

528 45 Nro.

FUESSLY, RODOLPHE.

439 L'intrigue découverte, et pendant; grav. à l'eau-forte, in 4. en haut. *Très-belles Epreuves. Rares* — — — — — 2

Gnaeffen

FÜGER, HENRI.

440 Têtes de fantaisie et sujets historiques. Eaux-fortes du Peintre. 7 Estampes — — — — — 7

GAERTNER, FRANÇOIS.

441 Antike Fragmente; componirt und auf Stein gezeichnet von F. Gaertner 1818; gr. Fol. en larg. *Deux feuilles* — — — — — 2

GAILLARD ROBERT.

442 Les Amans surpris. — La Fécondité; d'après F. Boucher; gr. Fol. en haut. — — — — — 2

443 Le Cabaret; d'après le Prince; gr. Fol. en larg. 1

444 Galilée; d'après Gerard Dow. — Archimède; d'après le Prince; Fol. en haut. — — — — — 2

59x
29
Heber

GALLE, CORNEILLE.

445 Le sacrifice d'Abraham; d'après Rubens. *Fidelissimum Abrahamae Sacrificium.* In Fol. en haut. *Basan Nr. 13. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

446 L'enfant Jésus et St. Jean qui jouent avec un mouton; d'après le même: *Est puer hic....putat;* gr. Fol. en haut. — — — — — 1

15x

GALLE, PHILIPPE.

447 Les quatre Saisons; d'après J. Stradanus; Fol. en larg. *Suite complète de 4 Estampes. Très-belles Epreuves* — — — — — 4

448 Les sept arts liberaux; d'après Franc-Flore; Fol. en larg. *Suite complète de 7 Estampes* — — — — — 7

30x

529 48

529.48

Nro.

- 449 Combat des gladiateurs aux funeraillles d'un Empereur, d'après L. Penni; gr. Fol. en larg. — Sujet allégorique; gr. Fol. en larg. — — — 2
- 450 Litis abusus; cinq Estampes en larg. — — — 5
- 451 La mort d'Abel; d'après Fr. Floris; *H. Cock exc.* Fol. en larg. *Rare* — — — 1
- 452 L'histoire de Daniel; d'après M. van Hemskerk. *H. Cock exc.* Fol. en larg. *Suite complète de dix Estampes* — — — — — 10
- 453 La Parabole de l'enfant prodigue; d'après le même; Fol. en larg. *Suite complète de quatre Estampes* 4
- 454 L'enlèvement de Proserpine; d'après Zuccaro. *Nata parens... tenebras.* Fol. en haut. — — — 1
- 455 St. Jérôme au desert. 1561; pet. Fol. en haut. — Les trois Parques. *Phil. Gallæus inv. et sculpt.*; pet. Fol. en haut. — — — — — 2

27X

1/37

36

Wabau

GATTON, F.

- 456 Nördliche Ansicht von Wiener-Neustadt; gr. Fol. en larg. *En couleurs* — — — — — 1

GAUCI, WILLIAM.

- 457 View of Windsor-Castle and its adjoining Scenery, drawn from nature and on Stone by William Gauci; London. Cinq pièces — — — 5

— 40

11

GEBAUER.

- 458 Trois Chiens en différ. attitudes. — Un Cosaque à cheval; grav. à l'eau-forte. *Avant la lettre. Très-belles Epreuves* — — — — — 4

24X

GENOELS, ABRAHAM.

- 459 Le promontoire. (16.) *Très-belle Epreuve* — — — 1
- 460 Les mausolées. (17.) — — — — — 1
- 461 La souche près de la cascade. (21.) — — — — — 1

20X

11X

531.4

531. 4

11X

- Nro.
- 462 L'homme couché au milieu du devant. (22.) — 1
- 463 Les dessinateurs. (23.) — ~~superbe~~ — 1
- 464 La femme debout près de l'homme assis. (24.) 1
- 465 Le temple. (29.) — La pierre carrée. (30.) — Le sacrifice. (31.) — L'arc triomphal près du temple. (32.) *Suite complète de 4 Estampes. Très-belles Epreuves* — — — — 4
- 466 Vues de Jardins. *Suite de six Estampes. (45-50.)* ~~Présenté~~ ^{avec} état avant l'adresse de Scotin, non mentionné. *Très-belles Epreuves* — — — 6
- 467 Le grand arbre à double tronc. (72.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1

20X

27X

11X

N^o 3/90

Meber

1 12

20

AHL

1 20

GESSNER, SALOMON.

E 40X

1/3

- 468 Quatre Frontispices et trente-une vignettes pour »S. Gessners Schriften.« Edit. de 1770-1772. *Premier état avant la retouche. Rares* — — 35
- 469 Buste de Shakespeare entre la Tragédie et la Comédie, servant de frontisp. à la trad. allem. de ses oeuvres par Eschenburg; 8. — Douze vignettes pour les oeuvres de S. Gessner — — — — 13

E 12X

21X

GERARDINI, MELCHIOR.

