

Wiener Stadt-Bibliothek.

4743 M

143 127

Levy

Die Millionenerbraut

VON

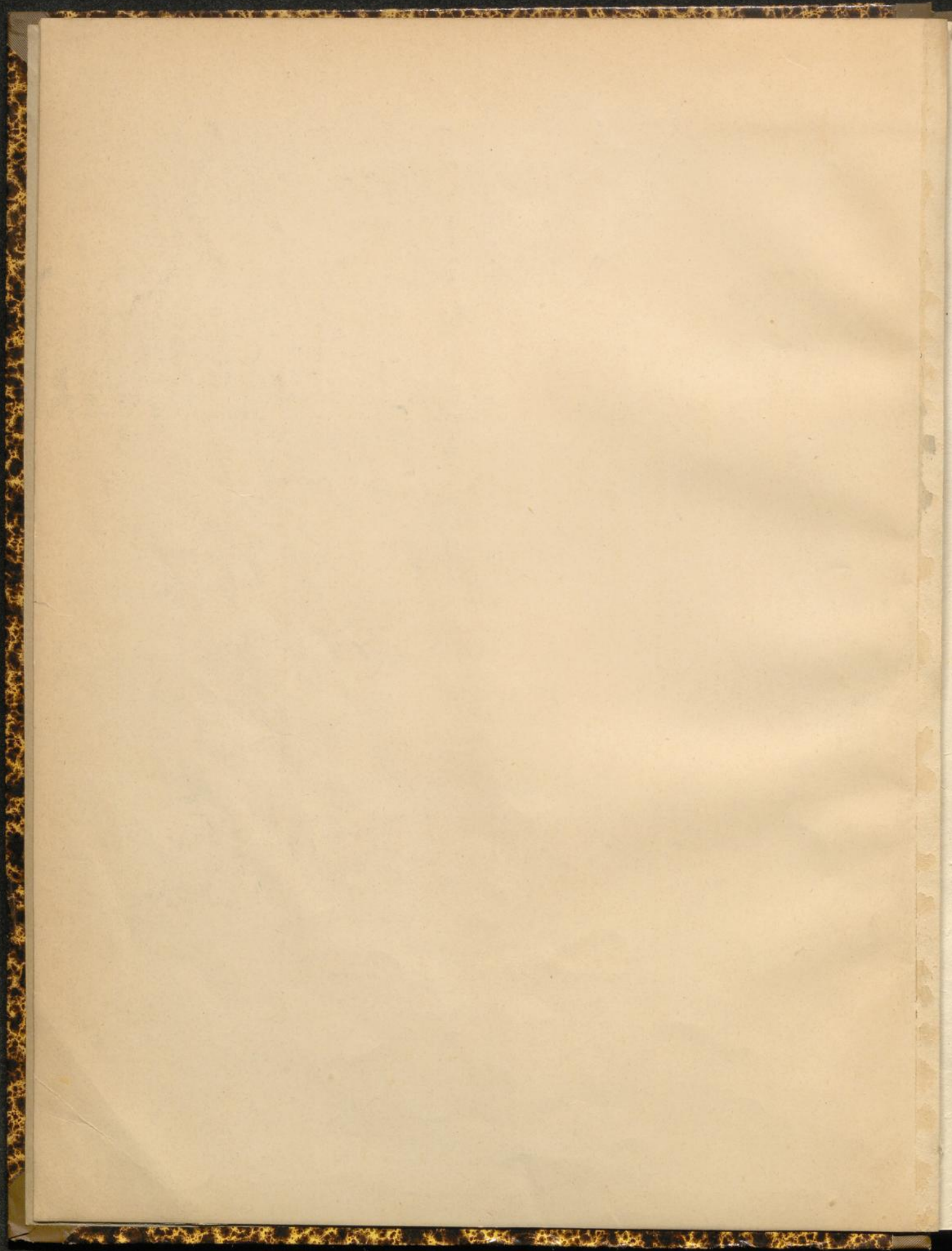
Heinrich Berté.

CLAVIERAUSZUG

Sämmtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangements de traduction, et d'exécution publique réservés.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eingetragen in das Voremsarchiv.

Verlag von EMIL BERTÉ & C^{ie}
Musik-Verlag, Bühnen Verlag u. Vertrieb
WIEN, I., Nibelungengasse N^o 3.

Leipzig, Brüssel, New-York, Breitkopf u. Härtel.
Déposé à Paris. Ent. Sat Hall London.



