

Nro.

784 5

LUYKEN, JEAN.

- 714 Moïse fait sortir de l'eau d'un rocher; gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — 1
- 715 Josué fait arrêter le soleil et la lune; gr. Fol. en larg. *Avant toute lettre* — — — 1

3 36

Bern & S.

MÄNNL, JACQUES.

- 716 Samson et Dalila; d'après van Dyck; gr. Fol. en larg. *En manière noire* — — — 1
- 717 Susanne et les Vieillards; d'après Ann. Carrache; gr. Fol. en larg. *En manière noire* — 1

— 36

Weber

MAJOR, THOMAS.

- 718 Paysage, on voit à droite un homme assis au pied d'un arbre; d'après G. Poussin; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 719 Vue maritime; d'après Cl. Lorrain. *T. Jorma sc.* Fol. en larg. — — — 1
- 720 Delizie de Fiamminghi; d'après D. Teniers; Fol. en haut. — The gravel pits. — The Sand Hill; d'après le même. 4. en larg. — — — 3

— 51

"

Edm

— 37

Gay

**MANSFELDT, JEAN-ERNESTE ET REINSPERGER
J. C. DE.**

- 721 Josephus Secundus D. G. Electus Romanorum Rex etc. — Petrus Leopoldus Archidux Austriae; d'après J. C. de Reinsperger; gr. Fol. en haut. — 2

1 50

A & H

83f

MARATTI, CHARLES.

- 722 L'Annonciation. (2.) — — — 1
- 723 Jésus-Christ et la Samaritaine; d'après Ann. Carrache 1649. (7.) *Rare. Très-belle Epreuve* — 1
- 724 L'Assomption de la Ste. Vierge. (8.) *Idem. Idem* 1

— 23

Weber

53

815

26x

810x

791 58

Nro.

MANTEGNA, ANDRÉ.

725 La Sépulture. (3.) *Cette Estampe est une des plus parfaites de l'oeuvre d'André Mantegna. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

MARC-ANTOINE RAIMONDI ET MARC DE RAVENNE.

726 L'Annonciation; gravée par Marc. de Ravenne. (15.) *Ant. Sal. exc.* — — — — — 1

727 La Vierge pleurant le corps mort de Jésus-Christ; d'après le même. (35.) *Ant. Sal. exc.* — — — — — 1

728 Didon; d'après le même; gravée par Marc-Antoine. (18.) *Cette pièce est très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

729 Le Parnasse; gravée par Marc-Antoine; d'après le même. (247.) *Foible d'Epreuve* — — — — — 1

730 Les squelettes par Marc de Ravenne sur un dessin de B. Bandinelli. (425.) *Collée* — — — — — 1

731 L'ange apparaissant à Joachim. — St. Joachim embrassant Ste. Anne sous la porte d'or; grav. d'après A. Dürer par Marc-Antoine. (622. 623.) 2

732 L'annonciation. — La visitation; d'après le même. (627. 628.) — — — — — 2

733 La nativité de Jésus-Christ. — L'adoration des Rois; d'après le même. (629. 630.) — — — — — 2

734 La circoncision. — Repos en Egypte; d'après le même. (632. 633.) — — — — — 2

735 Jésus à l'age de douze ans disputant dans le temple. — La Vierge adorée par plusieurs Saints; d'après le même. (635. 637.) — — — — — 2

ECOLE DE MARC-ANTOINE.

736 Le sacrifice de Cain. (3.) *Ce morceau est gravé dans un goût approchant un peu de celui d'Augustin*

815 52

Nb unum p[er] p[er]sonam

*W. 154/10
W. 18/xx
M. 16/*

A. H. L.

791. 58

17 -

F. 3/45

*Ret. 25/16.
E. 3/1
F. 3/4*

E. 1/

*Auguflle
40x*

Weber

E. 2/

D. 1/30

A. H. L.

1 41

815.52

Nro.

- Venitien; d'après un peintre anonyme. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 737 Scipion forçant le camp des Carthaginois, gravé par un anonyme d'après Raphael dans un goût approchant de celui d'Augustin Venitien. (4.) *Cette Estampe n'a été gravée que cette seule fois. Second état. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 738 La charité. *Pièce très-rare dont Bartsch n'a pas donné la description, représentant une jeune femme avec trois enfans, l'un sur son bras droit et les deux autres à terre accrochés à sa draperie. Au bas la petite tablette de Marc-Antoine. Très-jolie pièce de 5 p. 2 l. de haut. sur 3 p. 2 l. de larg. Très-belle Epreuve. Le coin gauche du bas restauré* — — — — — 1

MARCENAY DE GHUY, ANTOINE DE.

