

Nro.

**VOYEZ, NICOLAS-JOSEPH.**

- 1163 Angélique et Médore, d'après J. Blanchard; gr. Fol. en l. *Très-belle* — — — — 1
- 1164 La tourterelle chérie d'après Castellans; Fol. en h. — Bacchus et Ariadne, d'après F. Lagrenée; Fol. en l. — — — — 2
- 1165 La jeune bergère. — La rêveuse, d'après Boucher; gr. Fol. en haut. — — — — 2

**WAGNER, JOSEPH.**

- 1166 L'entrevue de Jacob et de Rachel, d'après Luc. Giordano; d'après le tableau de la galerie de Dresde; gr. Fol. en carré. — Santa Teresa; pet. Fol. en h. — — — — 2
- 1167 Portrait de Carlo Broschi detto Farinelli, d'après Amiconi. — Deux pièces de conversation, d'après P. Longhi; Fol. en h. — — — — 3

**WAGNER, MARTIN.**

- 1168 Ste. Famille; pet. in Fol. en larg. *Eau-forte du Peintre. Très-belle Epreuve avant la lettre* — — 1

**WARD, JAMES.**

- 1169 Adam Duncan, Amiral anglais. Portrait en pied, d'après J. Hoppner; tr. gr. r. Fol. en h. Manière noire. *Pièce capitale. Très-belle Epreuve* 1

**WARD, WILLIAM.**

- 1170 Urias reçoit de David la lettre à Joab, figures plus de mi-corps; d'après Ferd. Bol; tr. gr. Fol. en larg. mezzo-tinto. *Très-belle Epreuve* — 1
- 1171 A Visit to the child at nurse, d'après G. Morland; tr. gr. Fol. en l. Manière noire. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 1172 A livery stable; d'après Jam. Ward; gr. Fol. en larg. — — — — 1

1551 20

— 30 Weber

— 28 4

40x

30x

— 30 Baynff

30x

40x

1 31 AKA

Jul 30

1/39

Jul 30

1554.19

<i>Jy/30</i>	<i>A. H.</i>	<i>1554.19</i>	<i>1 30</i>
	<i>40 X</i>		
	<i>20 X</i>		

- Nro.  
 1173 The nursery Maid, d'après J. Ward; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1  
 1174 Hay-makers, d'après le même; gr. Fol. en larg. *Idem* — — — — 1  
 1175 Annete et Lubin, d'après J. R. Smith; rond folio. — The musing Charmer; designed and engraved by W. Ward; rond pet. Fol. en manière pointillée 2

**WATERLO, ANTOINE.**

<i>N<sup>o</sup> 3/10</i>	<i>Weber</i>		<i>3 9</i>
---------------------------	--------------	--	------------

- 1176 Suite de douze Estampes: Les planches de bois attachées aux quatre arbres; le cimetièrre au bord de l'eau; la chaumière en haut de la colline; le clocher pointu du village au bord de la mer; le départ des deux pêcheurs; les deux vaches dans le bac; le voyageur passant à coté de deux grands arbres; le troupeau et l'homme à cheval sur le pont; le petit hameau; les trois paysans sur la butte hors du hameau; la guérite au haut du mur; les quatre hommes sur le pont de pierre (21 à 32). *Suite complete* — — — — 12

<i>N<sup>o</sup> 3/30</i>	<i>Eyb</i>		<i>3 12</i>
---------------------------	------------	--	-------------

- 1177 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois. (107.) — L'homme et la femme traversant le ruisseau. (109.) — Le paysan avec la pelle. (110.) — Les deux hommes dans le creux. (112.) — 4

<i>N<sup>o</sup> 30 X</i>	<i>h</i>		<i>1 9</i>
---------------------------	----------	--	------------

- 1178 Le chemin à travers du bois. (115.) — Le berger endormi sur le monticule. (118.) — — 2

**WATSON, JAMES.**

<i>Jy</i>	<i>A. H.</i>		<i>1 —</i>
-----------	--------------	--	------------

- 1179 Jeune fille vue à mi-corps, et tenant des fruits dans son tablier, d'après Rosalba; pet. Fol. en h. — Une jeune fille assise, et pleurant la mort d'un oiseau, d'après Reynolds; pet. Fol. en h. *En manière noire* — — — — 2

<i>N<sup>o</sup> 8/45 X</i>	<i>h</i>		<i>3 46</i>
-----------------------------	----------	--	-------------

- 1180 James Beattie, Evêque. Tableau allégorique avec

*1568.5* *N<sup>o</sup> wanne ultra Emule*

Nro.

