

134951

Dessins originaux.

- 1 Bommel, G. G. van. Paysage en couleurs sur parchemin. *Beau dessin* du plus grand fini 1
- 2 » » Autre paysage en couleurs sur parchemin. *Beau dessin* du même faire — 1
- 3 Billwiller. Paysage avec un pont de pierre peint à l'aquarelle — — — — 1
- 4 Cades. Un vieillard à mi-corps. *Etude dessinée* à la pierre noire sur papier blanc et rehaussée de blanc — — — — 1
- 5 Caronni, D. Felix. Portrait d'un guerrier vu de face à mi-corps dans un ovale. *Dessin* fait à la plume sur parchemin; d'après un tableau de Rembrandt. *Du Cab. Grunling* 1
- 6 Cook, Jer. Campo vaccino et restes d'un temple à Rome, dessinés à la plume et lavés au bistre — — — — 2
- 7 Dietrich, Chr. Guill. Ernst. Malade au lit. *Esquisse* légère à la plume passée au pinceau bistré — — — — 1
- 8 » » Une famille en repos dans une vaste contrée. *Dessins* à la plume et à l'encre de la Chine provenant du Cabinet Beker à Dresde 1
- 9 Dietsch, Jean-Christ. Deux paysages. *Dessins* à la plume et à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc sur papier bleu — 2

1/33

if

AVL

30X

54

20

20

30

20X

20 230

135051

20X	1350	51
20X		
30		
30X		
240X	48	
240X	57	
30X		
20X		
20X		
30X		
20X		
40X		
20X		

Def AX 1 20

- Nro.
- 10 Grimaldi, J. Fr. Deux paysages. *Dessins* à la plume — — — — 2
- 11 Hugtenburch, J. van. Un Soldat à cheval. *Dessin* fait au pinceau à l'encre de la Chine. — Autre cavalier. *Dessin* à la sanguine 2
- 12 Hunglinger. Différens sujets — — — — 3
- 13 Kameline. Une bataille. *Dessin* lavé d'encre de la Chine sur papier bleu et rehaussé de blanc. Pièce provenant du Cabinet Fries 1
- 14 Knapp, Jean. Deux plantes. (*Oenothera Lindleyana* et *Rhododandron angustissimum*), en couleurs d'un grand fini — — — — 1
- 15 Kobell, Fr. Deux paysages. *Dessins* à la plume et lavés au bistre — — — — 2
- 16 » » Deux paysages. *Dessins* du même faire 2
- 17 Köpp von Felsenthal. Vue d'une Ruine dans la vallée de Brühl en Autriche. *Beau dessin* fait à la plume et lavé au bistre — — — — 1
- 18 » » Vue du Temple sur les montagnes de Brühl en Autriche. *Beau dessin* du même faire 1
- 19 Maratti, Ch. Buste d'une femme. *Etude* à la sanguine. — Adoration des bergers. *Dessin* à l'encre de la Chine — — — — 2
- 20 Oeser, Ad. Fred. Différens sujets — — — — 3
- 21 Ott, Jean-George. Une bataille. *Dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine sur un fond brun — — — — 1
- 22 Pillement, Jean. Croquis de diverses figures, fait à la plume et lavé au bistre — — — — 1
- 23 Ricci, Marco. Deux paysages peints en couleurs à l'aquarelle — — — — 2
- 24 Rosa, Joseph. Deux paysages, l'un à la sanguine et l'autre à la pierre noire et lavé au bistre — — — — 2

1352 11

1352 11

Nro.

- 25 Rosa, Joseph. Paysage avec des bergers et leurs troupeaux. *Beau dessin* fait à la plume et lavé au bistre. — Paysage esquissé à l'encre de la Chine — — — 2
- 26 » » Paysage fait au pinceau avec un lavis de bistre. — Deux chiens, dessinés à la pierre noire — — — — 2
- 27 Runk. L'incendie dans la rue: Hohenbruke à Vienne. Peint en couleurs à l'aquarelle. — La vue du Holländerdörfel à Dornbach. Peint de la même manière — — — — 2
- 28 Rothmüller. Deux paysages de différente grandeur dessinés à la plume et lavés à l'encre de la Chine — — — — 2
- 29 Ruthard, Charles. Un chien debout. *Esquisse* peinte à l'huile — — — — 1
- 30 Sambach. La Création de la femme, et Adam et Eve devant Dieu d'après leur péché. Peints sur toile en brun à l'huile — — — — 2
- 31 Schödelberger, J. N. Paysage, ou vue d'une ville en Italie. *Esquisse* d'un tableau envoyé à Paris en 1809. *Du Cabinet Grünling* 1
- 32 Schöne. Un chateau sur un rocher escarpé, sur le devant des pins; *dessiné* légèrement au pinceau trempé dans la sepia rougâtre. *Du Cabinet Grünling* — — — — 1
- 33 Starke, Laur. Deux grandes vues d'après nature; *dessinées* à la pierre noire et lavées à l'encre de la Chine — — — — 2
- 34 Sullivan, Lucke. Un colombier dans une basse-cour. Joli dessin fait à l'aquarelle et signé par l'artiste. *Du Cabinet Grünling* 1
- 35 Thoman, Th. de. Paysage, une grande chute d'eau

20 X

— 20

Barz

f

— 48

AVL

2

59

40

33 X

— 20

Barz

30

25 X

— 37

Weber

1354 16

1354.16

— 122 —

			Nro.	
	Weber	— 41	36	Wagner, Jean-George. Paysage montagneux avec deux ponts au milieu. <i>Joli Dessin</i> à l'encre de la Chine — — 1
	Weber	— 30	37	Wagner, George. Paysage avec une chaumière à la droite. <i>Dessin</i> au pinceau à l'encre de la Chine — — — 1
	30X		38	Weyermann, J. Christoph. Quatre vues d'une ville, dessinées à la plume et lavées à l'encre de la Chine — — — 4
	long	— 51	39	Wutky, Michel. Petit paysage rond. <i>Beau dessin</i> fait au bistre — — — 1
Disok	Weber	1. 33	40	» » Grand paysage, on y voit un chateau au milieu. <i>Beau dessin</i> fait au bistre — 1
	long	— 34	41	Zimmermann, Charles. La sainte Vierge assise dans un paysage tenant l'enfant Jésus sur son giron. <i>Beau dessin</i> à la pierre noire sur papier brunâtre, de l'année 1814. <i>Du Cabinet Grünling</i> — — — 2
	Weber	1 13	42	Deux pièces. Vues d'arcs de Triomphe à Rome, peintes à l'aquarelle — — — 2
	30X		43	Frise antique dessinée à la plume. Neuf pièces 9
D	A. H. L.	— 45	44	Divers dessins et esquisses. Dix pièces — 10

Finne 1360.23

