Nag. u. Hand.

No. 10 A. Finale 2do 9.

Timpani, Gran Tamburo e Tromboni basso al Fine.

Trombe in D
in A hoch

Corni in D
in A

Piccolo
Flauto

Oboe
Clarin in A

Fagotti

Violini

Coro

Cello e Basso

Col Viol.

Col Viol.

Col Oboe

Heute wird Kampfungarl wählen, die am lieblichsten ihn

Tempo di marcia.

col Viol

col Picol

col Oboe

C. Fl. in 8

Schrei- ngt, alle wird ein Schmerz be- fre- ndet, gern wär Jeder ihn ver-

Sol

Sol

Col Viol

Col Viol

nicht, fliegt nu

vorauf Ju – bel –

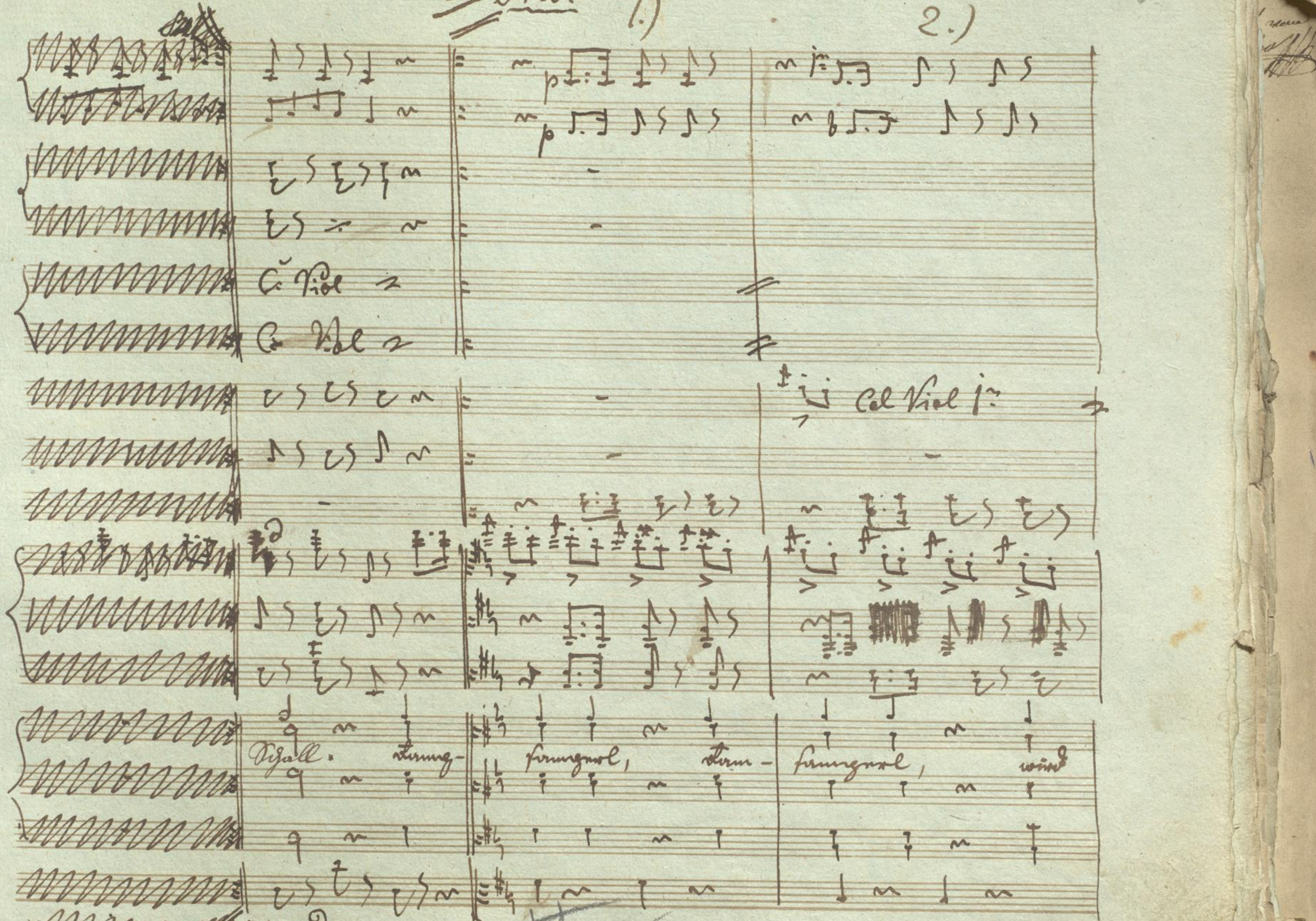
lin – der, jauch

welche treffl dir

c: Viol

Orgel, bald er-
tönt die Halle
wir dir von dir
Hochzeits-Feste

a Trio.



a attacca

Recit

1.)

2.)

hin- ein sich zu wälzen,

die ihm am

liebsten, die

1.)

Chr. Due

ihm am liebsten

scheint, Tem=

scheint

singt in vorneuen

2.) 3.)

C. Viol

Col Viol

1.)

C. Ob.

Jü - bel - liedern, Jü - ger rol - ch

bricht die Glocke

bald an - lös - ch

2.)

3.)

c: Viol

col Viol

Zuller windum

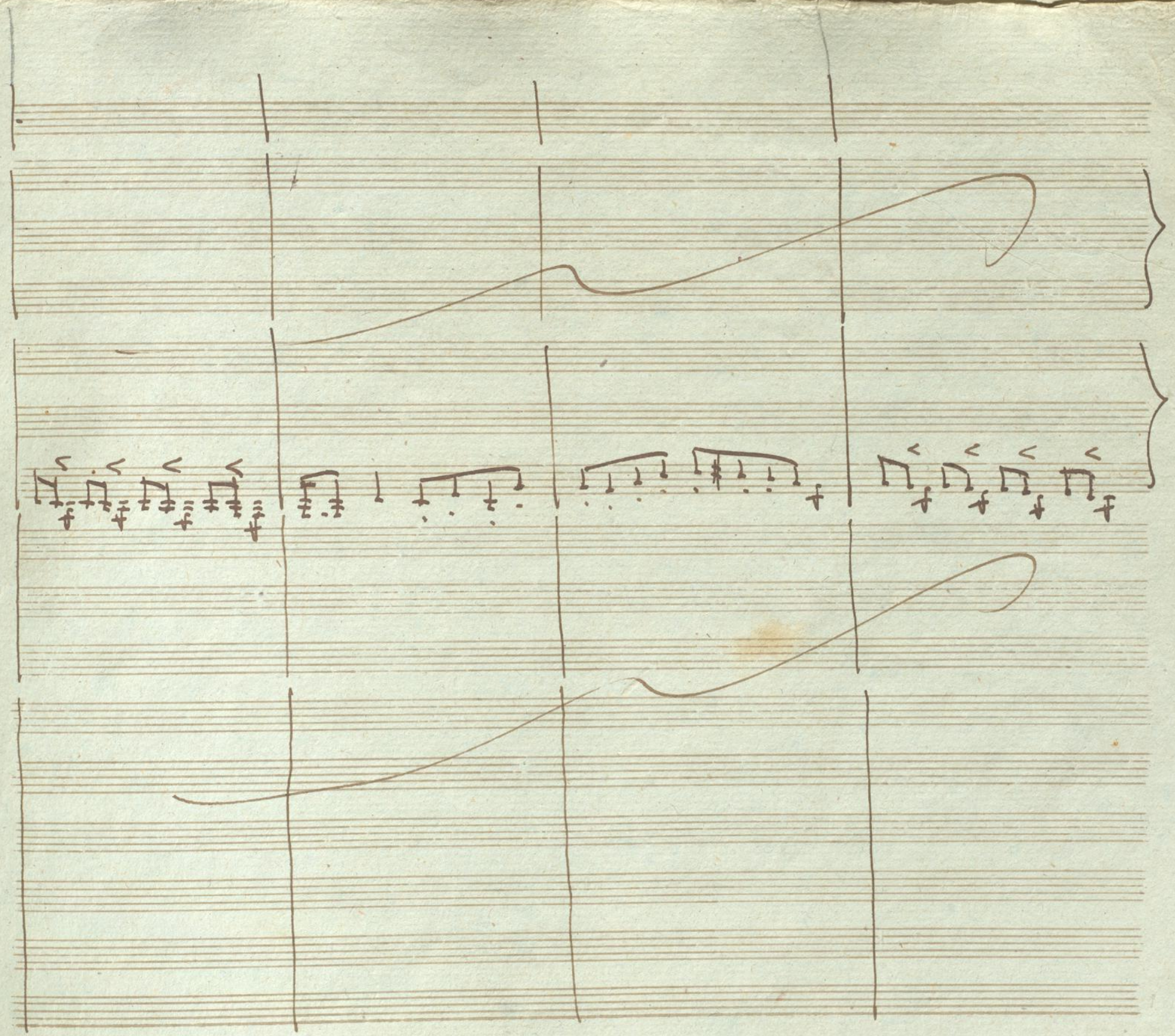
wenn die Fr[illegible]

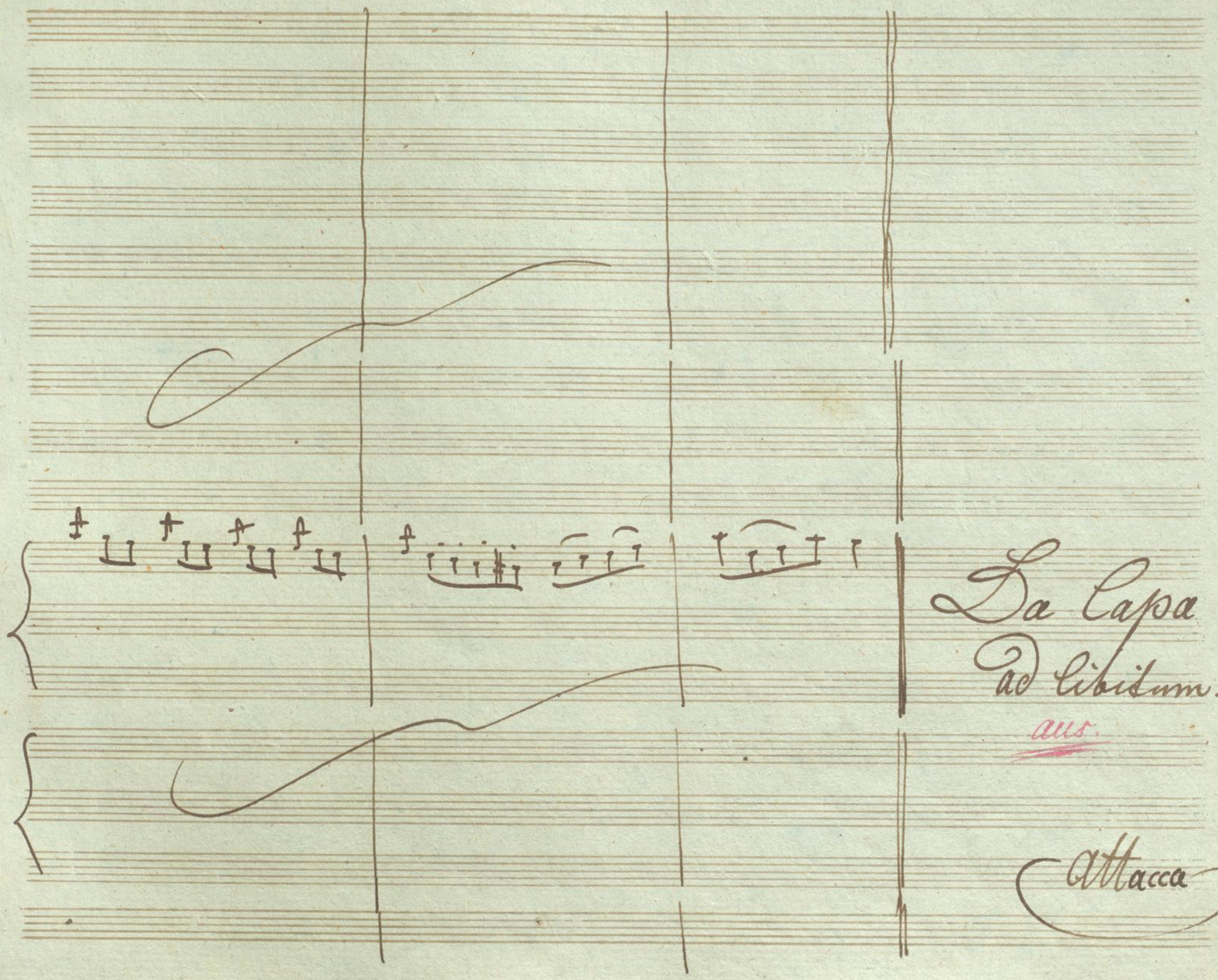
Vogelfl.

stam=

Come Sopra

A al B.





16
8
16

NB in G.

Recitativo.

Recit.

Recit

Kappen-Stiefel

Heute ist, daß ich Ihnen sag, mir außerordentlicher Tag

Allegro

Recit:

Fin

Mein ohne Streit ist nie Traumgesicht ohne Zweifel.

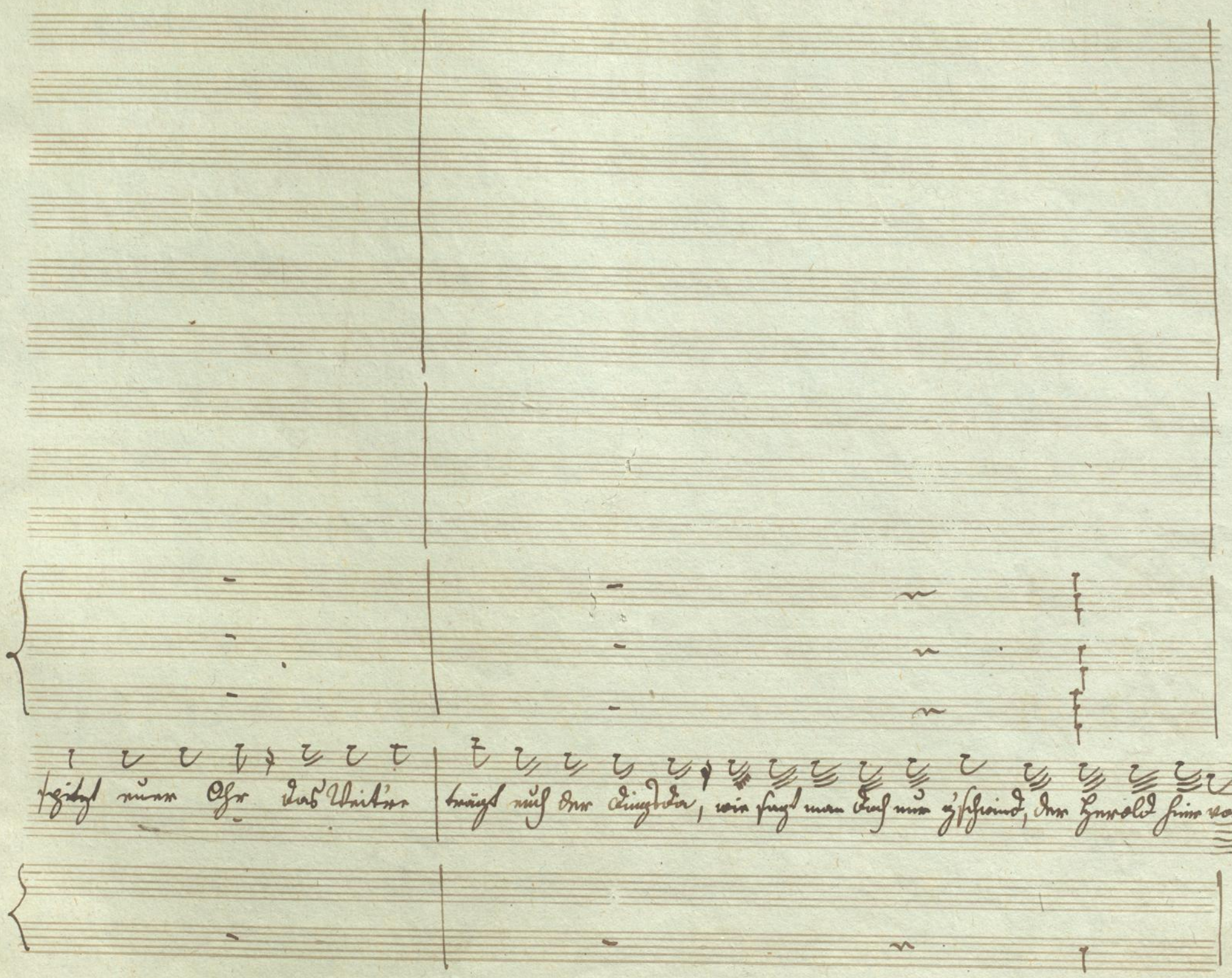
Tempo I^mo

Recit.

