

839 39

Nro.

706 La tranquillité champêtre. — La bonne petite soeur.
gr. à l'eau-forte in Fol. *Tr. belle Epr. Avant la lettre,*
superbes Epreuves — — — — 2

3/5X

W2/30

707 Le matin, le midi et le soir, trois paysages gravés
à l'eau-forte — — — — 3

1 28

Weber

9

708 Caricature; eau-forte du peintre; pet. pièce en larg. 1

1 —

A & C

T. 1/4 W30X

LUYKEN, G. VAN.

709 Divers sujets, gravés à l'eau-forte. Suite de 17 pet.
est. en h. — — — — 17

— 48

Weber

MAILE, G.

710 Mort de Roland; d'après Ed. Odier; gr. Fol. en
haut. en manière noire; très-belle Epreuve à la let-
tre ouverte — — — — 1

1/40X

711 Innocence. — Souvenirs. — Regrets; d'après Du-
bufe; pet. Fol. en larg. *Idem. Idem* — 3

1 33

Weber

MARATTI, CHARLES.

712 L'Annonciation. (2.) — — — — 1

31X

713 La Visitation. (3.) — — — — 1

33X

714 L'Assomption de la Ste. Vierge. (8.) *Rare* 1

— 41

A & C

715 Le mariage de Ste. Cathérine. (10.) — 1

— 30

Weber

716 St. André; d'après D. Ciampelli. (11.) — 1

— 30

Hemmel

717 Basrelief; d'après Polydore. (14.) — 1

1 1

A & C

xx
Ed. F30

MARK, QUIRIN.

718 Cléopâtre qui montre à Auguste le buste de Jules Cé-
sar; d'après Battoni; gr. Fol. en larg. Pièce qui
fait pendant à la mort de Marc-Antoine de Wille 1

1 33

Weber

719 Beyspiel kindlicher Liebe; d'après Pelisky; Fol.
en haut. — — — — 1

30X

720 Susanne et les Vieillards; d'après Rubens; Fol.
en haut. — — — — 1

721 Diogène et Alexandre; d'après le même; Fol.
en h. — — — — 1

— 45

Handgezeichnet

849 28

		849	28
	Weber	2	9
	Bernard	3	6
	Rocca	—	40
	"	—	40
	Bongioanni	1	22
T/30	3/24		
	45X		
235/K4/20 T/10	Bongioanni	4	26
234/K5/10 T/12/D.	A & C	11	—
D.	"	2	8
234/L1/30 W2	Rocca A & C	5	3
		880	2

Nro.

MASSARD, JEAN.

- 722 La vertu chancelante; d'après J. B. Greuze; Fol. en h. — — — — — 1
- 723 La sainte famille; d'après Nic. Poussin; Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 724 Portrait d'un jeune homme; d'après Rembrandt; gr. 4. *Idem* — — — — — 1
- 725 Mélicente ou Palemon. — Omphale; deux bustes antiques sur la même planche. Fol. en larg. *Idem* 1

MASSARD, R. URBIN, FILS.

- 726 La Cananéenne; d'après Drouais; Fol. en larg. *Belle Epreuve* — — — — — 1
- 727 Le Pardon; d'après Landon; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* — — — — — 1
- 728 Venus Genetrix, statue antique. Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

MASSON, ANTOINE.

- 729 Jésus à table à Emmaus avec les deux pèlerins; d'après le Titien; tr. gr. Fol. en larg. *Dumesnil P. Gr. François II. 125. Nr. 5. Cette pièce est connue sous le nom: La Nappe; une des plus belles gravures* 1
- 730 Portrait du Maréchal d'Harcourt vu jusqu'aux genoux; d'après N. Mignard 1667; Nr. 34. tr. gr. Fol. en h. *Ce fameux portrait est connu sous le nom: le Cadet à la perle; chef-d'oeuvre de la gravure. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 731 Portrait de Nicolaus de Lamoignon, Comes de Courson etc. *Antonius Masson ad vivum pingebat et sculpebat 1676. Nr. 39. Ovale. Fol. en h. Très-belle Epr.* 1

MATSYS, CORNEILLE.

- 732 La Transfiguration. (23.) *Très-rare* — — — — 1

Nro.

MATTHIOLI, LOUIS.

733 Suite de quinze paysages; d'après le Guérchin; in Fol. en larg. *Non mentionnée au P. Graveur, mais dans le Cab. de Dijonval. Nr. 1213. Très-bel Exemplaire à grande marge. Suite complète. Très-rare* — — — — 15

734 Petit paysage, orné de figures et ruines; Mathiolus fec. 4. en l. *Non mentionné* — — — — 1

MAUPERCHE, HENRI.

