

**ABEL, JOSEPH.**

Nro.

1 Etudes d'une femme assise par terre, et d'une autre assise devant une table. — Venus caressant l'Amour. — Derniers momens de Socrate. *Eaux-fortes du peintre* — — — — — 4

2 Mort de Jakob, gravé à l'eau-forte. Fol. en l. Rare. 1

**ALBERTI, CHERUBIN.**

3 Le martyr de St. Etienne; d'après le maître Roux. (51.) *Second état* — — — — — 1

4 St. Jérôme meditant sur un crucifix dans le désert; d'après Michel-Ange Bonaroti. (54.) *Premier état avant le Privilège, non mentionné au P. Graveur.* Rare — — — — — 1

5 La conversion de St. Paul; d'après Th. Zuccher o. (57.) *Troisième état* — — — — — 1

6 La victoire exprimée par une femme ailée, qui plane en l'air. (136.) — Dessains de couteaux enrichis de manches d'orfèvrerie. En deux planches gravées d'après Fr. Salviati. (171—172.) — — — — — 3

**ALLIOMET, JACQUES.**

7 Le four à briques, scène d'hiver. — Entretien de voyage; d'après N. Berghem — — — — — 2

8 L'espoir du gain inspire la gayeté etc. — La rencontre des deux villageoises; d'après le même — — — — — 2

9 La bergère prévoyante, et le Pendant: Le messenger discret; d'après F. Boucher. Gr. est. en h. — — — — — 2

10 Le Tybre; d'après La Croix. gr. est. en l. coupée. — Les Italiennes labourieuses; d'après J. Vernet. Gr. est. en l. — — — — — 2

1

— 15

Bermann

— 30

Weber

13x

2 —

A & Co

xx  
I 5/30

— 10

Weber

1 —

A & Co

xx  
I 3/

42x

— 30 x

Cingis

5.25

5. 25

— 2 —

Nro.

- 11 Première et seconde vue du Levant; d'après le même. Fol. en l. — — — — — 2
- 12 Garde avancée de Hulans. — Halte espagnole; d'après Ph. Wouvermans; est. en larg. — — 2
- 13 La bonne femme; d'après A. Ostade. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 14 Les amusemens de l'hiver; d'après Adrien van de Velde; Fol. en larg. *Idem* — — — — 1

**ALLAIS, J. A. et LEGRAND, P.**

- 15 Un jeune homme caressant une fille: Ne boude donc pas! — et le Pendant: L'art n'est pas fait pour toi, et tu n'en a pas besoin; par P. Legrand; d'après Oct. Tassaert. Fol. en l. *En manière noire* — — 2

**ALRAM, JEAN.**

- 16 Abrahams belohnter Gehorsam; d'après Amiconi. — La chaste Susanne; d'après J. B. Lampi. Gr. est en h. — — — — — 2

**ALTDORFER, ALBERT.**

- 17 Judith. (1.) — — — — — 1
- 18 Samson. (2.) *Très-belle* — — — — 1
- 19 La Vierge. (13.) *Très-belle* — — — — 1
- 20 La Vierge et Ste. Anne. (14.) — — — — 1
- 21 St. Jérôme. (21.) — — — — — 1
- 22 St. Jérôme. (22.) *Pièce rare* — — — — 1
- 23 Mercure. (29.) — — — — — 1
- 24 Deux Satyres se battant pour une Nymph. (38.) 1
- 25 Le Triton et la Néréide. (39.) — — — — 1
- 26 Mutius Scaevola. (40.) — — — — — 1
- 27 La fable de la marguerite poétique. (43.) — — — — 1
- 28 Femme ailée. (58.) — — — — — 1
- 29 L'homme armé de toutes pièces. (50.) — — — — 1

**ANSELIN, N.**

- 30 Le premier homme et la première femme; d'après le Barbiér l'ainé. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — 1

Rocca

— 30

Berm &amp; L.

1 20

A W G

3 29

Rocca

52

A W G

1 —

Eg 30x 20 1/2

Eg 55x 11 1/2 21 40x

Eg 55x 11 1/2 30 11 48x Ed 1/40

Eg 40x 21 36x Ed 1/2

21 30x

Cognac 35x

A W G

2 —

Cognac

— 49

Eg 40x Eg 30

Eg 30 21 40

Eg 30 Ed 1/2

Eg 30 21 40

Eg 30 Ed 1/2

Eg 30 Ed 1/2

Eg 30 Ed 1/2

Bif 2 1/2 50

A W G

— 56

"

— 52

2 56

26.9

Nro.

