

42 40

Nro.

**AVELINE, PIERRE.**

- 57 Diane au bain; d'après A. Watteau; en l. — 1
- 58 L'enseigne interieure d'un marchand de tableaux et bijoux; *peint par Watteau en plafond pour M. Gersain*; tr. gr. in Fol. en larg. — — — 1

**BACHELEY, JACQUES.**

- 59 Trois Vignettes: Ecole des garçons. — Ecole des filles. — Le caffèe; d'après Gravelot. — — 3

**BACKER, F. DE.**

- 60 Caïn et Abel; gravure à l'eau-forte. 4. *Pièce rare* 1

**BADOUREAU.**

- 61 Portrait de Jésus Christ; d'après le Titien; tr. gr. Fol. en haut. — — — 1
- 62 Portrait de la Ste. Vierge; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. — — — 1

**BALDI, LAZARE.**

- 63 La conversion de St. Paul. (1.) *La seule estampe de ce peintre. Tachetée* — — — 1

**BALDINI, DOMINIQUE.**

- 64 Un paysage en h.; d'après F. Dacapo — 1

**BALESTRA, ANTOINE.**

- 65 La Ste. Vierge. (1.) — — — 1

**BALESTRA, JEAN.**

- 66 Ecce-Homo; d'après le Titien. Fol. en h. — 1
- 67 Archimède; d'après l'Espagnolet. Fol. en l. — 1

**BALTARD.**

- 68 Le loisir du pâtre; d'après P. de Laer; oval Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 69 Le départ de l'hotellerie; pendant au précédent; d'après le même; oval Fol. en larg. *Idem* — 1

~~F 70~~

1 40

1 30

— 10

1 30

— 30

2 —

50 0

1/6

<sup>12x</sup>  
~~Adli~~

A & Co

2/3

A & Co

Weber

Rocca

51x

Rocca

W. G. B. 1/30

xx  
T 2/30

xx  
Tif

50 —

— 6 —

Nro.

**BARBE, JEAN BAPTISTE.**70 Une sainte famille; d'après J. B. Poggi en h. Cur  
genetrix. *Tr. b. Epr.* — — — — 1**BARBIERI, DOMINIQUE DEL.**71 Assemblée d'hommes et de femmes; d'après Prima-  
tice. (6.) *Morceau gravé au burin avec beaucoup  
d'intelligence de dessin* — — — — 1**BAROZIO, FREDERIC.**72 L'annonciation. (1.) *Epreuve très-belle, collée* 173 St. François stigmatisé. (3.) *Tr. b. Epr.* — 174 St. François dans la chapelle. (4.) *Pièce capitale,  
connue sous le nom du Pardon de St. François, avant  
l'adresse de Scolari* — — — — 1**BARTOLOZZI, FRANÇOIS.**75 Their royal Highnesses the Princesses Mary, Sophia  
and Amelia; d'après J. S. Copley; gr. Fol. en haut.  
*Premier état. Très-belle Epreuve* — — — 176 The Triumph of Beauty and Love. — A Sacrifice to  
Cupid; d'après J. B. Cipriani — — — 277 Music-Poetry; d'après Cipriani. — The Marquess  
of Lansdown; d'après Gainsborough — — — 378 Loge de Francs-Maçons in great Queen Street 1786;  
d'après J. B. Cipriani et P. Sandby. *Gravée au  
burin. Pièce rare* — — — — 179 Titre pour la Collection des Gemmes du Duc de Marl-  
borough; d'après le même. Fol. en h. *Gravée au bu-  
rin* — — — — — 180 Bacchanalians. — Dancing Nympe; d'après A n g.  
Kaufmann — — — — — 281 Rural sports; d'après la même, *gravée à l'eau-forte* 182 Repos pendant la fuite en Egypte; d'après N. Pous-  
sin. *Tr. gr. pièce en haut. Gravée au burin. Tr. b.  
Epr.* — — — — — 1

66.50

L20k

186

— 33

E40x Dif

"

1 31

L2/30 Wi

2/40

A2/30

186

1 54

A3/30 Wi 8f

"