DIE MILLIONENBRAUT

OPERETTE

— IN —

3 Acten

— VON —

A. M. WILLNER

— UND —

E. LIME.

— Musik —

VON

HEINRICH BERTÉ.

Sämmtliche Vorlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangements de traduction, et d'exécutions publics réservés.
Eigenthum der Verleger, für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag von EMIL BERTÉ & C^{ie}
Musik-Verlag, Bühnen Verlag u. Vertrieb
WIEN, I, Nibelungengasse No 3.

Leipzig, Brüssel, New-York, Breitkopf u. Härtel.
Déposée à Paris. Ent. Sat Hall, London.

Musikalien-Druckerei: Jos. Eberle & C^{ie} Wien VII.

Klavierauszug mit Text	Mk. 10. —
	Kr. 12. —
für 2ms.	Mk. 7. 50
mit unterlegtem Text	Kr. 9. —



M. N. 4743

Personen.

Marquis Armand de la Rivière.	Ralph, Claqueur.
Peter Thompson.	Ellen,
Mary, dessen Nichte.	Maud,
Eva Stephenson, deren Gesellschafterin.	Lavinia,
Olympia, Tänzerin.	Georgina,
Tom Clip, Detektiv.	Dolly,
Davis, sein Sekretär.	Nelly,
Ein Groom.	Aenny,
Der Direktor des Hôtels Bristol in New-York.	Elly,

Junge Amerikanerinnen und
Freundinnen Mary's.

Herren, Damen, Angestellte bei Clip, Theater-Habitués, Festgäste, Claqueure, Hôtelbedienstete.

	Pag.
Ouverture	3

I. Akt.

Nr. 1. Introduction und Auftritt. (Clip und Chor.) „Alles haben wir verstanden“	11
„ 2. Auftritt. (Mary, Eva, 8 Damen.) „Von echter Yankeerasse“	18
„ 3. Auftritt. (Marquis.) „Benedet werd' ich von der Welt“	25
„ 4. Terzett. (Mary, Eva, Clip.) „Er hat Scheusal mich geheißen“	29
„ 5. Auftritt. (Olympia.) „Die echte Tänzerin“	34
„ 6. Duett. (Olympia, Marquis.) „Ach, ohne Frage“	37
„ 7. Finale I. (Mary, Eva, Clip, 8 Damen und Chor.) „Der Diener Sie, die Zofe ich?“	44

II. Akt.

Nr. 8. Lied und Scene. (Clip, 8 Damen.) „Ausgezeichnet alles klappt“	72
„ 9. Duett. (Olympia, Clip.) „Ich bin ein Tänzer allererster Classe“	82
„ 10. Duett. (Mary, Marquis.) „Ich bin, man sieht mir's gar nicht an“	89
„ 11. Walzer-Solo. (Marquis.) „Liebe, du holder Wahn“	94
„ 12. Finale II. (Mary, Olympia, Eva, Marquis, Clip, Thompson, 8 Damen und Chor.) „Wir kommen als Gäste“	99

III. Akt.

Zwischenakt-Musik	140
Nr. 13. Lied. (Olympia.) „Papa, den hab' ich nicht gekannt“	144
„ 14. Terzett. (Olympia, Clip, Thompson.) „Mein lieber Herr!“	148
„ 15. Pfeif-Polka	154
„ 16. Lied und Duett. (Mary, Marquis.) „La la la“. — „Ich putz' in aller Ruhe“	158
„ 17. Schlußmusik. „Wir Mädchen aus Amerika“	166

Die Millionenbraut.

Operette in drei Akten.

Musik von
Heinrich Berté.



Ouverture.

Allegretto brillante.

PIANO.

poco più mosso.







Andante.



Moderato.





Tempo I.



poco più mosso*Moderato assai.**Valse moderato.*



Handwritten initials: *De*

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. Tempo marking: *poco più mosso*.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major.

Seventh system of musical notation, measures 13-14. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *fff*, *fz*.

I. AKT. Nº 1. Introduction und Auftritt.

Clip und Chor.

Allegro vivo.

(Vorhang auf)

CHOR.

I. Sop.
II. Sop.
Tenor.
Bass.

Al - les ha - ben wir ver - stan - den und ge - wis - sen - haft no - tiert. Sind be - reit mit List zu han - deln.