Tempo

Dann wähl ich mir | heut mein Bräutigam – | Liebe | Nun hört ihr Schwestern, u

Recit | Tempo: | Recit.


zieht nun Ehr das Ritter
trägt auf der Lingeda, wie sagt man Dich nun z'scheind, der Herold hier vor

in C.

Bleibt aus.

Mit einem Eilpost
Fuhrwerk
~~Eilpost~~ ~~Fuhrwerk~~
Astrea.
ch. 8 ½

Herold.

Ta tatara-ta tatara -ta te ta ta ta ta ta ta, Ein wichtiger

Allegro maestoso.

p

p

p

unisono

C. fl.

Augenblick wo ist nun ~~[illegible]~~ trumdudum, dum

da, trumdudum,

Recit.

Tempo

Recit.

p

p

p

p

Tempo.

Dum

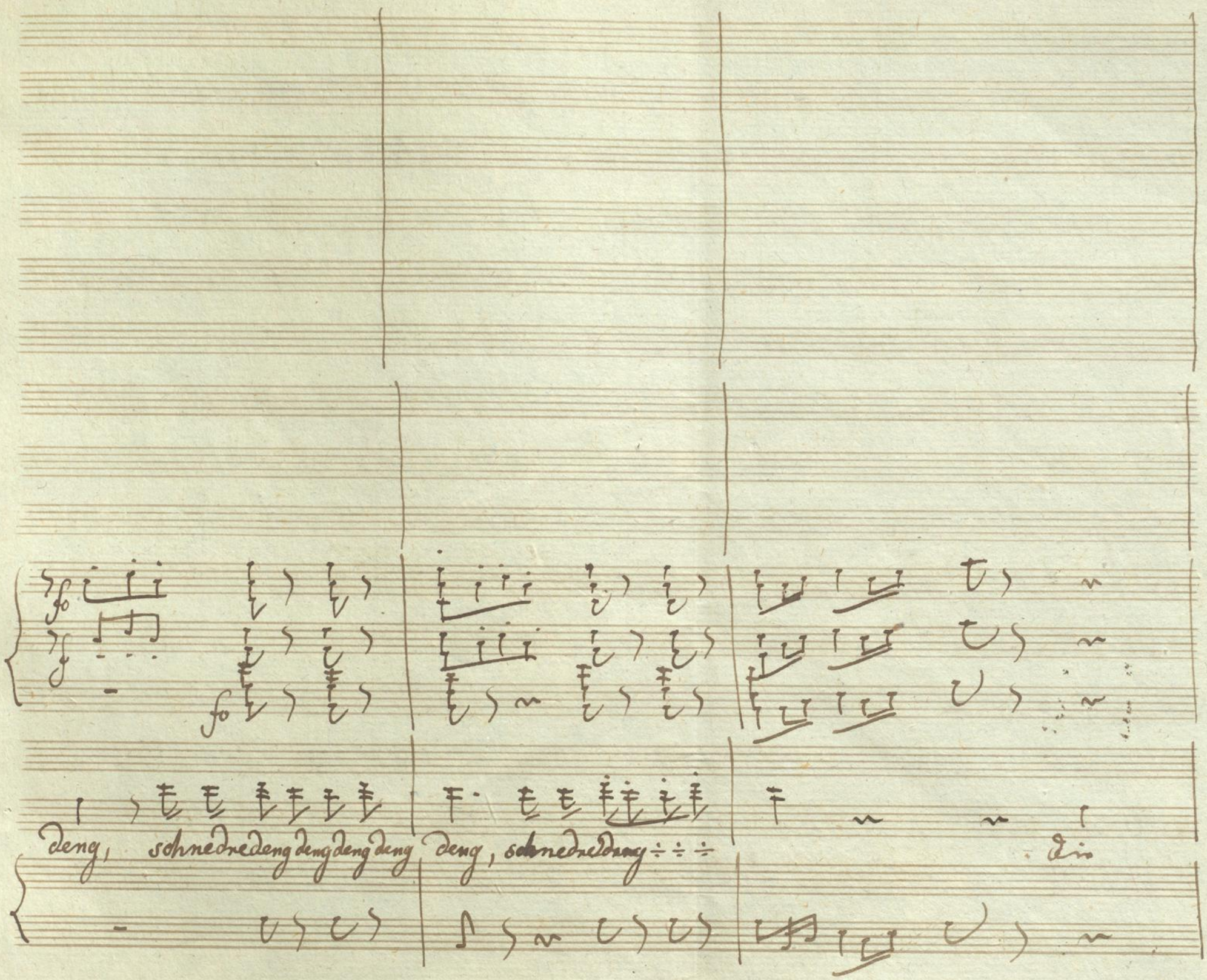
ruhig jetzt, wo

geht auf der Stich herum, schnedre deng deng

p

Recit:

Tempo


fo
fo
deng, schnedredeng dengdeng deng deng, schnedredeng ÷ ÷ ÷
Die

Recit

p

p

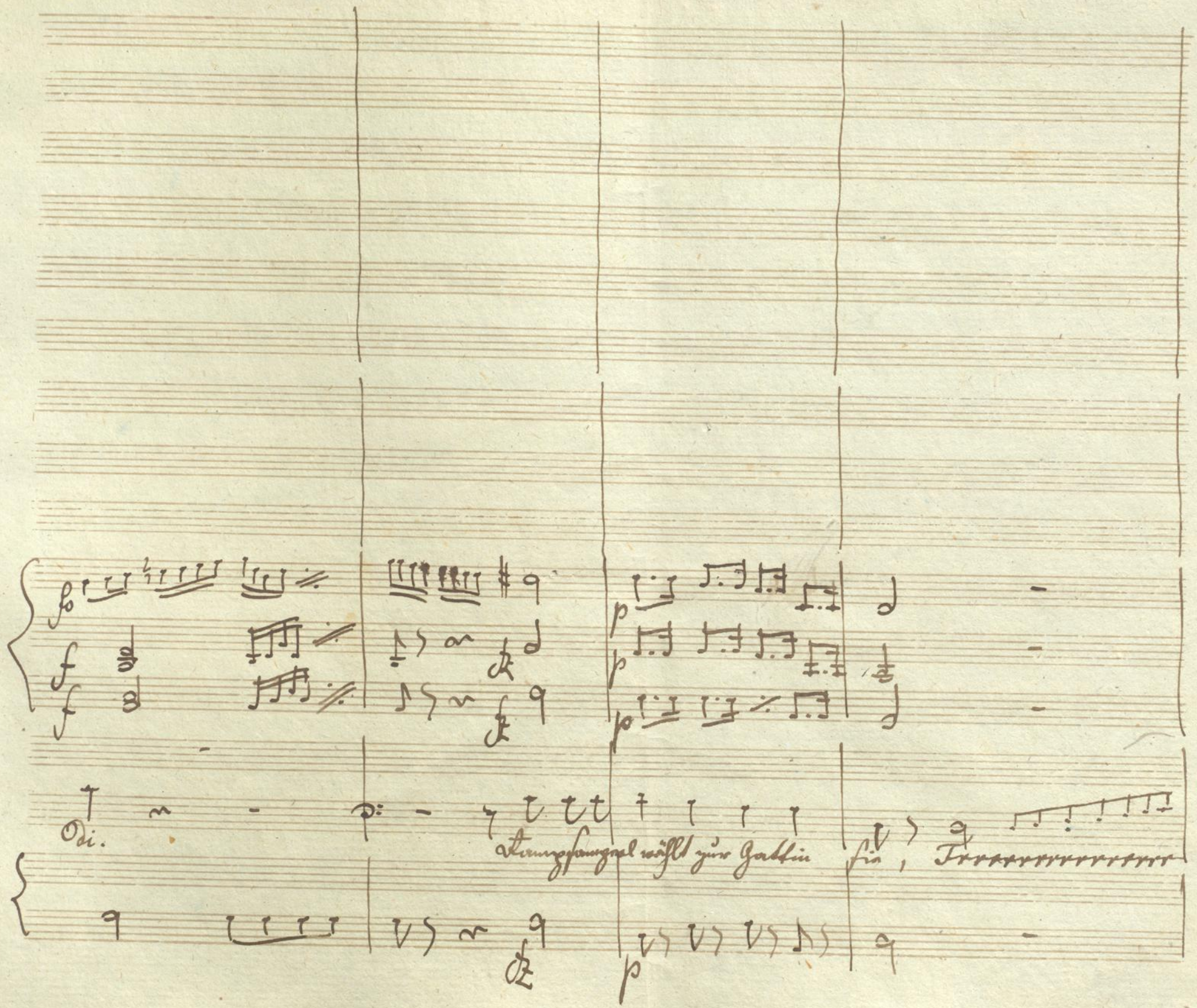
p

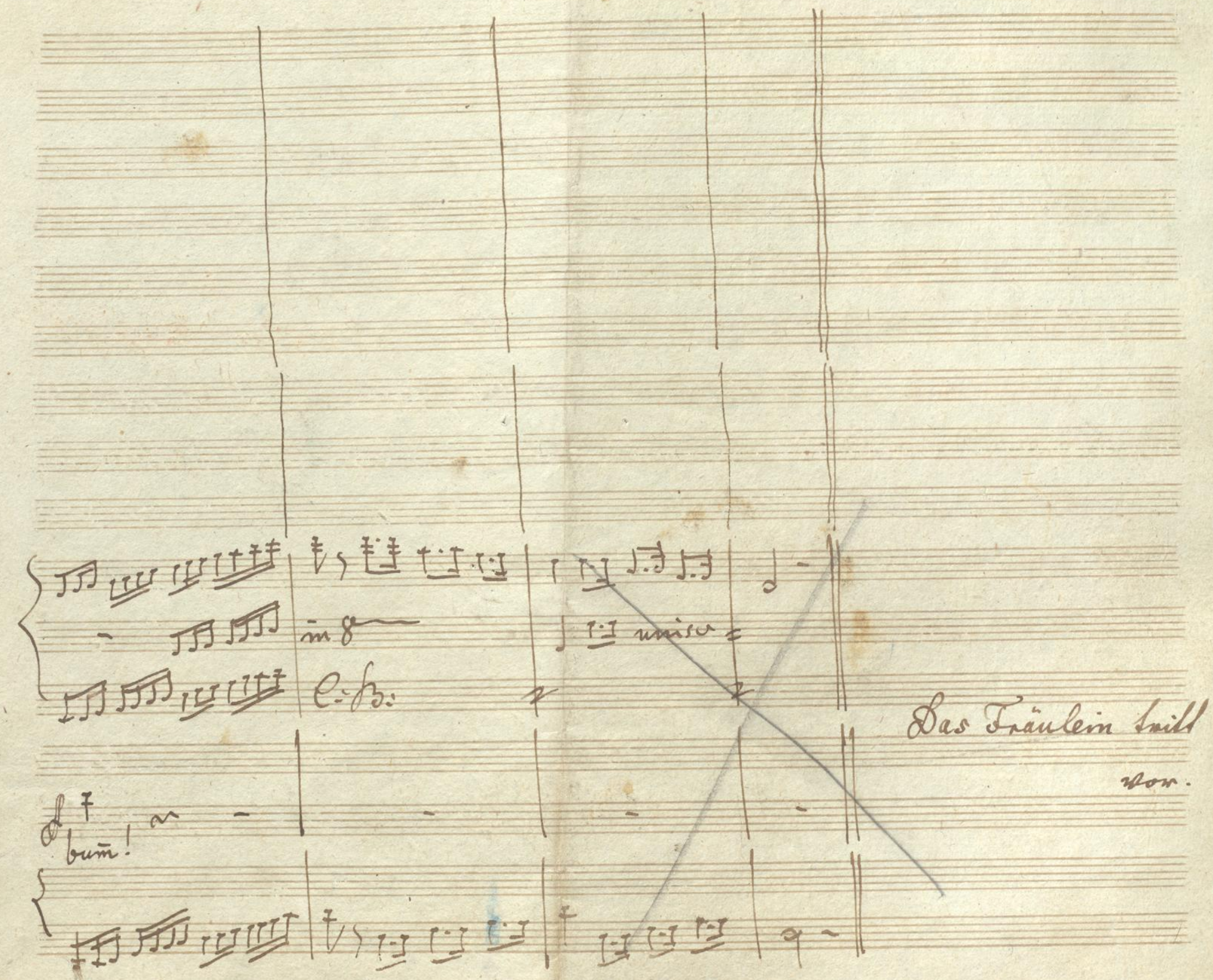
Tempo

Gefährtinnen, die macht mir Glück das Herz ich nun, tratatata, dididi-di, tratatata, dididi

Recit p

Tempo


Di.
Stimmgesang wird zur Gattin
Fr


in 8
C. Fb.
unisono
Das Fräulein tritt vor.
bum!

Cavatin.

