

773

— 52 —

Nro.

## KUNZ, CHARLES.

- 640 Le monument de Salomon Gessner *dessiné d'après la nature par Kunz et gravé par lui même au lavis*; in Fol. en h. — — — — 1
- 641 Calipso, Reitpferd Sr. Durchlaucht des regierenden Markgrafen von Baden; d'après Ph. Becker; gr. Fol. en larg. au lavis — — — — 1
- 642 Der Apollo-Tempel (Le Temple d'Apollon) dans le jardin elect. de Schwetzingen; d'après Nic. de Piggage; gravé au lavis; tr. gr. r. Fol. en larg. 1
- 643 Ruine des Mercur-Tempels (Ruine du Temple de Mercure) dans le jardin de Schwetzingen; d'après le même; *Idem. Idem* — — — — 1
- 644 Der Minerva-Tempel (Le Temple de Minerve) dans le jardin de Schwetzingen; d'après le même. *Idem. Idem* — — — — 1
- 645 Ansicht der Moschee (Vue de la Mosquée) dans le jardin de Schwetzingen; d'après le même. *Idem. Idem* — — — — 1
- 646 Tempel der Wald-Botanik (Temple dédié à la Botanique) dans le jardin de Schwetzingen; d'après le même. *Idem. Idem* — — — — 1
- 647 Die Wasserleitung (Aqueduc) dans le jardin de Schwetzingen; d'après le même. *Idem. Idem* 1
- 648 Agar renvoyée par Abraham. — Agar dans le desert; d'après Cl. le Lorrain; tr. gr. roy. Fol. en larg. gravures au lavis — — — — 2

## LAIRESSE, GERARD.

- 649 Portrait de Gerhard Laïresse dans un médaillon environné des génies des arts; tr. gr. r. Fol. en l. *avec l'adresse de G. Valk* — — — — 1
- 650 Saul sacré Roi; grande composition; tr. gr. Fol. en l. *Collée* — — — — 1

777.56

W. 7/

A 46

2 —

54x

A

2/

gan 3/

A 46

2 29

Berm

— 27

25x

Nro.

- 651 Scènes de la Didon travestie; 4. en h. Six pièces.  
*Rares* — — — — — 6
- 652 Sacrifice d'Iphigénie. — Mercure ordonne à Calliste  
de laisser partir Ulysse. — Creuse et Astyanax s'ef-  
forçant de retenir Enée. — Ulysse chez Circe. Gr.  
Fol. en largeur — — — — — 4
- 653 L'histoire d'Argus et de Mercure. — Diane découvrant  
la grossesse de Callisto; 8. en larg. — — — — — 4
- 654 Trois feuilles de la suite des 4 saisons; Ver, Autum-  
nus, Hiems; Fol. en l. — Minerve qui peint un  
buste; Fol. en h. — — — — — 4
- 655 Les Nymphes de Diane à la chasse. *Quod caret etc.*  
— Danse de Bacchantes et de Nymphes. *Choreae*  
*honestae etc.* tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 2
- 656 Trois feuilles. Emblèmes à la gloire de Guil. Henri  
Prince d'Orange; tr. gr. r. Fol. en haut. — — — — — 3
- 657 Un enfant assis qui tient un flambeau. — La peinture  
représentée par une femme vue à mi-corps etc. Deux  
pet. Estampes en man. noire. *Rares* — — — — — 2
- 658 La Sûreté. — La Concorde; grav. d'après G. Lai-  
resse par Jean Glauber; p. Fo. en h.; *non*  
*ment. au P. Graveur* — — — — — 2
- 659 La liberté du Commerce. — La demande de Phaeton  
à son père; grav. d'après G. Lairesse par Jean  
Glauber. *Idem* — — — — — 2
- 660 Triomphe d'Alexandre, très-riche et grande compo-  
sition en 12 feuilles, forme de frise, pour être jointes,  
gravées par Pazzi, Polanzani, Rosetti etc.;  
tr. gr. imp. Fol. en l. *Collées* — — — — — 12
- LANDSEER, JOHN.**
- 661 Collection de diff. bustes de compositeurs, gr. en  
medaillons sur la même planche; d'après P. J. Lou-  
therbourg; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 662 Alpine Masstiffs; d'après Edwin Landseer 1831.