735 Les petits paysages. *Hen. Mauperché pinxit, fecit et excudit c. p. r. Dumesnil P. Gr. Français I. Nro. 28-33. Suite complète de six Estampes* 6

MAYER, ALEXANDRE.

736 Speculum justificationis. Sujet emblématique; d'après Josse Amman; gr. Fol. en haut. *Non mentionnée au P. Graveur* — — — — 1

MECHEL, CHRETIEN DE.

737 Mausolée du Maréchal de Saxe à Strasbourg; d'après Pigalle. Gr. in Fol. en h. — — — — 1

738 L'Empereur Joseph II. à la revue; d'après J. Chr. Brand; pet. Fol. en l. — Portrait de Chrétien de Mechel; d'après Ant. Hickel par J. J. de Mechel; gr. 4. en h. — — — — 2

MEDLAND, TH.

739 South View of the Town of Bridgenorth; d'après J. Farington; Fol. en l. *Très-belle Epr.* — — — — 1

740 North East View of the City of Carlisle; d'après le même; Fol. en l. *Idem* — — — — 1

MEER, JEAN VAN DER.

741 La brébis debout. (2.) *Ce morceau est extrêmement rare. Les animaux et le paysage y sont gravés*

880 . 2

4/

Kopelle

A & C

F 3/30 A 2/30

11

F 3/30

11

Bib 36x

Rocca

Rocca

A & C

Bu 76/

913 20

913 20

— 60 —

Nro.

*d'un gout et d'une légèreté également admirables.
Epreuve de la première beauté et conservation avec
une marge de trois lignes — — — 1*

MEIDINGER.

742 Deux bustes de vieillards et un buste d'un jeune homme; gravés à l'eau-forte in 16. *Rares* — 3

MELINI, CHARLES-DOMINIQUE.

743 Les enfans du Prince de Turenne; d'après Drouais; pet. Fol. en larg. — — — 1

MELLAN, CLAUDE.

744 Portrait de Claude Mellan, Peintre et Graveur. *Se ipsum pinxit et sculpsit.* In 4. pour la suite d'Odieuvre 1

745 Bouillon (Le Cardinal) buste sur un piédestal avec des armes au bas 1658. — Louis XIV. enfant, ovale en h. — — — 2

746 Jean Pierre Camus, Evêque de Belley; en h. pour la suite d'Odieuvre — — — 1

747 Petrus Cassendus, Praepositus Cathed. Ecclesiae Di-xiensis; en h. *Idem* — — — 1

748 Joannes a Bosco Olivarius; en h. pet. portrait 1

749 Nic. Claude Fabri de Peirese, Conseiller; en h. pour la suite d'Odieuvre — — — 1

750 Pierre Seguier, Chancelier de France; en h. *Idem* 1

751 François Villemontée, Evêque de S. Malo; in Fol. en h. Avant l'inscription. *Très-belle et rare* 1

752 Dieu apparoissant à Moïse dans le buisson ardent 1663. Fol. en l. — — — 1

753 Adam et Eve assis au pied de la croix; très-gr. Fol. en larg. *Très-belle Epr. et rare* — — 1

754 Le Christ mort porté au tombeau tandis que les morts résuscitent 1678. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

755 Ste. Famille, la Vierge assise tient l'enfant Jé-

924 37

Nro.

- sus entre ses bras, St. Joseph est à genoux 1635.
Fol. en l. *Très-belle et très-rare* — — 1
- 756 St. Bernard à genoux devant un Crucifix. *Voluptates animae salutem sitientis*; gr. Fol. en h. — 1
- 757 St. Jérôme à genoux dans une chambre, il a la main droite appuyée sur une pierre. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — — 1
- 758 St. Ignace en extase, il est à genoux, le fond est un paysage; Fol. en h. — — — — 1
- 759 St. Paul ravi dans le ciel; on lit au haut: *Sive incorpore etc.*; gr. Fol. en h. — — — — 1
- 760 La Madeleine évanouie soutenue par deux anges 1627. Fol. en h. — — — — 1
- 761 La Madeleine couchée sur une natte dans une grotte, les chairs sont gravées au pointillé; en larg. 1
- 762 Titre pour le Virgile, édition de Louvre 1641. Fol. en h. — — — — 1
- 763 Titre pour l'histoire sainte sur les Rois par N. Talon, jésuite. 4. en haut. *Très-belle Epr.* — 1

MERCORUS, JAC.

- 764 Psyché regardant l'Amour endormi; d'après le Guide; Fol. en larg. — — — — 1

MEYER, FELIX.

