

30. 17

Nro.

AVRIL, JEAN-JACQUES.

Erox	<u>32 X</u>		
Erox	<u>32 X</u>		

35 Le passage du Rhin; d'après N. Berghem; gr. r. Fol. en larg. *Pièce capitale en belle Epreuve* — 1

36 La prise de Courtrai; d'après van der Meulen; pendant de même grandeur. *Pièce capitale en belle Epreuve* — — — — — 1

	<i>Longuefle</i>	—	38
--	------------------	---	----

37 Ste. Famille; d'après Bourdon; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

AVRIL, JEAN-JAQUES, FILS.

	<i>Longuefle</i>	—	28
--	------------------	---	----

38 Hercule et Téléphe; d'après le groupe antique au Musée Napoleon; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epr.* 1

39 Nymphe; d'après la statue antique; p. gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

	<u>43</u>		
--	-----------	--	--

40 Génie funébre; d'après la statue antique; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

	<u>30</u>		
--	-----------	--	--

41 César Auguste; d'après la statue antique; gr. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

AXMANN, JOSEPH.

	40 X		
--	------	--	--

42 Minerve dans l'atelier de Vulcain; d'après Ant. van Dyck; pet. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.* — St. Martin, Evêque, ressuscitant un jeune homme; d'après Lazare Baldi; pet. Fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre* — — 2

Mif	<i>A 86</i>	—	47
-----	-------------	---	----

43 Portrait de Jean George Plenker, Médecin; d'après Jos. Neugebauer; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

B., SUR UN DÉ (Le Maître au).

	30 X		
--	------	--	--

44 La Vierge couronnée par Jésus-Christ. (9.) *Second état* — — — — — 1

Stof' Eif.	<i>A 86</i>	2	29
------------	-------------	---	----

45 La Victoire de Scipion sur Syphax. (73.) *Premier état avant l'inscription et l'adresse.* *Très-belle Epreuve* 1

	24		
--	----	--	--

46 Le Triomphe de Scipion. (74.) *Second état. Idem* 1

34. 39

Nro.

— 5 —

34 39

47 Combat naval; d'après Jules Romain. (78.) Très-belle Epreuve — — — — — 1

159

A 86

N^o 7/30

BARTOLI, PIETRO SANTO.

48 Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Le triomphe de l'Empereur Sigismond, d'après les frises du Palais del T. à Mantoue, inventées par Jul. Romain; gr. Fol. en larg. Suite complète de 26 feuilles — — — — — 26

— 53

Heber

49 Douze Estampes de l'arc de Constantin etc. — 12

— 30

ling

50 Hylas enlevé par les Nymphes d'après Jules-Romain; gr. Fol. en l. — Jupiter et Io; d'après P. Testa; gr. Fol. en larg. — — — — — 2

20 X

BARON, BERNARD.

51 Pillement d'un village par l'ennemi. — La revanche des paysans; d'après A. Watteau; gr. Fol. en l. Très-belle Epreuve — — — — — 2

—

441

BARTOLOZZI, FRANÇOIS.

52 Portrait de Visc. Bulkeley; d'après R. Cosway. — Georgiana Dutchess of Devonshire d'après J. N. on. — A Vestal; d'après B. West — — — — — 3

— 30

A 86

D

53 Vénus couchée avec l'Amour. — Vénus dormant avec l'Amour; inv. et grav. par Bartolozzi; pet. Fol. en larg. — — — — — 2

— 36

"

D

54 Portraits de deux Demoiselles assises sur un sofa, l'une occupée à dessiner; d'après Lady D. Beauclerk; Fol. en larg. — — — — — 1

— 39

"

D

55 Divers sujets d'après les dessins de Guérchin. Quatre Estampes — — — — — 4

— 48

"

D

56 Divers sujets d'après le même. Quatre Estampes 4

— 50

"

D

57 Divers sujets d'après le même. Quatre Estampes 4

— 52

"

D

58 La circoncision. — Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le même — — — — — 2

— 30

"