- 739 Homme vu à mi-corps orné d'une chaine; portrait dit: le jeune Seigneur; d'après van Dyck. *Cat. de Rigal Nr. 6. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 740 Cavalier dans une campagne, il donne la main à une dame. 1755. Sujet de demi-figures, dit: l'homme à la plume blanche; d'après Rembrandt. *Nr. 18. Idem* — — — — — 1
- 741 La bataille; d'après Parrocel 1755. *Nr. 21. Idem* 1
- 742 Paysage au clair de lune; d'après Vernet 1756. *Nr. 23. Idem* — — — — — 1
- 743 Portrait de Charles V. dit: le Sage. *Nr. 28. Idem* 1
- 744 Portrait de Max. de Bethune, duc de Sully; d'après Porbus. *Nr. 36. Idem* — — — — — 1

MARTIN, M. T. LE JEUNE.

- 745 La fin malheureuse d'un Avare aux approches de la Mort. Pet. Fol. en larg. Eau-forte du peintre. *Cat. Paignon Dijonval 9171. Très-rare* — — — — — 1

1 34

Heber

40X

27

1 12

Heber

48

"

230X

55

"

220X

21X

1 34

AKC

23

821.55

821 55

Nro.

MARTINI, PIERRE-ANTOINE ET LE BAS.

746 Le charme de la liberté et pendant: la liberté perdue; d'après le Brun; Fol. en haut. — — 2

MASON, JAMES.

747 South-East View of Netley Abbey; d'après W. Bel- lers; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

748 The foundling hospital, beau paysage; d'après G. Lambert; tr. gr. Fol. en haut. — — 1

749 Beau paysage offrant l'entrée dans une forêt; d'a- près le même — — — — 1

750 Deux beaux paysages; d'après le même 1757; gr. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* — — 2

MASRELIEZ, LOUIS.

751 Paysage avec un moulin; 4. en larg. *Très-belle eau- forte. Rare* — — — — 1

MASSÉ, JEAN-BAPTISTE.

752 La nativité de notre Seigneur et l'adoration des ber- gers; d'après N. Poussin; Fol. en larg. grav. à l'eau-forte. *Rare* — — — — 1

MATHAM, JACQUES.

753 Abraham renvoyant Agar et son fils Ismael; d'après Abr. Bloemaert. (63.) *Pièce capitale du graveur. Premier état: J. Matham sculp. et excudit, A. 1683. Très-belle Epreuve provenant du Cab. Dijonval Nr. 4197. Signée: P. Mariette 1677* — — 1

754 La Madeleine priant dans la solitude devant un cru- cifix; d'après Goltzius. (114.) *Très-belle Epreuve du Cab. Dijonval 4150* — — — 1

755 Les Vertus représentées sous des figures de femmes qui en portent les attributs et qui sont à mi-corps. (117—123.) *Suite complète de sept Estampes* — 7

Berm X P

1 3

Bib 40X

53

Berm X P

3 50

Fif 30

A 82

1 10

F 30X Ed 40X

58X

F 24 N 2 30

2/55

20X

Weber

1 24

829 22

Nro.

- 756 Les disciples de Jésus-Christ transportant son corps dans le sépulcre; d'après le Tintoret. (191.) 1
- 757 Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses et des plus fameux poètes. *In coetu Aonidum etc.*; d'après Raphael; (199.) gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale. Superbe Epreuve* — — — 1
- 758 Le triomphe de Neptune et de Thétis; d'après B. Sprangers. (204.) *Premier état* — — — 1
- 759 Un enfant jouant du tambour de basque; d'après le Titien. (209.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 760 L'enfant Jésus bénissant le globe de la terre, qu'il tient entre ses mains; d'après Goltzius. (260.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 761 La charité; d'après Goltzius. (266.) — — — 1
- 762 Paysage ou l'on remarque des bergers qui regardent avec étonnement Icare et Dédale volant dans les airs; d'après le même. (307.) *Premier état. Très-belle Epreuve* — — — 1
- 763 Jeune homme en buste ayant la tête couverte d'une espèce de petit turban; *J. Matham inv. C. V. Sichem sculps. 1613. (Pag. 212. 1.) Grav. en bois* — — — 1
- 764 Moïse, demi-figure; d'après Ch. van Mander; Fol. en haut. *Non mentionnée au P. Graveur, mais voyez Zani Encyclopédie VIII. p. 195. Très-rare. Très-belle Epreuve* — — — 1
- 765 Aron, demi-figure; d'après le même, pendant du précédent et même grandeur. *Voyez Zani III. p. 195. Idem. Idem* — — — 1

MATHIEU, JEAN.

