

1037 14

Nro.

ROSASPINA, FRANÇOIS.

- 957 Portrait inconnu; d'après Rembrandt; pet. Fol. en haut.; gravé à l'eau-forte. Très-belle Epreuve 1
- 958 La sagra famiglia; belle composition; d'après le Guerchin; gr. Fol. en haut. Très-belle Epreuve. 1

ROULLET, JEAN-LOUIS.

- 959 Les saintes femmes au tombeau du Sauveur; d'après Annibal Carrache; tr. gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — — — 1

BUGENDAS, GEORGE-PHILIPPE.

- 960 Combat de Cavalerie; gr. r. Fol. en larg. — Deux autres combats; Fol. en larg.; en manière noire 3

RUHL, JEAN-CHRETIEN.

- 961 Die Ballade der Leonore von G. A. Bürger; in 12 Umrissen; 1827; pet. Fol. en larg. — — 12

RYLAND, WILLIAM-WYNNE.

- 962 Achille déplorant la mort de Patrocle; d'après Ang. Kauffman; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve 1
- 963 Télémaque rendu à la tendresse de Penelope; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — — — 1

SAENREDAM, JEAN.

- 964 Lyeurgue et les Lacédemoniens etc. (7.) — 1
- 965 Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies en l'année 1602. (10.) Très-belle Epreuve. Rare — — — — — 1
- 966 Andromède attachée à un rocher pour être dévorée par un monstre marin; d'après Goltzius. (80.) Idem — — — — — 1

	Weler	—	20
Biblot	31	4	18
D. Jaff	AMC	4	40
	if		
C. 1/30x	AMC	1	54
D.			
D.		1	48
	20x		
	48		
	33		

1050 14

105014

Nro.

- 967 Rebecca donnant à boire à Eliézer, serviteur d'Abraham; d'après Ch. van Mander. (110.) — 1
- 968 L'enfant prodigue réduit à la pauvreté; d'après le même. (25.) *J. Saenredam sculp. et excud. Collée* 1
- 969 Furius Camillus survenant dans le tems que les Romains se rachètent du pillage des Gaulois; d'après le Carravagge. (32.) *Premier état avec l'adresse de N. Visscher* — — — — 1

46

if
Meulen

SANDBY, PAUL.

- 970 The Sepulchre of King Theodorik near Ravenna. — Ruins near Agrigentum in Sicily; Fol. en larg.; à l'aqua-tinta — — — — 2
- 971 The Encampment in St. James's Park, 1780. — The Encampment on Black-heath 1780.; gr. Fol. en larg.; à l'aqua-tinta — — — — 2

30x

30x

SANUTI, JULES.

- 972 La Fable de Marsyas et d'Apollon, gravée d'après Ant. Correggio; l'original est peint sur la couverture d'un Clavecin et se trouve dans la galerie Litta à Milan. Le graveur a ajouté à cette composition le Parnasse de Raphaël. Avec une dedicace au duc d'Alphonse d'Este. Très-grande Estampe en trois planches en larg. non décrite par Bartsch. Très-rare — — — — 1

4-54

AKB

46

SARTOR, J. J.

- 973 Paysage avec des chasseurs dans un bois; d'après F. van der Meulen; gr. Fol. en larg. Rare 1

30x

SAUERWEID, ALEXANDRE.

- 974 Sujets militaires inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. Seize Estampes en larg. — — 16

2 29

AKB

Bib 2/40

105823

1058 23

D. F. G. / 0

5 6

Nro.

SCHAUFEELEIN, HANS.

- 975 Six feuilles de danseurs de noccs. (103.) — 6
- 976 Gedenkwürdige Historia des edlen streitbaren Hel-
dens und sieghafften Ritters Theuwrdanks; *gedruckt*
zu Frankfort am Mayn bey Chr. Egenolffs sel. Er-
ben 1589, in Fol. Avec 118 Estampes gravées en
bois d'après les dessins de Hans Schaufelein.
(132.) — — — — — 1

Tiof / 0

10 20

SHELLENBERG, JEAN-RODOLPHE.