(Sie soll nur anfangen)

Timpani in Es

Tromba in Es

Tacet

Corni in Es

Corni in Es

Flauti

Oboe

Clarin in B

Fagotti

Violini

Violini

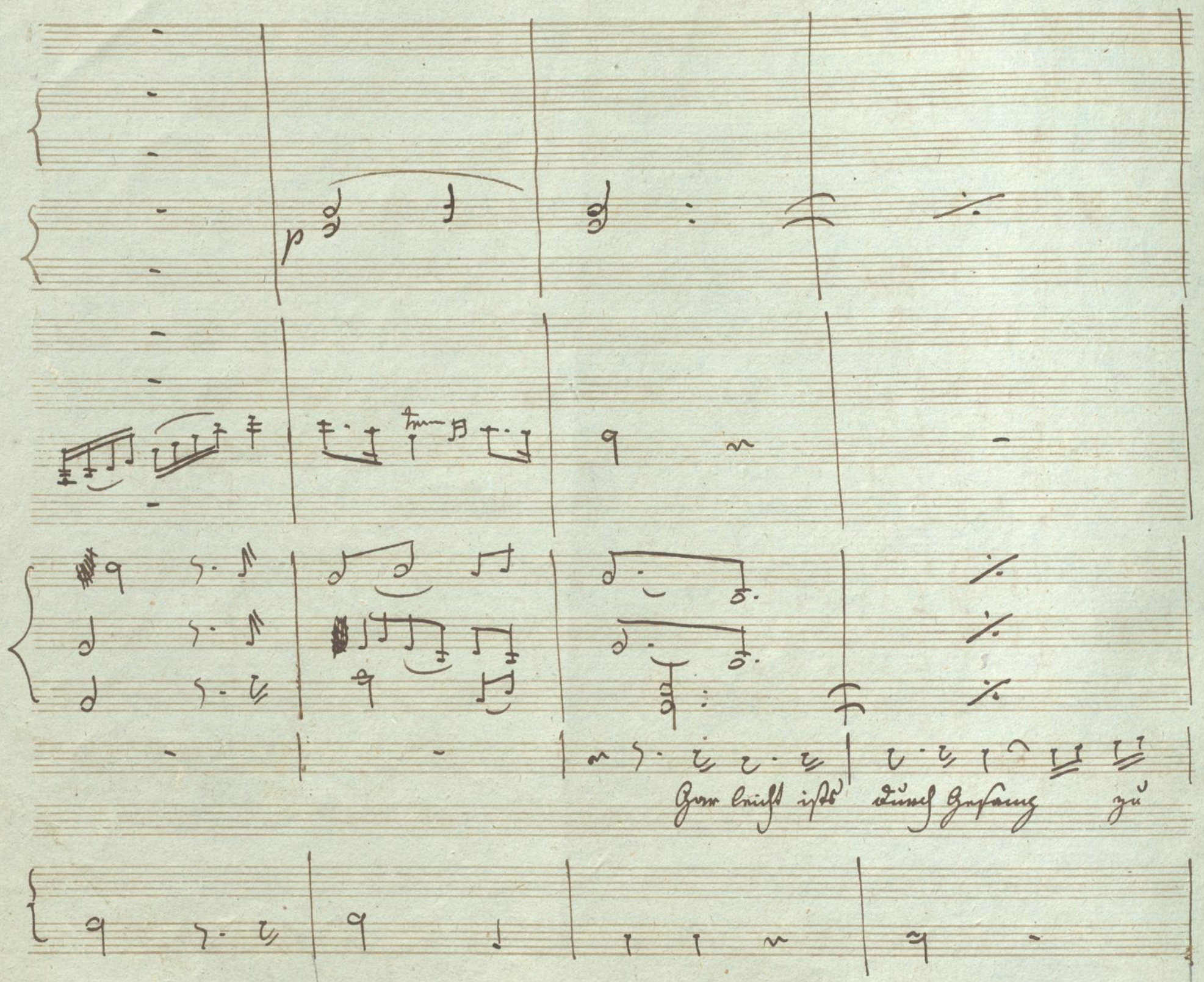
Das Fräulein

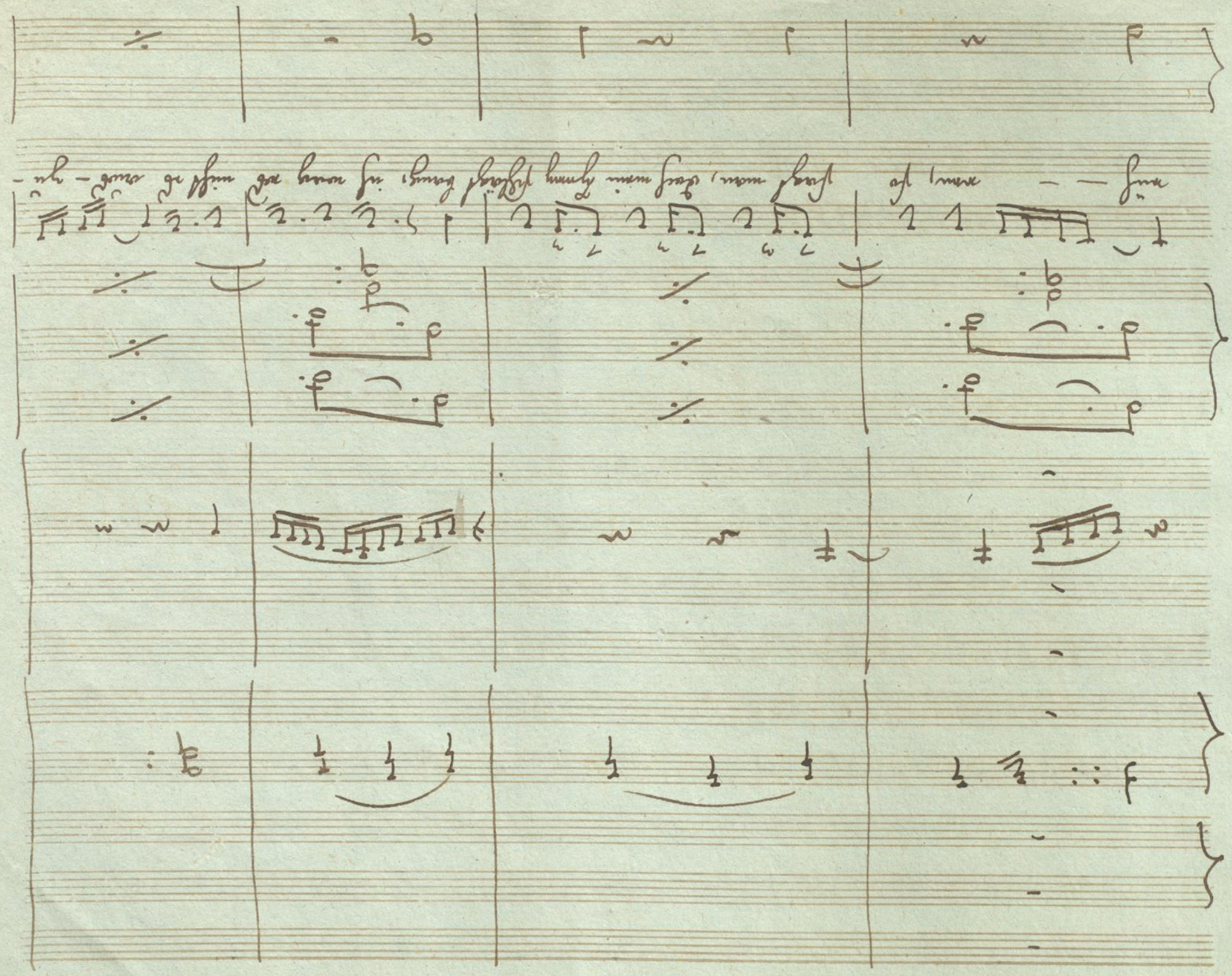
Cello

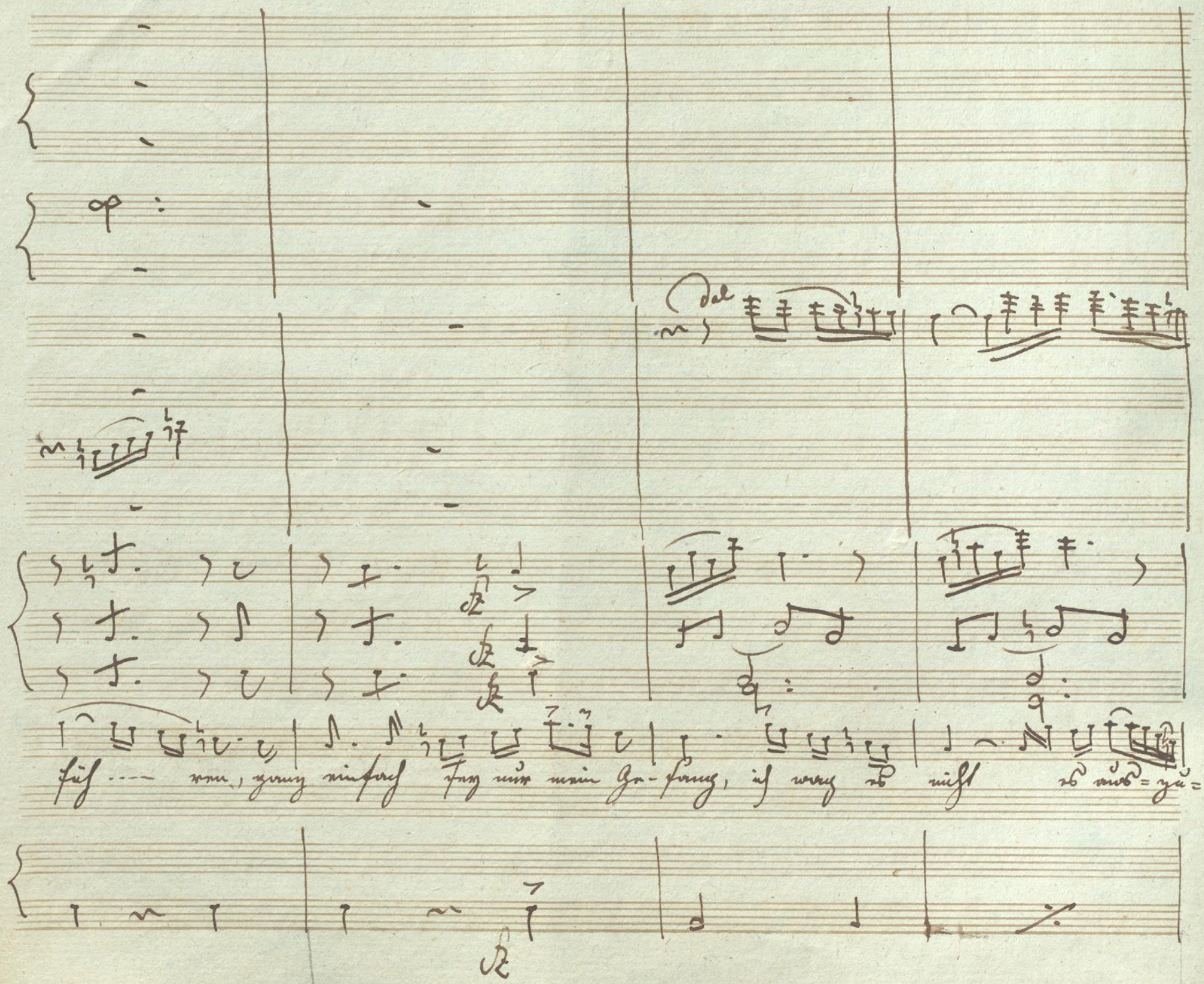
Basso

Sol

Andantino.


p
Gott lucht ist durch Gesang zu


Ach Herre — — Herre
Herr, wenn ich nur dich habe, so frage ich nicht nach Himmel und Erde, wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet, so bist du, Gott, allezeit meines Herzens Trost und mein Teil.