- 766 Vue d'une partie du lac de Trasimène; d'après G. Poussin; tr. gr. Fol. en largeur. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

829 22

— 31

Wetier

3/3

49

36x

— 55

A 86

75x

3 —

A 86

x } Bil } 8/

2 3

Berm & T.

835 51

835 51

— 74 —

Nro.

MECHEL, CHRETIEN DE.

- 767 Mausolée du Maréchal de Saxe à Strasbourg; d'après J. B. Pigalle; gr. Fol. en haut. *Très-belle*
Epreuve — — — — — 1

MEIER, MELCHIOR.

- 768 La résurrection de notre Seigneur; pet. Fol. en h.
Voy. Bartsch XVI. p. 246. Les lettres M. M. se trouvent sur la hallebarde. Pièce extrêmement rare. Zani IX. 70. VIII. l'attribue à M. Rota. Très-belle
Epreuve — — — — — 1

MELLAN, CLAUDE.

- 769 La vierge assise au pied d'un arbre; elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux, elle a les mains jointes et la tête baissée. Fol. en larg. *Premier état avant les armes* — — — — — 1
- 770 Les parens de la Vierge, St. Joseph, St. Jean et St. Jacques; 1648. tr. gr. Fol. en haut. — 1
- 771 St. Alexis mourant 1649; tr. gr. Fol. en haut. *Premier état* — — — — — 1
- 772 St. Bruno à genoux sous une grotte, dans le fond plusieurs Chartreux; tr. gr. Fol. en haut. *Premier état avant la dédicace* — — — — — 1

METTENLEITER, JEAN-MICHEL.

- 773 Herzog Otto genannt der Aeltere in der Fürsten-Versammlung zu Besançon, im Jahre 1157; tr. gr. Fol. en haut. *Lithographié* — — — — — 1

MERIAN, MATTHIEU.

- 774 Une centaine d'Emblèmes morales et politiques inventés par J. G. Zinkgref, et mis en cuivre par Math. Merian; avec les vers en latin, français et allemand. 4. Heidelbergae, 1681 — — — — — 1

Lanzfeldt

— 6

1/3

Héber

— 26

AWA

— 18

Lanz

— 26

Lanzfeldt

— 24

40x

837 31

Nro.

MEYER, RODOLPHE.

- 775 Les quatre Saisons; 12. en larg. *Très-belles eau-fortes du peintre. Suite complète de 4 Estampes* 4
- 776 Un enfant couché sur la tête de mort; 12°. *Très-belle eau-forte du peintre. Rare* — — 1

MICHEL, JEAN-BAPTISTE.

- 777 Third Part of King Henry VI. Scene 7, Act V de Shakespeare; d'après J. Northcote; tr. gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 778 Rubens Wife; d'après Rubens; gr. 4. en haut. — Le peintre amoureux de son modèle; d'après Chevallier; Fol. en haut. — — — — — 2

MIGNARD, NICOLAS.

- 779 L'enlèvement de Ganymède; gravé à l'eau-forte. *P. Gr. Français I. Nr. 2* — — — — — 1
- 780 Arfinomus et Arapius emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours de l'embrasement de Cataire; d'après Ann. Carrache; Fol. en largeur. *Nr. 8.* — — — — — 1

MILTON, T.

- 781 Vingt-quatre vues pittoresques d'Irlande; d'après W. Ashford, J. J. Barrelet, T. Roberts etc.; pet. Fol. en larg. — — — — — 24

MITCHEL.

- 782 The flemish farm; d'après le Nain; gr. Fol. en largeur — — — — — 1

MITELLI, JOSEPH MARIE.

- 783 St. Sébastien attaché sur le chevalet par les bourreaux, pendant que des ministres payens s'efforcent de lui persuader de renoncer au culte de Jésus-Christ; d'après P. Veronese; gr. Fol. en larg. — 1

837 31

if 146x 130x Bib 40x

26x 115x Bib 10x

1 1 Conzuffi

— 24 Weber

— 115 A. S.

20x

145x

1 48 Conzuffi Weber

1 10 Berni & S

11x

842 39

842.39

Nro.

MOLITOR, MARTIN DE.

784 Paysages gravés à l'eau-forte. Catalogue de l'oeuvre de Molitor. Nr. 8, 9, 17, 18, 23, 24, 26, 38, 42, 51. 10

MOLYN, PIETER DE.

785 Différens paysages ornés de figures. Suite de quatre Estampes formant l'oeuvre complet de ce maître. (1—4.) Pièces très-rares. Très-belles Epreuves 4

786 Paysage avec un cavalier suivi par un cheval sans selle et deux paysannes; en haut à droite: P. Molynt invent. 4. Eau-forte très-spirituelle. Rare 1

MONTAGNE, MATTHIEU (PLATTENBERGHE).