6 20

Heber

— 26

"

— 30

Bermann

— 20

Bermann

2 26

Heber

— 30

25x

Rocca

2 20

- Nro.  
 83 Six grands paysages; d'après M. Ricci. En l. 6  
 84 Adam et Eve, dans un paysage; d'après T. Stothard.  
 Fol. en h. — — — — — 1  
 85 Femme mourante soutenue sur les genoux d'une autre  
 femme, deux hommes posent la main sur son coeur et  
 avec l'autre jurent de venger sa mort; d'après F.  
 Vieira. Fol. en h. Gravée au burin — — — 1  
 86 Premio della Virtù; d'après Zocchi. Fol. en h. —  
 Deux paysages ornés de betail; d'après Zuccarelli.  
 — La foi, pièce de plafond; d'après Monescardi. —  
 Corilla Olympica Poetria Etrusca; d'après A. Pia-  
 tolli — — — — — 5

**BAS, J. PHILIPPE LE.**

- 87 Distribution de fourage au sec; d'après Chautreau.  
 — Vivandiers de Brest; d'après Pater. — Foire de  
 Venise; d'après Parocelle — — — 3  
 88 Un paysage en h. on y voit des canards sur une pièce  
 d'eau; d'après Teniers — — — 1  
 89 Le remouleur; p. in Fol. en h. — Le berger amou-  
 reux en l.; d'après le même — — — 2  
 90 L'arc en-ciel. Seconde vue de Flandre. — Les quatre  
 élémens, petites pièces en h.; d'après le même 5  
 91 Moisson ou la troisième vue de Flandre; d'après  
 le même; in Fol. en l. — — — 1  
 92 Sixième vue de Flandre; d'après le même. Fol. en l. 1  
 93 Huitième vue de Flandre. — Petite vue de Flandre. —  
 Les joueurs de boules; d'après le même — 3  
 94 David Teniers et sa famille; d'après le même; Fol.  
 en l. — — — — — 1  
 95 Le Trietrac; d'après le même; Fol. en l. — 1  
 96 La Pêche. — La vente de la Pêche; d'après le même 2  
 97 La ferme; d'après le même; Fol. en l. — 1  
 98 La boudinière; d'après le même; Fol. en l. — 1  
 99 Les Philosophes Bacchiq.; d'après le même; Fol. en l. 1

66 50

— 39

— 50

Weber

"

41x

— 21

Weber

— 30

"

— 45

"

— 26

Langenfeldt

— 47

—

— 51

—

— 4

48x

— 25

Weber

1 3

Bern & J.

— 36

Weber

— 46

"

1 —

"

75 49

75 49

Langefeld

— 12

- Nro.  
 100 Fin de la pêche; d'après J. Vernet; en l. 1  
 101 Départ pour la pêche; d'après le même; gr. Fol. en l. — — — — 1  
 102 Port de mer d'Italie; d'après le même; gr. Fol. en l. 1

1/22  
 17

**BAUDOINS, ANTOINE FRANÇOIS.**

E24

A & C

2 —

- 103 Suite de six petits paysages en larg.; d'après A. v. Meulen. *Suite complete. Rare* — — 6

D. 1/20

2/3

#

- 104 Suite de six beaux paysages gravés par *Baudouins sur ses propres inventions. Suite complete. Rare* 6

**BAUDOUS, ROBERT DE.**

1/3

- 105 Un homme devenu riche repoussant ses pauvres parents; d'après Ch. van Mander. *Tr. belle Epreuve d'une pièce très-rare* — — — — 1

**BAUSE, JEAN-FREDERIC.**

Weber

— 8

- 106 Car. Gulielm. Müllerus, Civ. Lips. Consul; d'après A. Graff. 4. *Très-belle Epr.* — — — — 1

"

— 13

- 107 Christian, Reichsfreyherr von Münch; d'après le même. 4. *Très-belle Epr.* — — — — 1

"

- 108 J. F. W. Jerusalem; d'après A. F. Oeser. 4. *Pièce capitale et très-belle Epr.* — — — — 1

