

158. 21

Nro.

- 171 Orpheus and Eurydice; d'après la même; gr. rond en man. point. — — — — 1
 172 Renaldo and Armida; d'après la même; gr. ovale en h.; en man. point. — — — — 1
 173 A Flower painted by Vares t. — Cupidon et Gany- mède; deux pièces ovales; d'après la même 2
 174 Desir ardent pour la pluralité des maris; d'après la même; ovale Fol. en larg. — — — — 1

24 X
 — 30 *benzyl*
 — 54 "

BURNET, JOHN.

- 175 Battle of Waterloo on the 18. of June 1815; d'après J. A. Atkinson et A. W. Devis, tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 176 The young Bird, painted and engraved by John Burnet in 1812; Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

7 1 *A 86*
 4 — " *W. 18*

BYRNE, WILLIAM.

- 177 Le Fanal exhaussé; d'après J. Vernet; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 1 " *J. Wif*

F. B. (Nr. 84. des Monogrammes du P. Gr.)

- 178 Un soldat. (43.) *Très-rare* — — — — 1

— 40 " *E. 30X J.*

J. B. (Nr. 170. a des Monogrammes du P. Gr.)

- 179 Triomphe de Bacchus (19.) — — — — 1

— 40 " *E. 35X J.*

CABEL, ADRIEN VAN DER.

- 180 Le port de mer. (14.) *Très-belle Epreuve* — 1 — 24
 181 Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. (15.) *Idem* 1 — 24
 182 La femme au bain. (16.) *Idem* — — 1 1 18
 183 La fille avec son chien. (17.) *Idem* — — 1 — 24
 184 Le berger. (18.) *Idem* — — — — 1 1 —
 185 La femme au voile. (19.) *Idem* — — — — 1 1 —
 186 Le chateau. (22.) *Idem* — — — — 1 — 25X

" " *E*
Kalhel
A 86
W. 18
A 86
 " *Wif*
 25X

180 37

180.37

	Kölbl	-	50
Fae/	A & C	1	51
Fife	A & C	1	15
	if		
	linguist	-	20
A4/30	A & C	2	47
	20x		
	20x		
A1/30	A & C	-	48
	"	-	15
Aef 2	2/33		

- Nro.
 187 L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres.
Première répétition du Nr. 33. — — — 1
 188 St. Bruno. (50.) *Très-belle Epreuve* — — — 1

CADES, GIUSEPPE.

- 189 Leonardo da Vinci moribondo tra le braccia di Francesco I. Rè di Francia; d'après lui-même; tr. gr. Fol. en larg. *Grav. à l'eau-forte. Très-belle Epreuve et rare* — — — — — 1

CALENDI, J.

- 190 Le Sauveur du monde; d'après Fra Bartolomeo di San Marco; gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

CALLOT, JACQUES.

- 191 Capitano de Baroni ou les gueux de Callot; gr. in 8. p. 502. Nr. 29. *Quinze Estampes Copies* 15
 192 La Tragédie de Soliman en 6 pièces, y compris le titre. Heinecke. T. III. p. 502. Nr. 33. *Superbes Epreuves du Cab. Fries* — — — — — 6
 193 Une bataille renfermée dans une barrière en ovale. Divers escadrons, renfermés dans un pareil ovale; p. 503. Nr. 38. b. et c. — — — — — 2
 194 Le Massacre des Innocens en ovale, où il y a une quantité de petites figures, pag. 507. Nr. 9. 1
 195 La parabole des mesures de grains. *Qua mensura... vobis.* p. 507. Nr. 11. *Pièce très-rare et très-belle Epreuve* — — — — — 1
 196 Les vingt-trois Martyrs du Japon, mis en croix; p. 510. Nr. 27. *Premier état avant l'adresse d'Israel* 1
 197 Le Cours de la vie humaine; sujet appelé vulgairement l'Enfer ou le Purgatoire ou les Puits. *Grande pièce de 4 planches, d'après l'idée du Dante composée par Bernard. Pocetti; p. 511. Nr. 31. Très-rare* — — — — — 1

188 43

Nro.