787 Marines rondes. Montagne fecit. Morin. exc. c. p. r. Suite complète de 6 Estampes. Rare — — 6

MONTCORNET, BALTHAZAR.

788 Ornemens d'orfèvrerie avec jolis paysages au bas. Balthasar le Mersier inventor. Balthasar Montcornet fecit et excudit à Paris 1626. Très-belles Epreuves 6

789 L'enlèvement d'Europe; rond. Fol. Très-belle Epreuve. Rare — — — — 1

MORASCH, C. G.

790 Prospect der Stadt Pirna mit der Festung Sonnenstein; Morasch fec.; tr. gr. Fol. en larg.; gravée à l'eau-forte et coloriée par le même. Très-belle Estampe — — — — 1

791 Eingang in den Plauen'schen Grund; Morasch fec.; tr. gr. Fol. en larg.; gravée à l'eau-forte et coloriée par le même. Très-belle Estampe — 1

MOREL, ALEXANDRE.

792 Le concert; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en larg. Très-belle Epreuve — — — 1

Wcler

40

G 10/48/

A 86

8 59

F 3/

4

1 30

E 2/30

1

1 59

Fif E 1/20

4

1 36

20x

1/30

1/24

857.23

857 23

Nro.

793 Bacchus dit le Sardanapale, statue antique au Musée François; gr. Fol. en haut. *Idem* — — 1

208

MORTIMER, JOHN-HAMILTON.

794 Sujets mythologiques et historiques; gravés à l'eau-forte; Fol. en haut. — — — — 6

MOUGEOT.

795 Hercule enlevant le trépied de Delphes; bas-relief antique au Musée François; gr. Fol. en haut. 1

308

MOYREAU, JEAN.

796 Grande chasse à l'oiseau, riche composition; d'après Ph. Wouwermans; tr. gr. r. Fol. en larg. — L'écurie; d'après le même. Fol. en larg. — 2

— 59

Weber

797 Le grand marché aux chevaux; grande composition; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. — Quartier général de l'armée hollandaise, riche composition; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. 2

1 12

"

MÜLLER, G. A.

798 Jacques van Schuppen. Peintre etc.; vu jusqu'au genoux; d'après lui même; gr. Fol. en haut. *Rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1

— 22

"

799 Les fils de Rubens; d'après le tableau de Rubens qui existe dans la Galerie du Prince de Lichtenstein; gr. Fol. en haut. — — — — 1

— 20

"

MÜLLER, JEAN.

800 L'ange consolant Agar dans le désert et lui montrant une source d'eau. (*Additions XV. I. a.*) *Pièce très-rare. Très-belle Epreuve du Cab. Dijonval* 2709 — — — — 1

2 40

A & C

Fif D.
Bilal

862 56

Ja 3/	A 86	862 56	3 31
D.	10x		
D.	A 86		59
D.		1	55
Ja 4/18/	A 86	4	24
	30x		
	24x		
Bu 16/	A 86	12	6
	ang		50

Nro.

- 801 Ambroise Spinola, ministre de la guerre et des finances dans les Pays-bas; d'après M. Mierevelt. (59.) *Très-belle Epreuve. Très-rare* — — 1
- 802 Loth se laissant enivrer par ses deux filles; d'après B. Sprangers. (64.) *Collée* — — — 1
- 803 Bacchus et Cérés abandonant Vénus; d'après le même. (74.) *Pièce capitale. Premier état avant l'adresse de C. Dankerts* — — — 1
- 804 La peinture, la sculpture et l'architecture qui bannies par les Turcs, se retirent dans l'Olympe. Ce morceau qui est connu sous le nom de l'apothéose des arts est composé de deux planches; d'après le même. (76.) *Très-belle Epreuve. Rare* — — 1

NEEFS, JACQUES.

- 805 Le martyr de St. Thomas; *St. Thomas Apostolus Indorum et Martyr*; d'après P. P. Rubens; tr. gr. Fol. en haut. *Basan p. 79. Nr. 48. Premier état* 1

NEIDL, JEAN.

- 806 Tiroler Schützenleben. — Tiroler Landsturm-Gefecht; d'après J. Kranawitter; Fol. en larg. *La dernière pièce gravée par D. Weiss* — 2

NELLY, NICOL.

- 807 La visitation de la Vierge 1566; d'après And. del Sarto; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

NEYTS, GILLES.

- 808 L'homme et son chien. (8.) *Ce morceau est d'un effet piquant, c'est un des meilleures que nous avons de ce maître. Très-belle Epreuve. Rare* — 1

NICLAS, F.

- 809 Die heilige Familie; d'après van Dyck; gr. Fol. en larg. *En manière noire* — — — 1

Nb. mit v. Huysen's adresse

886 41