Weber

— 8

- 109 Johann Gottlob Quandt; d'après A. Graff. 4. 1

Langefeld

— 8

- 110 Johann Thomas Richter; d'après le même. *Sans nom des Artistes.* 8. — — — — 1

Weber

— 10

- 111 D. Rudolphus Augustus Schubertus; d'après A. Oeser. Fol. — — — — 1

F40x

A & C

— 32

- 112 Joh. Andr. von Segner (Mathematicien); d'après Füger. *Sans nom des Artistes.* 4. — — — — 1

"

- 113 Johann Peter Uz. *Sans nom du Peintre.* 8. *Très-belle Epr.* — — — — 1

- 114 Christian Felix Weisse; d'après A. Graff. 4. 1

- 115 G. J. Zolikofer; d'après le même. 4. — — — — 1

15 X

#

- 116 Joh. August Ernesti; d'après le même. 4. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

7920

Nro.

- 117 Die fleissige Hausfrau; d'après Ger. Douw. 4. 1
- 118 Lucinde; d'après P. Falconet; *en man. noire.* 4. 1
- 119 Die Macht der väterlichen Liebe; d'après B. Rode. 4. en larg. — — — — 1

21x

31x

**BEAUDRAN, N.**

- 120 Suite de quatre pièces de la vie de Marie Stuart; d'après Chasselat; in Fol. en l. *En man. point.* 4

4/3

**BEAUVAIS, NIC. DAUPHIN DE.**

- 121 La Vierge et l'enfant Jésus sur un piédestal, et plusieurs Saints au bas; d'après le Corrège; gr. Fol. en h. — — — — 1

30

Thempel

**BEAUVARLET, JACQUES-FIRMIN.**

- 122 Portrait de Molière; d'après Seb. Bourdon; p. Fol. en h. *Premier état avant toute lettre et avant la bordure. Superbe Epreuve, rare* — — — 1
- 123 Les enfans du Comte de Bethune. Fol. en l.; d'après Drouais — — — — 1
- 124 La famille du fermier; d'après Fragonard; Fol. en haut. — — — — 1
- 125 La plucheuse de salade; d'après Greuze. — La bonne intelligence; d'après Teniers — 2
- 126 Une femme donnant un petit moulin à son enfant; d'après N. Hallé; pet. Fol. en l. — — 1
- 127 Jeu de Trictrac, groupe de cinq figures; d'après Teniers; Fol. en h. — — — — 1
- 128 Le joueur de cornemuse; d'après le même. Fol. en larg. — — — — 1
- 129 Conversation espagnole. — Echec et Mat; d'après C. Vanloo; tr. gr. Fol. en haut. — — 2
- 130 La chasse; d'après Boucher et le Pendant: Le panier misterieux; d'après le même par R. Gaillard; gr. Fol. en h. — — — — 2

8 20

Abb

Mat 127

1 —

"

T 1/20

1 —

Rocca

— 30

Abb

T 30x

— 22

"

T 30x

— 59

Langenst

2 20

Abb T 2/30 1/2 of No. Tab 6

1 —

Weber

No. nur wenn Independant  
Durlberg ist

95 21

			95	21
U 12X <sup>xx</sup> F 1/30	A 88		—	50
E 1/30 U 18X W 1/20	"		1	41
U 1/20	1/36			
U 30X	Hempel		—	50
F 2f	A 86		1	30
U 30X W 45X	"		—	30
U 30X W 45X	5x		—	<del>30</del>
U 40X	A 88		—	44
U 10X	"			
E 1/20 U 15X	"		1	12
F 1/30 <sup>Nb</sup> U 18X W 1/4	Kalbe		—	35
U 30X	Weker		—	33
W 3/30 D 5f	A 88		5	1
Bib 8f W 4f	"		6	13
U 1/10	Rocca		1	16
L 1/5 W 30X F 2f	2/51			
W 30X	Rocca		—	38
			116	54