188.43

CALDWALL, JEAN.

198 The Engagement between the Quebec, Frigat,
Cap. G. Farmer, and the Surveillante, Frigat,
Mons. Couëdic. 1780; d'après George Carter;
tr. gr. r. Fol. en larg. — — — — 1

2 3

B & J.

CANOT, PIERRE-CHARLES.

199 Belle marine avec le soleil levant: Sun Rising. —
Paysage montagneux avec le soleil couchant: Sun set-
ting; d'après Claude-Lorrain; en ovale gr.
Fol. *La dernière Estampe gravée par Mason. Très-
belle Epreuve* — — — — 2

1 36

Weber

E 40 X

200 The View of the Royal Dock Yard at Chatham;
d'après R. Paton et J. Montimer; tr. gr. imp.
Fol. en larg. *Cette pièce fait le pendant à la: View of
the Royal Dock Yard at Deptford gravée par Woollett-
Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 —

A & C

N. Jaff

CANTARINI, SIMON.

201 Le Quos Ego. (29.) *Second état. Très-belle Epr.* 1

— 30

"

(E)

202 Mercure et Argus. (31.) *Très-belle Epreuve* — 1

— 20

Weber

CANTINI, GIOVACCHINO.

203 Judith tenant la tête d'Holoferne, figure à mi-corps;
Christofano Allori dip. — Giov. Cantini incis. 1802.
R. Morghen dresse; Fol. en h. Très-belle Epreuve 1

— 51

long B.

204 La Vierge: *In me omnis gratia;* d'après P. Battoni;
pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — 1

2 45

A & C

Woff

205 Ste. Anne, la Vierge et l'enfant Jésus; d'après
Leon. da Vinci; Fol. en haut. *Idem* — 1

1 30

B & J.

CARDON, ANTOINE.

206 Portraits des Princes de Ligne père et fils; d'après
C. le Clercq; pet. Fol. en h. *Très-beaux et rares* 2

— 42

A & C

E 40 X

Ni non moderna

203 0

Bib 40x A & C 203 -
- 50

Wif 11 3 30

Welan 1 1
10x

Welan - 30

Fif 30 A & C 1 30
A 3/30 Ja 3/Wif/Wif. 11 6 -
30x

12x

Fif 30 A & C 2 6
22x

Fif 30 A & C 7 8

219 35

Nro.
207 L'Avarice; d'après Rembrandt; gravée à l'eau-forte. Avant la lettre - - - - 1

CAMPANELLA, AUG.

208 L'Indigenza; d'après Bonne-Maison; gr. Fol. en haut. Très-belle Epreuve - - - - 1

CANAL, JEAN-ANTOINE.

209 Vue d'une place de Venise; gr. Fol. en larg. 1

CARONNI, PAUL.

210 S. Girolamo; d'après Lanfranc; pet. Fol. en h. 1

CARRACHE, AUGUSTIN.

211 Le grand crucifiement; d'après le Tintoret; grande composition en trois planches jointes en largeur. (23.) Tachetée - - - - 3

212 La sainte Vierge; d'après Raphael. (36.) Très-belle Epreuve - - - - 1

213 St. François recevant les stigmates. (68.) Premier état et très-belle Epreuve - - - - 1

214 La sainte Famille avec Ste. Cathérine et St. Antoine; d'après Paul Véronèse. (96.) - 1

CARRACHE, ANNIBAL.

215 La vierge à l'écuelle. (9.) Avec l'adresse de van Aelst - - - - 1

216 Triomphe de Bacchus, Répétition de la pièce douteuse. P. G. XVIII. p. 195. Tr. gr. r. Fol. en larg. 1

217 Andromède attachée à un rocher et exposée à un monstre marin. (125.) Très-rare - - - - 1

218 Les trois rois; pièce attribuée à Ann. Carrache. (XVIII. 199.) Gr. à l'eau-forte, comme on croit par Sisto Badalocchio ou Fr. Briccio - - - - 1

Nro.

219 35

CASTIGLIONE, BENEDETTE.