F 4/

o. baz

4 30

- 470 Capricci di varie figure di Melchior Gerardini etc. *Suite complète de quarante petites pièces* ~~plats~~ 40

GHEYN, JACQUES DE.

F 45X

Bermont

1 58

- 471 Grand repas d'un roi; au fond on voit les misères de la guerre: *vae tibi terra, cujus rex etc.*; d'après Ch. v. Mander; Fol. en larg. *Superbe Epreuve. Rare* — — — — 1
- 472 Un philosophe assis et lisant. *J. de Gheyn fec. 1616*; en haut. *Superbe Epreuve. Rare* — — 1
- 473 Une femme en colère contre son mari. *J. de Gheyn*

49X

30X

540. 4

N^o num. inv. adr. v. d. Meulin

Nro.

- excud. pet. Fol. en haut. 4. vers latins au bas. Très-belle Epreuve* — — — — — 1
- 474 Les habillemens des Officiers et Soldats d'un Regiment d'Infanterie des Pays-bas sous l'Empereur Rodolphe. (P. G. III. p. 120. 1-12.) Suite complète de douze Estampes. Premier état avant l'adresse de W. Konning. Très-belles Epreuves 12
- 475 La multiplication des pains; d'après Abr. Bloemaert; Fol. en larg. — — — — — 1
- 476 Suite de huit figures avec un titre, sur lequel on lit: *Omnium rerum vicissitudo etc.* Les figures représentent la fortune, l'opulence, l'orgueil, l'envie, la guerre, la pauvreté, la soumission, la paix, la caducité; pet. Fol. en haut. Suite complète. Premier état et très-belles Epreuves. Rares — — — — — 9

GHSI, GEORGES.

- 477 Le jugement dernier; d'après Michel Ange; en dix feuilles collées ensemble. (25.) — — — — — 1
- 478 Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse; d'après Theodor Ghisi. (42.) Collée — — — — — 1
- 479 Bacchus retournant en triomphe des Indes avec Silène et sa suite et remontrant Ariadne; d'après Jul. Romain. (46.) — — — — — 1
- 480 Les Nymphes et les autres divinités champêtres pleurant avec Cephale la mort de Procris; d'après le même. (61.) Troisième état. Belle Epreuve — — — — — 1
- 481 Angelique et Medor; d'après le même. (62.) Belle Epreuve — — — — — 1
- 482 Une prison où sont représentés des criminels enchainés de diverses manières; d'après le même. (66.) Très-belle Epreuve — — — — — 1
- 483 Des esclaves accompagnés de leurs femmes et de leurs enfans conduits dans un triomphe par des sol-

540 4

6 59

o lang

N^o 131

— 30

Heber

2 26

"

1 34

"

2, 20

— 30

"

— 48

Heber

— 42

"

2 27

A. H. N^o 131

— 55

Heber

N^o glausp Douke
N^o von der adrese

556 55

556.55

1/33

Nro.
 484 *dati romani; d'après le même. (68.) Avec l'adresse de Rossi* — — — — 1
 484 Un cimetière où des squelettes sortent de leurs tombeaux, et reprennent une nouvelle chair; d'après J. B. Bertano. (69.) — — — — 1

GILLRAY, JAMES.

Weber

— 45

485 The Nancy packet, wrecked off Scilly in a storm etc. *James Gillray design. et fecit*; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1
 486 Le Triomphe de la Liberté en l'élargissement de la bastille; d'après J. Northcoté; tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — 1

f

GILLOT, CLAUDE.

F45

551

487 Quatre pièces: fête de Bacchus, célébrée par des Satyres et des Bacchantes; fête de Diane troublée par des Satyres; fête de Faune et fête de Pan; Fol. en l. *Pièces très-estimées en très-belles Epreuves* 4

201

488 Deux pièces: Réunion de diables et de sorciers au Sabath; riches compositions; Fol. en larg. *Rares. Très-belles Epreuves* — — — — 2

GIRARD, F.

Bib 5/

AWL

5 —

489 La Chaumière dévastée; d'après A. Scheffer; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — 1

GLAUBER, JEAN.

Wif

h

1 —

490 Grand paysage, au milieu du devant une femme assise à terre, s'entretient avec une autre femme etc. (7.) — — — — 1

Wif

h

— 44

491 Beau paysage, au milieu du devant une femme marchant dans l'eau semble parler à deux autres femmes, qui sont sur le bord de l'eau etc. (16.) 1

Wif

h

— 59

492 Paysage, dont le lointain offre des fabriques intéressantes. (18.) *Très-belle* — — — — 1

565.23

Nro.

565 23

- 493 Trois femmes dans une barque conduite par un batelier, sur le devant à gauche est une butte ornée de trois arbres isolés et à hautes tiges. (19.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 494 Actéon dont la tête est déjà changée en celle d'un cerf, poursuivi de ses chiens, au milieu du fond de l'estampe on aperçoit Diane au bain; d'après Dughet. (25.) — — — — 1

30x

33x

GODBY, JAMES.

