

Nro.

1129 . 4

RAHL, CHARLES-HENRI.

- 901 Freyherr von Kray, k. k. General-Feld-Zeugmeister, d'après Kappeller. — Carl Graf von Harrach, k. k. Kämmerer etc., d'après C. Agricola; gr. Fol. en h. Tachetées — — — — 2
- 902 Marie Louise, Kaiserin von Frankreich etc.; d'après P. Krafft; p. Fol. en h. — — — — 1
- 903 La Maddalena del Corregio della reale Galleria di Dresda; d'après Corregio; gr. Fol. en larg. *la lettre ouverte. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 904 Grand Paysage, sur le devant quatre figures, dont une femme porte un panier, d'après G. Poussin; tr. gr. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 905 Sainte famille, l'enfant Jésus monté sur un mouton, d'après Evar. Waechter; Fol. en larg. gravée à l'eau-forte. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 906 Andromaque; d'après le même; Fol. en larg. gravée à l'eau-forte. *Belle Epreuve* — — — — 1
- 907 Die badende Oreade, d'après Dominichino; Fol. en larg. — — — — — 1

RAIMBACH, ABRAHAM.

- 908 The cut finger, d'après David Wilkie; Fol. en haut. *Très-belle Epr.* — — — — — 1

RHEIN, NICOLAS.

- 909 Cerf pris par des chiens, d'après Ruthardt; tr. gr. r. Fol. en l. En manière noire. *Très-belle Epr.* 1
- 910 Combat d'ours et de chiens, d'après le même; tr. gr. r. Fol. *Très-belle Epr.* — — — — —
- 911 La Cascade, d'après Vernet, gravée par N. Rhein et le Pendant: La Caverne d'après le même, gravée par F. Wrenk; tr. gr. r. Fol. en larg. En manière noire — — — — — 2
- 912 Mistress Lampi, d'après J. B. Lampi; Fol. en h. 1

10

1149 . 41

—	30	H. Long	
5	3	" "	W. Long 21/30 J. 5/
—	58	" "	Edw.
—	32	" "	Edw.
—	—	37x	
1	8	H. Long	
5	3	Heber	
3	20	A. S.	J. G.
4	3	"	J. G.
		1/30	

		1149	41
Bib 3/	AHL	2	27
T 2/45	"	—	58
	AHL	2	50
Bib 8/ Ja 4/30	"	8	—
	W. Lang	—	20
90	AHL	1	15
E 2/30 A 2/30 X 20	3/57		
E 1/30 W 40 X	AHL	1	40
	W. Lang	—	10
	H Lang	2	50
W 10 X 40 X	AHL	—	18
	23 X		

Nro.

REYNOLDS, S. W.

- 913 La bénédiction, d'après Buda; gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — — 1
- 914 The Judgment on Korah, Dathan and Abiran. —
The Preservation of Shadrach, Meshac, and Abednego; d'après M. Cosway; Fol. en h. Coloriés 2
- 915 The Seeing. La Vue, d'après Dubufe; p. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — — 1
- 916 Smelling. L'Odorat, d'après le même; pet. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1
- 917 Finding of the body of Tippoo Sultann who lost both his dominion and his life on the 4. of May 1799. d'après R. K. Porter; tr. gr. roy. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 918 A Vestal, d'après S. Woodforde; Fol. en h. 1

RIBERA, JOSEPH.

- 919 St. Pierre. (7.) — — — — 1
- 920 Tête d'homme. (8.) *Premier état avant l'adresse de F. v. Wyn. Rare. Très-belle Epreuve* — 1
- 921 Tête d'homme à poireaux. (9.) *Très-belle Epr.* 1

RIEDEL, JEAN-ANTOINE.

- 922 La pesense d'or, d'après Rembrandt; 4. en h. —
Trois têtes, d'après le même; 4. en h. — 4

RIEPENHAUSEN, FRANÇOIS ET JEAN.

- 923 Leben und Tod der heiligen Genoveva. In XIV. Platten. Mit beygef. Erläuterung. Frankfurt a. M. 1806. gr. Fol. reliée — — — — 1

RIST, C.

- 924 Vue d'une forêt près d'une rivière; pet. in Fol. en larg.; grav. à l'eau-forte — — — — 1

RODE.

- 925 Ansicht von Moreau's Denkstein und Prospect von der Reknitzer Anhöhe auf Dresden; nach der

1170 | 29

1170 29

Nro.

Natur gezeichnet und radirt von Rode; gr. Fol. en larg. Gravée à l'eau-forte et coloriée. Très-belle — — — — — 1

RODE, CHRETIEN-BERNARD.

926 Abraham prêt à sacrifier son fils. — Jésus dormant dans la barque pendant une tempête. — St. Paul à Mélite est mordu par une vipère. — Darius boit dans un casque. — Alexandre pleure la mort de Darius. — Aristide vient d'écrire son nom sur la tablette de l'ost-racisme. — L'espérance près d'un mort. — Les trois règnes de la nature. Huit Est. de differ. grandeur 8

— 28

W. Cruz

927 L'Ascension de notre Seigneur. — Ulysse levant la charrue sur un enfant. — M. Antoine et Cléopatre pêchent à la ligne. — M. Antoine présente une couronne à César, qui la refuse. — Les quatre parties du monde en 4 pl. Huit Est. — — — — 8

— 25

" "

928 Le Samaritain. — Romulus et Remus allaités par la louve. — L'Amour dans la cave. — Femme en prison avec deux enfans. — Femme morte. — Monumens du Ministre Alvensleben, du General Keit et Winterfeld. Huit Estampes — — — — — 8

— 25

"

ROGHMAN, P. H.