D

No num vltim adrese

4246

42 46

D.	AHL	1	24
D.	"	1	10
D.	"	—	20
D.	"	1	21
D.	"	1	—
D.	"	1	45
D.	"	1	—

- Nro.
- 59 The Departure of Hagar; d'après W. Hamilton; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1
- 60 Esther accusing Haman; d'après le même. Fol. en haut. *Idem* — — — — 1
- 61 Monument de P. de Cortone, avec son portrait; d'après C. Maratti. Fol. en haut. — — — — 1
- 62 The Freeing of Amoret; d'après J. Opie. Gr. Fol. en haut. — — — — — 1
- 63 Satan, Sin and Death; d'après T. Stothard; Fol. en haut. — Bacchante and Cupid; d'après F. Vieira; Fol. en haut. — — — — — 2
- 64 Les Nymphes au bain; d'après Cipriani et Bar-ralet; les figures par Bartolozzi, le paysage par Picot. Ovale Fol. en larg. *Epreuve avant la lettre* — — — — — 1
- 65 Perdita discovered by the old Shepherd; d'après J. Laporte; tr. gr. Fol. en larg. — — — — 1

20X

BARTSCH, J. ADAM DE.

W. S. / W. 30	AHL	2	24
	15X		
	Longstaff	—	30
	20X		

- 66 Un cavalier traversant un bois pendant la nuit etc. *Catalogue de son oeuvre. Nr. 56. Rare* — — 1
- 67 Groupe de cinq chevaux de trait rassemblés devant une mangeoire; d'après St. van Bloemen. Nr. 67. *Epreuve avant toute lettre. Très-rare* — — 1
- 68 Portrait de Ferdinand Bol à mi-corps, vu de face; d'après lui même. Nr. 68. *Epreuve avant toute lettre. Très-rare* — — — — — 1
- 69 Différentes études de paysages; d'après Chrétien Brand. Nr. 69 — 76. Suite complète de huit Estampes — — — — — 8
- 70 Dessin de la statue de l'Empereur Joseph II.; d'après H. Füger. Nr. 113. — Dessin du bas-relief capital de cette statue où est représenté le Génie du dit Empereur recommandant les peuples de ce mo-

53 40

53 40

Nro.

- narque à Astrée; d'après le même. Nr. 114. *Avant la lettre* — — — — — 2
- 71 Le Fatum des anciens étonné de lire la date de la mort du Prince Alex. Leopold. — La Pannonie assise dans une attitude, qui exprime son affliction à coté de l'urne cinéraire du prince nommé; d'après H. Füger. Nr. 117—118. — — — — — 2
- 72 Un garçon entrant par la porte d'une chambre et conduisant un grand chien; d'après Jac. Jordans. Nr. 121. — — — — — 1
- 73 Un vieillard à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite; d'après Jean Livens. Nr. 137. — 1
- 74 Quatre boeufs passant un ruisseau; d'après Guill. Romeyn. Nr. 187. *Très-belle Epreuve* — 1
- 75 Différentes études d'animaux; d'après H. Roos. Nr. 200—211. *Suite complète de douze estampes* 12
- 76 Un troupeau composé de deux vaches, de trois moutons et d'une chèvre se reposant en avant d'un rocher; d'après H. Roos. Nr. 225. *Très-belle Epr.* 1
- 77 Tite Manlius Torquatus célébrant les funérailles de Publius Décius Mus; d'après Rubens; tr. gr. roy. Fol. en larg. Nr. 226. — — — — — 1
- 78 La déesse tutélaire de Rome, tenant de la main gauche une épée, de l'autre un bâton; d'après le même. tr. gr. Fol. en haut. Nr. 227. Cette pièce ainsi que la précédente font partie d'une suite de cinq pièces gravées par Jos. et And. Schmutzer et G. A. Müller d'après les tableaux peints par Rubens, qui se trouvent à Vienne dans la galerie du Pr. de Liechtenstein — — — — — 1
- 79 Buste d'un vieillard à grande barbe vu de face; d'après le même; Fol. en haut. Nr. 228. — — — — — 1
- 80 Le Prophète Isaïe assis devant une table. Nr. 257. L'enfant Jésus à qui la Ste. Vierge baise la main.