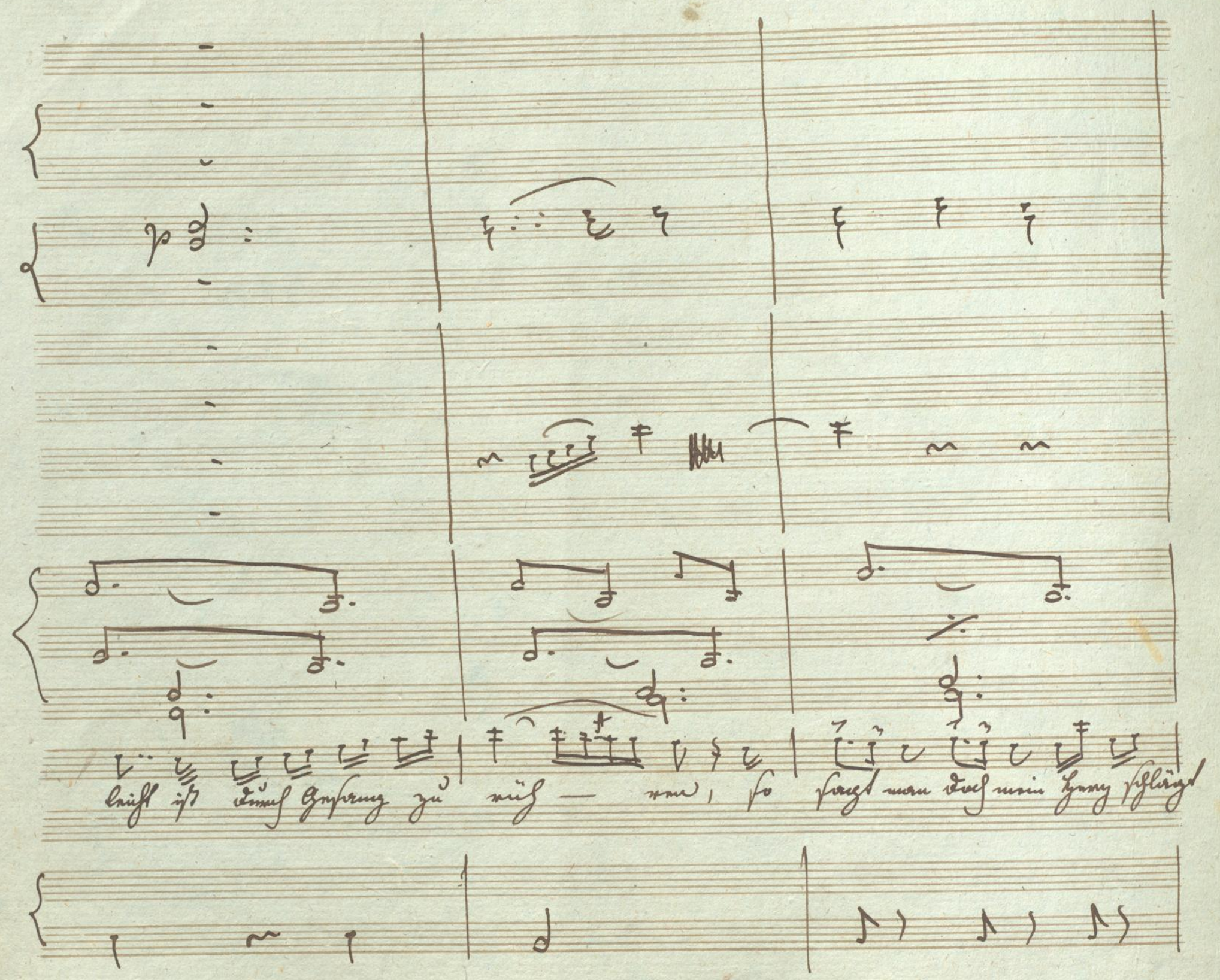

fis ---- nn, ganz einfach sag nur mein Ge-fang, ich weiß es nicht es muß=ja=

führen gerne einfach fraz

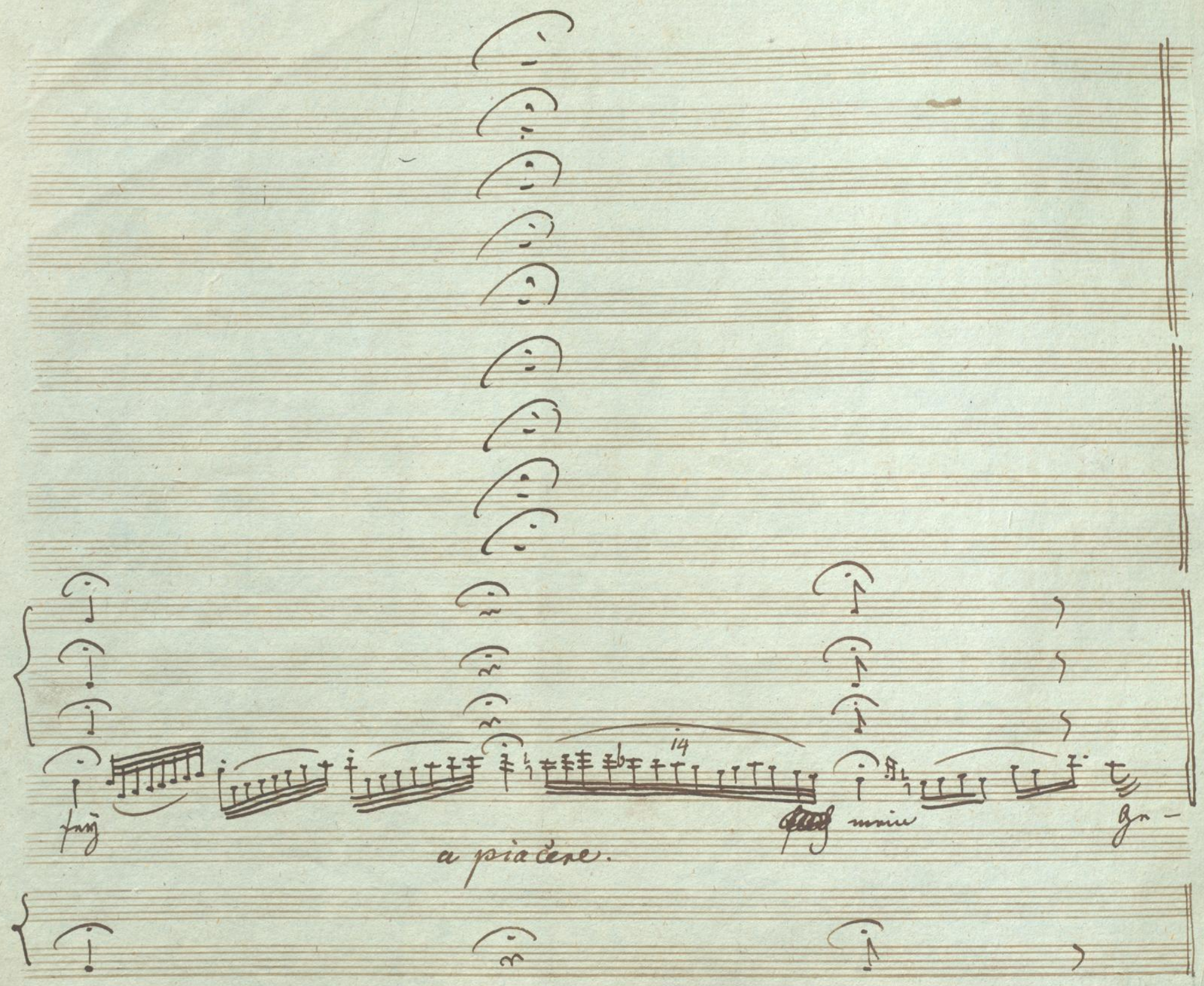
nur mein Ge - sang,

ger

ad libitum.


p
leicht ist durch Gesang zu such — en, so fragt man doch mein Lieder pflegt

bang schlägt bang, ich wag es nicht ~~[illegible]~~ aus zu früh- zu, ganz einfach


14
fuj
mnie
gn –
a piacere.

Allegro moderato.

Sol

p

8

p

unisono

fmg.

Allegro moderato.

a.

unis.

dal p

Zeitung im Libro

b.

Quiral

gestohlen mein Mädchen Herz, u. dieser Fu- ßes

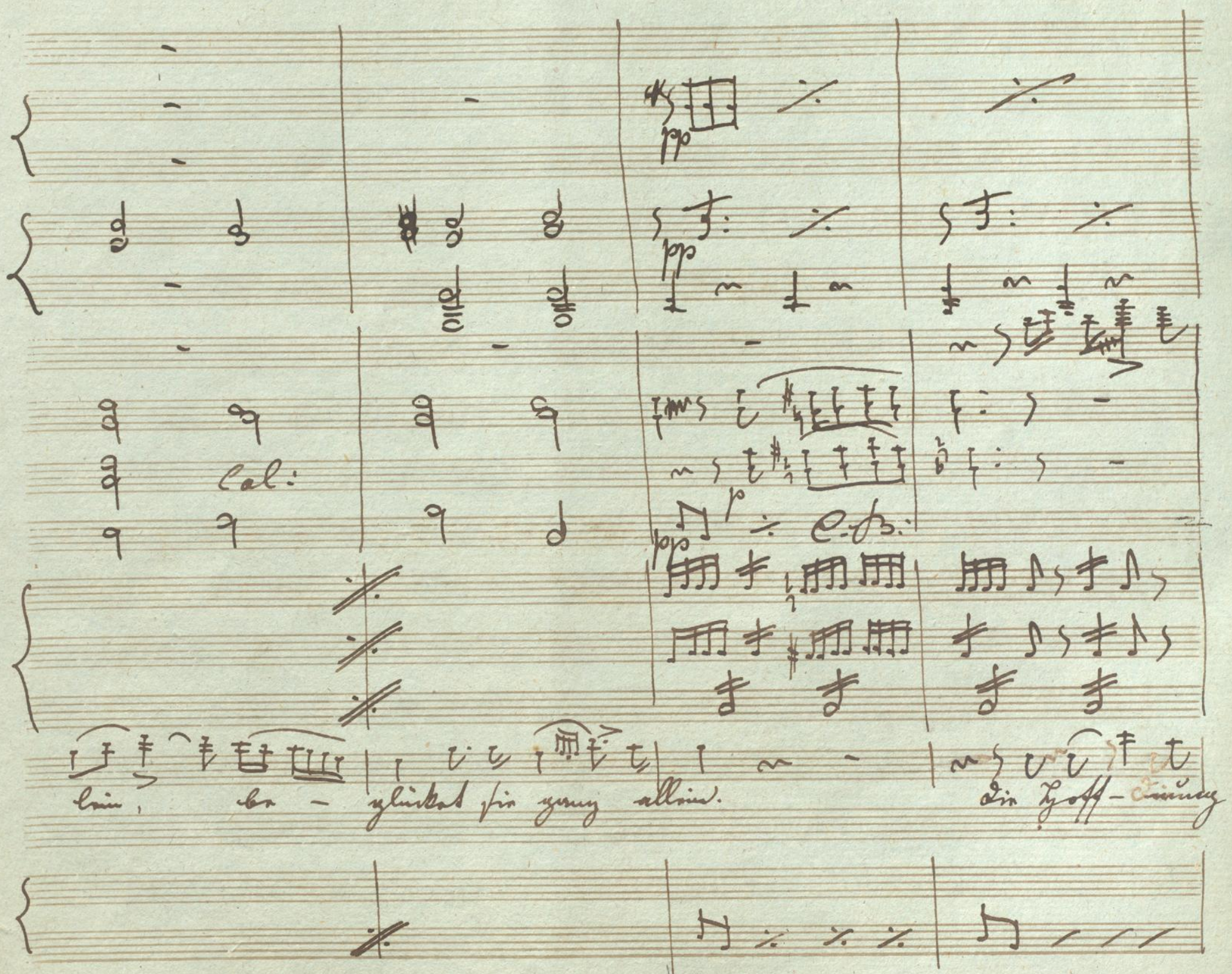
D.C. Fi[illegible]

Qual, be - reitet ihr Schmerz u. Schmerz, Heftig in Liebe

Qual geht ein Mädchen Herz u. diese Füßer

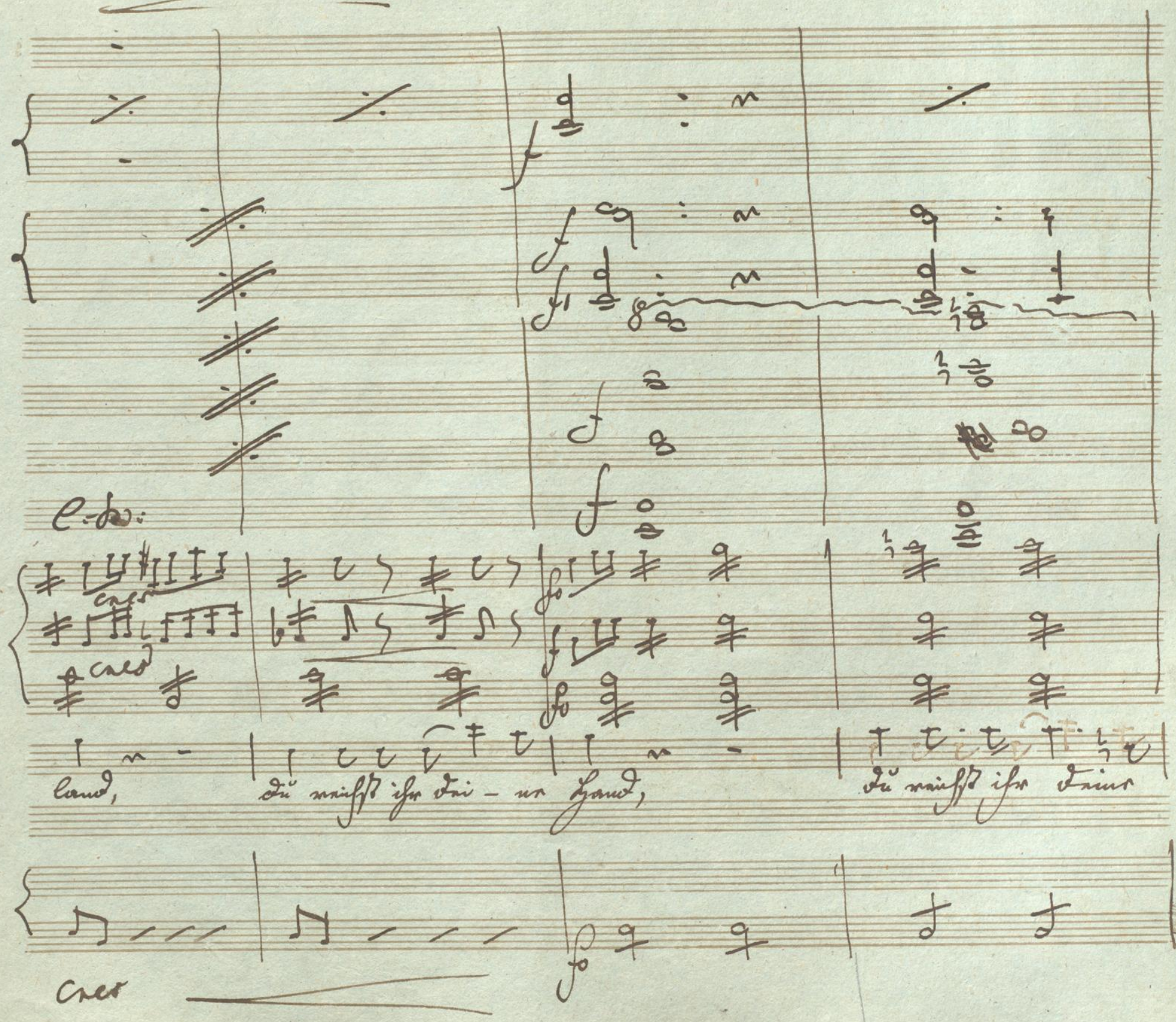
Prin be – glückt sie ganz al – leine, und diese füß –

Kein be – glückt sie ganz al – leine, be – glückt sie ganz al –


pp
cal:
pp
pp
Ein, zwei – glückst sie ganz allein.
die Hoff-nung

C: do:

lach, winkt Glanz u. Pracht, Jüngling vom Jan - bus


e-b:
cresc
cresc
cresc
land,
du machst ihr dei - ne Hand,
du machst ihr deine
cresc

Col Flauti in 8va

Col Oboe

C:fb:

C:fb:

Hund, ja du nicht ihr Hei – ne Hund

a piacere

Come Sopra

Dal A al B

Basso

Heftig in Liebes Qual zerfest ein Mädchen Herz

u. Ziehe Seufzer Ohn — be = glückt sie ganz al - lein, ja Ihm

cres

cres

Lie – ber sie – ber Freund, beglückt, der glückt mich ganz al – lein, mich ganz al –

cres

unis

in 8va Col Oboe

Col Basso

Col Oboe

f

f

f

lein, mit ganz wal- lein wal- lein.

fo

Nach solchem liblichen Gesange &c.

Die Trompete der Liebe Mann,
Und spielt dazu auf der Guitarre.

Lange Pause

20
7
60

Nagel u. Haydt

10. G.

Zu den Gruppierungen.