- 219 L'entrée dans l'arche de Noé. (1.) *Très-belle Epr.* 1
- 220 L'entrée dans l'arche de Noé. (2.) *Idem* — 1
- 221 L'enfant Jésus adoré par deux anges. (3.) *Cette pièce est des premières manières de l'auteur et une des plus rares de son oeuvre* — 1
- 222 Pan et Olympe. (15.) *Très-belle Epreuve* — 1
- 223 Les quatre Savans. (25.) *Idem* — 1
- 224 La femme assise dans des ruines. (26.) *Idem* 1
- 225 Le portrait de B. Castiglione. (31.) *52* — 1

1 4

AVL

Wol

51

20 X

X 5
J 4

20 X

20 X

20 X

10 X

CATHELIN, LOUIS-JACQUES.

- 226 Portrait de Louis Tocqué peintre; d'après J. M. Nattier; en ovale Fol. — — — 1
- 227 Paysage des environs de Tivoli dans le gout de Salv. Rosa; d'après J. Vernet; tr. gr. Fol. en largeur. *Très-belle Epreuve* — — — 1

10

1 21

B & T

CAUKERKEN, CORNEILLE VAN.

- 228 Le coup de couteau; d'après J. Molenaer; Fol. en larg. *Rare* — — — 1

1 18

4

CAYLUS, PH. CLAUDE, COMTE DE.

- 229 Triomphe de Bacchus et son retour des Indes. — Neptune sur les ondes; d'après E. Bouchardon; tr. gr. Fol. en larg. — — — 2
- 230 Les Fêtes Lupercales. — Les Fêtes de Palès; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. — — — 2
- 231 Ulysse évoquant l'ombre de Tyrésias; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. en forme de frise 1
- 232 Les cinq sens de nature, représentés par des figures; d'après le même; cinq grandes pièces en ovale et en hauteur — — — 5

— 56

linguist

— 20

linguist

225 25

225 25

Nro.

Weber

— 24

CHALON, J.

233 Un vieillard assis appuyé sur des livres etc. — Un
vieillard assis vu jusqu'aux genoux. — Deux têtes
d'hommes; grav. à l'eau-forte — — — 4

11

— 15

CHAMBARS, THOMAS.

234 Ste. Madelaine; d'après R. Mengs; Fol. en h. 1

20X

235 Peter and John healing the Sick; d'après Seb.
Bourdon; Fol. en larg. — — — 1

Weber

— 30

236 Raphaels Mistress; d'après Raphael; Fol. en h. 1

CHAPONNIER, ALEXANDRE.

4

— 28

237 Euphrosyne; d'après J. B. Cipriani. — Les Graces
enchainées par l'Amour; d'après J. B. Hüet. —
Venus and Cupid; d'après F. Vandale; Fol. en
haut. — — — — — 3

Bib 3/

A H G

2 7

CHARPENTIER, RENÉ LE.

40X

238 Le mont Vésuve, sur le devant une riche marine;
d'après Salv. Rosa; tr. gr. Fol. en larg. — 1

239 Isles de l'Archipel; d'après J. Vernet; tr. gr.
Fol. en larg. — — — — 1

Bib 4/

A H G

3 59

CHATELIN ET RAVENET.

20X

240 Paysages et vues de l'Angleterre; d'après W. Bel-
lers; huit Estampes; gr. Fol. en larg. *Très-bel-
les Epreuves et rares* — — — — 8

CHATILLON, H. G.

20X

241 L'enfant à l'oie et le tireur d'épine; d'après les mar-
bres antiques au Musée Napoléon, sur la même plan-
che; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

242 Sacrifices aux lares; d'après un basrelief antique;
tr. gr. Fol. en larg. *Idem* — — — 1

233 8

Nro.

233. 8

CHAUFQUIER, J.

243 Vue d'une ville, sur le devant une charrette trainée par deux chevaux; pet. Est. en larg.; gravée par lui même. *V. Dijonval Nr. 8776* — — 1

19x

Nick

CHÉDEL, QUINTIN-PIERRE.