- Nro. **BEHAM, HANS-SEBALD.**
- 131 Adam et Eve assis ensemble 1516. (5.) — Adam et Eve chassés du paradis. (7.) *Faibles d'épreuves* 2
- 132 Le chaste Joseph. (14.) *Rare* — — — 1
- 133 Jésus Christ et les douze Apôtres. (36—42.) *Suite complete de sept estampes* — (38—41 *Epreuves*) 7
- 134 Cimon nourri par sa fille. (75.) — Lucrèce. (78.) 2
- 135 Un Triton et une Néréide. (86.) — Un Triton et une Néréide. (87.) — — — — 2
- 136 Le jugement de Paris. (88.) — — — — 1
- 137 Le jugement de Paris 1546. (89.) — — — — 1
- 138 Combat de trois hommes. (95.) — Etude d'une tête d'homme. (219.) — Etude d'une tête de femme. (220.) 3
- 139 Le paysan à la fourche 1542. (188.) — — — — 1
- 140 Le paysan à la fourche. (189.) *Très-belle Epr.* 1
- 141 Le Soldat 1520. (203.) *Gravé à l'eau-forte sur fer. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 142 Le bouffon et les baigneuses. (214.) — — — — 1
- 143 Marche de Soldats. *Grand et beau morceau gravé en bois, composé de 4 pièces collées ensemble.* (171.) *Epreuve très-belle. Rare* — — — — 1
- 144 L'histoire de l'enfant prodigue. *Suite de quatre pièces gravées en bois d'après les estampes de H. S. Beham, dont le P. Graveur Vol. VIII. p. 235. ne décrit que trois pièces. Rares* — — — — 4

**BEISSON.**

- 145 David tenant la tête de Goliath; d'après le Guide; Fol. en h. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

**BENASCHI, JEAN BAPTISTE.**

- 146 Ste. Famille; d'après J. D. Cerrini. (1.) *La seule estampe de ce maître. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**BENDEL, IGNACE.**

- 147 Repos en Egypte, gravure à l'eau-forte. Gr. Fol. en larg. *Tr. b. Epr.* — — — — 1

J. N<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 5  
 A. N<sup>o</sup> wann ert

Nro.

- 148 Jésus Christ guérissant un malade. *Eau-forte du peintre*. Fol. en haut. — — — — 1  
 149 Plusieurs anges sur une planche, pet. Estampe en larg. — Buste d'une vieille; pet. pièce en h. gravée à l'eau-forte — — — — 2

**BERGER, DANIEL.**

- 150 Die Mausfalle; d'après D. Chodowiecki. Scène de Hamlet en larg. — — — — 1

**BENEDETTI, MICHEL.**

- 151 Rodolphe Archiduc d'Autriche; d'après Lampi. — Un ange dans les nues, conduisant un enfant; d'après H. Füseli. En man. point. — — 2  
 152 Admiration. — Sibilla; d'après Guido Reni, pet. Fol. en h. pointillées — — — — 2

**BENEDETTI, THOMAS.**

- 153 Portrait de Joseph Dobrowsky, vu jusqu'aux genoux. Fol. en haut. *Epreuve avant la lettre* — — 1  
 154 Un Ange, qui enseigne le chant aux oiseaux; d'après Pet. Fendi; Fol. en ov. *Epr. avant toute lettre* 1

**BERGMÜLLER, JEAN-GEORGE.**

- 155 Les quatre Saisons; figures dans les airs; quatre pièces en larg. — — — — 4  
 156 Les douze Mois de l'année, suite de douze estampes, et quatre pièces sur les Signes du Zodiaque; en tout seize estampes in 4. en haut. — — — — 16  
 157 Le Rosaire reprès. la naissance, la vie et la passion de J. Christ, sous le titre: *Quindecim Mysteria St. Rosarii*. Suite compl. de 16 pièces y compris le titre, 4. en larg. — — — — 16  
 158 Symbolum Apostolorum Articulus XII. comprehensum; d'après J. G. Bergmüller; 14 pièces avec le titre en larg. — — — — 14