— 48

A & S

1/30

— 10

Conty

10 X

1 —

A & S

1/4

1 —

Argente

20 X

1/

1/30 X

30 X

20 1

20 X

56 38

56 38

Nro.

Nr. 273. — L'Amour tirant des flèches de son carquois. Nr. 288. — Un ange couché sur des nues.
 Nr. 307. Tous les quatre Estampes d'après Guérchin — — — — — 4
 81 Oczakow pris d'assaut par les Russes sous le commandement du Prince de Potemkin; d'après Fr. Casanova. N. 322. — — — — — 1

1/12

BAS, JAQUES-PHILIPPE LE.

82 Troisième et quatrième Fête flamande; d'après Teniers; pet. Fol. en larg. *Très-belles Epreuves* 2
 83 Fête de village; d'après le même; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
 84 Rejouissance flamande; d'après le même; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1
 85 Septième et huitième vue de Flandre; d'après le même; pet. Fol. en larg. — — — — — 2
 86 Les deux amis. — La petite laitière; d'après le même; pet. Fol. en haut. — — — — — 2
 87 La basse cour; d'après le même; gr. Fol. en larg. 1
 88 Vue de Skervin, promenade à un quart de lieu de la Haye; d'après Ruisdael; tr. gr. Fol. en larg. 1

Bern 89

4 40

307

Coyneff

20

Helen

20

23x

BEGA, CORNELLE.

89 La vieille aubergiste. (32.) Epreuve très-belle avec l'adresse de: J. Covens et C. Mortier, non mentionnée au Peintre-Graveur — — — — — 1
 90 La jeune cabaretière caressée. (34.) *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

E 40x 13/30

AWG

1 26

E 35x

421

BEMAM, BARTHÉLEMY.

91 Judith. (2.) *Epreuve belle* — — — — — 1
 92 La Vierge au perroquet. (7.) — — — — — 1
 93 L'Amour en postillon. (32.) *Très-belle Epreuve* 1

E 25x

AWG

— 27

E 25x

Coyneff

— 30

E 25x

"

— 41

65. 2

Nro.

BEHAMI, HANS-SEBALD.

- 94 Adam assis, (1.) — Adam St. Eve assis ensemble. (6.)
 — St. Pierre et St. Paul. (32.) St. Jérôme. (59.)
Très-belle Epreuve — — — — 3
 95 Cimon, nourri par sa fille. (75.) *Très-belle Epr.* 1
 96 Vénus et l'Amour. (90.) *Foible d'Epreuve* — 1
 97 Les travaux d'Hercule. (96—107.) *Suite complète*
de douze Estampes. Très-belles Epreuves — 12
 98 La charité. (137.) — — — — 1
 99 Groupe d'enfans nuds. (210.) *Très-belle Epreuve* 1
 100 Le berger 1525. (216.) *Très-belle Epreuve* — 1
 101 Les deux génies. (236.) — — — — 1
 102 Les noces de Cana. (23.) — Jésus - Christ et la Sa-
 maritaine. (24.) — Jésus - Christ chez Simon le Pha-
 risien. (25.) *Foibles d'Epreuves* — — 3
 103 L'histoire de l'enfant prodigue. *Gravée en bois.* (128.)
*Suite complète de quatre pièces. Très-belles Epreu-
 ves et très-rares* — — — — 4

BELLEFONDS, P.

- 104 Esculape et Téléphon; d'après le groupe antique au
 Musée Napoleon; gr. Fol. en h. *Très-belle Epr.* 1

BELLOTTI, BERNARDINO DIT CANALETTO.

- 105 Vues de la Forteresse de Sonnenstein et du Roc et
 Forteresse de Königstein; gravées à l'eau-forte; tr.
 gr. Fol. en larg. — — — — 2
 106 Vue de Varsovie prise du côté du Palais Sapiéha etc.
 Tr. gr. imp. Fol. en larg. *Rare* — — — — 1
 107 Vue de Varsovie prise du côté du Palais dit; de l'Or-
 dinat etc. Tr. gr. imp. Fol. en larg. *Rare* — 1

BEMMEL, PIERRE VAN.