244 Evénemens militaires; 4. en larg. *Suite complète de six Estampes. Premier état avant la dédicace* 6

20x

245 Ruines de Cumes; deux pièces in pet. Fol. en l. 2

246 Vue d'un Embrasement d'après Chédel. — Embrasement de Troyes d'après le Breughel d'Enfers; pet. Fol. en larg. — — — — 2

247 Colombier; d'après F. Boucher; Fol. en haut. 1

— 26

Weber

248 Deux pièces d'Architecture; d'après Bibiena. — La naissante Aurore; d'après Teniers. — Chemin dans l'eau; d'après Wouwermans — 4

CHEREAU.

249 David jouant de la harpe; d'après Dominiquin; Fol. en haut. — — — — 1

— 20

"

250 Vue des Campagnes d'Arcadie, où se retrouve le tombeau d'une jeune bergère; d'après N. Poussin; gr. Fol. en larg. — — — — 1

30x

CHEVILLET, JUSTE.

251 Washington, Généralissime des États unis de l'Amérique; d'après un tableau fourni par le Marq. de la Fayette; ovale Fol. en haut. *Rare* — — 1

— 51

A. H. P.

5

CHESHAM, FRANÇOIS.

252 A View of the Iron Bridge in Coalbrook Dale, Shropshire, taken from the bottom of Lincoln Hill; d'après G. Robertson; gr. Fol. en larg. — — 1

20x

234. 45

234 45

Nro.

CIPRIANI, GALGANO,

Weber

— 26

253 Tête d'un Cherubin; d'après Titien; pet. Fol. en larg. *Avant la lettre* — — — — 1

Wif

Axl

3 59

254 St. Pierre et St. Paul, le premier est assis à gauche. *Quomodo gentes cogis judaizare?* d'après Guido Reni; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* 1

CLAIR-OBSCURS, des maîtres Italiens. (P. Graveur Tome XII)

Gif 30x
I 2x

"

2 20

255 La présentation au temple; d'après Joseph Salviati; de quatre planches. (Pag. 31. Nr. 6.) *Second état* — — — — 1

Faillat

— 30

256 Sybille; d'après le Guide. (Pag. 87. Nr. 2.) *Rare* 1

20x

257 La Vierge accompagnée de quelques Saints par A. Andreani; d'après le Parmesan, de deux planches. (Pag. 64. Nr. 24.) *Second état* — 1

E 1/20

A 8x

1 24

258 Hercule étouffant le lion de Némée, par Jos. Nic. de Vicence; d'après Raphaël; de deux planches. (Pag. 119. Nr. 17.) *Second état* — 1

Wif Wif 2

"

1 25

259 Des Nymphes au bain, par And. Andreani; d'après le Parmesan; de trois planches. (Pag. 122. Nr. 22.) *Premier état* — — — — 1

1/14

CLAUSSIN, P. D.

260 Différens sujets, gravés à l'eau-forte. L'Oeuvre complet du graveur en *vingt Estampes. Très-belles Epr.* 20

CLEYN, FR.

Wif

A 8x

2 —

261 Les cinq sens de l'homme, pet. Fol. en larg. gravés à l'eau-forte d'une pointe très-delicte. *Très-belles Epreuves. Rares* — — — — 5

CLERC, SEBASTIEN LE.

I 30x

42x

262 L'Adone del Marino; in 24°. *Suite complète de 21 planches. Rares et très-belles Epreuves* — 21

246 49

Nro. — 25 —

246 49

COCHIN, CHARLES-NICOLAS.

- 263 Camp volant. — Retour de Campagne; d'après
Watteau; gr. Fol. en larg. — — — 2
264 Le bosquet de Bacchus; d'après le même; gr. Fol.
en larg. — — — — — 1
265 La destruction du palais d'Armide; d'après Re-
stout; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

— 32

Weber

40x

COCK, JEROME.

- 266 Trois paysages; pet. [Fol. en larg. — — — 3

— 24

A & C

250

COLLAERT, ADRIEN.