777 56

— 24

Weber

33 X

— 30

Weber

— 24

11

— 41

11

— 40

11

— 21

11

22 X

24 X

2/30 X

24 X

5 3

Weber

X 785 59

		785	59
Fif	AM	-	30
	Bern & S.	2	54
Dif 30	AM	1	19
	Weber	1	1
	1/12	-	-
	Bern & S.	1	6
	Weber	-	49
Fif 20	Weber	1	28
Bib 43/48X	AM	4	51
	20X	-	-

Nro.

tr. gr. Fol. en l. *Pièce capitale à la lettre ouverte. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

**LARMESSIN, NICOLAS DE.**

663 L'isle de Cythère; d'après Watteau; gr. Fol. en l. 1

664 Les quatre saisons avec des belles figures dans des paysages; d'après N. Lancret; gr. Fol. en larg. *Suite complete de 4 Estampes* — — — — 4

**LAULNE, ETIENNE DE.**

665 Trajan entre le génie de la ville de Rome et la victoire. Basrelief antique; 4. en l. — Pax-Abondantia; Arabesques avec figures sur fond noir etc. — 13

666 Suite de douze Estampes en forme de frises. Combats de fantassins et de cavaliers. *Suite complete* 12

667 Six pet. est. en larg. sujets de la Fable; deux vers latins au bas de chaque. *Suite complete* — 6

**LAURENT, ANDRÉ.**

668 Le jeu de quilles. — La Conversation; d'après Teniers; Fol. en larg. — — — — 2

**LAURIE, ROBERT.**

669 The frightend Horse; d'après G. Stubbs; en man. noire; gr. Fol. en l. — — — — 1

670 Hercule tuant un lion; tr. gr. r. Fol. en larg. *Avant la lettre* — — — — — 1

**LENZ, JEAN-PHILIPPE-GUILLAUME.**

671 XXXVI Landschaften, gezeichnet und radirt von J. Ph. G. Lenz. (Paysages et vues de Saxe.) 1805—1813. De différens formats. *Suite complete* 36

**LEYBOLD, JEAN-FREDERIC.**

672 Lohn der Tugend; d'après Tischbein; Fol. en h. 1

799.57

Nro.

**LEYDE, LUCAS DE.**

- 673 Eve crée pendant le sommeil d'Adam 1519. (1.) *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 674 Dieu défendant à Adam et Eve de toucher au fruit de l'arbre de vie 1529. (2.) — — — — — 1
- 675 Cain tuant Abel. 1529. (5.) *Prem. état avant la retouche* — — — — — 1
- 676 Jésus Christ tenté par le démon. (41.) — — — — — 1
- 677 Couronnement d'épines. (68.) *Belle Epreuve* — — — — — 1
- 678 Des Soldats faisant boir Jésus Christ avant de le crucifier. (78.) *Belle* — — — — — 1
- 679 St. Jean-Baptiste dans le désert. (110.) *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 680 St. Jérôme. (113.) *Belle. Rare* — — — — — 1
- 681 Les sept vertus. (127-133.) *Suite complete de sept estampes. Très-belles Epreuves avant les Nros.* 7
- 682 Les gueux. (143.) *Bonne Epreuve* — — — — — 1
- 683 La femme et la biche 1509. (153.) — — — — — 1
- 684 La laitière 1510. (158.) *Ce morceau est très-rare et il y a peu de pièces dans l'oeuvre de Leyde qui soient aussi bien dessinées que celle-ci. Superbe Epreuve.* — La laitière 1510. (158.) *Copie* — — — — — 2
- 685 Un écusson vuide. (166.) *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 686 Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. (168.) — — — — — 1
- 687 Deux rinceaux d'ornemens 1510. (169.) *Anc. Epreuve* — — — — — 1

**LIOTARD, J. MICHEL.**

- 688 Raptus Europae; d'après C. Lignani; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

**LOIR, ALEXIS.**

- 689 La chute des Anges rebelles; d'après le Brun; tr. gr. roy. Fol. en h. et en deux feuilles. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

799 57

1	—	Heber	
1	—	"	
1	1	1/10 Stempel	
		30x	
1	33	Heber	
2	48	AHL	16/45 1/2 1/50
		57 46 x	
		37x	
		20x	
7	59	AHL	Ja 10/
—	55	Stempel	
1	46	Heber	
		31x	
		30x	
1	4	Rocca	

819 . 3

819 3

Nro.

