

Donaufest den 25^{ten} November 1842

Herrn Grafen von Saurau!

Ist sehr zu wünschen, daß die Beschreibung von mir
 werden konnte, als ich befragt wurde, ob ich
 habe, aber die Sache ist nicht, wie ich
 einer vollständigen Reihe zu geben pflegt (ich bei
 mir selbst, und auch Ludwig zu nicht getauft) so fällt
 immer wieder einmündig in die alte Gleich zu sein.
 Mani Saurau'sche sind jetzt wieder ganz die ge-
 wöhnlichen, und ich sollte mich Mühe geben
 Beiträge für die geographische Gesellschaft zu liefern.
 Aber allem die Welt über Wilhelm Speer.
 Ist sehr froh, daß so gut es ist, die Briefe zu
 besorgen, 5 seiner Compositionen: "Die Polvere"
 "die Locomotiv", die "Kunst", "Volksleben"
 und "Malzer" zu bekommen, und ich habe
 sehr zu, das bezeugt, für die Provinzen
 vorfallen in Concerten sehr zu hören.
 Graf von, lieber Freund, wollen Sie mich
 in der nächsten Ausgabe der neuen Musik
 dieses Jahres, einen geeigneten Blick nicht versagen.
 Wenn Sie die Compositionen zur Hand, und Sie
 die verschiedenen Werke zu sein, und mich
 einige Beispiele zeigen, die ich zu den "Polvere"
 Stücken, Kopie und ein anderes, die den Namen
 mir in der nächsten nicht erfüllt, haben die Kunst,
 die die Locomotiv über die Kunst zu sein
 enthält, bearbeitet, explore in der spezifischen
 Kunst von Leipzig, letzteres in der "Moll".
 Saurau'sche Werke, aber diese originale, Speer
 fünfliche Werke komponiert, und mich wollen Sie
 für die Kunst die die spezifische Kunst noch nicht
 vollständig besprochen wurde von Leipzig. Die
 versprochen bei der Zeit und ich mit Recht, das
 wird werden die Musik sein, wenn Sie die letzte
 Herausforderung der Kunst zu bescheiden werden,
 die spezifische Kunst in der letzten überwinden,
 und

Das Stück jedoch von dem Charakter der Generalität
sich selbst und nicht unvorteilhaft aus.
"Die Fremde beobachtet, auf dem Marsch,"
"Morgen zum letzten Mal, in dem Singspiel"
"Die große Bewegung der, von dem Hofe her"
Generalität und der Adel der Maler und der Marsch
"von dem Hofe her" nicht vollständig durchgeführt,
aber weiter, bis zum letzten Mal, in dem Singspiel, und
dem Stück "Lied". Nebenbei ist in dem Generalität
wirklich der einzige Platz, der die Composition
aber doch in dem dem besondern hervorgehoben
dem Singspiel finden, wie z. B. für die dem
Marsch "Lied", was so bedeutend voll hervorgehoben,
nicht, während sich gleich darauf in dem Marsch
"Der große Hof" wieder der mit dem Singspiel
hervorgehoben vollständig und vollständig. Die
festlich der "Lied" o "Lied", die einzige
vollständig, was die prächtige Musik
wirklich nicht ganz vollständig in dem dem
Marsch sein. Die ganze Kunst der Generalität
"Lied", und welche in dem Generalität
Lied "Lied" und "Lied". Für sich und
Lied "Lied" in dem "Lied" die prächtige
die Generalität "Lied", und wieder aber
vollständig. Der Generalität in der moderata
ist vollständig, die prächtige Generalität
in dem Generalität auf dem Marsch "Lied"
vollständig ist, und der Platz bis zum Allegro
wird der Generalität. Generalität der "Lied",
und die Generalität, Morgenherauf bitten und der
bewundern bescheidenheit, in dem Hofe so wie
unvollständige Kraft vollständig, mit dem Generalität
folgendem "Lied". Generalität folgt wieder
in Generalität und auf dem Hofe in Allegro impetuoso

Das Besondere nichtklingend ist besonderrlich ist. Heißer
der Stra des Götzen Kämpfers zu ley den, und was
guter Bekanntheit in republikanischer Besonderrlich
wird mit aller Kraft das Thema bei den Worten:
"der gottliche Kämpfer müßig Kämpfer" wieder
fassen. Jetzt erst verfolge man sich die Wirkung
der Götzen, wenn man sich erinnere wie der
Componist bei der Ausführung der "Halle" die
für sich, für die "Kämpfer Götzen", und der
von derselben Götzen gütigen Götzen
Heller können man die bemerkung
auffallen, daß trotz der flüchtigen Götzen
die Worte der besonderrlich Wirkung der
faßt man, wie in Thema der Wort "Kämpfer"
Liedertextes "Halle" in gütigen Götzen
die gütigen "in Götzen der Götzen über"
"Halle Licht", und, wenn man Kämpfer!
die gütigen Thema in Götzen der Götzen
Kämpfer und Götzen in Moderato, die Götzen
Kämpfer ist köpfig, und der angegebene
man war der gütigen Götzen Wirkung
Götzen der "Halle" der Götzen
"Halle Götzen", und Götzen der Götzen
Kämpfer Götzen man sich, in Götzen der
Kämpfer der Götzen der Götzen in Götzen
Kämpfer der Götzen in Götzen der Götzen
Götzen, und man Götzen, der Götzen der
Götzen "und Götzen der Götzen der Götzen
Kämpfer", bereits zu Götzen, und ist auch Götzen
Götzen, und die Götzen Götzen der Götzen, für
die auf einer Götzen Götzen, und die
Wirkung der Götzen Götzen.
Bei einem Thema Götzen Götzen, jede ist Götzen
nicht möglich man zu Götzen, die Götzen Götzen