**AQUA, CHRIST. AB. (Vicent.)**

31 La Terra; d'après Lud. de Boullogne; gr. est. en larg. *Très-belle Epr.* — La mort de Cléopâtre; d'après le Guide. — Une grande pièce d'architecture; d'après Gioli — — — — — 3

**AQUILA, PIERRE.**

32 Hercule entre le vice et la vertu; d'après Ann. Carache; gravé à l'eau-forte. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

33 Le sacrifice à Diane. — Le sacrifice de Polyxène; d'après P. de Cortone; gr. fol. en larg. — — — — — 2

34 Triomphe de Bacchus; d'après le même — — — — — 1

35 Les Vestales; d'après Ciro-Ferri; fol. en l. — — — — — 1

36 L'assemblée des Dieux; d'après J. Lanfranc. Estampe de deux planches; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

37 Un sujet de Vierge d'une grande composition en hauteur; d'après Ch. Maratte. *Morceau fameux, dit: la Vierge au pistolet. Belle Epr. un peu tachetée* — — — — — 1

**ARNOLD, FRANÇOIS.**

38 La grande Cascade; d'après J. Ruisdael. Grav. au lavis. Tr. gr. in Fol. en haut. — — — — — 1

**AUDENAERDE, ROBERT VAN.**

39 Bethsabée au bain; d'après Ch. Maratte. *Chef-d'oeuvre du graveur. Tr. belle Epr.* — — — — — 1

40 Agar dans le désert. — La mort de St. Joseph. — J. Christ dans le jardin des Olives. *Belle Epr.* — L'assomption de la Vierge; d'après le même — — — — — 4

41 Le mystère du Rosaire; d'après le même. *Grande compos. en haut. Très-belle Epr.* — — — — — 1

42 Martyre de St. Blaise, Evêque de Sebaste. *Ubi multae* etc.; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

43 La Sainte Trinité; d'après le Guide; Fol. en haut. *Collée. Rare* — — — — — 1

26 9

— 20

— 30

— 52

1 6

1 6

≠ ≡

— 15

30 18

*Bern*

*A&G*

*41*

*Racca*

*A&G*

*Weber*

*1/3*

*Racca*

*30 x*

*Jan.*

30 18

— 4 —

Rocca

— 15

Nro.

44 La descente de croix; d'après Daniel de Volterre; in Fol. en h. Collée — — — — 1

**AUDOUIN, PIERRE.**

Rocca

1 34

45 Raphael et son maître d'armes; d'après Raphael; Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — — 1

A 180

4 30

46 Les neuf Muses d'après les cinq tableaux par le Sueur dans le musée français; Fol. en haut. Très-belles Epreuves — — — — — 5

2/

joffe

— —

47 Un militaire offrant de l'or à une jeune femme; d'après Terbourg; Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — — 1

48 Polymnie; d'après la statue antique; gravée au burin. Idem — — — — — 1

**AUDRAN, CHARLES.**

49 St. François à genoux en prières; d'après Cl. Melan. Carol. Audran, Paris. sculp. Collée — — — — 1

**AUDRAN, GERARD.**

1/20

50 Moïse entend les paroles de l'Eternel dans le buisson ardent; d'après Raphael. Tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

Weber

2 12

51 Paul et Barnabé prêchant à Lystre, ils refusent les sacrifices des Lysterieux; d'après le même. Tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

A 3/ F 2/30

3/30

52 St. Jérôme au désert tenté par les démons; d'après Dominiquin. Gr. p. en larg. Très-belle Epr. — — — — 1

Beom &amp; P.

2 40

53 Ste. Francisque Romaine à genoux devant la Ste. Vierge, qui tient les flèches; d'après Nic. Poussin. Pièce en h. Epreuve avant la lettre, très-belle — — — — 1

E 30x

50x

54 La Madonne du Rosaire; d'après Dominiquin; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

F 5/

A 180

— 40

55 Le Portrait du pape Innocent en médaillon, entouré d'emblèmes religieux; d'après Giro-Ferri. 4. — — — — 1

Weber

— 31

56 Le martyre de St. Laurent; d'après Eust. le Sueur. Pet. in Fol. à Paris chez Audran — — — — 1

42 40

St. mit Audran's Adv.

42 40

Nro.

**AVELINE, PIERRE.**

- 57 Diane au bain; d'après A. Watteau; en l. — 1
- 58 L'enseigne interieure d'un marchand de tableaux et bijoux; *peint par Watteau en plafond pour M. Gersain*; tr. gr. in Fol. en larg. — — — — 1

**BACHELEY, JACQUES.**

- 59 Trois Vignettes: Ecole des garçons. — Ecole des filles. — Le caffèe; d'après Gravelot. — — — — 3

**BACKER, F. DE.**

- 60 Caïn et Abel; gravure à l'eau-forte. 4. *Pièce rare* — — — — 1

**BADOUREAU.**

- 61 Portrait de Jésus Christ; d'après le Titien; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1
- 62 Portrait de la Ste. Vierge; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. — — — — 1

**BALDI, LAZARE.**

- 63 La conversion de St. Paul. (1.) *La seule estampe de ce peintre. Tachetée* — — — — 1

**BALDINI, DOMINIQUE.**

- 64 Un paysage en h.; d'après F. Dacapo — — — — 1

**BALESTRA, ANTOINE.**

- 65 La Ste. Vierge. (1.) — — — — 1

**BALESTRA, JEAN.**

- 66 Ecce-Homo; d'après le Titien. Fol. en h. — 1
- 67 Archimède; d'après l'Espagnolet. Fol. en l. — 1

**BALTARD.**

- 68 Le loisir du pâtre; d'après P. de Laer; oval Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 69 Le départ de l'hotellerie; pendant au précédent; d'après le même; oval Fol. en larg. *Idem* — — 1

~~F 70~~

1 40

1 30

— 10

1 30

— 30

2 —

50 0

1/6

<sup>12x</sup>  
~~Adli~~

A & Co

W. G. Bid/30

2/3

A & C

xx  
T 2/30

Weber

Rocca

xx  
Tif

51x

Rocca

12