Al - les ha - ben wir ver - stan - den und ge - wis - sen - haft no - tiert. Sind be - reit mit List zu han - deln.

fein und schlaue wird spi - o - niert! Al - les kön - nen wir be - sor - gen, wär' es auch am

fein und schlaue wird spi - o - niert! Al - les kön - nen wir be - sor - gen, wär' es auch am

End' der Welt, kein Ge-heim-nis bleibt ver-bor-gen, wird er - - hellt!

End' der Welt, kein Ge-heim-nis bleibt ver-bor-gen, wird er - - hellt!

Moderato.

Clip.

Mei - ne Da - men, mei - ne Herrn, Ih - ren Ei - fer seh' ich gern!

Cl. Kei - ne zwei - te A - gen-tur gibts wie mei - ne hors Con-cours.

Cl. Wem geht nie - mals et - was schief? Mir, dem er - sten De - tec - tiv!

Wem geht nie - mals et - was schief? Ihm, dem De - tec - tiv!

Wem geht nie - mals et - was schief? Ihm, dem De - tec - tiv!

mf *Poco mosso.* *fp*

poco mosso

Nur im-mer pfif - fig wie ein al - ter Fuchs, nur im-mer knif - fig,

Pfif - fig, ein al - ter Fuchs, knif - fig

Pfif - fig, ein al - ter Fuchs, knif - fig

fp

cl. Au - gen wie ein Luchs!

und Augen wie ein Luchs!

und Augen wie ein Luchs!

f

Cl. *Meister Clip* *Mei - ster Clip, Tip, Tip,*

Mei - ster Clip *gibt uns stets den be - sten Tip,*

Mei - ster Clip *gibt uns stets den be - sten Tip,*

f *p* *f* *p*

Cl. *tip, tip, tip.*

Mei - ster Clip, tip, tip, Mei - ster Clip, Mei - ster Clip *gibt uns stets den be - sten Tip,*

Mei - ster Clip, tip, tip, Mei - ster Clip, Mei - ster Clip *gibt uns stets den be - sten Tip,*

mf *f*

Mei - ster Clip, Meister Clip *gibt uns den be - sten Tip!* *Moderato.*

Mei - ster Clip, Meister Clip *gibt uns den be - sten Tip!* *Moderato.*

fp *cresc.* *fp*

rall.

cl. 

1. Als De-tec-tiv wird man ge - bo - ren, das zeig - te ich ja schon als Kind,
2. Ist mir das Schwerste auch ge - wöhn - lich, mir scheint ja nichts mehr compli - ziert,

cl. 

mit scharfem Blick und gu - ten Oh - ren er-späh-te Al-les ich ge - schwind.
be-hand-le ich doch gern per - sön - lich, was nah den schönen Frau'n mich führt.

cl. 

Wollt' Va-ter mir was ap-pli - zie - ren, so sag - te ich ihm gleich sehr schlau:
Oft will ein E - he-mann er - fah - ren, wo sei - ne Frau spa-zie - ren geht,

cl. 

Gingst du nicht ge-ster'n Nachts pa - zie - ren mit ei - ner schlanken, hüb-schen Frau? 1. 2. Clic,
er bis-chen alt, sie jung an Jah - ren, dann weiss ich gleich, wie es da steht.

schierzando

Cl. *clac, clac clac, das Garn ge-stellt, Clac clac, hin-ein er fällt! Clac clac, clac clac, das*

p *mf* *p*

Moderato.

Cl. *Garn ge-stellt, clac clac, hin-ein er fällt. 1. Ben-gel, wirst du ru - hig sein, Ben-gel, 2. Jetzt, Ma-dam, ß ist sehr fa - tal, soll es*

rall. *mf* *p*

Cl. *wirst du ru-hig sein, schreit Pa - pa, doch hält er ein. Kind, es war die al - te Tan - te, ja, wis - sen der Ge-mal, soll es wis-sen der Ge-mal. Bit - te, bit - te, bit - te, schwei-gen Sie.*

p

Cl. *a - ber sag' es nicht Ma-ma, a - ber sag' es nicht Ma-ma, schweig! nimm
nein, Ma-dam, das tu ich nie, nein, Ma-dam, das tu ich nie, nie! Nein,*

mf *f* *mosso*

cl. da! So ist's recht, Pa - pa, sagt ich, sah dann keck ihm ins Ge - sicht, Spie - gel - berg, ich
 nie! Ist sie hübsch und e - le - gant, ah, da bin ich sehr char - mant, doch ver - lang ich,

a tempo
p
espress

cl. ken - ne dich, al - te Tan - ten küsst man nicht. 1. 2. Clic clac, clie clac, das Garn ge - stellt, clie
 das ist klar, gleich ein Ex - tra - ho - no - rar.

p
rall.
Scherzando.

cl. clac, hinein er } fällt!
 sie }

Clic clie, clie clac, das Garn ge - stellt, clie clac, — hin - ein er } fällt!
 sie }

Clic clac, clie clac, das Garn ge - stellt, clie clac, — er } fällt!
 sie }

hin - ein er } fällt!
 sie }

rall.
ff
piu mosso

1. 2.
mf
fz

2) Cleje ab

N^o 2. Auftritt.