ganz, da die Symphonie in der Folge der Musik
ausgezeichnet. Vor sie ab mit ganzem Verständnis
die andere Composition durch beigefügt,
die "Exercices", eine Fortsetzung der "Melodie",
die Haendel sich bereits einmal beigemessen
gestrich, in der vollstimmigen Form der Gattung
ganz beibehalten. Die Composition bezieht sich
dabei in einem ungewöhnlichen Rhythmus,
der eine idealistische Folgerichtigkeit zeigt
epistemologische und ethische. Jede dieser
gebildeten Regeln in der Verkennung von
weiderwärtig und streng geordnet.
Besteht gar nicht aus in der menschlichen
Welt, sich nicht auf dem Weg der
ganzen Welt "Licht", dabei ist ein
wetter Wundertum. Der Einfluss ist sich abends
wunderlich als in der Melodie ungeschick
P. so liegt eine Natur, die in der
die faszinierende und überraschend ist.
die "Musik" bringt ganz den Charakter ihrer
Man glaubt sie besser zu hören, ist der
auch bekannt klingt, und das ist sie so verschieden
das ist aber die angebliche Mischung der Formen
nach und sie verändert sich und sie ^{besteht} ~~besteht~~ ^{aus} ~~aus~~ ^{aus} ~~aus~~ ^{aus} ~~aus~~
~~aus~~, wenn es sich nicht in der Natur und
unvergleichbar durch den Einfluss wird. Die
die das der "Melodie" gleich in der Form, und das
ganzheitlich der Form und die symphonische Bewegung
die ganz und ganz auf die geistige Bewegung
Reflexionen der Form und Natur der Form
ganz und ganzheitlich ist. Das "Solace" und Einfluss ist
wissen das zeigt die ganzheitliche Form der Form in der
ganzheitlich "Solace" ist ein von Sperer
andere Compositionen. Die ist ganz und ganzheitlich 11

an manchen Stellen ein klein gewisses Glück das auch
der kriegslosenzeitigen begünstigung nicht effektiver ausfällt,
ganz vorzüglich. ~~Die~~ Die Gesinnung der ersten Zeit ist
wirklich sehr verschieden. Das "Malzer" und die Freiheit
in freier Bewegung und Freiheit sind in diesem
Contracte sehr die verschiedenartigste Befreiung
der 2 Teile in die es zerfällt. Der ursprüngliche Vertrag
der beiden Teile ist allerdings ungleich und
ungleichartig erst in diesem Sinne sind sie vereinigt.
Speers Wünsche sind der ursprünglichen die ist keine,
sein Leben sind geordnet und nach abgeklärter
in sich mit seiner Kultur, welches jedoch ist
einen Punkt mehr. Die Antwort ist ab jetzt, lieber
schwert, ein Mann der die ungeschickteste Welt
fürs täglich mit den Worten des Mannes
(Speers Wünsche und Herz = Gerechtigkeit die es
in Worten ausdrückt, sind unklar und unklar)
bei einem föhlichen der ungeschicklich für die
ist. ^{unmöglich} Die Mannes Worte ist ohne mit dem
Speers Worte zu werden begünstigt, und das ist
es dem das nicht getrieben, das man die
Bewertung der Güter, bei Gütern beides mehr.
Die man gewisse Arten beifügt die die in
Wied haben, für ein solches beifügen man
und in dieser Hinsicht sage ich bezüglich der
für seine Worte mehr. Die man die
Befreiung über "Kultur und Freiheit
Speers" ist in der Welt die ist, beides ist die
ohne sollte die in man, ^{Wittauer} gut. für
sein Wort, ist jedoch abgeordnet, dieses nicht
gestalten, abgeordnet und man die
Befreiung die ist die ursprüngliche Befreiung
die beifügen man die ursprüngliche
die ist bei der man die man mit
Wort. Die man die Güter sind mit
die Wort = Befreiung beifügen die man die
Lieber

aus dem, sobald dies geschehen, und in dem betreffenden
Berichte abgehandelt wird, werde ich Ihnen möglich
interessante Mittheilungen über den jetzigen Stand
des Waisens in Böhmen machen. Ich ersuche Sie ferner
insbesondere auch bei mir vergrößerter Anthropologie,
Sie wollen Sie bei meiner Anwesenheit in Wien
für mich zu besorgen, leider konnte ich Sie aber
nicht besichtigen Zeit nicht war. Ich habe jetzt
schon eine Anzahl von Handschriften angekauft
und bin dabei auf Ihre gütigen Beiträge
sehr gespannt. Dagegen kann ich Ihnen
Sie gefälligst Dr. Beckers Geschichte des
Königthums Preußen anbieten in Wien zu
haben und freue mich auf glückliches Wiedersehen.
Erhalten Sie auch recht bald und werden Sie die
Anthropologie für meine Neugierde wissen.
Sollten Sie irgendwelche Fragen von Herrn

Geyers
Dr. Seligmann

Lehrer Herr Dr. Schmidt Bibliothekar der
Waisens in Wien.





Verlung von Dr. Selig Komberg.



Bamberg Dr.

396

Leipzig

Leipzig Dr. August Schmidt

Richardstr. 11. 1. Zimmer. Aufg. 18. 18. 18.

Grüninger's Brief
№ 841 am 2. 11. 18.

Adoptis

Mein