- 765 Portrait de Jacob Meyer, Vitodur. Ecc. S. M. 1653. *Affectu fraterno sculpsit Felix Meyer.* 4. en h. *Extrêmement rare* — — — — 1
- 766 Suite de huit paysages presque carrés, gravés à l'eau-forte. Suite complete. *Très-belles Epr.* 8
- 767 Quatre autres paysages, in 8. en larg. *Idem* 4
- 768 Quatre autres paysages, in 8. en larg. *Idem* 4
- 769 Deux paysages, dont l'un avec des monumens dégradés, l'autre avec des ruines; pet. Fol. en l. — 2

924 37

—	51	A & B	Fif
1	39	"	Fif
1	20	Hempel	Fif
—	56	A & B	Fif
—	43	Weber	F30X
—	15	A & B	F44X
		20X	F12X
—	40	Engelst	F30X

1 1 Rocca

2	1	A & B	Fif/30 F30X Bis 30X
1	31	Weber	Fif
—	—	30X	F10X
—	31	Weber	F10X
		27X	F10X

936 5

936 5

Weber

N ^o 20x		-	49
N ^o 20x 2 ^e	"	-	51
N ^o 20	"	1	10
N ^o 20 2 ^e	"	1	33
N ^o 20	"	-	44
N ^o 20	"	-	51
N ^o 20 3 ^e	"	1	16

Nro.

MEYERINGH, ALBERT.

770	La femme au parasol. (6.)	Très-belle Epreuve	1
771	Le Mausolée. (8.)	Idem	1
772	Les fleurs cueillies. (11.)	Idem	1
773	La chute d'eau. (13.)	Idem	1
774	La barque. (18.)	Idem	1
775	Le berger jouant de la flûte. (22.)	Idem	1
776	Le pont de bois. (23.)	Idem	1

MEYSSENS, CORNEILLE.

N ^o 40x	A M	-	41
--------------------	-----	---	----

777	Alexio Michailovich Gran Duca di Moscovia, Re di Casan, di Astrachan, di Liberman etc.; d'après Toorenvliet; p. Fol. en h.		1
-----	--	--	---

MIGLIARA, GIOVANNI.

	40x		
--	-----	--	--

778	Prospetto del Campo Santo di Brescia (lithographié); Fol. en l.		1
-----	---	--	---

MILET, FRANÇOIS.

N ^o 20x 2 ^e	1/12x		
N ^o 20 2 ^e	A M	-	49
N ^o 20	1/50		
N ^o 20	Weber	-	40
N ^o 20	57x		
N ^o 20 2 ^e	1/12		

779	L'orage. (12.)	Premier état	1
780	Le troupeau sur le bord de l'eau. (13.)	Prem. état. Collée	1
781	Céphale et Procris. (16.)	Prem. état	1
782	La fontaine. (17.)	Second état	1
783	Le pêcheur à la ligne. (18.)	Prem. état	1
784	Jésus Christ et la femme Cananéenne. (22.)	Prem. état	1

MIRE, NOËL LE.

	20x		
	50x		

785	Vue des Restes d'un temple de Vénus dans l'isle de Nisida près de Pozzuolo au golfe de Naples; d'après G. de la Croix; Fol. en l.		1
786	La grande rade hollandaise; d'après H. Minderhoat; gr. Fol. en l.		1

945 29

Nro.				
	MIXELLE, J. M.			
787	La Visite du Matin; d'après Malet; en man. noire; Fol. en l. — — — — — 1	945	29	15x
	MÖSSMER, JOSEPH.			
788	Deux paysages; d'après Molitor 1827; p. Fol. en larg. — — — — — 2	—	20	Weber
789	Beau paysage; d'après J. Artois; p. Fol. en larg. <i>Très-belle Epr.</i> — — — — — 1	—	29	Benzingfl E 15
	MOLA, JEAN-BAPTISTE.			
790	Judith. (2.) — — — — — 1	1	—	Rocca E 340x440x
	MONACO, PIERRE.			
791	Eliezer Maggiordomo di Abramo. — La Sunamitide; d'après Bart. Nuzari; in Fol. en h. — 2	—	20	Weber
792	Sujet emblématique à la gloire de la ville de Vénise; d'après P. Battoni; tr. gr. Fol. en larg. — 1	—	20	Benzingfl
	MOOR, CARL DE.			
793	Ste. Madeleine en pénitence. Eau-forte du peintre. <i>Très-rare.</i> — St. François en méditation; gr. à l'eau- forte par un anonyme — — — — — 2	3	—	A 86 xx 38/44
	MORELLI, FRANCESCO.			
794	Vue du Tombeau dit des Horaces et Curiaces, près de la ville d'Albano; d'après Fr. Morel; Fol. en l. — — — — — 1			20x
	MORGHEN, RAPHAEL.			
795	Le mausolée de Clement XIII.; d'après le marbre de Canova; tr. gr. r. Fol. en haut. — — — — — 1	1	50	Rocca
796	Thésée vainqueur du Minotaure; d'après le même; gr. Fol. en h. — — — — — 1	—	20	"
797	Angélique et Médore; d'après Matteini; gr. Fol. en ov. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — — — 1	6	—	A 86 33/213/244
		959	8	

