

**ABEL, JOSEPH.**

Nro.

1 Etudes d'une femme assise par terre, et d'une autre assise devant une table. — Vénus caressant l'Amour. — Derniers momens de Socrate. *Eaux-fortes du peintre* — — — — — 4

2 Mort de Jakob, gravé à l'eau-forte. Fol. en l. Rare. 1

**ALBERTI, CHERUBIN.**

3 Le martyre de St. Etienne; d'après le maître Roux. (51.) *Second état* — — — — — 1

4 St. Jérôme meditant sur un crucifix dans le désert; d'après Michel-Ange Bonaroti. (54). *Premier état avant le Privilège, non mentionné au P. Graveur.* Rare — — — — — 1

5 La conversion de St. Paul; d'après Th. Zuccher o. (57.). *Troisième état* — — — — — 1

6 La victoire exprimée par une femme ailée, qui plane en l'air. (136.) — Dessains de couteaux enrichis de manches d'orfèvrerie. En deux planches gravées d'après Fr. Salviati. (171—172.) — — — — — 3

**ALLAMET, JACQUES.**

7 Le four à briques, scène d'hiver. — Entretien de voyage; d'après N. Berghem — — — — — 2

8 L'espoir du gain inspire la gayeté etc. — La rencontre des deux villageoises; d'après le même — — — — — 2

9 La bergère prévoyante, et le Pendant: Le messenger discret; d'après F. Boucher. Gr. est. en h. — — — — — 2

10 Le Tybre; d'après La Croix. gr. est. en l. coupée. — Les Italiennes labourieuses; d'après J. Vernet. Gr. est. en l. — — — — — 2

1

— 15

Bermann

— 30

Weber

13x

2 —

A & C

xx  
I 5/30

— 10

Weber

1 —

A & C

xx  
I 3/

1 —

Engelst

42x

— 30 x

Engelst

5.25



5. 25

— 2 —

Nro.

11 Première et seconde vue du Levant; d'après le même.  
Fol. en l. — — — — — 2

Rocca

— 30

12 Garde avancée de Hulans. — Halte espagnole; d'après  
Ph. Wouvermans; est. en larg. — — — 2

Berm &amp; L.

1 20

13 La bonne femme; d'après A. Ostade. Fol. en larg.  
*Très-belle Epreuve* — — — — 114 Les amusemens de l'hiver; d'après Adrien van de  
Velde; Fol. en larg. *Idem* — — — — 1

ALLAIS, J. A. et LEGRAND, P.

Fr 30

A &amp; L

3 29

15 Un jeune homme caressant une fille: Ne boude donc  
pas! — et le Pendant: L'art n'est pas fait pour toi, et tu  
n'en a pas besoin; par P. Legrand; d'après Oct.  
Tassaert. Fol. en l. *En manière noire* — — — 2

ALRAM, JEAN.

Rocca

52

16 Abrahams belohnter Gehorsam; d'après Amiconi. —  
La chaste Susanne; d'après J. B. Lampi. Gr. est  
en h. — — — — — 2

ALTDORFER, ALBERT.

Eg 30X 2017

A &amp; L

1 —

17 Judith. (1.) — — — — — 1

Eg 55X A 14 2140X

" #

1 16

18 Samson. (2.) *Très-belle* — — — — 1

Eg 55X A 14 30 1148X Ed 1/40 "

"

1 44

19 La Vierge. (13.) *Très-belle* — — — — 1

Eg 40X 2136X Ed 1/1

"

1 —

20 La Vierge et Ste. Anne. (14.) — — — — 1

2130X

35X

2 —

21 St. Jérôme. (21.) — — — — — 1

Crozob

2 —

22 St. Jérôme. (22.) *Pièce rare* — — — — 1

A &amp; L

— 49

23 Mercure. (29.) — — — — — 1

Croz

2 2

24 Deux Satyres se battant pour une Nympe. (38.) 1

Eg 40X Eg 30

Eg 30 2140

Eg 30 Ed 40

Eg 30 2140

Eg 30 2140

Eg 30 2140

Eg 30 2140

Bif

2150

A &amp; L

— 56

25 Le Triton et la Néréide. (39.) — — — — 1

"

— 52

26 Mutius Scaevola. (40.) — — — — 1

"

2 56

27 La fable de la marguerite poétique. (43.) — — — 1

ANSELIN, N.

30 Le premier homme et la première femme; d'après le  
Barbiér l'ainé. Fol. en h. *Très-belle Epr.* — — — 1

26.9



Nro.