Wahn

— 30

- 977 Ein Dutzend Schweizerprospecten *nach der Natur*
gezeichnet und geätzt von J. R. Schellenberg. 1779.
pet. Fol. — — — — — 12

SCHMIDT, F. A.

Leber

A & C

1 58

- 978 Westliche Ansicht des Schlosses zu Meissen von
der Leipziger-Strasse an der Elbe. 1808; tr. gr.
Fol. en larg. Gravée à l'eau-forte et coloriée. *Très-*
belle Epreuve — — — — — 1
- 979 Ansicht von Leipzig auf der Strasse nach Halle;
d'après F. Bruder; tr. gr. Fol. en larg. Gravée à
l'eau-forte et coloriée. *Très-belle Epreuve* — 1

304

SCHMIDT, GEORGE-FRÉDÉRIC.

D.
xx
H. 25/

A & C

9 15

- 980 Les vignettes pour la grande édition des mémoires
de Brandebourg. *Catalogue de l'oeuvre de G. F.*
Schmidt. Londres 1789. Nr. 109. e. avant le nom,
de Schmidt, très-rare. — m. — o. — s. avant le nom,
très-rares. — u. avant les chiffres dans les écussons,
très-rare. — w. — y. avant le nom et avant toute let-
tre, très-rare. — aa. cc. — ee. gg. avant le nom,
très-rares. Les portraits: g. i. l. n. p. r. t. v. x. z.
bb. ff. En tout vingt-trois Estampes — — 23

1085 32

108532

Nro.				
981	La Juive fiancée à mi-corps et debout; d'après Rembrandt; pet. Fol. en haut. Nr. 128. <i>Très-belle</i> <i>Epreuve</i> — — — — — 1			D. / 230X D.
982	Le père de la Juive fiancée réglant sa dot; d'après le même; pet. Fol. en haut. Nr. 129. <i>Idem</i> — 1	4	36	A 86 230X D.
983	La tête du Chanteur Salimbeni. Nr. 132. <i>Idem</i> 1	2	33	A 86 72/ D.
984	La tête du Comte Algarotti. Nr. 133. <i>Second état sans le nom de Schmidt. Idem</i> — — — 1	—	59	" D.
985	Deux feuilles de Polichinelles, faisant pendants; d'après Tiepolo; pet. Fol. en largeur. Nr. 157. a und b — — — — — 2	1	55	4/ D.
986	Première vignette pour le livre intitulé: Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte zu spielen. 4. en larg. Nr. 128. a. <i>Très-rare</i> 1	1	—	" D.
987	Groupe de trois enfans qui mangent des raisins; d'après Fiamingo; ovale en larg. Nr. 171 1			51 D.
988	Paysage; l'entrée du village de Panko près de Berlin; 8. en larg. Nr. 178. <i>Très-rare. Très-belle</i> <i>Epreuve</i> — — — — — 1			1/30 D.
989	Autre paysage; cabane rustique avec un escalier au milieu etc., sans nom; d'après J. Asselyn; gr. 8. en larg. Nr. 170. <i>Très-rare. Très-belle Epreuve</i> 1			1/27 D.
990	Vignette pour la dédicace du livre du Comte Algarotti au roi de Prusse avec la lettre grise C. le portrait du Roi tenu par trois genies et les mots: Au Roy—Sire; 12. Nr. 182. <i>Extrêmement rare</i> — 1	1	12	A 86 D.
991	Pièce satyrique; on y voit un homme (le graveur dit: le petit Schmidt), qui est mené à la prison, un autre, le graveur Schleuen, le regarde par la fenêtre de la prison etc. La description se trouve au Catalogue de l'oeuvre de G. F. Schmidt par Jacobi, pag. 26. <i>Cette pièce est de la dernière rareté, puisque la planche et les épreuves ont été enlevées par la police</i> — — — — — 1			2/3 D.

109749

109749

D. 20x

Nro.