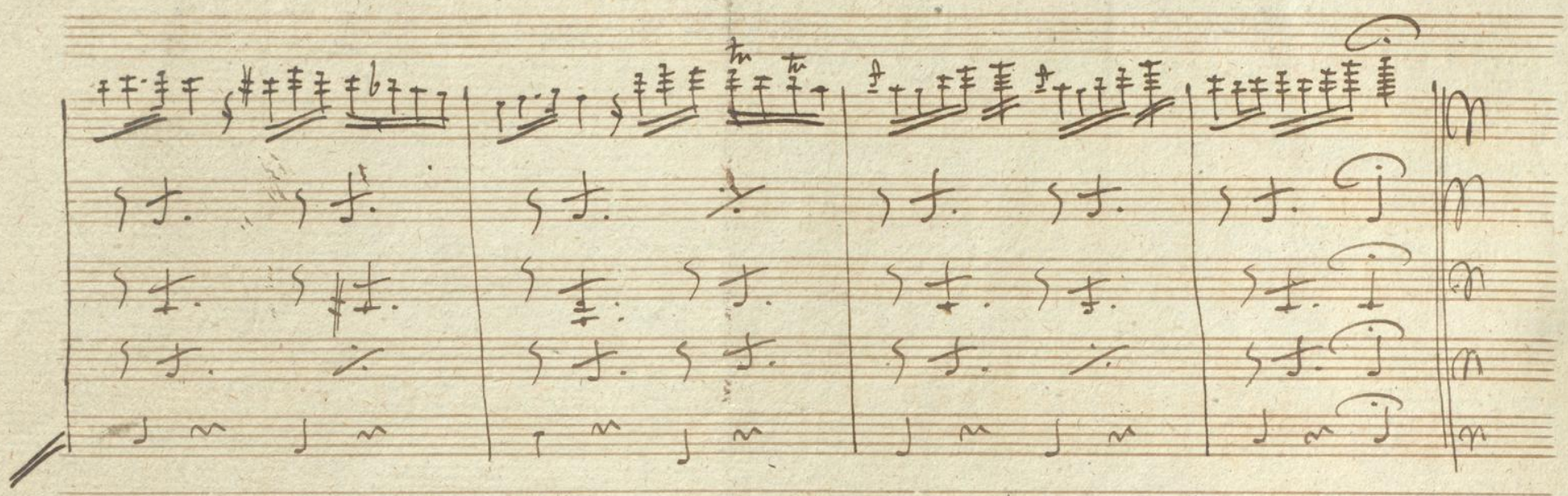
Violino Solo

Viol: 1^n

" 2do

Viola

Basso



Trio Da Capo

Segue Lied

von Rosa

D. Lied. No. 10 b

Nach dem Zwischenspiel Arie folgend

Timpani in E

Tromba in E

1/2 Corni in E

3/4 Corni in E

Flauto

Oboe

Clarin A

Fagotti

Violini

Viola

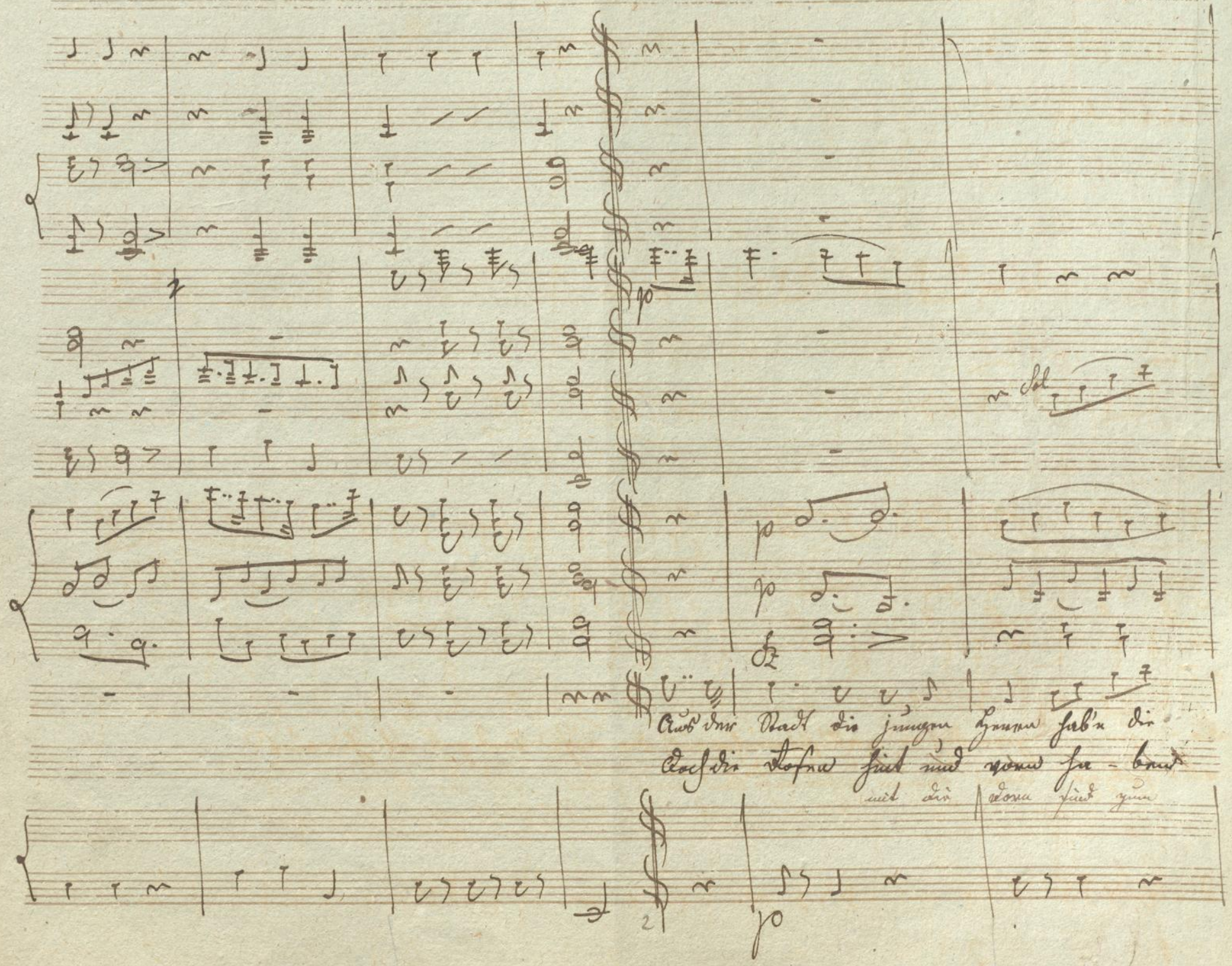
Cello

Basso

Col Vol 1.

in Es

Allegro moderato


Auf der Nacht die jungen Frauen hab'n die
Auch die Rosen hat und schon ge - baut
mit die Rosen sind zum

Ste - fan so zum ~~Hofe zieht sich manches aus der auf Land geht oft hinaus~~

aller feiligen Dom Dreaum zieht auf Land hinaus suchen sich die Tochter aus.

Dreaum zieht sich manches aus der auf Land ~~geht~~ geht oft hinaus

Und oft ver - lohren

1.) 2.) 3.) 4.) 5.)

1.) 2.) 3.) 4.)

1.) 2.) 3.) 4.)

Habe dir Ko - ſtu zum dienen geht auf Land hinaus ſuchen

ſelbſt ſeitzen dem daß ob zahlt ſich manchmal auch, der auch

ſind zu Lud ap - bona Verdienst

pia

5.)

5.)

sich die Rosen
Land oft geht hinaus?

Reben zum
Und zieht den

, nutzen Graben
zischend in Trazz

überall wollust Rosen Reben
oft mit langem Rasen ab

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

p

über den Zaun mit dem Graben, überall rollend Stoffen fehlen.

u. zieht den Geschwind ins Lager oft mit langer Nase ab.

p

Dui-de

Dui-de

cres

cendo

p

cendo

pp

cendo

pp

dui-de

la

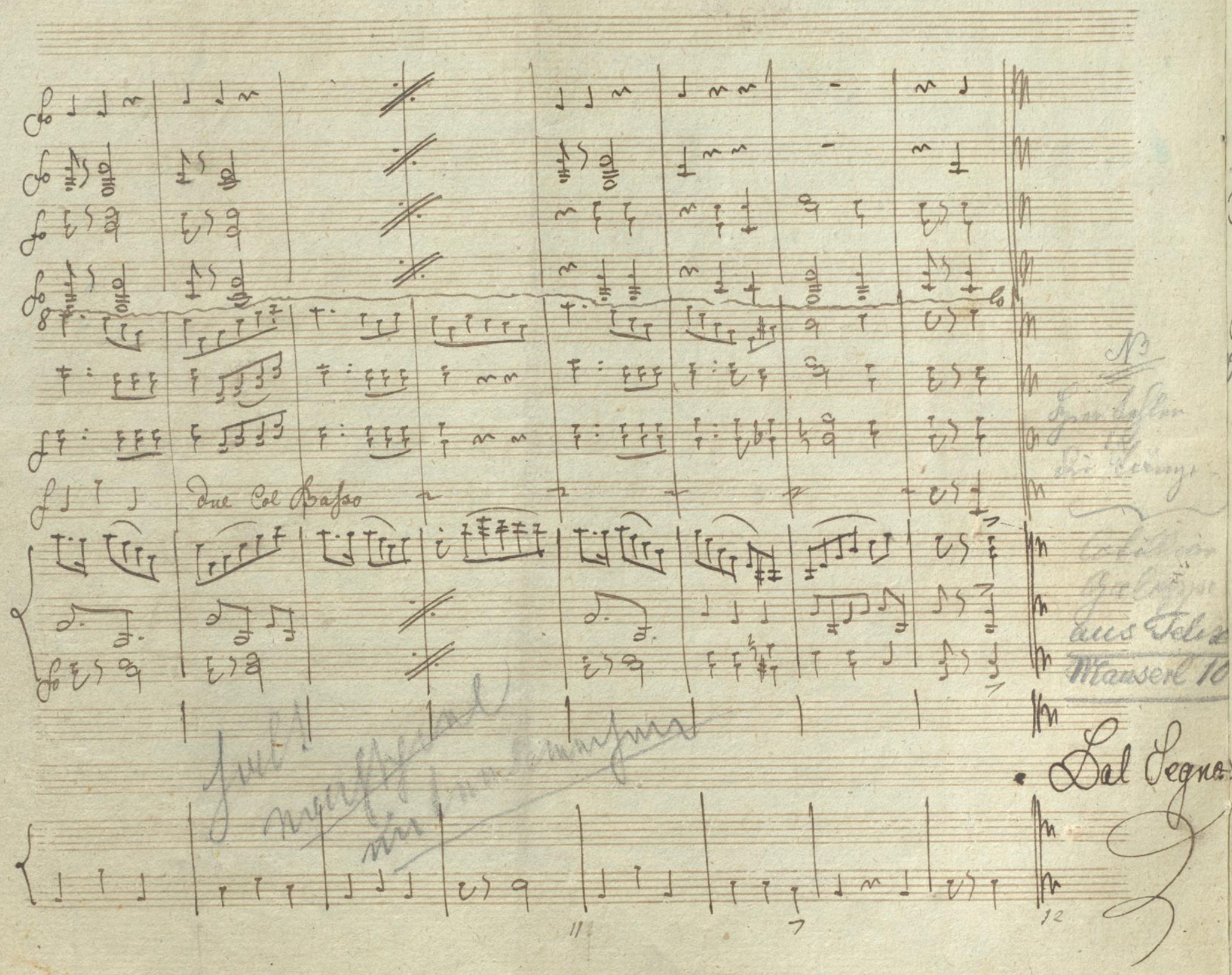
cendo

pp

1ma

2da

10


Due Col Basso
Dal Segno

(Nach der Arie im Chor.)

Die Zeichen fall auf nur
nachfolgendes:

Trp in E

Trompete in E

Cor in E

Cor in E

Pic

Fl

Ob

Clar

Fag

Soprano

Tenor

Basso

Allo

Viel

Col Viol I

Col Viol II

Solo

in gr

Solo

Allo

Zeller wie am Beispiel hinzufügt.

Heimonskinder
N. 3.

attacca

Langer Pause

col Viol 1°
col Viol 2°

C. fg.

Nagel u. Hartdebeck.

N 3 Noten nach dem Eingang.

Eingang zum Catillon.

/: Nach dem Chor der Hofes im qb 2den Finale.

Tim

Trompt

Cor

Pic

Fl.

Col Viol 1ma

Col Viol 2da in 8va

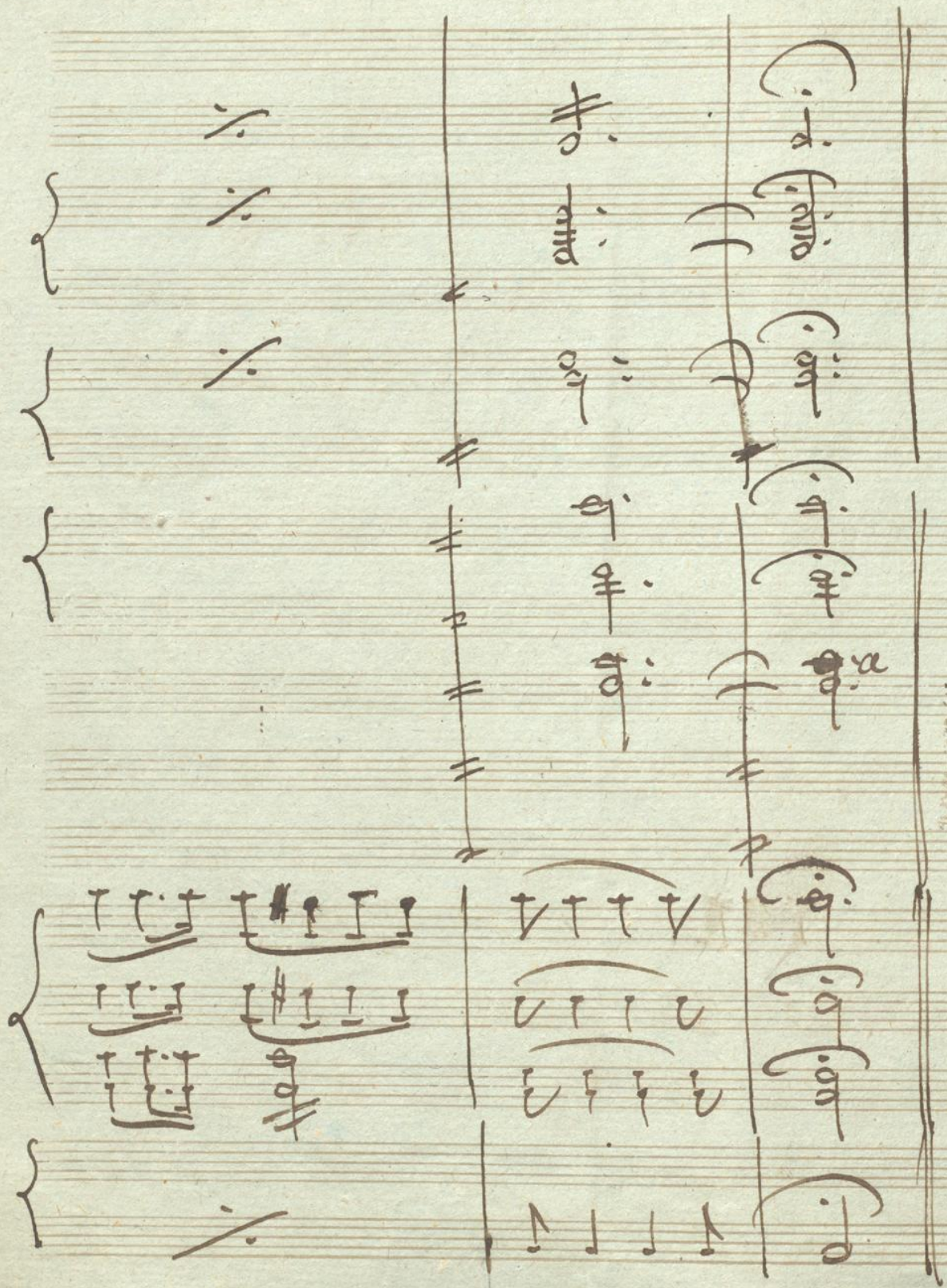
Col Viol 1ma

Col Viol 2da

Col Oboe

C. fg.

Viol



Attacca Cotillons

aus Felix Mauser

No. 10

Felix Mauserl

No. 10 Cotillon in E.

Gran Tamburo

Timpanij in F

Tromba in F

Corni in F

Piccolo — Col Viol

Flauto — Col Viol

Oboe

Clarin: in B

Fagotti

Violini — stac:

Cello — e.b.

Basso

1.) 2.) 3.) 4.) 5.)

Col Viol: 1ma

Col Viol 1ma

1.) 2.) 3.)

1.) 2.) 3.)

6.)

4.) 5.) 6.)

stac.

Cel

4.) 5.) 6.)

Col Oboe 1mo

Col Oboe 2da in 8va

Col Oboe

due Col Basso

Col j.