- 108 Deux paysages; gravés à l'eau-forte; pet. Fol. en
 largeur — — — — 2

65 2

— 30

— 31

— 12

4 13

— 16

— 15

— 31

— —

6 —

3 30

4 41

5 1

Köhlt

AHL

31x

Bermann

AHL

"

Neber

Gmy

20x

20x

Bähm

30

AHL

"

"

30x

~~24/30~~ ~~46/50~~

220x

23/ 46/50

225x

225x

24/ 46/50

Bilb

Dr. 23/30

Dr. 23/30

9042

90 42

Nro.

BEMMEL, GUILLAUME.

W3/

A 88

1 30

109 Paysage montagneux avec une cascade, forêt etc. pet. Fol. en larg. *Eau-forte du peintre. Très-rare* 1

BENAZECH, PIERRE.

30x

110 Le retour de la pêche; d'après J. Vernet. Gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — 1

BENOIT, ANTOINE.

10x

111 Portraits de Louis le Grand en differents ages. 1704. *A. Benoit invenit et pinxit* — — — 1

B 89

4 50

112 A Geometrical View of the grand Procession of the scald miserable Masons etc. La grande procession des Francs-Maçons à Londres 1742. Ant. Benoit inv. et sc. Estampe de deux planches; tr. gr. Fol. en larg. *Très-rare* — — — 1

BERGHEM, NICOLAS.

Handwritten notes: N° 6, 25/30, 29/4, 25/

20x

113 Le ruisseau traversé. (12 a.) *Très-belle Epreuve* où on lit sur la feuille: Berghem f. 1655, dont M. Bartsch ne donne pas la description. *Extrêmement rare* Copie

10x

114 Clair de lune; une femme montée sur un âne passe un ruisseau au clair d'un flambeau tenu par un paysan. *Berghem del. 1655. Watelet sc. 1759.* Pet. Fol. en haut. *Gravée à l'eau-forte dans la manière de Goudt* — — — — — 1

BETOU, ANTOINE.

F 2/30

A 86

— 45

115 Vénus dormant accompagnée de Cupidon etc. d'après Primaticci; 4. en larg. *Rare* — — — 1

BERTINI, AUG.

48x

116 Santa Maria Maddalena, Penitente; trois représentations d'après la statue en marbre de Ant. Canova sur la même planche; gr. Fol. en larg. — 1

97 47

N° un original

Nro.

117 Venere vincitrice; d'après Ant. Canova; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

118 Danzatrice; d'après le même; gr. Fol. en haut. 1

BETTELENI, PIERRE.

119 L'assomption de la Vierge; d'après N. Poussin; Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

120 Il sonno del Bambino; d'après Raffaele Sanzio; en rond. gr. Fol. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

121 La Sainte Madelaine accompagnée d'anges; d'après Schidone; tr. gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

122 Picturisque amusements. — Practical exercise; d'après Ang. Kauffman; Fol. en larg. au pointillée — — — — — 2

BITTNER, NORBERT.

123 Des ruines et architectures gravées à l'eau-forte. *Neuf Estampes* — — — — — 9

BLOEMAERT, CORNELLE.

124 La continence de Scipion. — Antiochus ne voulant pas se fier à l'amour; d'après P. Beretin; pet. Fol. en larg. — — — — — 2

125 La Vierge aux huit étoiles, assise avec l'enfant Jésus sur un croissant; d'après Abr. Bloemaert; pet. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

126 Ste. Famille où se voit St. Joseph avec des lunettes, dite la Vierge aux lunettes; d'après Ann. Carrache; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — — — 1

127 La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Louis Carrache (dediée au March. Justiniano); pet. Fol. en haut. *Idem* — — — — — 1

128 La Vierge assise sur des nuages tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; elle a une couronne sur la tête;