992 Grandeur d'ame d'Alexandre envers son médecin Philippe; d'après Carracci, gravée dans le goût des eau-fortes de G. Audran. Nr. 168. *Etat avant la dédicace. Rare* — — — — 1

D. 20x

186

2 4

993 Timoclée justifiée par Alexandre; d'après le même; dans le même goût, et pendant; Nr. 169. *Rare* 1

SCHMUTZER, JACQUES.

994 Franciscus I. Rom. Imperator; d'après Liodart, 1769. Fol. en haut. — Raphael Donner; d'après P. Troger; 8. en haut. *Très-belles Epreuves* 2

995 Wences. Princeps Kaunitz-Rietberg; d'après le bronze de Hagenauer; rond. in Fol. *Chef-d'oeuvre de la gravure* — — — — 1

996 La Sainte Madelaine; d'après le Guide; Fol. en haut. *Avant toute lettre. Très-rare* — — 1

997 L'incrédulité de St. Thomas; d'après P. P. Rubens. Fol. en haut. *Avant toute lettre. Très rare* 1

1/30

SCHULE, GEORGE-CHRETIEN.

998 Zum Andenken an Christian Felix Weisse, eine Scene aus Weisses Gedächtnissfeyer von Mahlmann; grande composition; d'après G. Junge, gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

30x

SCHUPPEN, PIERRE VAN.

999 James Francis Edward, Prince of Wallis etc. (dans son enfance); d'après N. de Largillière; ov. gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — 1

30x

1000 Portrait du Pape Alexandre VII. encadré de deux arbres: *Unus Alexandro non sufficit Orbis*; d'après P. Mignard, 1661; gr. Fol. en hauteur. *Idem* — — — — 1

20x

109957

Nro.

- 1001 Franciscus Pinsson Bituricus Advocatus Parisiensis
P. van Schuppen ad vivum del. et sculps. 1680;
 Fol. *Idem* — — — — — 1
- 1002 Portrait de Bory, fameux chimiste; buste ovale avec
 des armes au bas dans un cartouche et des medail-
 lons aux quatre coins du portrait; d'après J. Ovens;
 gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

SCHWEICKHARDT, H. W.

- 1003 Suite de huit Estampes repr. des paysans; en haut.
 inv. et grav. à l'eau-forte par l'artiste. *Superbes*
Epreuves avant la lettre et avant les numéros.
Rares — — — — — 8
- 1004 Suite de huit animaux; en larg. inv. et gr. à l'eau-
 forte par l'artiste. *Superbes Epreuves avant la let-*
tre et avant les numéros. Rares — — — — — 8

SCHIAVONETTI, LEWIS.

- 1005 The Grave, a Poem by Robert Blair, illustrated
 with thirteen Engravings (in Folio) by Lewis
 Schiavonetti from the Original Inventions of
 William Blake. London 1808. *Superbes Epreuves.*
Rares — — — — — 1

SCHONGAUER, MARTIN.

- 1006 La résurrection. (20.) *Très-rare. Belle Epreuve* 1
- 1007 Le départ pour le marché. (88.) *Extrêmement rare.*
Très-belle Epreuve — endommagée — 1
- 1008 Dragon. (93.) *Pièce extrêmement rare. Superbe*
Epreuve, difficile à trouver de cette qualité 1

SCOTT, J.

- 1009 Warwick A. Hackhey; d'après A. Cooper 1816;
 pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

1099 57

— 45

A & C

Ed 301

1 31

"

N2f

1/45

2/30 1/11

1/30

1/11

8 3

A & C

D.

4 48

"

25/30 1/10 1/22

3 43

"

26/30 1/10 1/22

15 30

"

1/15 28/30 1/10 1/22

3 20

"

No 10f

Nb. brillant

1 137.37

1137.37

xx xx
D. Jais
30/

Nro.

SHARP, WILLIAM.