- 267 Florilegium ab Hadriano Collaert caelatum et a
Philip. Galleo editum; 24 pièces in 4. *Rares. Très-
belles Epreuves* — — — — — 24
268 Trium humani generis ordinum sive statuum eccle-
siastici videlicet regii et plebeji graphica delinea-
tio; d'après Mart. de Vos; quatre pièces in Fol.
en larg. *Très-belles Epreuves* — — — 4

3/33

J. 30 63f

1 45

A & C

J. 45 62f

COLLIGNON, FRANÇOIS.

- 269 Les quatre saisons; suite de quatre paysages en
largeur — — — — — 4

20x

COLLIER, JOSEPH.

- 270 King Henry the Eighth. Shakespeare Act. V, Sce-
ne IV; d'après W. Peters; tr. gr. Fol. en larg. 1
271 Felina; d'après Josh. Reynolds; imprimée en
couleurs. *Très-belle Epreuve* — — — 1

1/

33x

COLOMBO, AURELIO.

- 272 Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Bern.
Luino; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — 1

31

Weber

20x

4

250 . 1

250 . 1

Nro.

CONTARDI, ALEXANDRE.

273 Portrait du pape Pie VII.; d'après J. B. Wicar; Fol. en haut. — — — — 1

COOK, THOMAS.

274 Jupiter and Semele; d'après Benj. West; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — 1

COOKE, W. B.

275 Caernarvon Castle, North-Wales; d'après Th. Giptin; pet. Fol. en larg. — — — — 1

COOPER, RICHARD.

276 Miss Wilson; d'après G. Clint; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

277 Charles Prince of Wales, James Duke of York, Princess Mary, Elizabeth and Anne, Children of King Charles the First; grande pièce en larg. où se voit un gros dogue; d'après Ant. van Dyck. *Non mentionnée par Alibert. Très-belle Epreuve. Très-rare* — — — — 1

COQUERET.

278 Soeur Marthe Biget; d'après Biget; pet. Fol. en haut. *En manière noire* — — — — 1

CORNEILLE, MICHEL.

279 St. Pierre et St. André quittant leur profession pour suivre Jésus Christ; inv. et gravée par Michel Corneille; gr. r. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve avant toute lettre et avant les armes. Très-rare* 1

280 Fuite en Egypte; d'après Ann. Carrache; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* — — 1

281 Une Famille de pauvres, suivie d'un estropié avec des béquilles; d'après le même; Fol. en larg. 1

258 42

Nb mit 3 Linnen Sand

20x

AVG

2 41

24x

30x

AVG

5 20

20x

Nb
12/30

2/57

56x

AVG

— 40

Nro.

258.42

CORT, CORNEILLE.

- 282 Fuite en Egypte; d'après Fr. Zuccaro, en 1566; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 283 Le tableau de St. Laurent et de St. Sixte peint par Fr. Zuccaro; grande Estampe entourée d'un cadre orné de figures 1576. *Premier état. Très-belle Epreuve* — — — — 1
- 284 St. Jérôme au desert, accompagné de deux anges; d'après Jacobo Parmensis 1577; Fol. en haut. *Premier état et très-belle Epreuve* — — — — 1
- 285 La pièce de tous les Saints ou la Ste. Trinité; d'après Titien. *Premier état et très-belle Epreuve* — — — — 1
- 286 Bataille contre Pyrrhus avec des Eléphants; d'après Raphaël 1567; tr. gr. Fol. en larg. *Pièce capitale du graveur. Premier état avant le nom de Cort et l'adresse d'Orlandi. Signée Mariette 1668* — — — — 1
- 287 Danse des Dryades; d'après le maître Roux; Fol. en larg. *Premier état et très-belle Epreuve* — — — — 1
- 288 Sujet emblématique sur l'immortalité de la vertu; d'après Fr. Flore; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — 1
- 289 Un jeune homme qui se tire une épine du pied; d'après une statue; pet. Fol. en haut. — Deux estampes de l'histoire de Pluton et de Proserpine d'après Fr. Flore; pet. Fol. en haut. — — — — 3

20X

1 8

long 0

— 32

Weber

43X

4/50

1/3/30 Ja 4y

2 15

long 0

Ja 2y

— 40

Weber

COSATTI, LAELIO.