Mary, Eva, 8 Damen.

Marschtempo.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Marschtempo.' The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The vocal part enters with a melody in the right hand, accompanied by a bass line in the left hand. The lyrics are in German and are sung by Mary, Eva, and 8 Ladies.

Mary.

1. Von ech - ter Yan - kee - ras - se wir Mäd - chen al - lei - ne be -
 2. Hier muss die Frau sich pla - gen, ge - hor - chen, nicht mu - cken, hier

M.

rei - sen just zum Spas - se Eu - ro - pa, das Klei - ne! Uns drü - cken kei - ne
 hört man oft sie kla - gen, doch muss sie sich du - cken! Wie an - ders in dem

M. *poco cres.*

Ban-de, zu Was-ser, zu Lan-de, nie mü-de, nie prü-de, doch stolz aus har-tem
 Lan-de bei uns sind die Ban-de. Re-giert wird, dres-siert wird der Mann, wie man nur

M. *poco più meno tempo poco a poco*

Holz! Die Ner-ven sind ei-sen-fest, kalt uns stets al-les lässt, Lie-be macht uns
 kann! Wir schla-fen, so lang's uns freut, ha-ben zu al-lem Zeit, denn der lie-be

pp p mf

M.

kei-ne Qual, brau-chen kei-nen Eh'-ge-mal, Schau-en wohl je-den an,
 Eh'-ge-mal nimmt im Re-stau-rant sein Mahl. A-bends kehrt müd' er heim,

p

M.

kriegt uns doch Kei-ner dran, denn wir sind ver-teu-felt klug, uns selbst ge-nug!
 kann man ja freundlich sein. Wenn man ihm die Hand nur drückt, ist er ent-zückt!

p fp fz

M. 

Die Mäd - chen hier be-dau - ern wir,
Und wün-schen wir nur zum Plai - sier

M. 

— die mit Ma - ma spa - zie - ren geh'n! Wie Gänschen dumm
— par tau - send Dol - lars ne - ben - bei, so sagt er gleich,

M. 

— führt man sie um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!
— ich bin ja reich, es freut mich sehr, ich bin so frei, so frei!

Eva. 

Die Mädchen hier be-dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -
Und wünschen wir nur zum Plai - sier par tau - send Dol - lars

I. Sopran. 

Die Mädchen hier be-dau - ern wir die mit Ma - ma spa -
Und wünschen wir nur zum Plai - sier par tau - send Dol - lars

II. Sopran. 

Die Mäd - chen hier, be-dau - ern wir die spa -
Und wün-schen wir nur zum Plai - sier Dol - lars

8 Damen

E.

zie - ren geh'n. Wie Gäns - chen dumm führt man sie
ne - ben - bei, so sagt er gleich, ich bin ja

zie - ren geh'n. Wie Gäns - chen dumm führt man sie
ne - ben - bei, so sagt er gleich, ich bin ja

zie - ren geh'n, spa-zie - ren geh'n! Wie Gäns - chen dumm
ne - ben - bei, so ne - ben - bei, so sagt er gleich,

cresc. poco a poco

Mary

1. 2. Wir

E.

um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!
reich, es freut mich sehr, ich bin so frei, so frei!

um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!
reich, es freut mich sehr, ich bin so frei, so frei!

führt man sie um,
ich bin ja reich,

ff *p*

M.

Mäd - chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

p

M. *man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert, sind in Frei - heit nur dres - siert,*

p

M. *weh! dem, der uns be - rührt, un - ser Wahl - spruch heisst ge - nau: Selbst ist die*

cresc.

M. *Frau! Ah!*

Eva. *Wir Mädchen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -*

I. Sopran. *Wir Mädchen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -*

II. Sopran. *Wir Mädchen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -*

mf f ff

M. *ah!* *ah!*

E. man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert, sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert, sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

M. *Selbst, ach ja.*

E. uns be - rührt; un - ser Wahlspruch heisst ge - nau: Selbst ist die Frau.

uns be - rührt; un - ser Wahlspruch heisst ge - nau: Selbst ist die Frau.

fz *ffz*

1) glüh 2) hipp hipp hurrah!

