emblem. — 4

15x

BOULOGNE, LOUIS DE, LE PÈRE.

- 226 La flagellation de St. André; d'après P. Veronese.
(Dumesnil P. Grav. Français Tome I. p. 116. Nr. 9.)
P. Fol. en l. *Premier état, belle Epreuve* — 1

45x

BRASSER, LOUIS.

- 227 Port de mer; d'après van Ulft. Autre d'après
van Goyen. 4. En l. — — — — 2

2

A x L

624

BRAEU, NICOLAS.

- 228 Christ devant Pilate; d'après Jac. Tintoret. P. Fol.
en h. *Matham exc.* — — — — 1

20

BRAYE, JEAN DE.

- 229 St. Jean Baptiste dans le désert. *Belle eau-forte du
peintre*, p. Fol. en h. — — — — 1

1 1

A x L

2)

BREEMBERG, BARTHOLOMÉE.

- 230 Joseph fait distribuer du bled en Egypte à ses frères.
Erat fames . . . vendebantur. *Barth. Breen-
bergh inventer et pinxit*; tr. gr. Fol. en l. *Cette belle
eau-forte qu'on attribue ordinairement à Episco-*

1 15

Breenbergh

327. 7

327. 7

Nro.

pius, appartient à Breemberg. Voy. Heinecke Dict. Vol. III. p. 320 — — — 1

BREUGHEL, PIERRE.

231 Suite de douze grands Paysages en largeur avec des inscript. latines. Chez H. Cock. *Suite complete. Très-belles Epreuves* — — — 12

BRIZIO, FRANÇOIS.

232 La Ste. Vierge assise au bord d'une fontaine près de l'enfant Jésus; d'après Corrège. (4.) *Très-belle Epreuve* — — — 1

233 St. Roch intercedant auprès de Dieu pour un gentilhomme; d'après Fr. Parmesan. (9.) — 1

BROMLEY, WILLIAM.

234 The grand Attack on Valenciennes; d'après P. J. de Louthembourg. Tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale et très-belle Epreuve* — — — 1

BROWNE, JOHN.

235 St. John preaching in the wilderness; d'après Salv. Rosa. Gr. Fol. en l. *Epreuve d'essai* — 1

236 Banditti prisoners, beau paysage héroïque; d'après J. et Andr. Both. Tr. gr. imp. Fol. en larg. *Pièce capitale et belle Epreuve. Rare* — — 1

237 The Wattering Place; d'après Rubens. Gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

238 The Waggoner; d'après le même. *Idem. Idem* 1

BYE, MARC DE.

239 Différentes chèvres et boucs; d'après P. Potter. (1—8.) *Suite complete de huit estampes. Premier état.* — — — 8

240 Diverses vaches et boeufs; d'après le même. (10—16.) *Sept Estampes d'une suite de huit, manque Nr. 9* 7

El 11/23/308
W 2/Bid/

A & B

13 3

El 2/

"

2 15

long W

1 3

Ja 8/

9/3

Ja 10/No. 69/

A & B

10 3

El 3/Jo 24/

long W

12 —

Bib 3/

A & B

4 30

Ja 8/

"

6 —

No. El 3/

"

4 30

El 40x Ed

"

1 50

382. 28

No. 235 aqua, l'ente terminata

Nro.					
241	Diverses vaches et boeufs; d'après le même. (17—24.) <i>Nic. Visscher excud. Suite complete de 8 est.</i> 8	382	28	Weber	2650x
242	Diverses vaches et boeufs; d'après le même. (25—32.) <i>Petrus Schenk jun. excud. Suite complete de 8 est.</i> 8	1	18	Langen	2640x
243	Différens Lions, Ours, Loups et Cochons; d'après le même. (33—40.) <i>Suite complete de 8 estampes.</i> <i>Premier état avant le Nr. 15</i> — 8	4	—	A & C	263/ No.
244	Les chasses; d'après le même. (57—60.) <i>N. Visscher</i> <i>excudit. Suite complete de 4 est. Rare</i> — 4	3	40	"	Wz/ 262/10x No.
245	St. Eustache; d'après Ant. Tempesta. (107.) <i>Nic.</i> <i>Visscher excud. Très-belle Epreuve et très-rare</i> 1	6	40	"	xx 261/ No.
BYRNE, WILLIAM.					
246	Un paysage; d'après R. Wilson. Fol. en l. 1	—	31	Weber	
247	The flight into Egypte; d'après le Dominiquin. Gr. Fol. en l. <i>Très-belle Epr.</i> — 1	5	—	A & C	Wi 15f
248	Première et seconde vue des environs de Coblenz; d'après Schütz, p. Fol. en l. <i>Très-belles Epreuves</i> 2	1	—	Lang W.	
CABEL, ADRIEN VAN DER.					
249	La chute d'eau. (11.) — — 1	—	40	Kühbl	
250	La femme empressée. (20.) <i>Très-belle Epreuve</i> 1	1	10	A & C	2)
251	Les deux pêcheurs. (21.) <i>Idem</i> — 1	—	32	Weber	
252	Le château. (22.) — — 1	—	2	42x	
253	Le mendiant. (28.) <i>Premier état et très-belle Epr.</i> 1	1	37	Lang W.	2)
254	Les deux femmes au bord de l'eau. (30.) <i>Premier état</i> 1	—	59	A & C	
255	Le village au bord de l'eau. Repet. de Nr. 23. (31.) <i>Premier état</i> — — 1	1	3	"	2) Wif
256	L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. (33.) — — — 1	1	6	"	2)
257	La Vieille. (41.) <i>Très-belle Epr.</i> — — 1	1	6	"	2)
258	L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. Repetition de Nr. 33 en sens contraire (45.) 1	1	1	"	
259	L'homme à cheval. (47.) — — — 1	—	46	Weber	

416.20