		959	8	Nro.	
T. 1/20	A & C	1	—	798	Ferdinand, Archiduc d'Autriche 1800. Portrait en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — — 1
T. 1/20 D	"	3	56	799	Wilhelmus II., Princeps Nassoviae; d'après M. Miereveld; Fol. en haut. <i>Avant la lettre. Très-belle Epr.</i> — — — — 1
U. 8/	"	12	—	800	Le Marquis François de Moncada en cuirasse et à cheval dans un paysage. <i>Imago equestris etc.</i> ; d'après Ant. van Dyck; tr. gr. r. Fol. en haut. <i>Pièce capitale du graveur. Premier état avant la contre-taille sur la cuirasse. Très-belle Epreuve. Rare</i> 1
T. 13/	Rocca	1	43	801	La Poésie. — La Peinture; d'après Gav. Hamilton; Fol. en h. — — — — 2
U. 2/30 T. 5/	"	2	35	802	Aurore; d'après le Guide; tr. gr. r. Fol. en larg. <i>La bordure est coupée</i> — — — — 1
T. 27/ T. 12/	Weber	24	33	MORGHEN, RAPHAEL ET ANTOINE.	
				803	La transfiguration. <i>Et transfiguratus est etc. Raphael Sanctius pinx. Raphael et Antonius Morghen sculp.</i> tr. gr. r. Fol. en h. <i>Pièce capitale et superbe Epreuve avec le nom de l'imprimeur Ramboz</i> 1
	Rocca	1	30	MORRIS, THOMAS.	
	Weber	1	3	804	Hawking: Grand paysage en largeur représentant une chasse à l'anglaise; d'après Gilpin. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — — 1
	"	—	31	805	Skiddaw: La diligence en route; d'après Louthembourg; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1
	"	1	19	MOYREAU, JEAN.	
	"	1	12	806	Empire de Flore; d'après N. Poussin; Fol. en l. <i>Très-belle Epr.</i> — — — — 1
	"	1	19	807	Départ pour la chasse au vol. — Cours de la bague; d'après Ph. Wouwermans; gr. Fol. en l. — 2
	"	1	12	808	Prédication de St. Jean-Baptiste. — Les Maquignons à la foire; d'après le même; gr. Fol. en l. — 2
		1010.30			

Nro.

- 809 Gardes de cavalerie. — Le bouffon des chasseurs; d'après le même; gr. Fol. en l. — — 2
 810 Les Bohémiens. — L'accident du chasseur; d'après le même; gr. Fol. en l. — La collation; d'après Watteau. Fol. en h. — — — — 3

MUCCI, JEAN-FRANÇOIS.

- 811 St. Jérôme assis dans un paysage, tourné vers la gauche; d'après Sim. Cantarini; p. Fol. en h. *Rare* — — — — 1

MÜLLER, GUSTAVE-ADOLPHE.

- 812 Prince Eugène de Savoye. — Le Cardinal Kollonitz; d'après van Schuppen; in Fol. en h. — Le Comte Sintzendorf; d'après H. Rigaud; in Fol. en h. 3

MÜLLER, HENRI-CHARLES.

- 813 Diane et Endymion; d'après Langlois; tr. gr. Fol. in h. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

MURPHY, JOHN.

- 814 The Cyclops at their forge; d'après L. Giordano; gr. Fol. en haut. — — — — 1
 815 Jael and Sisera; d'après J. Northcote; gr. Fol. en larg. — — — — 1
 816 Un aigle perché sur un rocher et tenant sa proie; d'après le même; gr. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* 1
 817 Christs agony in the garden; d'après J. H. Ramberg; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

NANTEUIL, ROBERT.

- 818 Franciscus Bosquet, Episcopus Montispessulani; grand ovale avec armes 1671. en haut. *Très-belle Epr.* — — — — 1
 819 Jean Baptiste Budes, Comte de Guebriant, Maréchal de France; ovale avec armes accompagné de trophées et de palmes, en h. *Très-belle Epr.* 1

9

1010 30

Kalbat

Müller

A & C

Weber

Müller

Müller

A & C

1/30x

A & C

h

1029 10

D.

184/95

D

D 184/20