Nº 2½ Abgang.

Mary.

Eva. Ah!

I. Sopran. Wir Mäd-chen aus A-me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e -

8 Damen. Wir Mäd-chen aus A-me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e -

II. Sopran.

f *mf* *f* *ff*

M. ah! ah!

E. man-zi-piert, wir le-ben un-ge-niert, sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

man-zi-piert, wir le-ben un-ge-niert, sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

M. Selbst, ach ja!

E. uns be-rührt; un-ser Wahl-spruch heisst ge-nau: Selbst ist die Frau!

uns be-rührt; un-ser Wahl-spruch heisst ge-nau: Selbst ist die Frau!

f *ff*

*Strom auf
(Umarmung)*

*2) Er wußt nicht, sie wußt
es ist ein Glück*

Nº 3. Auftritt.
Marquis.

Allegretto.

Marquis.

1. Be-
2. Zur

Mqu. nei-det werd'ich von der Welt um mein Glück, bin blau-blü-tig ganz oh - ne Schwin - del, zur
Plebsstei-ge ich jetzt her - ab, weil ich muss und hol' mir ein stein-rei - ches Weib - chen. Dann

Mqu. Sünd-flut schon rei-chen die Ah-nen zu - rück, neun Za - cken trug schon mei-ne Win - del! Das
ha - be ich Mit-tel zu neu-em Ge-nuss und las - se bald si-tzen das Täub - chen. Ich

Mqu. Schick-sal, es hat - te mir al - les be-schert, den Reich-tum, den glän-zen den Ti - tel, doch
leb - te das Le-ben auf man-cher-lei Art, sehr süß er-schien's mir, ich ge - ste - he, doch

poco più

Mqu. al - les hat jetzt pro - ble - ma - ti - schen Wert, die Haupt - sa - che fehlt, die Mit - - tel! Ja!
muss ich nun schliess - lich, wie grau - sam und hart, das Bit - te - re ko - sten die E - - he! Ich

mf

Mqu. *poco meno*
einst war's so schön, hatt' ein präch - ti - ges Schloss und Wä - der und Flu - ren und Au - - en, doch
ha - be am Spiel - tisch die Näch - te ver - bracht und konn - te das Glück nicht be - zwin - gen, und

pp

Mqu. *poco meno*
all mein Ver - mö - gen, ob - gleich es gar gross, ver - spei - sten das Spiel und die Frau - - en. Ver -
nun wird am En - de, wer hätt' es ge - dacht, das Glück ei - ne Da - me mir brin - - gen. Ich

Mqu.
schwun - den ist al - les, was einst ich be - sass, durch Küs - sen und Spie - len und Wet - - ten! Ein
has - se das Wei - ber - ge - schlecht, weil es ja rui - nie - ret mich hat, die - ses Fei - - ne. Doch

Mqu.
schreck - li - ches Mit - tel muss jetzt oh - ne Spass, er - grei - fen ich, um mich zu ret - - ten!
nun kommt die Ra - che, und was mir ge - schah, muss bü - ssen für al - le jetzt Ei - - ne!

Mqu. *no. 1* *rall.* *Tempo*

1. 2. Ich neh - me jetzt schlaue mir rasch ei - ne Frau! Nur

le *rall.* *mf*

Allegretto. *Tempo*

Mqu. reich, reich, reich! al-les An-d're ist mir gleich, denn zum Ver - pu - tzen

fp *pp*

Mqu. brauchlich Geld und bin dann wie-der Mann von Welt. Denn flott, flott, flott, im-mer

fp

Mqu. le - ben, sap-per - lot! Ich schla-ge mei-nen Ti - tel los, fa-mos, fa -

f

Mqu. 1. mos! 2. mos!

p *sf* *fz*

Tympani

N^o 32. Abgang.Allegretto.
Marquis.

Nur reich, reich, reich! al-les An-dre ist mir gleich, denn

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Nur', followed by eighth notes 'reich, reich, reich!', then a quarter note 'al-les', and continues with 'An-dre ist mir gleich, denn'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a fortissimo (fp) section, and ends with a pianissimo (pp) section marked with a triplet of eighth notes.