**LOLLI, LAURENT.**

A.H.  
 G 50x 2/3 1/30 Rocca — 1 50  
 Kalle — 36  
 G 30x Rocca — 40  
 26x  
 20x  
 G 40x 20 Anguett 1 8

690 Fuite en Egypte; d'après le Guide. (1.) — 1  
 691 St. Jérôme; d'après J. A. Sirani. (19.) — 1  
 692 Diogène. (16.) *Pièce capitale et rare* — 1  
 693 Deux Amours luttant ensemble. (19.) — 1  
 694 Bacchanale d'enfans. (21.) — — — 1  
 695 Deux Amours sous une espèce de tente. (22.) 1  
 696 Bacchanale de trois enfans. (25.) — — — 1  
 697 Les armes de Guasta Vilani; d'après J. A. Sirani. (26.) — — — — 1  
 698 La recompense de l'Etude; d'après J. A. Sirani. (30.) — — — — 1

**LONGHI, JOSEPH.**

J 55 / U 4 / 30  
 G 3 / 15 / 15 / Rocca 11 8

699 La Maddalena del Correggio; d'après Ant. Allegri detto il Correggio; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

**LOOS, FREDERIC.**

Bib 1/2 30x 20 A.H. 1 20  
 30x 20 Weber 1 31  
 Bib 1/2 30x A.H. 1 20  
 Bib 30x 30x 1 36

700 Paysage avec bouvier et quatre vaches; d'après Artois. Gravé à l'eau-forte, in gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1  
 701 Paysage; d'après Ruysdael; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve sur papier de la Chine* — 1  
 702 Paysage; d'après Schödlberger; in Fol. en larg. 1  
 703 Vue de Körmöcz; d'après M. Petrich; 4. en l. 1

**LORCH, MELCHIOR.**

G 2 / 30 L 1 / 30 1/3 / 20 3 / 58x  
 20x

704 Le déluge. (1.) *Pièce capitale du maître. Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**LOUTHERBOURG, PHILIPPE-JACQUES.**

705 Une vache debout et un âne vu presque de face, passant une rivière; pet. en larg. *gravée à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. Belle Epr. rare* 1

839 39

839 39

Nro.

706 La tranquillité champêtre. — La bonne petite soeur.  
gr. à l'eau-forte in Fol. *Tr. belle Epr. Avant la lettre,*  
*superbes Epreuves* — — — — 2

3/5X

W2/30

707 Le matin, le midi et le soir, trois paysages gravés  
à l'eau-forte — — — — 3

1 28

Weber

9

708 Caricature; eau-forte du peintre; pet. pièce en larg. 1

1 —

A & C

Tif W30X

**LUYKEN, G. VAN.**

709 Divers sujets, gravés à l'eau-forte. Suite de 17 pet.  
est. en h. — — — — 17

— 48

Weber

**MAILE, G.**

710 Mort de Roland; d'après Ed. Odier; gr. Fol. en  
haut. en manière noire; très-belle Epreuve à la let-  
tre ouverte — — — — 1

1/40X

711 Innocence. — Souvenirs. — Regrets; d'après Du-  
bufe; pet. Fol. en larg. *Idem. Idem* — 3

1 33

Weber

**MARATTI, CHARLES.**

712 L'Annonciation. (2.) — — — — 1

31X

713 La Visitation. (3.) — — — — 1

33X

714 L'Assomption de la Ste. Vierge. (8.) *Rare* 1

— 41

A & C

715 Le mariage de Ste. Cathérine. (10.) — 1

— 30

Weber

716 St. André; d'après D. Ciampelli. (11.) — 1

— 30

Hemmel

717 Basrelief; d'après Polydore. (14.) — 1

1 1

A & C

xx  
Ed. F30

**MARK, QUIRIN.**

718 Cléopâtre qui montre à Auguste le buste de Jules Cé-  
sar; d'après Battoni; gr. Fol. en larg. Pièce qui  
fait pendant à la mort de Marc-Antoine de Wille 1

1 33

Weber

719 Beyspiel kindlicher Liebe; d'après Pelisky; Fol.  
en haut. — — — — 1

30X

720 Susanne et les Vieillards; d'après Rubens; Fol.  
en haut. — — — — 1

721 Diogène et Alexandre; d'après le même; Fol.  
en h. — — — — 1

— 45

Handgezeichnet

849 28