Wibf	A & C	21	33
Eif30	Weber	3	43
D. Eef	A & C	8	10

- 1010 Portrait de John Hunter assis devant une table etc.; d'après Jos. Reynolds, 1788; gr. Fol. en haut. *Premier état avec l'adresse de W. Sharp. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1
- 1011 King Lear. Act. III. Sc. 4. Shakespeare; d'après B. West, 1793; tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 1012 La sainte Famille dans un paysage; d'après Joshua Reynolds, 1792. Gr. Fol. en hauteur. *Pièce capitale d'un superbe burin. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

D. Eif10	"	5	33
----------	---	---	----

WILLIAM SHARP ET SAMUEL SMITH.

- 1013 Niobé; paysage heroïque d'un grand style avec l'histoire de Niobé; d'après R. Wilson. tr. gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale et belle Epreuve* 1

Weber	-	36
-------	---	----

SILVESTRE, NICOLAS-CHARLES.

- 1014 Grande chasse au cerf; d'après Oudry; tr. gr. Fol. en larg. — — — — — 1

Weber	1	15
-------	---	----

SIMON, J. PIERRE.

- 1015 Shakespeare Merry Wives of Windsor Act III. Scene 3; d'après W. Peters; tr. gr. Fol. en haut. en point. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

46

SKELTON, W.

- 1016 The Angel freeing the Apostles; d'après Kirk; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

1178.21

Nro.

SMITH, BENJAMIN.

1017 Alderman Newnham Lord Major of the City of London 1782; d'après W. Miller; gr. imp. Fol. en larg. point. *Pièce capitale* — — — 1

1178.29

8 33

A 386

D

SMITH, JEAN.

1018 Marie, Reine d'Angleterre etc.; d'après Kneller; ovale Fol. — Portrait anonyme d'un homme; gr. 4. *Avant la lettre. Très-belles Epreuves* — 2

— 48

"

D.

1019 Une dame assise dans un jardin, tenant une corbeille de fruits dans la main droite et donnant de la gauche une pomme à un enfant debout près d'elle; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

46x

D

1020 Le tombeau de la reine Marie, femme de Guillaume III.; d'après Kneller; Fol. en haut. *Idem* 1

— 38

A 20

D.

1021 Sacrifice d'Abraham; pet. Fol. en haut. *Idem* 1

48

D

1022 Un chasseur suivi de son chien; pet. Fol. en larg. *Idem* — — — — — 1

— 52

A 20

D.

1023 Un sanglier, un renard et des lièvres courant dans la campagne; on voit dans les airs un aigle tenant un lièvre et au dessous des fouines et des oiseaux de proie attachés à une potence; pet. Fol. en larg. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — — 1

1 54

"

^x D.

1024 Diane endormie, à ses pieds sont deux chiens de chasse; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

1 24

"

D.

1025 Maria Countess of Waldegrave and her Daughter Lady Eliz. Laura; d'après J. Reynolds; Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1 11

"

D.

SMITH, JEAN-RAPHAEL.

1026 Europa; d'après R. Cosway; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

1/15

D.

1027 Madonna col bambino; d'après J. Reynolds; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1 54

A 20

D.

1195.35

1195 35

Nro.

SMITH, WILLIAM.

1028 Deux paysages en larg. au milieu du premier est une charrette attelée de quatre chevaux, ils traversent une forêt et viennent se désaltérer dans une rivière, qui coule sur le devant; dans le second on voit trois vaisseaux sur la mer; d'après J. Taylor; gr. Fol. en larg. *Premier état avec l'adresse de J. Taylor* — — — — 2

SOMER, PAUL VAN.

1029 Les quatre parties de la journée; représ. des sujets mythologiques. *P. van Somer inv. et fec. Londini*; pet. Fol. en larg. gr. à l'eau-forte. *Rares* — 4

1030 Suite de six sujets fabuleux; *P. van Somer inv. et fec.*; pet. Fol. en larg. grav. à l'eau-forte. *Rare* — — — — 6

1031 Ste. Famille dans un paysage; *P. van Somer inv. et fec.*; pet. Fol. en larg. *Rare* — — 1

1032 Portrait de Carandolet; d'après Raphael; Fol. en haut. *En manière noire* — — — 1

1033 Pirame et Thisbé; pet. Fol. en larg. *En manière noire. Très-belle Epreuve* — — — 1

SNYDERS, MICHEL.