116 54

— 24

*A & C*

*N<sup>o</sup> 30x*

*33x*

*N<sup>o</sup> 30x*

*25x*

— 20

*W. Weber*

1 10

*Rocca*

*T<sup>o</sup> 15x*

4 —

*A & C.*

*N<sup>o</sup> 30 / 2 1/2 30*

1 24

*11*

*6 1/2 30 Bib 50x*

3 —

*11*

*T<sup>o</sup> 20x 6 5/8*

3 59

*11*

*6 5/8 / Bib 2 1/2*

2 45

*11*

*T<sup>o</sup> 40x 6 1/2 30*

133 56

			133	56		
220x	A & C		—	15	Nro. 159 Josua ( <i>Ne movearis</i> ) et le pendant ( <i>Cantemus Domino</i> ); d'après C. Maratte; p. Fol. en. — 2	
Bib/2	1/25				<b>BERNARDI, PAUL.</b> 160 La Pittura e la Scultura; d'après Guido Reni. Pièce in Fol. en h. <i>Très-belle Epr.</i> — — 1	
	8x				<b>BERNIGEROTH, JEAN-MARTIN.</b> 161 Johann Caspar Grim. — Heinrich Winkler. Deux Portraits pet. in Fol. — — — 2	
W 20x F 1/1	1/41				<b>BERTELLI, LUCAS.</b> 162 Rendez à César ce qui appartient à César; d'après Dom. Campagnola; gr. Fol. en larg. <i>Chef-d'oeuvre du graveur. Très-belle Epreuve. Très-rare</i> — 1	
G 2/23	Weber	6	3		<b>BERVIC, CLEMENS.</b> 163 L'Innocence; d'après le Merimé; gr. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1	
	24x				<b>BILLVILLER, JEAN-JACQUES LAURENT.</b> 164 Les Portraits de M. M. Füger, Caucig, J. M. Fischer, Vinc. Fischer, Maurer et Bock, Directeurs et Professeurs de l'académie des beaux arts de Vienne; d'après J. Merz. Six Est. in 4. en h. — 5	
G 1/30	G 1/10	F 2/	A & C	1	50	<b>BISCAINO, BARTHELEMI.</b> 165 La Ste. Vierge. (27.) <i>Pièce très-rare</i> — 1
G 45	L 1/5	A 1/1	"	1	34	166 St. Jérôme. (34.) <i>Premier état avant le nom de Guido et l'adresse de Frey. Très-belle Epreuve</i> — 1
G 2/	L 1/5	F 2/	"	2	20	167 St. Christophe. (35.) <i>Très-belle Epreuve</i> — 1
23/	Weber	7	3			<b>BISI, MICHEL.</b> 168 Vénus caressant l'Amour; d'après A. Appiani; gr. in Fol. en haut. <i>Très-belle Epreuve</i> — — 1
G 4/	G 5/	L 4/20	A & C	5	52	<b>BLEKER, G.</b> 169 L'ange promettant un fils à Abraham. (1.) <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
W 3/						
			158	53		



Nro.

- 170 Jacob s'entretenant avec Rachel. (3.) *Très-belle Epr.* 1  
 171 Le Vacher. (6.) *Très-belle Epreuve* — — 1  
 172 Le troupeau en marche. (8.) *Très-belle Epreuve* 1  
 173 Paysage où on voit sur le devant une femme, qui trait  
 une chèvre, à côté d'elle une autre debout et près  
 d'elle deux boeufs; d'après Berghem. *Cat. Winkler*  
*Nro. 189. Pièce non mentionnée au Peintre-Graveur* — — — — — 1

**BOEHM, JEAN.**

- 174 Enée et Vénus; d'après Pompée Battoni; gr.  
 in Fol. en h. — — — — — 1  
 175 Quatre paysages avec ruines et rivières; d'après  
 Ferd. Kobell; pet. Fol. en l. — — — — — 4

**BOEL, CORYN.**

- 176 Diverses actions représentées par des singes; d'a-  
 près D. Teniers. Sept Estampes. *Premières Epreu-*  
*ves. Cat. Rigal pag. 33* — — — — — 7  
 177 Deux paysans demi-figures, dont l'un allume sa  
 pipe; d'après Teniers, *pag. 33. D. Teniers inv. et*  
*exc. cum privilegio.* — Une Scène de la vie de Char-  
 les V.; d'après A. Tempesta; *Collée* — — — — — 2