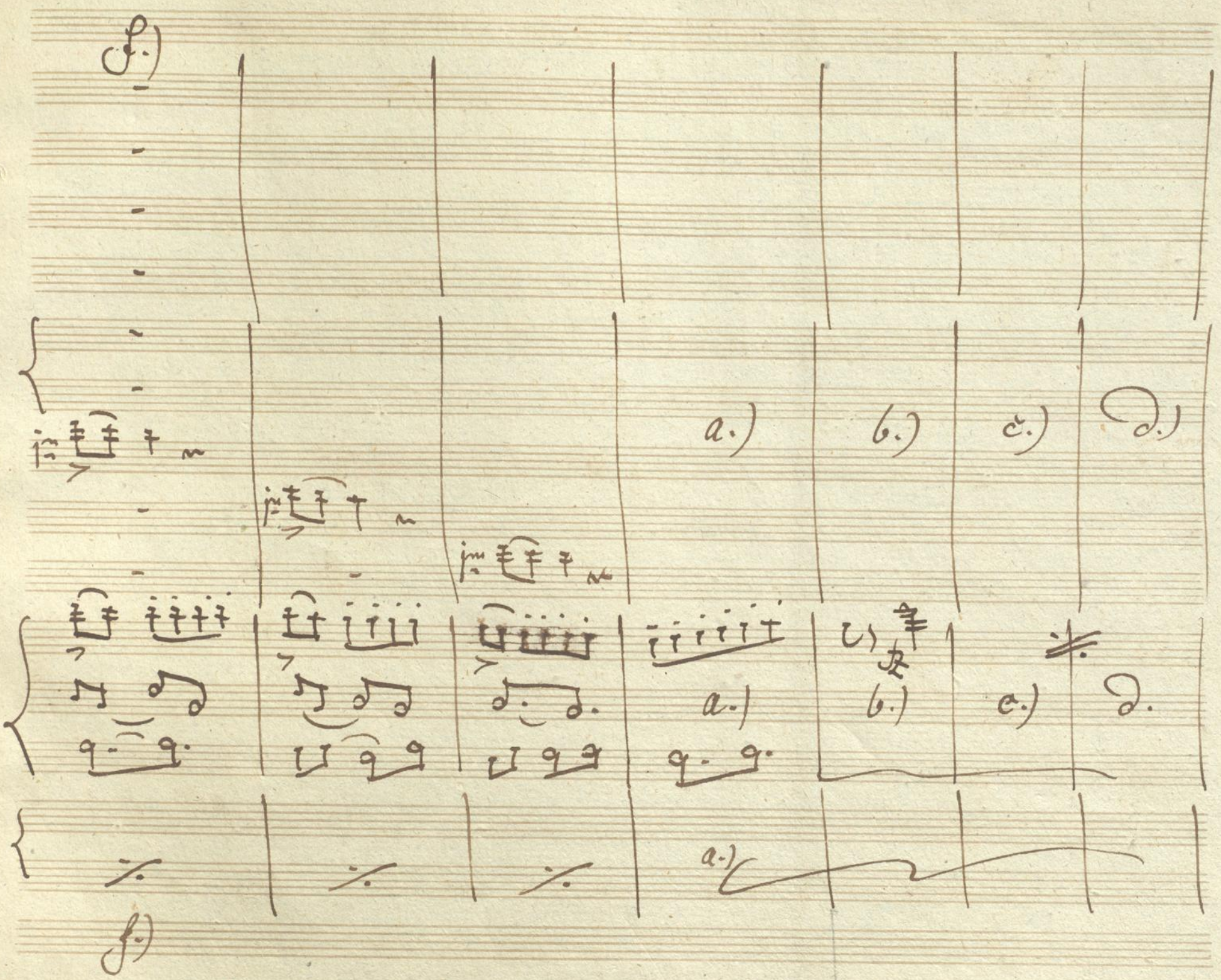
Trio

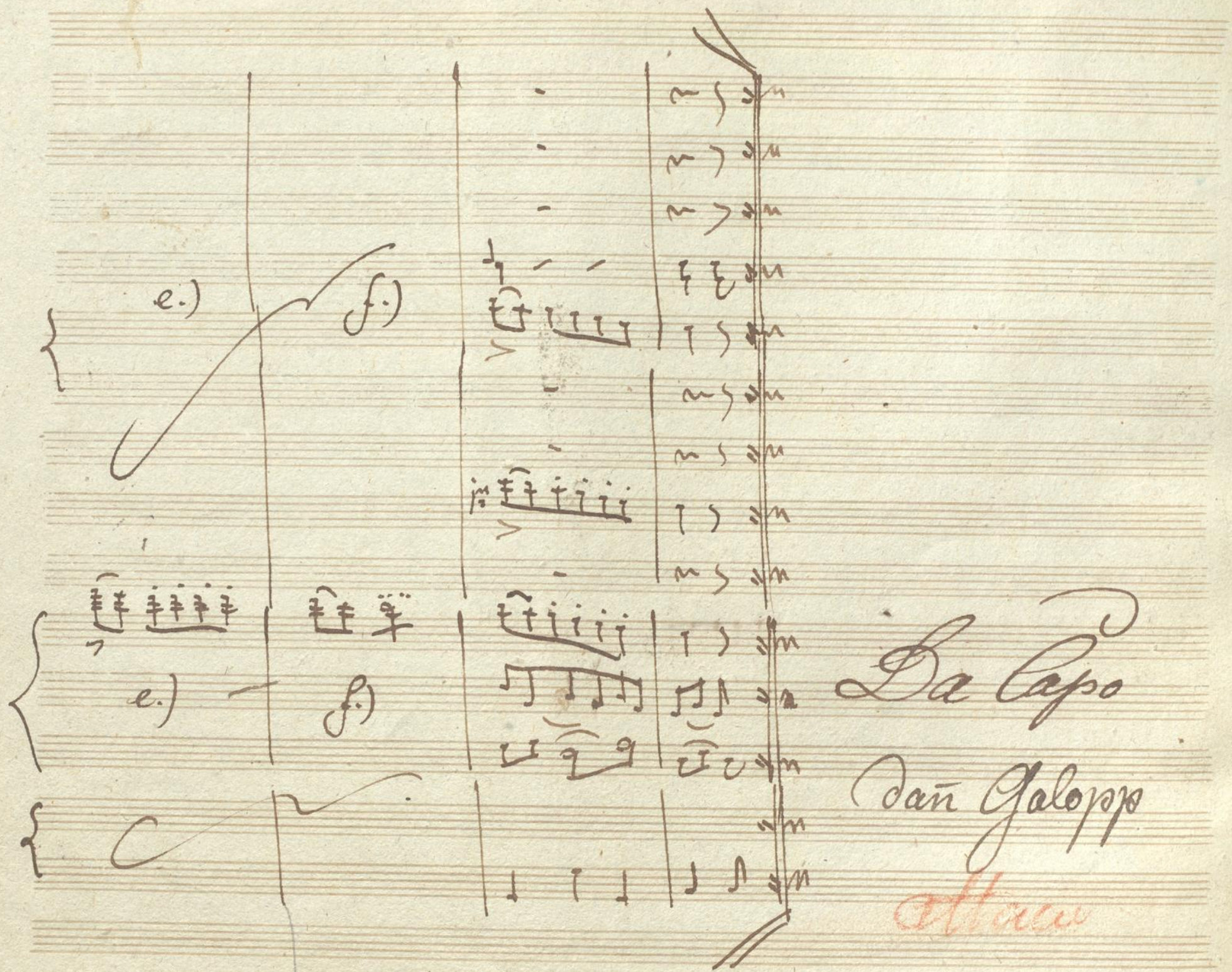
a.) b.) c.) d.) e.)

Col Viol 1mo

stac:

a.) b.) c.) d.) e.)


f.)
a.)
b.)
c.)
d.)
a.)
b.)
c.)
d.
a.)
f.)


e.)
f.)
e.)
f.)
C
Da Capo
dan Galopp
Attacc

Galoppe nach dem Cotillon.

Timpini in A

Tromba in Es

Corni in A

Piccolo — col Viol.

Flauto — col Viol.

Oboe

Clarini in A — col Oboe

Fagotti — c. Bs.

Violini

unisono

Col Viol 2do in 8va

col Viol 1mo

col Viol 2do

Col Oboe

Cl.

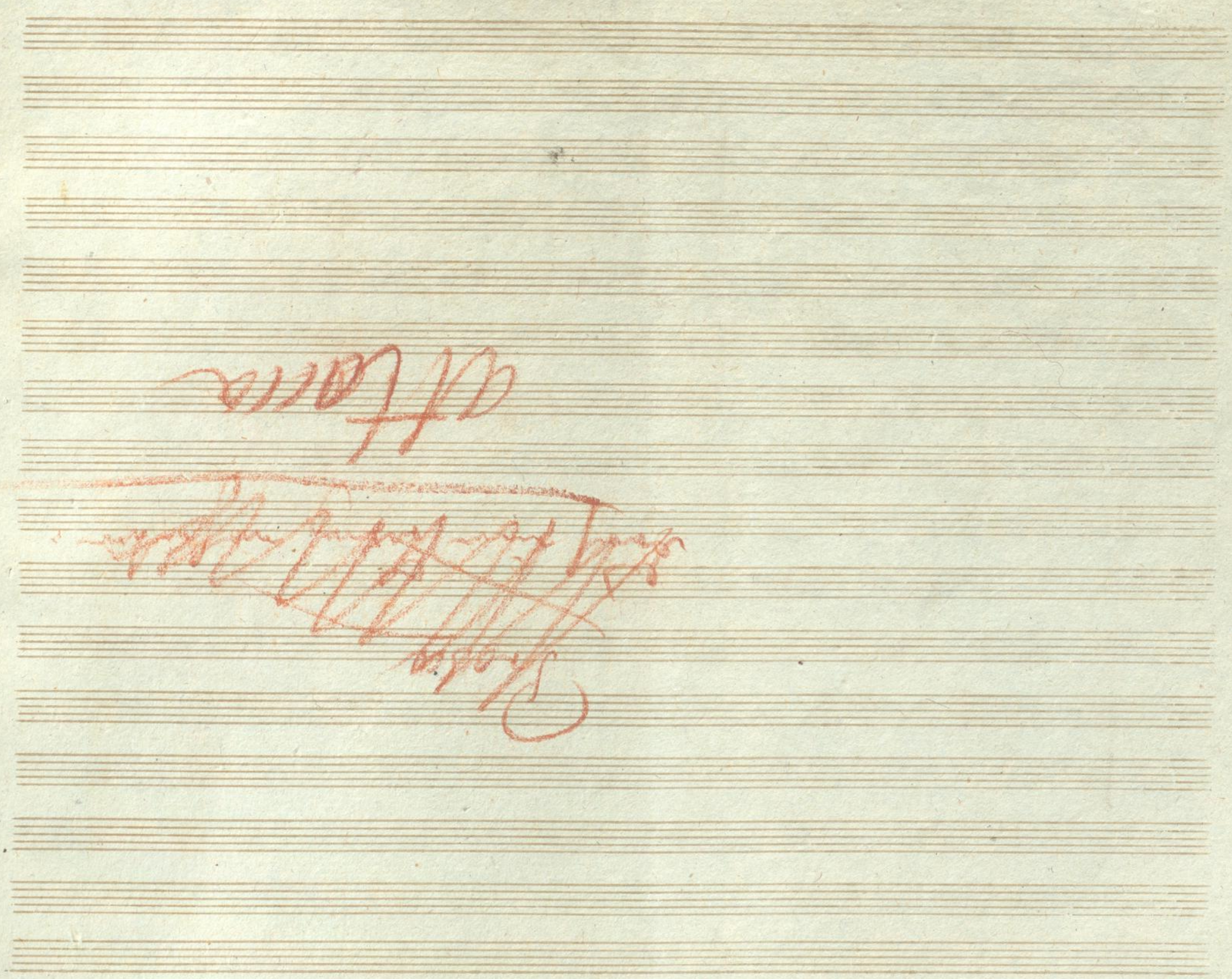
a.)

b.)

a.) b.) c.)

e.

Attacca



Eingang zum Pas de trois.

in a

in D

in a

unisono

Col Viol

Col Viol

unisono

Moderato

unis.

Attacca

Pas de trois.

Nagerl.

6.

Pas de trois.

Timpani e Trombone basso al Fine

28

Trombe in D
Trombe in A
Corni in D
Corni in A — Col Trombe 3–4
Piccolo
Flauto
Oboe
Clarin — Col Oboe
Fagotti
Harpa — Solo
Violino Solo — Col Tutti
Violini — pizzi
Basso — pizzi

Maestoso

Semelschmann tempt fecerunt

Col Trombe 1–2

Col Trombe 3–4

Solo

Solo

arco

arco

arco

arco

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

Rampsampsel tongt Jun

Solo

arco

arco

arco

arco.

p

p

p

p

p

[: Maxenpfalsch tempt Jasmin :]

Col Trombe 1-2

Col Tromb. 3-4

col Viol 1.

col Viol 1.

Col Oboe

col Tutti

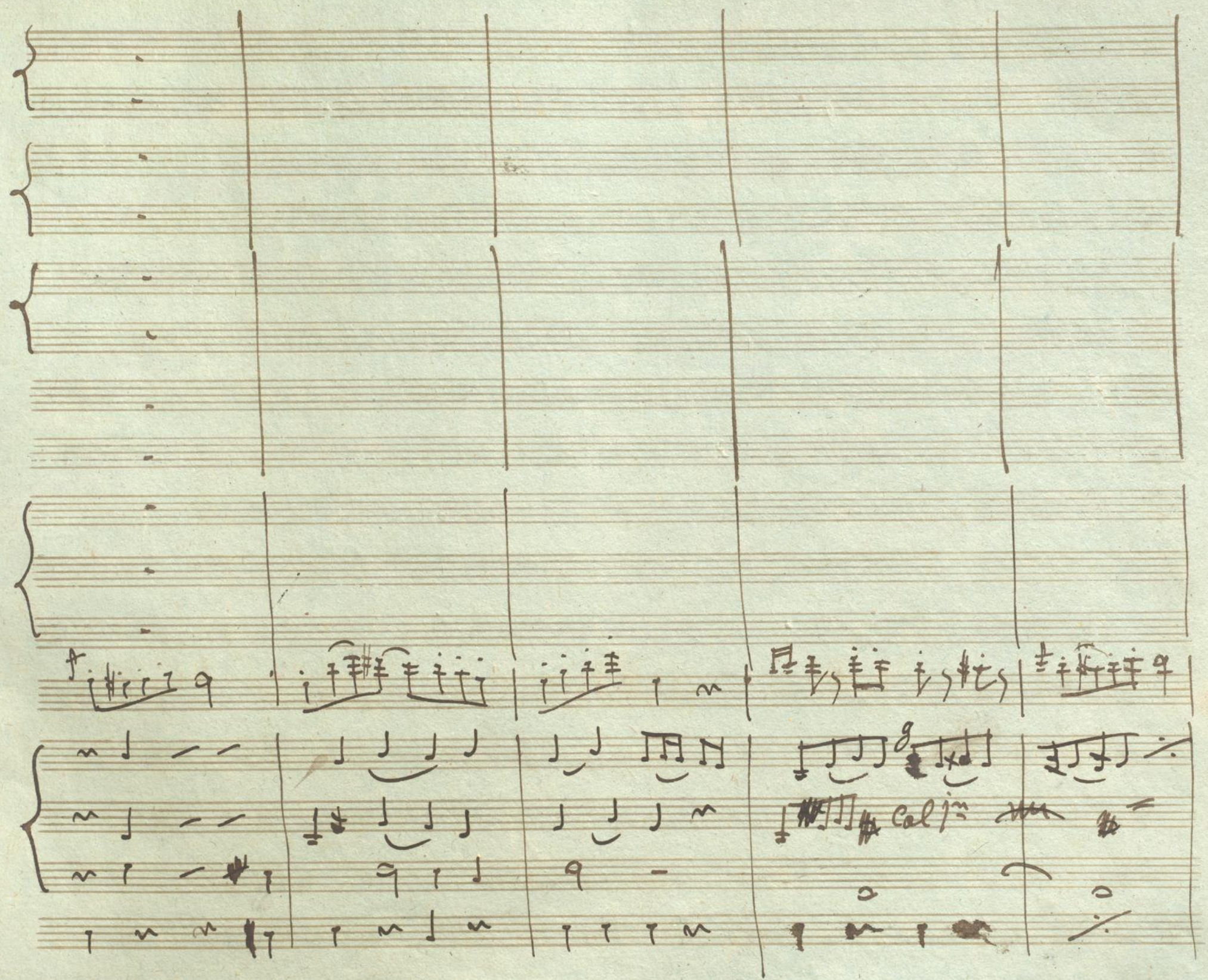
(: Ensemble)