97 47

— 45

— 45

2 3

2 30

4 40

— 30

— 48

1 36

1 48

1 1

114 13

Weber

A & C

Bern & J

Weber

A & C

Weber

A & C

20 X

B & J

1/6

B & J

"

E 40x

E 1/20

E 1/2 W 1/2

E 1/2

W 1/2 30x

114. 13

— 12 —

Nro.

ovale pet. Fol. on lit au bas: *Nos cum prole pia benedicat virgo Maria. C. Bloemaert sculp. Romae S. pr. 1680. Idem* — — — — — 1

129 La descente du St. Esprit; d'après *Ciro Ferri*; Fol. en haut. — — — — — 1

130 La Ste. Trinité dans la gloire; d'après *P. F. Mola*; Fol. en haut. — — — — — 1

131 Jason enlevant la toison d'or, et dans le haut le portrait du Pape Alexandre VII. en médaillon soutenu par des Génies; d'après *Fr. Romanelli*; Gr. Fol. en haut. *Premier état avant que le portrait ait été effacé pour mettre celui du roi d'Espagne. Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1

BOEHME, CARL WILHELM.

132 Petit paysage, gr. à l'eau-forte. *Boehme f. Berlin 1764.* — Autre paysage 1765. Deux Épreuves dont l'une est chargée de manière noire. *Les Estampes de cette artiste sont devenues très-rares. Hein. D. T. III. pag. 87* — — — — — 3

133 Une Marine, *Boehme f. 1765*; pet. Fol. en larg. Deux Épreuves, dont l'une chargée de manière noire. *Très-belles Epreuves* — — — — — 2

BOETIUS, CHRÉTIEN-FRÉDÉRIC.

134 Le distillateur; d'après *D. Teniers*; pet. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* — — — — — 1

135 Cabaretier des chasseurs; d'après *Ph. Wouwerman*; Fol. en larg. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

136 Vieille femme qui tient un pot avec des charbons brulans, à son côté deux garçons, (*de la galerie de Dresde*) gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Rare* 1

137 Une compagnie joyeuse d'artistes; d'après un dessin de *Jacques Boyer* de l'an 1593, gravé en 1773. *Rare* — — — — — 1

118 45

201

20x

3/30

A 86

1 15

1 3

B 84

— 50

A 86

1 24

24x

A 3/
F 3/C }
2/30
C }

F 2/

Nro.

BOIVIN, RENÉ.

138 Assemblée des Dieux; sujet de Plafond; d'après le Maître-Roux; tr. gr. Fol. en haut. — 1

20X

BOL, HANS.

139 Paysages avec sujets saints et autres. Cinq Estamp. 5

30X

BOLSWERT, SCHELTE A.

140 Un Faune qui tient un panier plein de fruits et de fleurs; du coté droit Cères, à gauche un homme qui sonne de la trompette, d'après J. Jordaens. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve. Très-rare* — 1

— 36

A 86

220X

141 Le bourreau donnant la tête de St. Jean à Herodiade; *T. Spiculator in carcere*; d'après Rubens; Fol. en haut. *Belle Epreuve* — — — — 1

— 24

Heber

220X

142 Ste. Famille où l'enfant Jésus tient un oiseau. *T. Deliciae meae esse cum filiis hominum*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Gillis Hendrix excudit Antverpiae. Très-belle Epreuve* — — — — 1

— 50

Huber

230X

143 Le Christ à la croix, au fond la ville de Jérusalem. *T. Praedicamus . . . stultitiam*; d'après le même; tr. gr. Fol. en haut. *Gasp. Huberti excudit Antv.* 1

— 53

Heber

230X

144 Résurrection de N. S. *Christus resurgens . . . moritur*; d'après le même; gr. Fol. en haut. *Premier état avec l'adresse de M. van den Enden. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

1/30

230X

145 Grand paysage, vaste campagne pendant un orage avec Jupiter et Mercure, à qui Philémon et Baucis donnent l'hospitalité; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec l'adresse de G. Hendrix* — — — — — 1

3 50

A 86

236X
Ja
7/

146 Grand paysage, la mer agitée, etc. qu'on appelle la tempête d'Enée; on la vue de Cadix, d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec l'adresse de G. Hendrix* — — — — — 1

4 10

236X
Ja
Gau.