**BOIZOT, MARIE-LOUISE-ANTOINETTE.**

- 178 L'Oriental à la fenêtre; d'après G. Netscher; pet.  
 Fol. en h. — — — — — 1

**BOLOGNINI, JEAN-BAPTISTE LE VIEUX.**

- 179 Le massacre des innocens; d'après le Guide; in  
 Fol. en larg. (1.) *Sans la planche séparée, qui offre*  
*la dedicace* — — — — — 1  
 180 Jésus Christ établissant St. Pierre chef de son église  
 et lui donnant les clefs. (2.) *Très-belle Epreuve* 1

**BOLSWERT, BOECE à.**

- 181 La nativité; d'après Abr. Bloemaert; gr. est. en  
 haut. *Au bas au coin gauche tachetée* — — — — — 1

158 53

5 -

*AVL*

*1/4 2/3*

5 20

"

*1/3 2/3 1/5 30*

7 45

*Bern 4/9*

*1/3 2/3 1/10 2/3*

9 -

*AVL*

*1/4 2/3 7/8*

*1/5 2/5 30*

2 10

"

*Bib 3/4*

1 -

"

*Bib 1/36*

2 15

*Weber*

*2 1/2*

- 28

*Rocca*

20 x

*if*

*1/2*

191 51

191.51

— 14 —

				Nro.
				182 Repos dans la fuite en Egypte; d'après le même; p. Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
F 3/	A & C	-	55	183 La Ste. Vierge demi-fig. adorant l'enfant Jésus; d'après le même; pièce en rond entourée d'une guirlande de roses; d'après le même — — — 1
Fa 8/ U 1/10	"	9	-	184 La Résurrection de Lazare; d'après P. P. Rubens. (Basan Nro. 61.) <i>Chef-d'oeuvre du Graveur. Premier état, collée</i> — — — 5
U 1/10 9)	Rocca	5	25	185 Un Christ au quel on perce le côté, entre les deux larrons; d'après le même. Basan Nro. 87. <i>Pièce capitale. Très-belle Epreuve</i> — — — 1
	A & C	1	20	186 Suite de quatre paysages avec des cabanes rustiques; gravés à l'eau-forte d'après Abr. Bloemaert; gr. in 4. <i>Très-belles Epreuves avec la première adresse de F. de Witt</i> — — — 4
	Rocca	1	45	<b>BOLSWERT, SCHELTE à.</b> 187 La Ste. Vierge embrassée par l'enfant Jésus. <i>Ostentetur . . . sui</i> ; d'après Rubens. Nro. 30. p. Fol. en haut. <i>Première adresse</i> — — — 1
	A & C	1	6	188 Contenance de Scipion; d'après le même. Nro. 17. gr. Fol. en l. <i>Collée</i> — — — 1
	Rocca	1	2	189 Retour de chasse; d'après le même. Nro. 26. p. F. en l. <i>chez Gillis Hendrix</i> — — — 1
W 1/15	Longuet	2	18	190 Une danse; d'après le même. Fol. en l. <i>Cette pièce est la même qui se trouve dans la suite des petits paysages. Très-belle Epreuve</i> — — — 1
	Rocca	-	42	191 Abraham, prêt à sacrifier son fils Isaac et retenu par un ange; d'après Th. Romboutz; Fol. en larg. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
				<b>BONATO, PIERRE.</b>
Bib of Witfudon	A & C	6	48	192 Vénus avec l'Amour; d'après Padovanino; gr. Fol. en l. <i>Très-belle Epreuve</i> — — — 1
U 3/ Wi	"	2	50	193 La sacra famiglia; d'après Correggio; gr. Fol. en h. <i>La lettre ouverte</i> — — — 1

225.2

Nro.