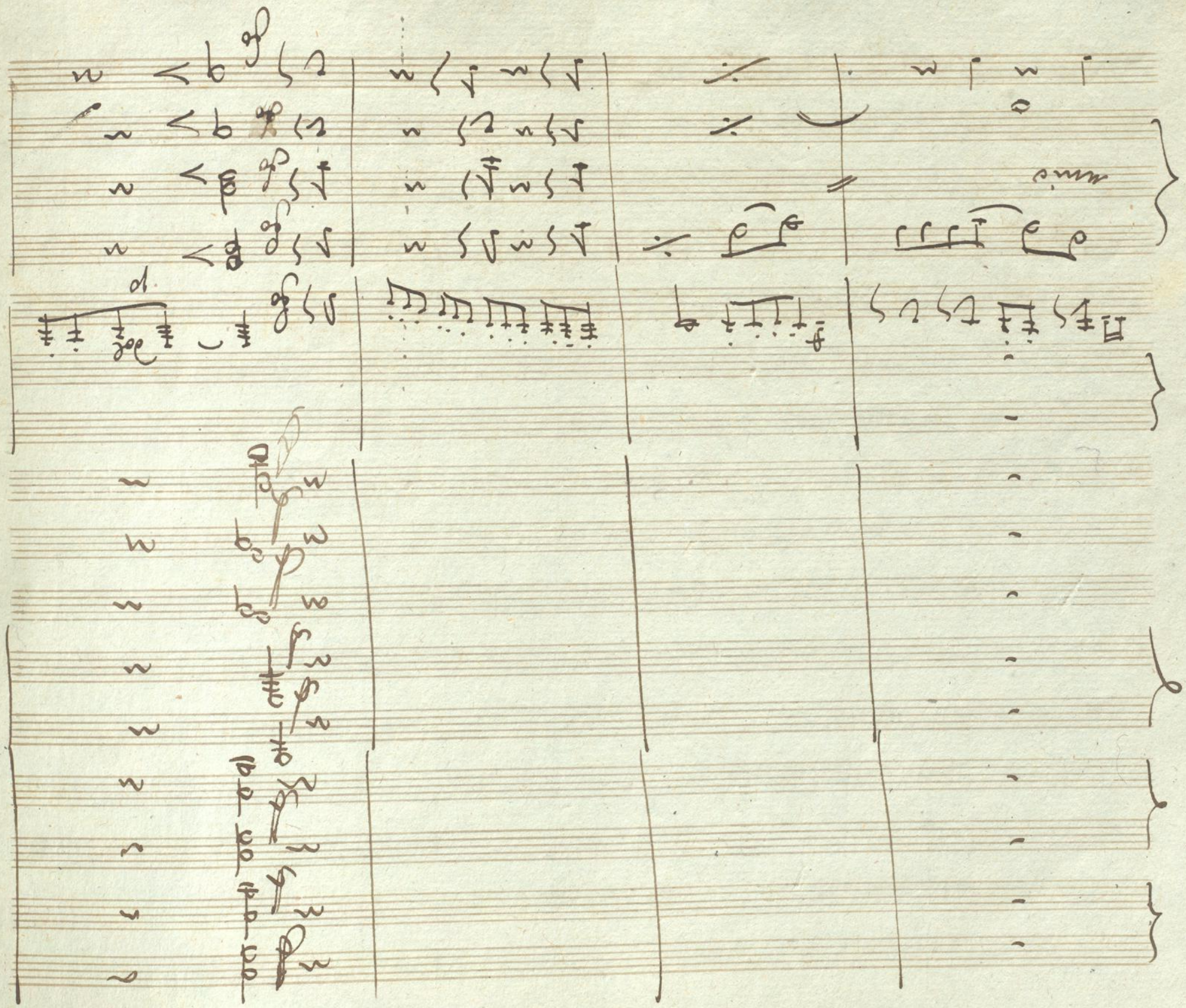
Cadenza ad libit:

Solo des Semelschmann.

Solo

Allegretto


f
g
Cal



in D

in D

crescendo

cres —

cres —

cres —

cresc

cresc

Solo des Hampsampers.

unis

unis

unis

unis

unis

unis

unis

Col Viol

Col Viol

C: Tutti

Allegro maestoso

unis

unis

C: Viol

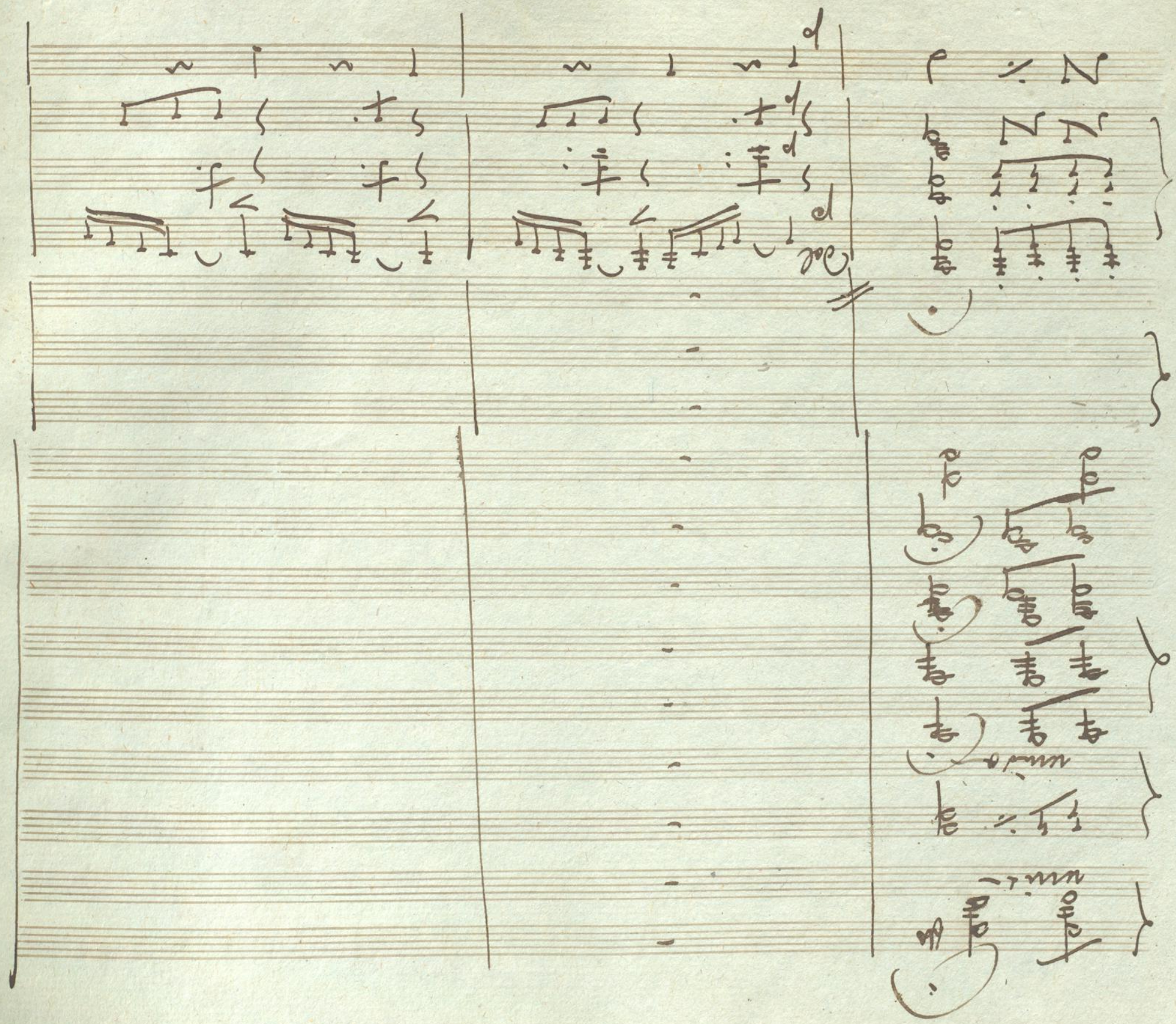
Cal Viol 2d. in 8va

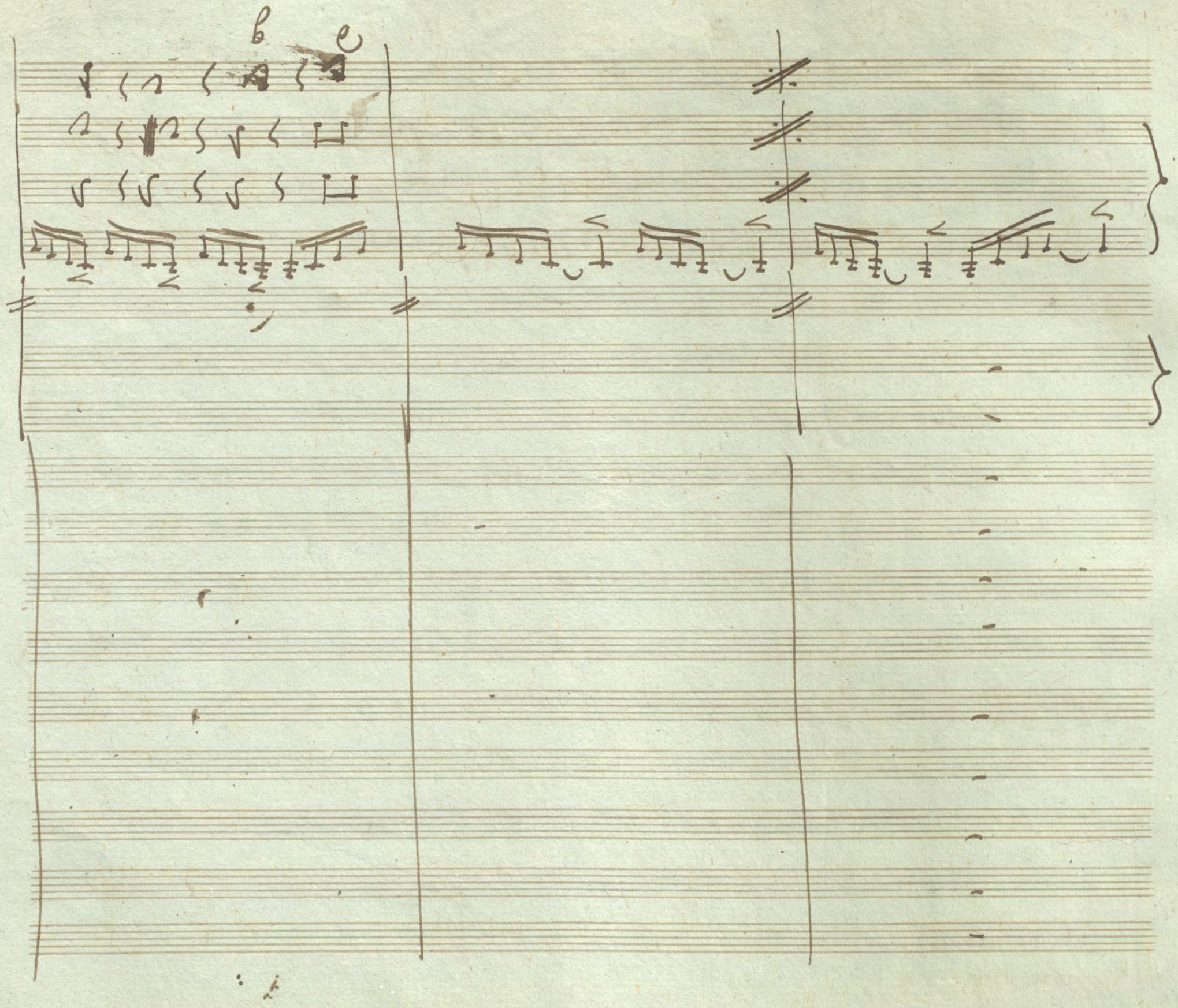
C: Fl.

unis

unis

unison





Solo des Maxenpfutsch.

Piccolo

unis.

unis.

unis.

v C. Viol 1r

v C. Viol 1r

unis.

C. Sr

Solo

stacc:

cres

cres

cres

pizz.

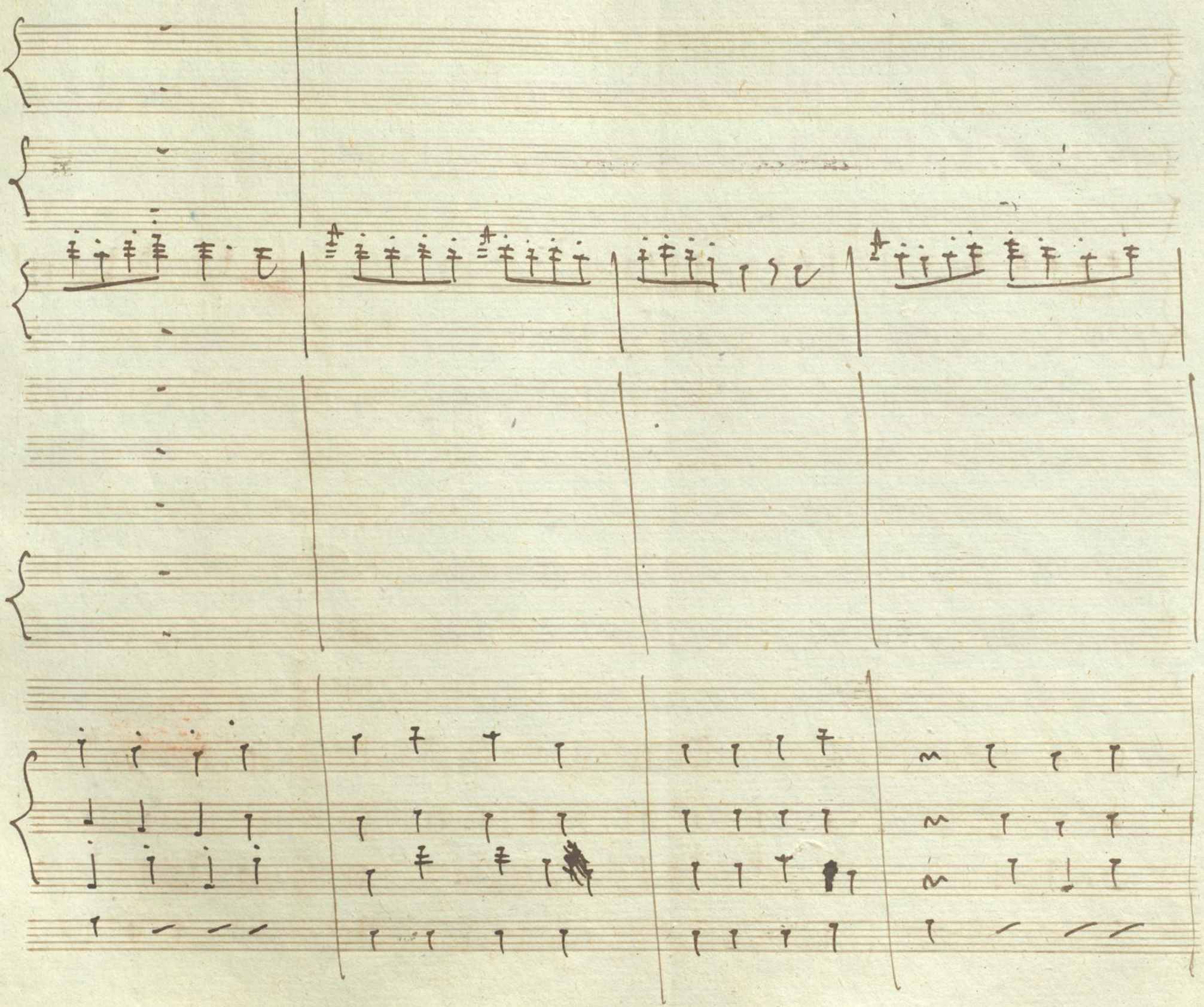
pizz.

