

			270	40
			50 <sup>x</sup>	
	Heber		—	24
C40X	A & C		1	1
W20x Jif <sup>xx</sup>	"		—	51
Jif <sup>x</sup>	"		1	—
W30x Jif <sup>xx</sup>	A & C		—	42
Jif	"		1	3
Bib 2f W2f Jif <sup>xx</sup>	"		2	30
Eg 3 / L 01 / W4f Jif <sup>xxx</sup>	"		19	50
A 5 / F 3 / 45 <sup>xx</sup>	"		4	40
			302	41

Nro.

**BRUN, GABRIEL LE** (frère de Charles le Brun.)

229 Les quatre parties du jour, en larg. *Endommagées* 4

**BRYE, JEAN-THEODORE.**

230 L'âge d'or; d'après Abr. Bloemaert; pet. pièce en rond. *Seconde adresse de Wolff. Rare* — 1

231 Quatre Etuis, ouvrages d'Orfèvrerie; on y voit: La multiplication miraculeuse de pain; Jesus aux noces de Cana, etc. *Quatre petites et très jolies estampes* 4

**BUSINK, LOUIS.**

232 Une sainte famille; d'après D. Lallemand; en clair-obscur à deux planches — — 1

**A. C.** (Nro. 8 des Monogrammes du P. Graveur.)

233 Le Soldat et sa Famille. (37.) *Très-belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1

**S. C.** (Nro. 64 des Monogrammes du P. Graveur.)

234 Les sauvages 1520. (1.) *Extrêmement rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**CACCIOLI, JOSEPH ANTOINE.**

235 Ste. famille. (1.) Sans le nom de Caccioli. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

236 Adoration des Rois; d'après Flam. Torre. *Non mentionnée au Peintre Graveur* — — 1

**CADUCÉE, LE MAITRE AU.**

237 La Ste. Famille. (5.) *Pièce extrêmement rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**CALLOT, JACQUES.**

238 La vie de la Ste. Vierge par Emblèmes avec un Titre historique: *Vita beatae Mariae Virg. Matris Dei Emblem. delineata. N. Heineke Tome III. p. 497. Nro. 3. Suite complete de 27 pièces, Premier état*

302 41

Nro.

- avant les Nros. et l'adresse de Ciartres. Très-belles Epreuves* — — — — — 27
- 239 Suite de neuf estampes: *Gloriosissimae Virginis Deiparae Elogium*; représentant des Sujets de la Bible et de devotion. *Très-belle et très-rare à trouver ensemble: Pag. 498. Nro. 8. Suite complete* — — — — — 9
- 240 Lux *Claustri*. Suite de 27 pièces avec un titre historié. Elles représentent différens emblèmes sur la douceur de la vie religieuse. *Premier état avant les Nros. et l'adresse et le nom de Callot. Suite complete. Très-belles Eprs. et très-rares. Pag. 499. Nro. 16* — — — — — 27
- 241 Les sept péchés mortels. *Suite de 7 pièces. Pag. 500. Nro. 17* — — — — — 7
- 242 Balli di *Steffania* ou *Currueum*. *Première adresse: Israel Sylvestre exc. Suite complete de 24 pièces. Pag. 501. Nro. 27* — — — — — 24
- 243 Combat à la Barrière. *Suite complete d'onze pièces y compris le titre, de différentes formes et grandeurs. Pag. 503. Nro. 35* — — — — — 11
- 244 Quatre paysages de moyenne grandeur en largeur. *Prem. état. Suite complete. Pag. 504. Nro. 43* 4
- 245 Le Massacre des Innocens, en Ovale, où il y a une quantité de petites figures, gravé à Florence. *Pag. 507. Nro. 9. Cette estampe est la plus rare et la plus recherchée de Callot. Superbe Epreuve avant le nom de l'artiste* — — — — — 1
- 246 St. Jean, qui prêche dans le désert. *Pag. 507. Nro. 10.* — St. Jean Evang. dans l'isle de Pâthmos. *Pag. 509. Nro. 15* — — — — — 2
- 247 Catafalque de l'Empereur Mathias erigé en 1619. Fol. en h. *Pag. 512. Nro. 6* — — — — — 1
- 248 Le Bataillon ou Revue d'armée. *Pag. 513. Nro. 22* 1

2 —

*AWC*

*xx*  
*T. 1/30* *A. 2/30*

3 59

*A. 5/30*

— 20

*Bermann*

2 —

*A. 8/30*

*N. 2/30*

5 59

"

*xx*  
*T. 6/30* *N. 4/30*

1 59

"

*xx*  
*T. 1/30*

4 —

"

*T. 2/10* *N. 4/30*

— 43

*Heber*

— 34

"

*13x*

*No. nunc null*

3 24 15

324 15

Heber

— 32

Nro.