929 Portrait de A. J. Roseius. 8. on lit dans l'ovale: *Anthonijs Jacobus Roseius Hornae quondam verbi divini minister et medecinae doctor, nat. a. 1594, den. a. 1624, et au bas six vers en hollandois et P. H. Roghman sculpsit. Très rare. Très-belle Epr.* 1

4 40

A. H.

xx Bib 37
F 37/45
Ma 37

ROOS, JOSEPH.

930 Différens moutons et chèvres; *Joseph Roos inv. et fec. aqua f. 1754. Suite de sept. Est. y compris le titre. Rare* — — — — — 7

43 X

931 Paysage en haut; sur le devant deux moutons et deux chèvres, au fond des ruines. — Paysage en largeur

— 20

W. H. C.

1176 47

1176 47

Nro.

avec plusieurs animaux; gr. Fol. Pièces, qui n'appartiennent à aucune suite — — — 2

ROSA, SALVATOR.

- 932 Albert Ermite. (2.) — Le héros endormi près du fleuv. (23.) — *copies* — — — 2
- 933 Oedipe. (9.) *Premier état* — — — 1
- 934 Polocrates. (10.) *Premier état* — — — 1
- 935 Combats de Tritons. (11, 12.) — — — 2
- 936 Cérés et Phytalus. (19.) *Premier état.* — Glaucus et Scylla. (20.) *copies* — — — 2
- 937 Glaucus et Scylla. (20.) *Premier état* — — — 1
- 938 Le genie de S. Rosa. (24.) *copies* — — — 1
- 939 Salvatoris Rosa varia et conspicua delineamenta. Quarante-six morceaux de la suite de diverses figures décrite sous les Nr. 25 — 86, et plus les Nr. 11—16; en tout cinquante-deux Estampes. Reliées en un volume — *copies* — — — 1
- 940 Le bon Samaritain. — Tentation de J. Christ dans le Désert, d'après S. Rosa; in gr. Fol. en h. P. Casteels exc. — Bataille d'après S. Rosa, grav. par Lor. Lorenzini; Fol. en l. — Paysage d'après S. Rosa; in gr. Fol. en h. — — — 4

ROSETTI, DOMINIQUE.

- 941 Paysage d'Italie, d'après P. le Comte de Liberi; in Fol. en larg. *Rare. Très-belle* — — — 1
- 942 Paysage d'Italie, d'après le même; in Fol. en l. *Rare. Très-belle* — — — 1

ROWLANDSON, T.

- 943 The Syrens; in Fol. en larg; imprimé en couleurs. *Très-belle* — — — — — 1

RUGENDAS, LOR.

- 944 Entrée de l'armée autrichienne à Naples; dess. et grav. par Lor. Rugendas; tr. gr. Fol. en larg. 1

	12x		
Gaus	A. H. L.	1	4
	W. G. B.	1	2
	Eyle	—	20
	W. G. B.	—	15
50x	suppl		
	W. G. B.	—	15
10x	Weber	1	15
	W. G. B.	—	30
	25x		
	30x		

1181:28

Nro.

RYCKEMANS, NICOLAS.

945 Jésus Christ mort au tombeau où la Vierge tient un voile pour couvrir la tête de son fils, d'après P. P. Rubens; Fol. en h. — — — 1

— 41

A & L

②

RYDER, THOMAS.

946 The Captive; d'après Jos. Wright; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

if

947 The Murder of James I. King of Scotland, d'après J. Opie; gr. Fol. en larg. *La lettre tracée. Idem* 1

1 18

W. Long

948 Loves Labours Lost, Act. IV. Scene I. Shakspeare, d'après W. Hamilton; tr. gr. r. Fol. en larg. 1

1 25

" "

RYSBRAECK, PIERRE.

949 Le lever du Soleil. (4.) — — — 1

1 56

A & L

W. Long 3/30

SADELER, JEAN.

950 Othon Henri Comte de Schwarzenberg assis et vu jusqu'aux genoux; in Fol. en h. — — — 1

— 15

"

951 Mathaeus Wackerus à Wackenfels, Cons.; pet. in Fol. en h. *Rare* — — — — 1

— 30

F45

952 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et Ste. Anne assises sur un trône, d'après M. de Vos; *avant les noms des Artistes* — — — — 1

1 22

Berm & L.

F45

953 La Vierge du Rosaire, d'après M. de Vos; pet. in Fol. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

1 30

"

F45

954 Jésus Christ chez Marthe et Marie d'après le Bassan. *Sujet dit: la Cuisine de Sadeler*; in Fol. en l. *Belle Epreuve* — — — — 1

1 42

W. Long

F30

955 Le tableau de St. Hyacinthe; gravé d'après la peinture de Louis Carrache, qui est aux Dominicains de Bologne; Hein. T. III. p. 625. *Rare* 1

— 40

A & L

F45

956 Hercule entre la vertu et la volupté, d'après Fr. Sustris; gr. Fol. en h. — — — — 1

— 1 3

Longuet

F30

1193 | 50