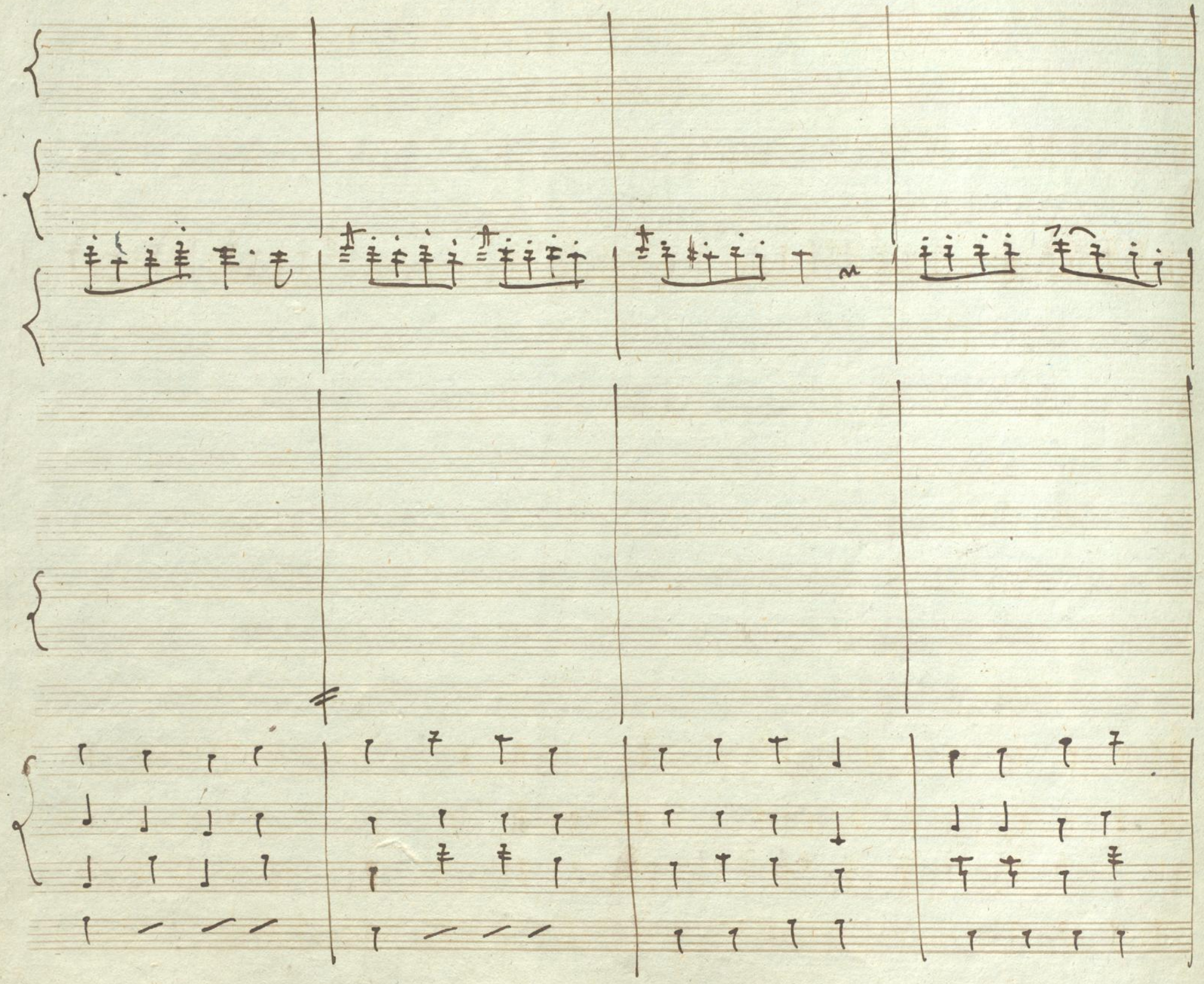
pizz.

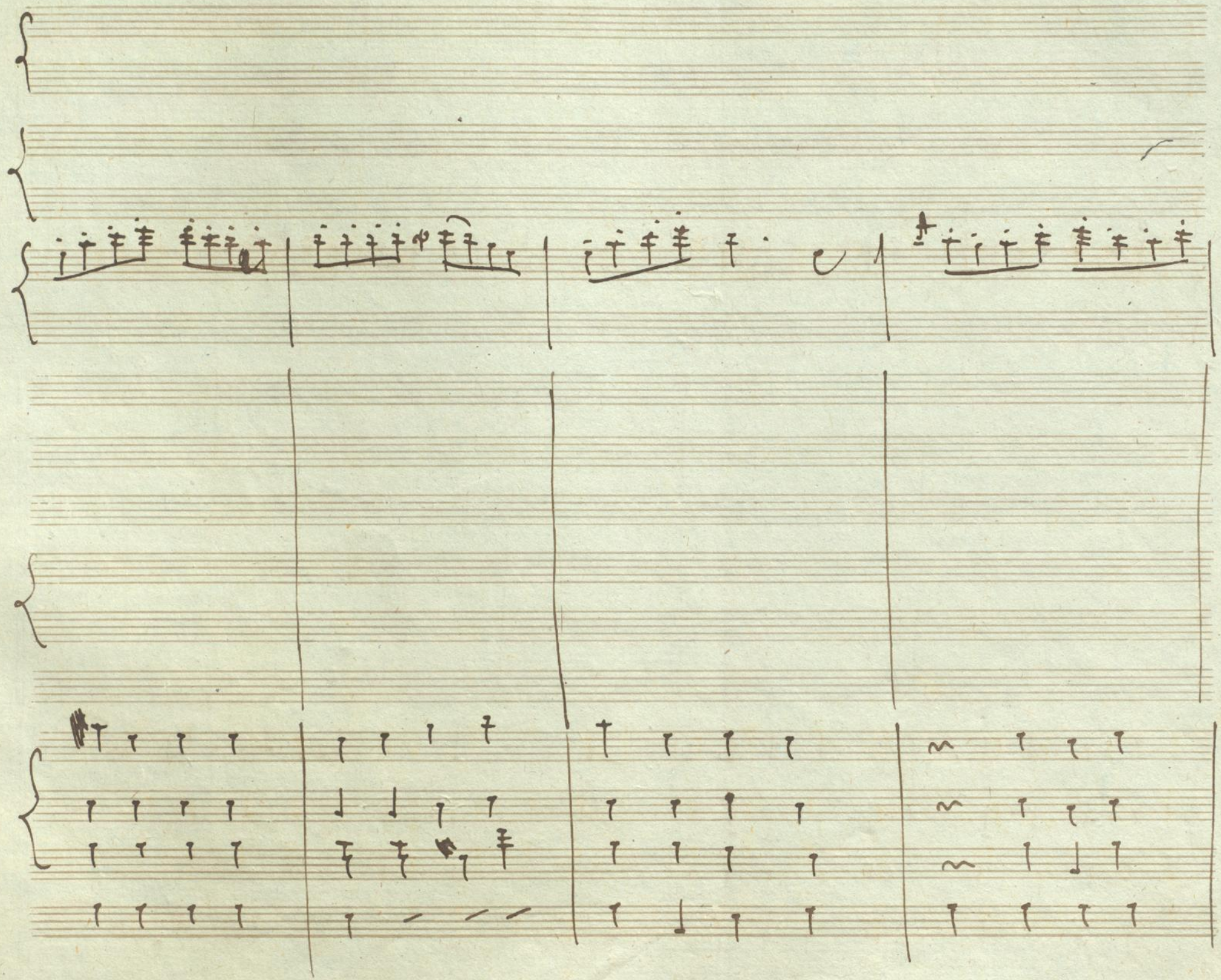
pizz.

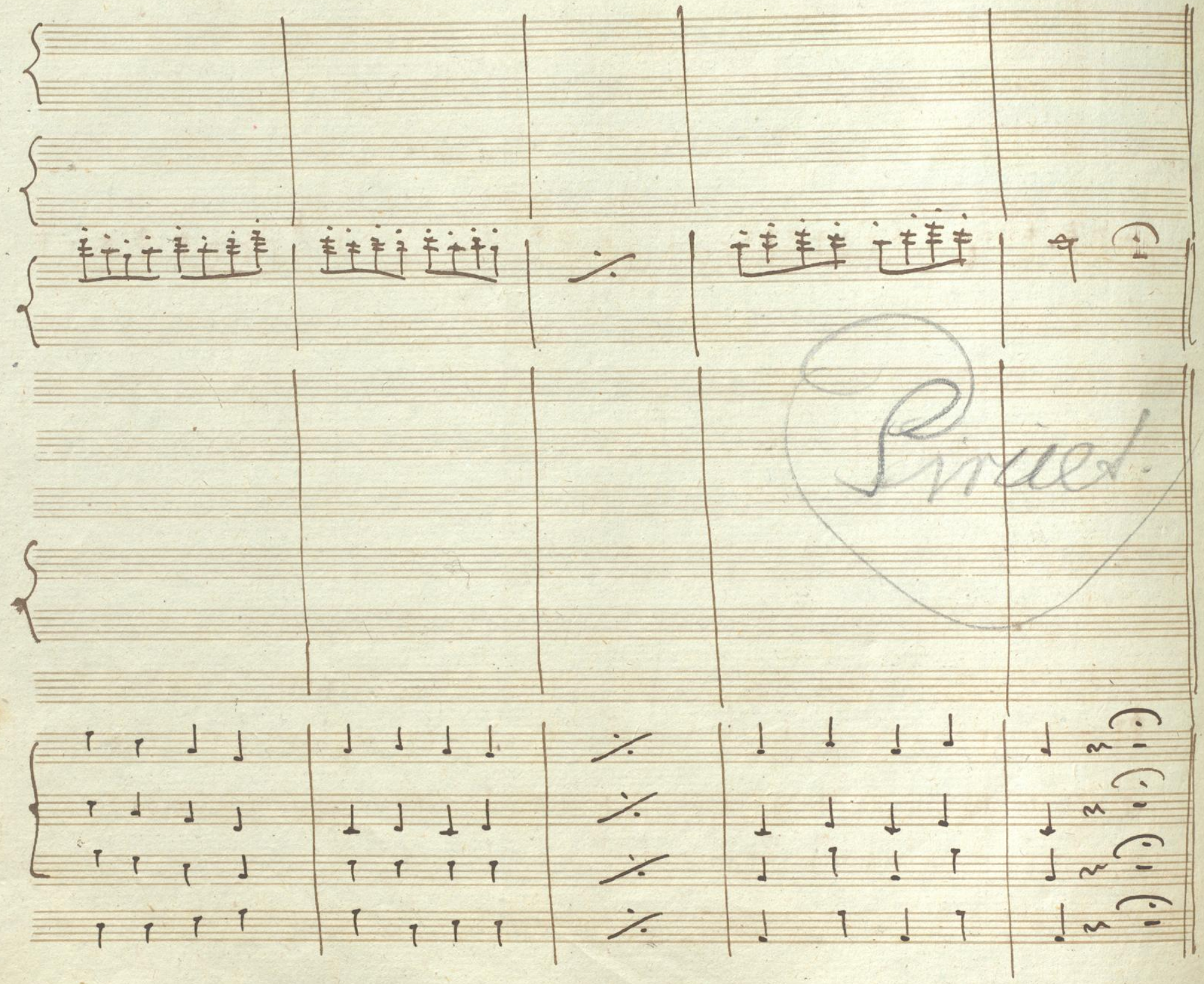
Piccolo

Allegretto








Finiert.

1.) 2.) 3.)

Fr. unisono

Corni unisono

Trombe

Pic. Col Viol 1.

Flau. Col Viol 1.

Obo. Col Viol 1.

Clar.

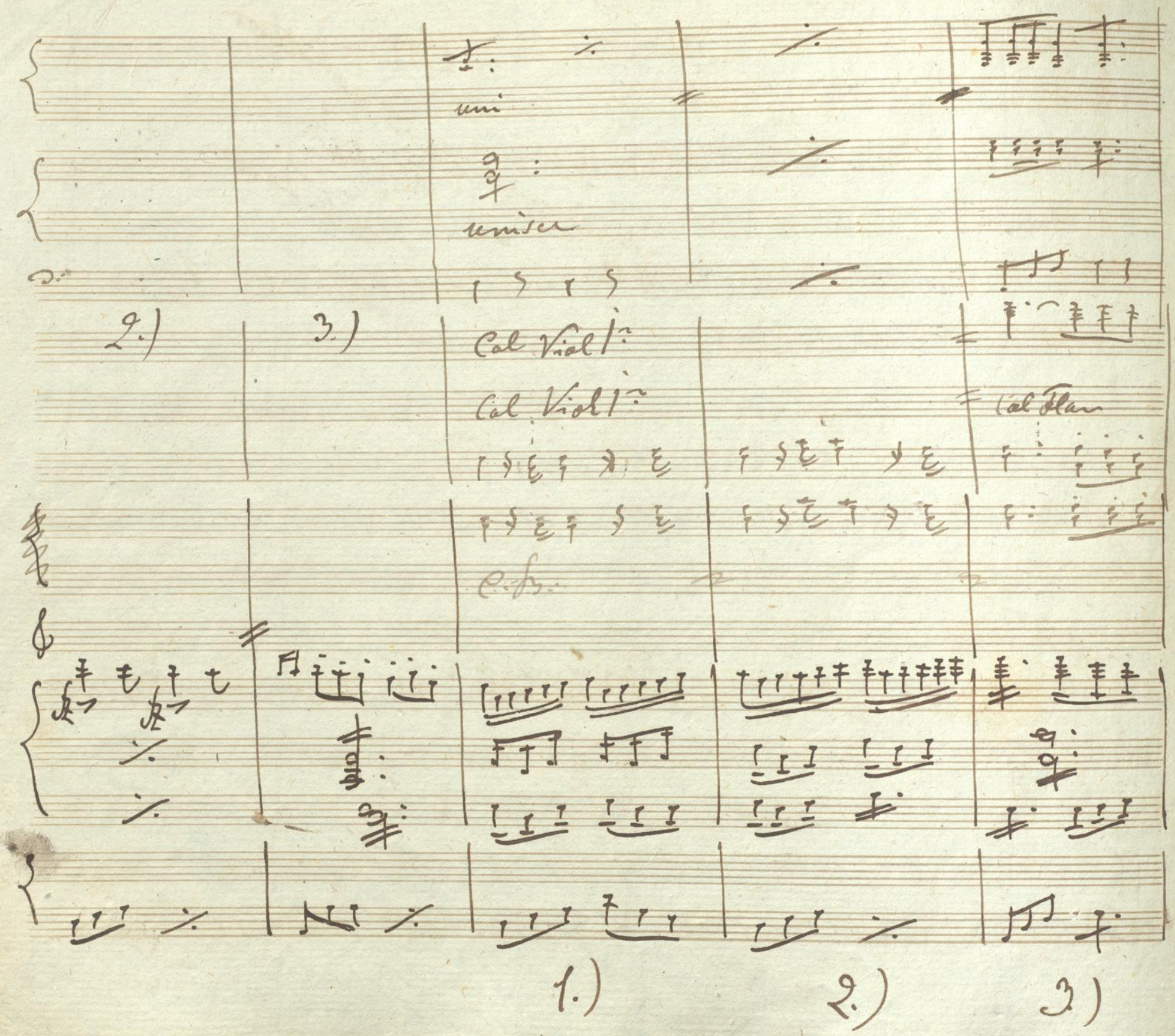
Fag. C. fb.

Col Tutti

Coda.

Bagatelle
Die Corni
Die Trombe
Die Canzone

1.)


uni
unisen
2.)
3.)
Col Viol I:
Col Viol I:
Col Flau
1.)
2.)
3.)

1.) 2.) 3.) 4.)

Ob.

1.) 2.) 3.) 4.)

4.)

unisen

Corni

C. Ch.

Fine dell' Atto 2do