249 La vue du pont neuf de Paris, pet. Fol. en l. *Pag. 515.*  
*Nro. 32. — La carrière ou la rue neuve de Nancy.*  
*Fol. en l. Pag. 515. Nro. 37. Collée — 2*

250 Le Parterre de Nancy. *Pag. 515. Nro. 35. Très-*  
*belle Epreuve, l'inscription au bas est coupée 1*

~~1/1~~  
Bermann

— 15

251 Titre appellé les Astrologues. Petite p. en 8. *Pag. 519.*  
*Nro. 8. Rare — — — — 1*

Rocca

— 30

252 Le triomphe de la Ste. Vierge, grand sujet de Thèse  
dedié à Charles IV. duc de Lorraine, en h. *Prem.*  
*état avant l'adresse de Sylvestre. Rare — 1*

**CAMERATA, JOSEPH.**

Witz  
Dor  
Wi

A & C

2 30

253 Le père de famille qui se fait rendre compte par ses  
serviteurs; d'après le Feti; gr. Fol. en h. *Avant*  
*la lettre — — — — 1*

Engelst

— 55

254 J. Christ apparaissant à sa mère; d'après Vacca-  
ro; tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epreuve — 1*

**CAPOBARI, PHIL.**

"

1 54

255 Mater amabilis; d'après Electr. Stuntz; gr. 4.  
en h. *Très-belle Epreuve — — — 1*

**CARAGLIO, JACQUES.**

Nb.  
Agf Wif

Rocca

1 50

256 Le mariage de la Vierge avec St. Joseph; d'après  
le Parmesan. (1.) *Très-belle Epreuve — 1*

"

1 —

257 Les amours d'Hercule et de Dejanire. (19.) *Répéti-*  
*tion. Très-rare — — — — 1*

L2/10

A & C

2 10

258 Opis-Vulcain. (Nro. 2. et Nro. 19. de la Suite des ré-  
pétitions des divinités de la fable. Nro. 24—43.)  
*Ces Estampes sont effectivement de Marc-Antoine*  
*et très-rares. Superbes Epreuves — — 2*

**CARDONNEL, ADAM DE.**

f

259 *Pitturesque Antiquities of Scotland etched by Adam*  
*de Cardonnel. London 1788. Edition en 4. avec 25*  
*Estampes, gravées à l'eau-forte — — 25*

335 51

Nb. wenn nicht richtig  
mussel und jejon

Nro.

335.51

**CARLONE, CHARLES.**

260 St. Charles Boromée administrant la Communion aux  
pauvres pendant la peste. Fol. en h. *Eau-forte du*  
*peintre* — — — — — 1

— 51

*A & C*

*x*  
*27*

**CARLONI, C. P. P.**

261 Apollo Citaredo-Vittoria. *Statues du Musée Capitol*  
*à Rome.* Fol. en h. — — — — — 2

— 12

*Weber*

**CARPIONI, JULES.**

262 Jésus Christ à la montagne des olives. (2.) *Second*  
*état avant la dédicace etc.* Très-belle *Epreuve* 1

— 40

*Rocca*

263 La Vierge au rosaire. (6.) *Premier état avant l'a-*  
*dressé de Cadourin.* Collée et tachetée — 1

— 22

*A & C*

*220*

264 St. Antoine de Padoue. (11.) *Très-belle Epreuve* 1

*1/10*

*A1/*  
*21/5*

265 Ste. Madeleine. (10.) — — — — — 1

266 St. Jérôme. (12.) — — — — — 1

— 48

*Weber*

267 Les quatre éléments. (15—18.) *Suite complète de*  
*quatre estampes* — — — — — 4

1 2

*Bermann*

**CASANOVA, FRANÇOIS.**

268 Le diner du peintre Casanova. — Un âne marchant,  
portant sur le dos un étendard. — Trois têtes d'Orien-  
taux — — — — — 3

**CARS, JEAN-FRANÇOIS.**

269 Escorte d'Equipages; Fol. en h. — La diseuse d'a-  
venture; Fol. en h.; d'après Ant. Watteau 2

— 45

*Weber*

**CECHI, GIOV. B. et EREDE, BEN.**

270 La sainte Cène du refectoire des Dominicains à Milan  
peinte par Leonardo da Vinci; gr. Fol. en l. 1

2 30

*h*

**CHARPENTIER, ETIENNE LE.**

271 Les travaux de la bergère et le repos du berger;  
d'après Berghem; deux est. in Fol. en larg. 2

— ~~50~~

*53x*

343.1

343 . 1

Nro.