^x
Fa 7/
Jan
236x
A 46
 129 28
 2 52

^x
Fa 7/
Jan
236x
 4
 3 36

B 4 S
 — 42

E 3/
A 46
 1 25

3/

E 15 1/2
A 46
 — 10

30x

E 4/30 W 4/
A 46
 4 40

Weber
 1 59

144 52

- Nro.
 147 Un étable rempli de vaches et de chevaux, à la porte est l'enfant prodigue gardant les cochons; d'après le même; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec l'adresse de G. Hendrix* — 1
 148 L'étable appelé: l'étable à vaches où il tombe de la neige; pendant; d'après le même; gravé par Clouet. Très gr. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve avec la même adresse* — — — — 1
 149 B. Franciscus Borgia, tertius Societ. Jesu Praepositus Generalis; il est à genoux devant un autel; S. a *Bolswert fecit et excudit c. p.* gr. Fol. en larg. *Très-rare* — — — — 1

BONASONE, JULES.

- 150 Bacchus couché sur un char traîné par des tigres, et accompagné de Satyres et de Bacchantes; (90.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 151 Les emblèmes d'Achille Bocchius; avec 150 estampes gravées par J. Bonasone. (179—328.) *Bononiae 1574; in 4. Seconde édition* — — 1

BOSSE, ABRAHAM.

- 152 La conversion de St. Denis Areopagite par St. Paul; d'après J. de Lestain; pet. Fol. en haut. 1

BOSSI, BENIGNO.

- 153 Vingt pièces de la suite des Vases, gravées à l'eau-forte d'après les dessins d'Alex. Petitot — 20

BOTH, JEAN.

- 154 Le pont de pierre. (5.) *Premier état avant le nom de J. Both.* *Très-belle Epreuve* — — 1

BOSQ, J.

- 155 L'horoscope de Sixte Quint; d'après Schnetz; gr. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — 1

Nro.

144.52

BOUTTATS, PHILIBERT.

156 L'interieur d'un cabaret; à gauche une jeune femme assise semble écouter ce que lui dit un paysan vis-à-vis d'elle, trois autres paysans se voient à droite etc.; d'après Bega; Fol. en h. En manière noire. Belle et rare — — — — — 1

1 —

A 86

F 2/

BOYE.

157 Quatre paysages gravés à l'eau-forte — 4

— 30

Wax Bib 40x

BRAMER, LEONARD.

158 St. Jean Baptiste dans le désert; gr. Fol. en h. Attribué à Leon. Bramer. Très-belle Epreuve. Très-rare — — — — — 1

— 31

A 86

F 3/30

BRAND, FRÉDÉRIC.

159 Deux paysages avec figures; gr. 4. en h.; gravés à l'eau-forte et au lavis. — Vaiselle de cuisine; Fol. en larg. Mezzo-tinto — — — — — 3

160 Jacob abreuvant le troupeau de Laban; d'après Chr. Brand; gr. Fol. en larg. — — — — — 1

— 20

linguist

161 Une vache et deux moutons couchés, à la gauche un chien qui boit d'une jatte; d'après Berghem. Extrêmement rare. Il n'existent de cette Estampe que 4 Epreuves. Voy. le Catalogue de vente du Comte Fries 1827 — — — — — 1

2 10

A 86

xx
F 6/

BREEMBERG, BARTHOLOMÉE.

162 Joseph fait distribuer du blé en Egypte à ses frères. Erat fames... vendebantur. Barth. Breembergh inventor et pinxit. tr. gr. Fol. en larg. Cette belle eau-forte, qu'on attribue ordinairement à Episcopus (Bishop) appartient à Breemberg. Heineke. Dict. Vol. III. p. 320 — — — — — 1

30 x

149 23

149.23

Nro.