Mqu. zum Ver - put - zen brauchlich Geld und bin dann wie - der Mann von Welt. Denn

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'zum', followed by eighth notes 'Ver - put - zen', then a quarter note 'brauchlich', and continues with 'Geld und bin dann wie - der Mann von Welt. Denn'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Mqu. flott, flott, flott, im-mer le - ben sap - per - lot! Ich

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'flott,', followed by eighth notes 'flott, flott,', then a quarter note 'im-mer', and continues with 'le - ben sap - per - lot! Ich'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (fp) dynamic.

Mqu. schla - ge mei - nen Ti - tel los, fa-mos, fa - mos!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'schla - ge', followed by eighth notes 'mei - nen', then a quarter note 'Ti - tel', and continues with 'los, fa-mos, fa - mos!'. The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic and a triplet of eighth notes.

Mqu.

The fifth system is the final one on the page. It continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes and ends with a fortissimo (fz) dynamic.

allacca

No. 4. Terzett.

Mary, Eva, Clip.

Vivo.

Mary.

1. Er hat Scheusal mich ge-
2. Mich hat just er aus-er-

M.

hei-ssen,
könn-te ihn vor Wut zer-rei-ssen,
ko-ren,
brau-che kei-nen Hoch ge-bo-ren,
Eva.

1. A-ber
2. Al-ter

Clip.

1. Un-ver-schämt, ich sag' es frei!
2. O für ihn sind Sie zu gut!

M.

blos mein Geld will er er-ha-schen.
Wenn er an-hält, weh' ihm, we-he,

E.

die-ser
ein Skan-

hübsch ist er da-bei!
A-del, blau-es Blut!

Cl.

Ja, das Geld will er al-lein!
In der Tat, sie ha-ben Recht!

M. Mensch hat lee - re Ta - schen, die - ser Mensch hat lee - re
dal wär' sol - che E - he, ein Skan - dal wär' sol - che

E. A - ber nett ist er und fein. Die - ser Mensch hat lee - re
Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. Ein Skan - dal wär' sol - che

Cl. Die - ser Mensch hat lee - re
Ein Skan - dal wär' sol - che

(höhnisch)
M. Ta - schen, a - ber nett ist er und fein. Oh - ne Geld,
E - he, Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. Va - ga - bund,

E. Ta - schen, a - ber nett ist er und fein. Mann von Welt,
E - he, Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. sü - sser Hund,

Cl. Ta - schen, a - ber nett ist er und fein. der sich
E - he, Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. der ins

M. Ta - ge - dieb, Wie sein
Ganz par - terr; Mag bei

E. a - ber lieb. Wie sein
so ein Herr. Mag bei

Cl. mit dem Schicksal rauft. Ja, wer schimpft, der si - cher kauft. Wie sein
E - he - joch jetzt läuft. Ja, wer schimpft, der si - cher kauft. Mag bei

p *mf*

M. Geld hat los - ge - schla - gen der Mar - quis! Wis - sen Sie viel - leicht zu
 Muz - zi - Bus - si blei - ben, s'ist an dem Wis - sen Sie viel - leicht zu

E. Geld hat los - ge - schla - gen das wüsst'ich gern. Wis - sen Sie viel leicht zu
 Muz - zi - Bus - si blei - ben wol nichts mehr dran. Wis - sen Sie viel leicht zu

Cl. Geld hat los - ge - schla - gen 0, ich weiss ge - wiss zu
 Muz - zi - Bus - si blei - ben 0, ich weiss ge - wiss zu

p *p* *mf*

M. sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Nun denn? Wer war's?
 sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Was - wis - sen Sie?

E. sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? *noch mal!* Ja, wie es
 sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Na nu, denn

Cl. sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn!
 sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn!

M. Cher - chez!
 Nun schon!

E. kann?
 los! Cher - chez!
 Nun schon!

Cl. Cher - chez!
 Par - don! Cher - chez la femme!
 das wis - sen blos! 1. 2. Die

p *p*

Moderato assai.

4/8

Cl. Muz - zi - Bus - si, Muz - zi - Bus - si, ja, ja, so süß in ih - rer Art, die

Moderato assai.

Mary.

1. 2. Den Muz - zi - Bus - si,

Eva.