*Engelst*

— 10

272 La descente de croix; d'après Ch. Vanloo; gr. Fol. en l. *au lavis* — — — — 1

**CHENU, PIERRE.**

*1/*

273 Les amusemens des Matelots; d'après D. Teniers; Fol. en larg. *Très-belle Epr.* — — — 1

*Weber*

— 20

274 Le forgeron militaire. — Le fumeur flamand; d'après le même; p. pièces en h. — — — 2

*Gaus/30*

*A V L*

— 59

275 La moisson, ou l'été; d'après A. V. Velde; Fol. en largeur — — — — 1

**CHÉRON, LOUIS.**

*Tif*

1 —

276 L'Eunuque baptisé par St. Philippe. *Lud. Chéron inv. et sculpsit. P. Gr. Français III. Nr. 28. Second état. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**CHODOWIECKI, DANIEL.**

*1/43*

277 Les Adieux de Calas de sa famille; *Jacoby Nro. 48. a. Anc. et belle Epr. Très-rare* — — — 1

**CLAESSENS.**

*x Tif/30*

*Rocca*

2 —

278 Le Maréchal; d'après le Nain; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

"

1 —

279 Portrait; d'après Rembrandt; Fol. en haut. *Id.* 1

**CLAIR OBSCURS DES MAITRES ITALIENS.**  
(P. Gr. Vol. XII.)

*x Tif/30*

*Wif Ed/30*

*1/58*

280 Jésus Christ mis au tombeau; d'après Raphael Motta de Reggio. (Sect. II. Nro. 24.) — 1

*Tif/15*

*A V L*

— 59

281 La Sainte Vierge; d'après Fr. Vanni. (Sect. III. Nro. 11.) — — — — 1

"

— 30

282 La Sainte Vierge; d'après le Parmesan. (Sect. III. Nro. 12.) — — — — 1

283 La Vierge accompagnée de quelques Saints; d'après le Parmesan. (Sect. III. Nro. 24.) — 1

*30x*

284 Sybille; d'après le Guide. *Copie en contre-partie.* (Sect. V. Nro. 6.) — — — — 1

349 . 59

Nro.

- 235 Buste d'Amour; d'après le Guide. (Sect. VII. Nr. 2.) 1  
 286 Les Géants; d'après le Guide. *Répétition de Nro. 11. Clair obscur de trois planches, imprimé sur quatre feuilles destinées à être jointes ensemble.* (Sect. VII. Nro. 12.) *Grand morceau de 32 pouces de hauteur, sur 23 p. de largeur. Second état* — 1

**CLAROT, JACQUES.**

- 287 Lucretius, père de Lucrèce, Brutus, son frère et Col latinus, son mari jurent de venger l'affront, qui l'a portée à se poignarder; d'après Luc. Giordano; gr. Fol. en h. *En man. noire* — — — 1  
 288 Cléopâtre expirante; d'après Canlassi; gr. Fol. en h. *En man. noire. Epreuve avant toute lettre* 1

**CORT, CORNEILLE.**

- 289 Fuite en Egypte; d'après Fred. Zuccaro; p. Fol. en h. *Ant. Lafrery exc. Très-belle Epr.* — 1  
 290 L'enfant Jésus prêchant au temple; d'après Jul. Clovio; p. Fol. en h. *Ant. Lafrery* — 1  
 291 Baptême de Jésus Christ; d'après Franc. Salvati; p. Fol. en h. *Prem. état* — — — 1  
 292 St. Pierre établi chef de l'église; d'après Fred. Zuccaro; p. Fol. en h. *Ant. Lafrery* — 1  
 293 La sainte Cène; d'après Livio A. Forlivetano; gr. Fol. en h. *sans le nom de Cort. Romae apud P. Palumbum. Nov. 1578. Très-belle Epreuve* 1  
 294 Corps mort de Jésus Christ, une des Mariés lui baise la main; d'après D. Julio Clovio. *Collée* 1  
 295 Lapidation de St. Etienne; d'après Marc. Venustus; gr. Fol. en h. *Gaspar. Albertus successor Patumbi. Collée* — — — — 1  
 296 St. Jérôme au désert en méditation; d'après le Muetien; *différent de celui qui fait partie des six paysages.* Gr. Fol. en h. *In Roma presso Carlo Losi* 1

349	59		
	36	A & C	W 304
2	12	"	D 304
		301	F 1/45
1	—	A & C	F 1/45
—	38	Weber	F 30
—	32	A & C	F 30
		21	F 30
—	30	A & C	F 30
		11	F 30
—	22	Weber	F 30
		334	F 30
		204	

35549

355. 49

Nro.