**BONAVERA, DOMINIQUE.**

194 Ste. Christine martyrisée; d'après Dom. M. Canuti; gr. Fol. en h. *Collée* — — — 1

20 x

**BONI, JEAN MARTIN DE.**

195 Mors Adonidis; d'après le bas-relief d'Ant. Canova; tr. g. Fol. en l. — — — — 1

— 30

*Rocca*

196 Ercole e Lica; d'après A. Canova; Fol. en l. 1 — — — — 1

— 20

*Weker*

197 Amore e Psiche; d'après le même; gr. Fol. en l. 1 — — — — 1

— 26

"

**BOQUET et FORTIER.**

198 Deux paysages ornés d'animaux; d'après Alb. Cuyp; en largeur. *Très-belles Epreuves* — — — 2

1 1

*A & K*

*E 3/30*

**BORBONI, MATTHIEU.**

199 St. Benoit; d'après le Guide. (1.) *La seule estampe de ce maître.* Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

1 30

"

*Bib. 3/*

**BORTIGNONI, G.**

200 Circe ed Ulisse; d'après A. de Giorgi; gr. Fol. en larg. — — — — 1

201 Piramo et Thisbe; d'après le même. *Idem* — 1

1 30

*Rocca*

**BOS, CORNEILLE.**

202 St. Paul baptisant à Ephèse, grande composition; d'après Hemskerk 1553; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

— 40

*A & M*

*F 2/*

203 Chûte des Reprouvés; d'après le même; C. B. 1547. Fol. en h. *Pièce capitale du graveur en deux planches. Très-belle Epreuve. Très-rare* — — 1

2 45

"

*F 3/40*

**BOSSE, ABRAHAM.**

204 Le Barbier. — La Saignée; d'après lui même; Fol. en l. — — — — 2

205 Sujets de conversation; d'après lui même; Fol. en l. 4

30 x

**BOTH, ANDRÉ.**

206 Les ivrognes. (10.) *Très-belle Epreuve. Très-rare* 1

8 —

*A & K 18/24/10 38/ 42/30*

*F 6/20*

242.4

242 4

Nro.

**BOULANGER, JEAN.**

207 La Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, il présente des oeillets à la Vierge, qui en tient aussi un bouquet; d'après Raphael; connue sous le nom de la Vierge à l'Oeillet; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

Weber 1 5

**BOURDON, SEBASTIEN.**

208 La Vierge à l'écuelle. (*Dumesnil Peintre Graveur français. Tome I. p. 139. Nro. 12.*) *Second état.* — La Vierge au livre. Nro. 14. *Second état.* — Les pauvres en repos. Nro. 31 — — — — 3

ALG 1 9

209 La Ste. Famille et Ste. Cathérine; Nro. 19. 4. en larg. *Premier état avec l'adresse de Boissevin* — — — — 1

F40x 33x

210 La Vierge à la terrasse. Nro. 20. *Prem. état.* — La Vierge à l'oiseau. Nro. 21. *Prem. état* — — — — 2

F11 1 6

211 La parabole du Samaritain charitable; grav. à l'eau-forte; tr. gr. Fol. en larg. Paysages Nro. 3—6. Suite de quatre Estampes. *Premier état avec l'adresse de l'auteur. Très-belles Epreuves* — — — — 4