- 495 Adam bearing the murdered body of Abel. Adam qui porte le corps mort d'Abel pour l'enterrer; d'après H. Singleton; tr. gr. r. Fol. en haut. *pointillée. Belle pièce capitale. Superbe Epreuve* — 1
- 496 The departure of Cain. Cain qui quitte avec sa famille le pays; d'après le même; *pendant de la même grandeur. Idem. Idem* — — — — 1

2 53

Weber

3 15

ASL

^x
Bib.
4/30

GODEFROY.

- 497 Paysage; d'après Orizzonte; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

30x

GOLTZIUS, JULES.

- 498 Les douze mois; d'après Eg. Mostaert; gr. 8. 1

— 30

ASL

2/15x

GOODALL, EDWARD.

- 499 Old London Bridge; d'après W. Turner; Fol. en larg. *Avant la lettre. Très-belle Epreuve* — 1

— 30

Weber

GOMIER, LOUIS.

- 500 La barque de St. Pierre (tableau de St. Pierre du Vatican); d'après G. Lanfranco; gr. Fol. en h. 1

— 10

Langstaff

GOUAZ, YVES LE.

- 501 La pêche du jour; d'après J. Vernet; gr. Fol. en largeur — — — — 1

— 40

Langstaff

573 21

573 21

Nro.

GRAND, AUG. LE.

502 L'innocence reconnue (de l'histoire de GENEVIEVE de Brabant); d'après Schall; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

GREEN, VALENTIN.

503 Clytie; d'après Marie Cosway; Fol. en larg. (manière noire). *Lettre ouverte. Très-belle Epr.* 1

504 La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean; d'après A. van Dyck; tr. gr. r. Fol. en haut. — 1

505 Jupiter sous la forme d'un Satyre surprenant Antiope endormie; d'après le même; tr. gr. Fol. en h. 1

506 Paris and Helen; d'après Ang. Kauffman; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

507 Un garçon et une jeune fille caressant un pigeon; d'après Cath. Reid; gr. Fol. en haut. — 1

508 Sir Josua Reynolds Knight etc. peint par lui même pour l'Academie 1780. Tr. gr. Fol. en haut. *Premier état* — — — — — 1

509 Intérieur de tabagie, où l'on voit des fumeurs et des buveurs; d'après Teniers; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

510 Erasistratus the Physician, discovers the Love of Antiochus for Stratonice; d'après West; tr. gr. Fol. en l. *Epreuve à lettre ouverte. Très-belle Epr.* 1

511 The raising of Jairus's daughter; d'après B. Wilson; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

GREENWOOD, JOHN.

512 Venus and Cupid; gr. ovale Fol. en haut. *En manière noire. Très-belle Epreuve* — — — — 1

GREUTER, MATHIEU.

513 Diane et Callisto; d'après le Titien; gr. Fol. en haut. — Le chaste Joseph s'enfuit de la femme de

propr

Weber

1 15

Long

1 45

A & Co

3 6

Bib 3/
E 40X

56x

41x

Tatuf

A & Co

3 30

Weber

1 16

E 1/

2/22

1/

Weber

— 48

1

— 20

585 21

585 21

Nro. Potiphar; d'après Raphael da Reggio; Fol. en haut. — — — — — 2
 514 La naissance de la Ste. Vierge; d'après B. Spranger; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

1 25

A & Co

E 1/30

GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS.

515 L'homme debout près de deux autres assis. (21.) 1
 516 Les deux hommes assis sur une butte. (23.) — 1
 517 Les deux hommes au sommet de la montagne. (31.) 1
 518 Les Satyres et les Nymphes. (44.) Répétition 1
 519 Les joueurs. (46.) — — — — 1
 520 Deux grands paysages; d'après Carrache; sans nom, non mentionnés — — — — 2
 521 Deux petits paysages; sans noms; attribués à Grimaldi. *Rares* — — — — 2

— 31
 1 38
 1 29
 — 50
 — 42
 — 30

"
 "
 "
 "
Weber
Huber

E 2/30
E 9/30
Bib/30
E 1/30

20 X

GUARANA, JACQUES.

522 Le jugement de Paris. — Hercule et Déjanire; *Guarana inv. et inc.*; tr. gr. Fol. en larg. — 2

— 30

Weber

GUÉRIN, CHARLES.

523 L'ange conduisant le jeune Tobie; d'après Raphael; tr. gr. Fol. en haut, — — — — 1
 524 La danse des Muses; d'après Jules Romain; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 525 Méléagre, Statue antique au Musée Napoléon; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1

1/30

49 X

HAINZELMANN, ELIE.

526 George Philippe Kiss, Pasteur; d'après J. Ulrich Mayer. Pet. Fol. en haut. *Collée. Rare* — 1

24 X

HALDENWANG, CHRETIEN.

527 Six vues pittoresques de la Suisse, dessinées d'après nature par C. Haldenwang et gravées par

1 —

Weber

E 40 X

593 56