- 297 St. Roc, figure en pied; d'après J. Speckart; 4. *Très-belle Epr.* — — — — 1
  - 298 St. Jérôme, dit le jour du Corrège, fameux tableau à Parme et pendant de la nuit; d'après Ant. Corrège; gr. Fol. en haut. *l'adresse effacée (Cart)* 1
  - 299 Corps mort de St. Jérôme soutenu par des anges; d'après Bern. Passeri; Fol. en h.; *cette estampe n'est pas achevée. P. de Jode excud. Epreuve très-belle. Rare* — — — — 1
  - 300 St. Bernard portant les instruments de la passion de Jésus Christ; *Laurentii Vacary formis. Très-belle Epreuve* — — — — 1
  - 301 Tarquin voulant forcer Lucrece; d'après le Titien; Fol. en h. *G. Giac. de Rossi etc.* — — 1
  - 302 Le Travail et la Justice, sujet emblématique; d'après Fred. Zuccaro; Fol. en l. *Très-belle Epreuve* 1
  - 303 L'histoire de Noë et du deluge en six pièces; d'après M. Hemskerck; pet. Fol. en l. *Suite complète; très-belles Epreuves* — — — — 6
  - 304 Un Faune, qui porte un jeune Bacchus, figure en pied; Fol. en h. *avec l'adresse d'Orlandini. Très-belle Epreuve* — — — — 1
  - 305 Un Soldat, qui porte un enfant renversé. Fol. en h. *avec l'adresse de Lafrery. Très-belle Epreuve* 1
- COURTOIS, JACQUES, DIT LE BOURGIGNON.**
- 306 Le départ des troupes. *Dumesnil P. Graveur Français I. p. 201. Nro. 1. Second état avec le numéro et le nom de l'artiste. Très-rare* — — 1
  - 307 Le Champ de bataille. *Nro. 2. Idem. Idem* 1
  - 308 La Charge commandée. *Nro. 3. Idem. Idem* 1
  - 309 Les Morts relevés. *Nro. 4. Idem. Idem* — 1
  - 310 Le Chef blessé à mort. *Nro. 5. Idem. Idem* 1
  - 311 La Mêlée. *Nro. 6. Idem. Idem* — 1
  - 312 Choc de cavalerie. *Nro. 7. Idem. Idem* — 1

*F2*

*AVL* — 20

*Weber* — 26

*50x*

*40x*

*30x*

*3 pièces*

*19*

*6/40x*

*xx*

*W 36/ AVL* 17 50

374.25

Nro.				
313	La Marche vers le champ de bataille. <i>Nro. 8. Idem.</i> <i>Idem</i> — — — — — 1	374	25	29
314	Le combat au pied de la tour; Fol. en larg. <i>Nro. 9.</i> <i>Extrêmement rare</i> — — — — — 1			
315	Les blessés secourus. <i>Nro. 10. Idem</i> — — — — — 1	9		Asl 45/1 } 98/
316	La bataille au pied de la montagne. <i>Nro. 11. Idem</i> 1			
317	Combat de Chrétiens et de Turcs. <i>Nro. 12. Idem</i> 1			
<b>COURTOIS, GUILLAUME.</b>				
318	La Présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après P. Veronese; gr. Fol. en larg. <i>P. Grav. Français. I. Nro. 2.</i> Pièce très-rare. <i>Très-belle Epreuve</i> 1		46x	
<b>COUSINET, C. ELISABETH.</b>				
319	La tempête; d'après J. Vernet; Fol. en l. 1	1	6	Bern & J
<b>DAVID, FRANÇOIS A.</b>				
320	Pan et Syrinx; d'après Hennequin; Fol. en l. 1	—	15	Heben
<b>DAVID, JEAN (DE GÈNES).</b>				
321	L'adoration des rois; d'après J. B. Rossi; eau- forte en h. — — — — — 1	—	40	Asl 50x
<b>DAWE, G.</b>				
322	A Lioness that whelped in the Tower of London; d'a- près J. Graham; tr. gr. roy. Fol. en l. en manière noire. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — — — 1			1/3
<b>DAWE, H.</b>				
323	Vale of Grasmere Cumberland. — Mont-Blanc. — Celadon et Amelia; d'après R. Wilson. — The Ruins of Holyrood. — Chapel-Abbotsford. <i>Cinq estampes en man. noire</i> — — — — — 5	1	30	Asl 21/ 2/30
<b>DAWE, PHILIPPE.</b>				
324	The Battle at Chevy Chace; deux pièces; d'après J. Graham, <i>en manière noire</i> ; gr. Fol. en larg. <i>Très-belle Epr.</i> — — — — — 2	2	54	11 23/

389 50