1568.5

- le génie de la vérité; d'après J. Reynolds; Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — 1  
 1181 Tempête de mer; d'après van der Hagen; tr. gr. Fol. en larg. *Mezzo-tinto* — — — 1

1 40

A 86

F1/30

**WATSON, THOMAS.**

- 1182 Una, d'après J. Reynolds; ovale Fol. en haut. *Pointillée* — — — — 1  
 1183 Circé, d'après D. Gardner; ovale pet. Fol. *Mezzo-tinto* — — — — 1  
 1184 La mort de Marc - Antoine dans les bras de Cléopâtre, d'après N. Dance; gr. r. Fol. en h. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — — — 1

— 45

"

F40

— —

20x

F40

5 —

A 86

F1/30 N° 124

**WEINER, JEAN, dit le maître à la grappe de raisin.**

- 1185 L'homme de douleurs assis sur une pierre et entouré de ses bourreaux; pet. Fol. en h. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — 1

30

W10x

**WEIS, DAVID.**

- 1186 La Vierge assise et tenant l'enfant Jésus, qui est debout sur le piédestal d'une colonne, d'après Cambiasi; 4. en h. *Avant la lettre* — 1

**WEISE, GOTTHILF-GUILLAUME.**

- 1187 La marche des Bohémiens. — Le brigandage des Bohémiens; d'après Querfurt; gr. Fol. en l. 2

— 30

Weber

**WENCESLAS, D'OLMÜTZ.**

- 1188 Groupe de quatre femmes; Copie d'après Albr. Dürer. (51.) *Rare* — — — 1

30x

W5/

**WINDTER, JEAN-GUILLAUME.**

- 1189 Maria Salomé Ebnerin von Eschenbach, vue jusqu'aux genoux, d'après M. F. Kleinert. — Fri-

20x

1576 0

1576 -

Nro.

dericus Ernestus Finkler vu jusqu'aux genoux, d'après J. L. Hirschmann; gr. Fol. en h. *Très-belles Epreuves* — — — — 2

Bib2/

A 81

1 20

1190 Christoph Michael Kress a Kressenstein, vu jusqu'aux genoux, d'après G. Müller. — Balthasar Sebastianus Munker, vu jusqu'aux genoux; d'après J. J. Preissler; gr. Fol. en haut. *Très-belles Epreuves* — — — — 2

**WOEIRIOT, PIERRE.**

T30x E

1/3

1191 La femme d'Asdrubal se jettant avec ses deux enfans dans les flammes d'un bucher; d'après Peruzzi; pet. in Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

T40x E

32

1192 Le Philosophe Pérégrin Proteus se brûlant en présence de tout le peuple. — Le corps d'un héros est posé sur le bucher, pour être brûlé; 12. en l. *Très-rares* — — — — 2

**WOOLLETT, GUILLAUME.**

Ta 6/ u3/

7/43

1193 Tobias and the angel; beau paysage; d'après Glauber et Lairese; 1785. gr. Fol. en largeur. *Première adresse de North-Street. Très-belle Epreuve* — — — — 1

A 15/

1194 Le pont du diable dans le Canton d'Uri en Suisse, d'après W. Pars, 1773; tr. gr. Fol. en l. *Avec la première adresse de Pars* — — — — 1

Nb. mit 250

A 86

14 -

1195 La vallée de Lauterbrun dans le Canton de Berne en Suisse, d'après le même, 1773; tr. gr. Fol. en larg. *Première adresse de Pars* — — — — 1

Loud

1196 La vallée et glaciers de Grindelwald dans le Canton de Berne en Suisse, d'après le même, 1773; tr. gr. Fol. en l. *Première adresse de Pars* — — — — 1

586

1197 La grande vallée de glace près de Chamouny en Savoie; d'après le même, 1773; tr. gr. Fol. en l. *Première adresse de Pars* — — — — 1

1591 20

Nro.

- 1198 Partie inférieure de la vallée des glaciers de Chamouny en Savoie; d'après le même 1773; tr. gr. Fol. en l. *Première adresse de Pars* — — 1
- 1199 The first Scene of the Maid of the Mill. Pièce dite: *le petit moulin*, d'après Richards; gr. Fol. en l. 1768. *Avec la première adresse de W. Woollett.* Rare — — — — 1
- 1200 Très-beau paysage avec trois hommes sur le devant; d'après le tableau qui a remporté le premier prix de la société des arts à Londres en 1760, par G. Smith; gr. r. Fol. en l. *Epreuve avec l'adresse de Boydell* — — — — 1

**WRENK, FRANÇOIS.**

- 1201 Gorgo dissuadant son père Cléomène des conseils belliqueux d'Aristagoras, d'après F. Caucig; tr. gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — 1
- 1202 La charité, d'après Franceschini; tr. gr. r. Fol. en l. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — 1
- 1203 Joseph Gabriel Fügér, d'après le tableau de son fils H. F. Fügér; in Fol. en h. — — 1
- 1204 Le jeune Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux, d'après Rembrandt; tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

**WYCK, THOMAS.**

- 1205 Les joueurs. (2.) — — — — 1
- 1206 La couseuse. (3.) — — — — 1

**ZEEMAN, REINIER.**

- 1207 Différentes vues de dedans de la ville d'Amsterdam. (47—54.) *Premier état. Clement de Jonghe excudit. Suite complete de 8 Estampes* — — 8
- 1208 Différens vaisseaux d'Amsterdam. Première partie de douze Estampes. (63—74.) *Premier état. C.*

1591 20

A

10 —

AHL

D. <sup>Nb.</sup> 78/

3 3

Weber

21/

2 30

AHL

73/

1 51

Weber

— 20

Brayffl

2 40

AHL

73/

1 —

Eyl

Kbox

1 6

Weber

Kbox

12 30

AHL

<sup>Nb</sup> Wiez/25/ 96/

8 59

Weber

Nb/ 27/

*Nb mit Zollmarge*

1635 19