**AQUA, CHRIST. AB. (Vicent.)**

- 31 La Terra; d'après Lud. de Boullogne; gr. est. en larg. *Très-belle Epr.* — La mort de Cléopâtre; d'après le Guide. — Une grande pièce d'architecture; d'après Gioli — — — — 3

**AQUILA, PIERRE.**

- 32 Hercule entre le vice et la vertu; d'après Ann. Car-rache; gravé à l'eau-forte. Fol. en l. *Très-belle Epreuve* — — — — 1  
33 Le sacrifice à Diane. — Le sacrifice de Polyxène; d'a-près P. de Cortone; gr. fol. en larg. — 2  
34 Triomphe de Bacchus; d'après le même — 1  
35 Les Vestales; d'après Ciro-Ferri; fol. en l. — 1  
36 L'assemblée des Dieux; d'après J. Lan franc. Estam-pe de deux planches; tr. gr. Fol. en larg. — 1  
37 Un sujet de Vierge d'une grande composition en hau-teur; d'après Ch. Maratte. *Morceau fameux, dit: la Vierge au pistolet. Belle Epr. un peu tachetée* 1

**ARNOLD, FRANÇOIS.**

- 38 La grande Cascade; d'après J. Ruysdael. Grav. au lavis. Tr. gr. in Fol. en haut. — — — 1

**AUDENAERDE, ROBERT VAN.**

- 39 Bethsabée au bain; d'après Ch. Maratte. *Chef-d'oeuvre du graveur. Tr. belle Epr.* — — 1  
40 Agar dans le désert. — La mort de St. Joseph. — J. Christ dans le jardin des Olives. *Belle Epr.* — L'as-somption de la Vierge; d'après le même — 4  
41 Le mystère du Rosaire; d'après le même. *Grande com-pos. en haut. Très-belle Epr.* — — — 1  
42 Martyre de St. Blaise, Evêque de Sebaste. *Ubi multae* etc.; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *Idem* 1  
43 La Sainte Trinité; d'après le Guide; Fol. en haut. *Collée. Rare* — — — — 1

26 9

— 20

*Bern*

— 30

*A 86*

*30 x*

— 52

*Racca*

1 6

*A 86*

*Jan.*

1 6

*Weber*

≠ 3

*1/3*

— 15

*Racca*

30 18



30 18

— 4 —

Nro.

44 La descente de croix; d'après Daniel de Volterre; in Fol. en h. Collée — — — — 1

**AUDOUIN, PIERRE.**

45 Raphael et son maître d'armes; d'après Raphael; Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — — 1

46 Les neuf Muses d'après les cinq tableaux par le Sueur dans le musée français; Fol. en haut. Très-belles Epreuves — — — — — 5

47 Un militaire offrant de l'or à une jeune femme; d'après Terbourg; Fol. en haut. Très-belle Epreuve — — — — 1

48 Polymnie; d'après la statue antique; gravée au burin. Idem — — — — — 1

**AUDRAN, CHARLES.**

49 St. François à genoux en prières; d'après Cl. Melan. Carol. Audran, Paris. sculp. Collée — — — — 1

**AUDRAN, GERARD.**

50 Moïse entend les paroles de l'Eternel dans le buisson ardent; d'après Raphael. Tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

51 Paul et Barnabé prêchant à Lystre, ils refusent les sacrifices des Lysterieux; d'après le même. Tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

52 St. Jérôme au désert tenté par les démons; d'après Dominiquin. Gr. p. en larg. Très-belle Epr. — — — — 1

53 Ste. Francisque Romaine à genoux devant la Ste. Vierge, qui tient les flèches; d'après Nic. Poussin. Pièce en h. Epreuve avant la lettre, très-belle — — — — 1

54 La Madonne du Rosaire; d'après Dominiquin; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1

55 Le Portrait du pape Innocent en médaillon, entouré d'emblèmes religieux; d'après Giro-Ferri. 4. — — — — 1

56 Le martyr de St. Laurent; d'après Eust. le Sueur. Pet. in Fol. à Paris chez Audran — — — — 1

42 40

St. mit Audran's Adv.



Nro.

**AVELINE, PIERRE.**

- 57 Diane au bain; d'après A. Watteau; en l. — 1  
 58 L'enseigne intérieure d'un marchand de tableaux et bijoux; *peint par Watteau en plafond pour M. Gersain*; tr. gr. in Fol. en larg. — — — 1

**BACHELEY, JACQUES.**

- 59 Trois Vignettes: Ecole des garçons. — Ecole des filles. — Le café; d'après Gravelot. — — 3

**BACKER, F. DE.**

- 60 Caïn et Abel; gravure à l'eau-forte. 4. *Pièce rare* — 1

**BADOUREAU.**

- 61 Portrait de Jésus Christ; d'après le Titien; tr. gr. Fol. en haut. — — — 1  
 62 Portrait de la Ste. Vierge; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. — — — 1

**BALDI, LAZARE.**

- 63 La conversion de St. Paul. (1.) *La seule estampe de ce peintre. Tachetée* — — — 1

**BALDINI, DOMINIQUE.**

- 64 Un paysage en h.; d'après F. Dacapo — 1

**BALESTRA, ANTOINE.**

- 65 La Ste. Vierge. (1.) — — — 1

**BALESTRA, JEAN.**

- 66 Ecce-Homo; d'après le Titien. Fol. en h. — 1  
 67 Archimède; d'après l'Espagnolet. Fol. en l. — 1

**BALTARD.**

- 68 Le loisir du pâtre; d'après P. de Laer; oval Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1  
 69 Le départ de l'hôtellerie; pendant au précédent; d'après le même; oval Fol. en larg. *Idem* — 1

42 40

1/6

12X

A. S. L.

F. #0

1 40

A. S. L.

42/40

2/3

1 30

A. S. L.

XX  
2/30

— 10

Weber

1 30

Rocca

XX  
Lif

51X

— 30

Rocca

2 —

"

50 0