

Nro.

- 369 Albert de Mayence, vu de face. 1509. Connu sous le titre de petit Albert. (102.) *Pièce très-rare. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 370 Albert de Mayence, vu de profil. 1523. (103.) 1
- 371 Philippe Mélanchton. (105.) — — — — 1
- 372 La sainte Famille. (43.) Gravée à l'eau-forte sur une planche de fer. *Ancienne et superbe Epreuve, avant que la planche n'ait été attaquée par le verd-de-gris. Extrêmement rare* — — — — 1
- 373 Samson tuant le lion; grav. en bois. (2.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 374 L'Apocalypse de St. Jean, grav. en bois. Suite de seize pièces y compris le titre. (60—75.) *Le texte au verso de Nr. 63, 64, 65, 67, 69, 70, 72, 73, 74, est imprimé en allemand; le Nr. 75, est en blanc au verso ce qui se trouve très rarement* 16
- 375 Les hommes et les femmes nus, qui se battent. Grav. en bois. (127.) — — — — 1
- 376 Le char triomphal de l'Empereur Maximilien I. (139.) *Superbe ouvrage et chef-d'oeuvre de l'art de gravure en bois; le plus beau de ce que l'on ait d'Albert Dürer dans ce genre. Seconde édition de l'an 1523, d'une belle conservation. Très-rare* — — 1
- 377 Job. (Append. 2.) — Jésus Christ en jardinier apparaissant à Marie Madelaine. (Append. 8.) — 2
- 378 St. Christophe. (Append. 16.) — — — — 1

**ECHARD, CHARLES.**

- 379 Paysages avec ruines et monuments; pet. Fol. en larg.; gravés à l'eau-forte. *Suite complète de six Estampes. Très-belles Epreuves* — — 6

**E., E.**

- 380 Huit differéns paysages, in 8. et pet. Fol. gravés à l'eau-forte en 1786—1789 — — — — 8

340 32

17 —

2 58

17 54

— 40

13

2 —

1 12

— 30

A & B

A & B

"

Bohm

12/59

30x

benz &

A & B

"

2/3

Weber

W 12/30x

xx

Fol 30

No A 33/ Gof

Fol 3

Fol 10 Gof

Wof

Wof

xx

Fol 60

Wof

Fol 5

Fol 5

No. 1 Levin Sand

395.46

395.46 Nro.

**EICHLER, MATHIEU-GODEFROI.**

- 381 Deux Portraits : H. Freudweiller (Peintre à Zurich); d'après Lips; in Fol. en haut. — Anne Barb. à Stetten, née Amman; 4. — — — — 2
- 382 Un bain; d'après U. Rieter; gr. Fol. en largeur. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 383 Paysage; d'après Lucatelli; Fol. en larg. 1

50X

54

**EISEN, ANTOINE.**

- 384 Leopoldus à Stralendorf, Megapolit. Praeses et Judex etc. figure à mi-corps, dans un ovale, entouré de figures allégoriques; Fol. en haut. *Très-rare* 1

C1/30 J1/30

A 86

1 48

**ELLUIN.**

- 385 Artemise; d'après Luc. Giordano; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

Welter

— 48

**ENDER, THOMAS.**

- 386 Deux petits paysages. — Paysage 1817; pet. Fol. en larg. — *Urthelstein*; gr. à l'eau-forte — 4

C 2/

A 86

1 4

**EREDE, BENOIT.**

- 387 La presentazione di Maria Vergine; d'après Gio. Camillo Sagrestani. — Lo spozalizio di Maria Vergine; d'après Vinc. Meucci; gr. Fol. en h. 2

B. long

— 36

**ERHARD, JEAN-CHRÉTIEN.**

- 388 Grand paysage; gr. Fol. en larg. Lithographié en manière de dessin. — Paysage pet. Fol. en larg. qui n'appartient à aucune suite; gravé à l'eau-forte. *Rare* — — — — 2

K1/2  
W40X

A 86

1 26

**EVERDINGEN, ALBERT VAN.**

- 389 Le paysage de forme ronde. (4.) *Second état de la planche de forme ovale. Rare* — — — — 1

"

1 8

402 36

402 36

Nro.

- 390 Les restes de la haie. (27.) — La maison à la tourelle pointue. (29.) — — — — 2
- 391 La chaumière vue par derrière. (30.) — Le rocher immense. Pièce de nuit. (31.) — Les deux nacelles qui s'approchent. (32.) — La rivière serpente. (33.) *Suite complète de quatre Estampes* — — 4
- 392 Les deux hommes sur la terrasse élevée. (46.) — Marine à travers le rocher percé. (47.) — Le charpentier de village. (49.) — Le cavalier sur le petit pont. (50.) — — — — 4
- 393 La chèvre sur le petit pont. (51.) — La nacelle retirée au bord. (52.) — Les deux hommes de condition. (54.) — L'inscription. (55.) — — 4
- 394 La nacelle sous le rocher percé. (66.) — Le paysan à cheval (69.) — — — — 2
- 395 Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. (65.) — Les pins dans l'eau. (68.) — — — — 2
- 396 Le rocher pointu. (74.) — La chaumière affaissée. (76.) — — — — 2
- 397 La branche d'arbre. (79.) — Le paysan suivi de son chien. (80.) — — — — 2
- 398 La large rivière. (82.) — La grange au toit mouvant. (83.) — Le clocher. (84.) — — 3
- 399 Les cabanes. (92.) — L'homme entre les deux pins. (93.) — — — — 2
- 400 Le moulin à l'eau. (99.) — Le ruisseau traversant le bois. (101.) *Second état, la planche diminuée* 2

— 25  
— 48  
— 54  
— 34  
— 59  
— 38  
— 7

25X  
1/17  
1/12  
44  
Weber  
A & C  
"  
34  
Weber  
"  
46

K20X  
K50X  
K1/2  
K30X  
K20X  
K30X  
K30X  
K30X  
K30X  
K30X

**FABRI, LUIGI.**

- 401 La Favola di Amore e Psiche, inventata da Raffaello da Urbino in 32 rami, incisi all'aquaforte da Luigi Fabri 1811. Roma; pet. Fol. en larg. *Suite complète de 32 Estampes* — — — — 32

3 10

A & C

K1/2

409 30