1. 2. Dan Muz - zi - Bus - si,

Cl. *accel.* *a tempo* Schwarzen, Blon - den, Brau - nen, ach, und die Ro - ten ganz a - part! Den Muz - zi - Bus - si, *Moderato assai.*

poco accel *a tempo*

M. *accel* Muz - zi - Bus - si, ja, ja, konnt' wi - der - steh'n er nie. Das Ru - pfen und das

E. Muz - zi - Bus - si, ja, ja, konnt' wi - der - steh'n er nie. Das Ru - pfen und das

Cl. Muz - zi - Bus - si, ja, ja, konnt' wi - der - steh'n er nie. Das Ru - pfen und das

poco accel.

(Tanz.)

M. Zu-pfen, ja, ja, das ver-steh'n al-lein nur sie!

E. Zu-pfen, ja, ja, das ver-steh'n al-lein nur sie!

Cl. Zu-pfen, ja, ja, das ver-steh'n al-lein nur sie!

Allegretto.

p *a tempo*

tr *p*

tr *poco rall.* *a tempo* *p*

tr

tr *fp* *f* *fz*

1) glanz

2) Olympier & Himmeln

Nº 5. Auftritt.

Olympia.

Allegretto.

Olympia.

1. Die -

ech - te Tän - ze - rin strebt nie - mals blos da - hin, dass
 2. Vor - hang fällt, Ap - plaus, man ju - belt mich her - aus, Bou -

ei - nen Einz' - gen sie be - rückt, dass Ei - ner nur von ihr ent - zückt. Mit
 quetts und Krän - ze feh - len nie, da - run - ter auch manch' Sammt - e - tui. Die

ih - rer höch - sten Kunst, strebt sie nach Al - ler Gunst! So
 Blu - men nehm' ich gern, ver - neig' mich vor den Herrn, a - ber

a tempo

meno

leicht ist sie wie Wel - len - schaum, so duf - tig wie ein Lie - bes - traum. Es
Per - len, Di - a - man - ten, ach, die ru - fen gröss' - re Nei - gung wach! Ich

meno

sol - len ih - rer Füss - chen Spitz - en die gan - ze Män - ner - welt er - hi - tzen. Je - der denkt sich
dank' mit ei - nem Au - gen - bli - tzen, das ei - nen Eis - bär könnt' er - hi - tzen. Doch für mich denk'

rall. *tempo*

still von al - len: Mir al - lein will sie ge - fal - len! Denn Je - dem lä - chelt coquett, die
ich al - lei - ne: Hof - fent - lich sind's ech - te Stei - ne! So lä - chelt Je - dem coquett, die

rall. Moderato.

Da - me vom Bal - lett! 1. 2. Voll sü - sser Schwär - me - rei, voll Gra - zie auch da -
Da - me vom Bal - lett!

accel. *rit.*

bei, bald schnei - dig, bald pi - kant und im - mer int' - res - sant. Ge -

schmei-dig wie ein Rohr, voll Chic und voll Hu - mor, so fes - selt Herz und

p

accel

Sinn die Pri - ma - bal - le - rin!

Tanz.

mf *pp* *a tempo*

f

ff

1. 2.

2. Der

accel. *fz* *fz*

1) Champagner n'bovny ma is

2) Olympia sagt mir was guilla sagt zu

No 6. Duett.
Olympia. Marquis.

Tempo di Valse moderato.

Marquis. *moderato*

Ach, oh - ne

Mqu. *molto*

Fra - ge, glück - li - che Ta - ge, die ha - ben wir

Mqu.

einst mit - ein - an - der ver-bracht, lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht.

Olympia.

Sehn - suchts - voll ran - ken sich die Ge - dan - ken um

molto *molto* *tempo*

O. herr-li - che Stun-den, die längst schon ent-schwun-den, schön wart ihr je - doch!

p

poco mosso

Olympia.

Marquis. Trug ei - ne Schach-tel am Arm!

Denkst du da - ran, wie zu - erst ich Dich sah?

mf *p*

O. Wahrlich, Du mach-test mir warm!

Mqu. Keck und ver - we - gen, kam gleich ich Dir nah!

mf *p*

O. Nur in der Con - di - to - rei!

Mqu. Wol - len Sie nicht de - jeu - nie - ren mit mir?

mf *p* *mf*

O. *rall.*

Mqu. Und sehr bil - lig auch da - bei! *rall.*

Das war recht lieb und recht her - zig von dir,

p *p* *rall.*

O. Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che Ta - ge, die

Mqu. Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che Ta - ge, die

Tempo I.

mp

O. ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver - bracht, lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht.

Mqu. ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver - bracht, lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht.

p

O. Sehn - sucht - voll ran - ken sich die Ge - dan - ken um

Mqu. Sehn - sucht - voll ran - ken sich die Ge - dan - ken um

pp

E.B. & Co^{ie} 525.