- 290 Le sacrifice d'Abraham. — Moïse brisant les tables de la loi. — Moïse frappant le rocher. Suite de trois belles gravures à l'eau-forte du Pavé du Dome de Siene; d'après D. Beccafumi; Tr. gr. roy. Fol. en largeur. *Epreuves du Cabinet Fries. Rares* — — — — — 3

4

263.17

Nro.

COSTA, JEAN-FRANÇOIS.

291 Templum Junoni ac Jovi Panellenio ab Adriano Imp. dicatum etc. *delineavit et sculpsit J. Fr. Costa*; gr. r. Fol. en larg. — — — — — 1

COSWAY, MARIE.

292 The death of Hippolytus; d'après P. P. Rubens; gr. Fol. en larg. *Gravée à l'eau-forte. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1

COULET, ANNE-PHILIBERT.

293 Le Rendés-vous à la Colonne; d'après N. Berghem; gr. Fol. en haut. — — — — — 1

294 La belle après-dinée, joli paysage orné de figures; d'après Vernet; tr. gr. Fol. en l. *Très-belle Epr.* 1

295 Les pêcheurs napolitains; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

296 Les pêcheurs Florentins; d'après le même. Pendant au précédent de la même grandeur. *Idem* — — — — — 1

COUSINS, SAMUEL.

297 Lady Peel; d'après Thomas Lawrence; Fol. en haut.; en manière noire. *Superbe Epreuve* — — — — — 1

298 Miss Peel; elle est assise dans un paysage, un chien sur les genoux; d'après le même; gr. Fol. en haut.; en manière noire. *Superbe Epreuve* — — — — — 1

CROUTELLE.

299 Renard et Armide; d'après le Dominiquin; gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

CRUYL, LEVIN.

300 Prospectus Castri et Pontis S. Angeli (à Rome). *Liv. Cruyl Gand. fec. Romae 1666*; gr. Fol. en larg.; gravé à l'eau-forte — — — — — 2

263 17

lang. Meyer

— 20

F3f

A 88 C

1 19

Bermès

— 40

27x

50x

A 88 L

2 39

W. 10f

11

7 59

54x

A 88 L

— 26

276 40

276.40

Nro.

301 Deux fort jolis paysages ornés de figures; pet. Fol. en larg. *Rares. Très-belles Epreuves* — 2

1 —

A & C

F/30

CUNEGO, DOMINIQUE.

302 View of the Inside of the Temple of Jupiter; gr. Fol. en haut. — — — — 1

303 Providentia; d'après un tableau de Louis Carra- che dans le Capitole à Rome; gr. Fol. en haut. 1

— 40

Waber

304 Hebe. — Juno, d'après Gav. Hamilton; Fol. en haut. *Très-belles Epreuves* — — — — 2

— 52

91

240X

305 Colère d'Achille ou l'enlèvement de Briseis. *Brisei- dem ob raptam ira succensus Achilles*; d'après le même; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

W. G.

306 Andromaque qui pleure sur le corps mort d'Hector; *Andromache occisum Hectora luget*; d'après le mé- me; tr. gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* 1

5 —

A & C

W. G.

307 L'ascension de la Vierge, pièce de plafond en larg.; d'après le Dominiquin — — — — 1

308 Dieu séparant la lumière d'avec les ténèbres; d'a- près Michel-Ange. — Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Alex. Turchi — — — — 2

— 30

Waber

309 Innocentia. — The Allegro from Milton; d'après Gav. Hamilton. Fol. en haut. — — — — 2

30

CUVILLIÉS.

310 Deux paysages, gravés à l'eau-forte en pet. Fol. en haut. *Très-rares* — — — — 2

— 43

A & C

F/30
W. G.

CUSTOS, RAPHAEL.

311 Emblemata Amoris studio et opera Raphaelis Custo- dis. Aug. Vindel. 1622. Suite de 50 Estampes en 4. 50

40

DAHLSTEEN, A.

312 Fuite en Egypte; 4. gravée à l'eau-forte d'une pointe très-spirituelle. *Rare* — — — — 1

1 19

A & C

F/30
W. G.

286 44