ALG 3 4

212 La Vierge sur une arche souterraine. *Pièce fausement attribuée à Bourdon.* Nro. 3 — — — — 1

24x

**BOVI, MARIANNE.**

213 Vénus endormi sur le lit de Mars; d'après David; gr. Fol. en l. *en manière point. Très-belle Epreuve* 1

1/48x

**BOYDELL, JEAN.**

214 The Exposition of Cyrus; d'après Ben. Castiglioni; gr. Fol. en larg. — — — — 1

Weber 1 53

215 Jason; d'après Salv. Rosa; in Fol. en haut. 1

33x

**BREBIETTE, PIERRE.**

216 Bacchanales, Entrées, Sacrifices en forme de Frises; en larg. — — — — — 11

Weber 1 3

217 Fuite en Egypte; pièce en l. Repos en Egypte. gr. 4. en h. — — — — — 2

Rocca — 38

252. 2

= 17 =		252	2		
Nro.					
218	Repos en Égypte; d'après Paul Veronese; Fol. en h. Zani VI. 23. <i>Premier état et rare</i> — 1	1	—	Rocca	
219	Martyre de Ste. Catherine; p. Fol. en h. — Bataille de Lapithes en l. — — — — 2	—	40	Heber	
<b>BRECHEISEN, N.</b>					
220	Deux paysages à l'eau-forte; d'après Dietrich. 4. 2	—	20	"	
<b>BREUGHEL, PIERRE-JÉROME.</b>					
221	Marine avec Dédale et Icare. — Autre où Mercure conduit Psyché à l'Olympe. Fol. en larg. <i>Rares</i> 2	1	34	Rocca	1/30x
<b>BRION, E.</b>					
222	Le repos de la Ste. Famille en Egypte; d'après Raphael; Fol. en h. <i>Très-belle Epreuve</i> — 1			1/12	
223	Le colin-maillard; d'après A. Watteau; gr. Fol. en larg. <i>Idem</i> — — — — 1	—	24	Heber	
<b>BRIZIO, FRANÇOIS.</b>					
224	La Ste. Vierge revenant d'Egypte en Judée; d'après Louis Carrache. (2.) <i>Prem. état avant l'adresse de Giudici, et très-belle epreuve. Cette pièce est une des plus terminées et des plus parfaites du maître</i> 1	3	—	A & C	12/20 <sup>xx</sup> 2/20
225	St. François tombant en extase. (7.) <i>Très-belle Epr.</i> 1	1	40	"	11/21/5
226	Une bande de gueux marchant de compagnie; composée de deux aveugles, d'une femme etc.; d'après Ann. Carrache. (31.) <i>Pièce exécutée au burin. Très-belle Epreuve</i> — — — — 1			1/33	11/
<b>BROSAMER, HANS.</b>					
227	Portrait de l'Abbé de Fulde 1541. (23.) — 1	1	—	Rocca	
<b>BROWNE, JOHN.</b>					
228	Paysage où on voit Procris donnant son chien et un javelot à Céphale; d'après Claude; tr. gr. Fol. en larg. <i>Superbe Epreuve</i> — — — — 1	9	—	A & C	11/37 12/12
	<i>avant la lettre</i> <sup>3</sup>				
		270	40		

			270	40
		Heber	—	24
C40X		A & C	1	1
		"	—	51
		"	1	—
		A & C	—	42
		"	1	3
		"	2	30
		"	19	50
		"	4	40

Nro.

**BRUN, GABRIEL LE** (frère de Charles le Brun.)

229 Les quatre parties du jour, en larg. *Endommagées* 4

**BRYE, JEAN-THEODORE.**

230 L'âge d'or; d'après Abr. Bloemaert; pet. pièce en rond. *Seconde adresse de Wolff. Rare* — 1

231 Quatre Etuis, ouvrages d'Orfèvrerie; on y voit: La multiplication miraculeuse de pain; Jesus aux noces de Cana, etc. *Quatre petites et très jolies estampes* 4

**BUSINK, LOUIS.**

232 Une sainte famille; d'après D. Lallemand; en clair-obscur à deux planches — — 1

**A. C.** (Nro. 8 des Monogrammes du P. Graveur.)

233 Le Soldat et sa Famille. (37.) *Très-belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1

**S. C.** (Nro. 64 des Monogrammes du P. Graveur.)

234 Les sauvages 1520. (1.) *Extrêmement rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**CACCIOLI, JOSEPH ANTOINE.**

235 Ste. famille. (1.) Sans le nom de Caccioli. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

236 Adoration des Rois; d'après Flam. Torre. *Non mentionnée au Peintre Graveur* — — 1

**CADUCÉE, LE MAITRE AU.**

237 La Ste. Famille. (5.) *Pièce extrêmement rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

**CALLOT, JACQUES.**

238 La vie de la Ste. Vierge par Emblèmes avec un Titre historique: *Vita beatae Mariae Virg. Matris Dei Emblem. delineata. N. Heineke Tome III. p. 497. Nro. 3. Suite complete de 27 pièces, Premier état*

302 41