1034 Combat de cavalerie; d'après Seb. Vranx; Fol. en larg. *Très-rare. Très-belle Epreuve* — 1

SOYE, PHILIPPE DE.

1035 Le supplice de Marsyas; d'après Perin del Vaga; Fol. en haut. *Cab. de Winkler II. p. 704. Nr. 3291. Très-rare. Très belle Epreuve* — 1

SOLIS, VIRGILE.

1036 Sujet d'ouvrage de mines. (365.) — Chasse au lièvre. (380.) *Très-belle Epreuve* — — 2

1037 Différens sujets. *Suite de 4 estampes. (256—259.)* 4

2.

AVL

1 55

41K

1/

AVL

— 48

u

— 27

20K

650K 22/

AVL

2 16

20K

225K 2/

AVL

— 44

20

1209 45

Nro.

SORNIQUE, DOMINIQUE.

- 1038 Diane endormie; d'après A. Corrège; Fol. en hauteur — — — — — 1
 1039 Actéon métamorphosé en cerf; d'après Boulogne; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

SPEETH, P.

- 1040 Deux cavaliers dans un paysage, à droite des paysans près d'une haie; d'après L. Pforr; Fol. en larg.; à l'aqua-tinta — — — — — 1

SPIERRE, FRANÇOIS.

- 1041 Sainte Martine devant la Sainte Vierge; d'après P. da Cortona; Fol. en haut. — — — — — 1
 1042 La chasteté de Joseph; d'après P. Berettini; Fol. en larg. — — — — — 1
 1043 Portrait d'un Prince de Medicis; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1
 1044 Le siège de St. Pierre. (Vue intérieure de l'église de St. Pierre); tr. gr. roy. Fol. en haut. en deux planches — — — — — 1

STADLER, CHARLES.

- 1045 The Slate Mine; d'après P. J. de Louthembourg; tr. gr. r. Fol. en larg. *Gravée au lapis et imprimée en couleurs. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

STRANGE, ROBERT.

- 1046 Portrait de Raphael Sanzio; d'après son tableau ci-devant à Florence; 1764. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
 1047 Sappho couronnée de lauriers; d'après Carlo Dolce; 1787. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1
 1048 L'ange annonçant la nativité; d'après Guido Reni; Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

1209.45

— 50 Weber

20x

30x

A. H. C.

W. 37

20x

40x

1 40

Bern. G. S.

236x

4 20

A. H. C.

240x W. 37

4

251x

1209.35

230X

59%

1209 35

9)

Weber

1 -

Nro.
 1049 Buste de la Vierge, les yeux baissés; d'après le même; Fol. en haut. *Idem* — — — 1
 1050 Cleopatre à mi-corps. *Ausa.... serpentes*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — 1

SUEUR, NICOLAS LE.

AWU

- 36

1051 L'invention de la Croix; d'après Bern. Pinturicchio. — Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre; d'après Raphael. — L'empereur Henri IV. aux pieds du Pape Gregoire VII.; d'après Fred. Zuccari. Clair-obscur de deux planches 3

SWANEVELT, HERMAN.

Kälbl

- 51

1052 Les boeufs (27.) à Paris chez Audran. — Les ânes (28.) Copie. — Les béliers (29.) Copie. — Les béliers (29.) Autre copie. — La chèvre (30.) à Paris chez Audran. — Les chèvres d'Angora (31.) à Paris chez Audran. — Les cochons (32.) Copie. — Les cochons (32.) Autre copie — — — 8

TANJÉ, PIERRE.

Brugnot

- 10

1053 Willem Carel Hendrik Friso; d'après G. Sanders; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — 1

TAYLOR, ISAAC.

Weber

2 3

1054 King Henry the Eighth. Act. I. Scene 4. Shakespeare; d'après T. Stothard, 1798; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

THEW, ROBERT.

Weber

2 -

1055 Shakespeare King Henry the Eighth; Act IV. Scene 2; d'après R. Westall; tr. gr. Fol. en l. *En man. pointillée. Très-belle Epreuve* — — — 1

1216 15