BREUGHEL, PIERRE.

163 Deux pièces de la suite de douze grands paysages:
Nr. 6 et 12; gr. Fol. en larg. — — — 2

BROUWER, ADRIEN.

164 Paysan un pot à la main, il est assis sur un banc et dort la tête appuyée sur une cloison en planches, à droite trois villageois à table; au bord du devant: A. Brouwer; gr. 4. en h. *Nr. 1. du Catal. de la vente Rigal. Très-belle et rare* — — — 1

165 Paysan représenté à mi-corps, vu de face, il porte toque qui cache en partie son oeil droit; au haut à gauche; A. Brouwer; 4. en h. *Rigal Nr. 6.* 1

166 Quatre pièces de la suite des cinq sens de la nature, représentés par des groupes de paysans; pet. Fol. en h. *C. Allardt excud. Très-belles Epreuves. Très-rares* — — — — — 4

BRINCKMANN, PHILIPPE-JÉROME.

167 Deux paysages: l'un avec un cavalier suivi d'un villageois à pied; dans le second un pont de bois; gr. 4. en larg. *Nr. 24 et 25 du Catal. de Rigal. Très-rares* — — — — — 2

168 Rivière où des hommes conduisent des bateaux, une espèce de baraque en chaume adossée à un groupe d'arbres occupe le terrain de la droite. *Rigal. Nr. 31. Très-belle Epreuve* — — — — — 1

BUCHHORN.

169 *Lairessens Frau und Kind*; d'après G. Lairese. Fol. en haut. *Très-belle Epreuve* — — — 1

BURKE, THOMAS.

170 *Cupid and Cephisa*; d'après Ang. Kauffman; gr. ovale en haut., en manière pointillée — — — 1

A 86

— 40

Nr 2/40X

"

1 50

Nr 2/40X

"

2 —

2/30

Weber

1 38

Langstaff

— 40

Huber

— 30

Bild 27

A 86

1 —

Langstaff

— 40

158 21

158. 21

Nro.

- 171 Orpheus and Eurydice; d'après la même; gr. rond en man. point. — — — — 1
 172 Renaldo and Armida; d'après la même; gr. ovale en h.; en man. point. — — — — 1
 173 A Flower painted by Vares t. — Cupidon et Gany- mède; deux pièces ovales; d'après la même 2
 174 Desir ardent pour la pluralité des maris; d'après la même; ovale Fol. en larg. — — — — 1

30
54

24 X
Lanzetta
"

BURNET, JOHN.

- 175 Battle of Waterloo on the 18. of June 1815; d'après J. A. Atkinson et A. W. Devis, tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 176 The young Bird, painted and engraved by John Burnet in 1812; Fol. en h. *Très-belle Epreuve* 1

7 1
4 —

A 86
"

W. 18

BYRNE, WILLIAM.

- 177 Le Fanal exhaussé; d'après J. Vernet; tr. gr. r. Fol. en larg. *Très-belle Epreuve* — — — — 1

4 1

"

J. Wif

F. B. (Nr. 84. des Monogrammes du P. Gr.)

- 178 Un soldat. (43.) *Très-rare* — — — — 1

— 40

"

2) J. 30 J.

J. B. (Nr. 170. a des Monogrammes du P. Gr.)

- 179 Triomphe de Bacchus (19.) — — — — 1

— 40

"

E. 35 X

CABEL, ADRIEN VAN DER.

- 180 Le port de mer. (14.) *Très-belle Epreuve* — — — — 1
 181 Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. (15.) *Idem* 1
 182 La femme au bain. (16.) *Idem* — — — — 1
 183 La fille avec son chien. (17.) *Idem* — — — — 1
 184 Le berger. (18.) *Idem* — — — — 1
 185 La femme au voile. (19.) *Idem* — — — — 1
 186 Le chateau. (22.) *Idem* — — — — 1

— 24
— 24
1 18
— 24
1 —
1 —
— 25 X

"
Kallit
A 86
W. 18
"

2)
xx J. 30 Wif
Wif
Wif

180 37