40

rit *tempo*

O. herr - li - che Stun - den, die längst schon ent - schun - den, schön — wart ihr je - doch.

Mqu. herr - li - che Stun - den, die längst schon ent - schun - den, schön — wart ihr je - doch.

p

rit *poco rall.* *a tempo*

O. Wenn ich nur hät - te Schmuck und Toi -

Mqu. Bald hatt' mein Mäus - chen ein schönes Häus - chen, wenn sie nur hät - te Schmuck und Toi -

poco rall. *p*

tempo

O. let - te!

Mqu. let - te! Da hiesses lau - fen, all das zu kau - fen, hab' um Mo - ne - ten zärt - lich ge -

poco rall. *a tempo*

poco meno

O. be - ten.

Mqu. be - ten. Ich nahm es

Mit vol - len Hän - den gab ich Dir,

p *mf* *poco meno* *pp*

tempo

O. je - der - zeit. Ich -

Mq. Ich zeig - te mich als Ca - va - lier!

a tempo *mf* *pp poco*

poco meno *tempo*

O. voll Be - schei - den - heit. Und

Mq. Ich hielt dir gro - sse Die - ner - schaft!

meno *a tempo* *pp* *mf* *pp poco*

meno *tempo*

O. gar ein Au - tomo - bil. Ach

Mq. Sechs Voll - blut - pfer - de, präch - tig rar,

meno *a tempo* *p*

O. Gott, das war nicht viel!

Mq. *mit* *p rall.*

O. Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che
 Mqu. Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che

pp tempo I.

O. Ta - ge, die ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver-bracht,
 Mqu. Ta - ge, die ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver-bracht,

p

O. lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht. Sehn - suchts - voll
 Mqu. lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht. Sehn - suchts - voll

pp

O. ran - ken sich die Ge - dan - ken um
 Mqu. ran - ken sich die Ge - dan - ken um

mit

O.
herr - li - che Stun - den, die längst schon ver - schwun - den, schön

Mqu.
herr - li - che Stun - den, die längst schon ver - schwun - den, schön

p

O.
war't ihr je - doch!

Mqu.
war't ihr je - doch!

f *ff*

Abtanz.

Più mosso.

1) wurde der Anker in den Boden
 2) was? Ty will mich allgerade

No 7. Finale I.

Mary, Eva, Clip, 8 Damen u. Chor

Allegretto.

Mary.
 Der Die-ner Sie, die Zo-fe ich?

Eva.
 (zu Clip)
 Mein

(sprechend) Ich werde Sie ihr verschaffen,
 der Diener bin ich, die Zofe sind sie!

Clip.
 Fa - mos ist doch der Plan!

pp
p

Moderato.

E.
 Herr, was un - ter-steh'n Sie sich, nein, nein, das geht nicht an! Ihr On - kel wirft hin - aus dann mich!

Clip
 Ich

E.
 Sie Gro - bi - an, wird nichts da - raus.

Cl.
 hätt's schon längst ge - tan!

Das Schim-pfen bit - te ich mir aus!

poco cresc.

②
Mary.

Wär' zu
Wär' zu

geht nicht an, Sie, Sie!

was liegt da-ran, Sie, Sie!

Nur so ge-lan-gen wir ans Ziel, o

mf *poco rall.* *p*

keck nicht die - ses Spiel? Für ein Mäd-chen nicht so - lid?

keck nicht die - ses Spiel? Für ein Mäd-chen nicht so - lid?

sind Sie nicht sub - til! Ach, stel-len sie sich nicht so prüd, wir blei-ben ja so - lid.

p

(Clap die Hand entgegenstreckend.)

Ich schla-ge ein, wohl-

Als Zo-fe, or-di-när! Nun denn!

Sie sind ja auch nicht mehr! Nun denn!

mf *poco rall.*

Allegretto.

Mensch

M. an!

Cl. Allegretto. Ver - las - sen Sie sich ganz auf mich, denn al - les ar - ran - gie - re ich. Sie

Cl. (wendet sich zum Groom.)
wer - den schon zu - frie - den sein, nur das Co - stüm recht nett und fein! Ein

Mary.
Ich ru - fe rasch mein

Cl. Stu - ben - mäd - chen - co - stüm, Nummer vier. Sie se - hen, al - les ha - ben wir!

M. Re - gi - ment, die hel - fen uns beim Ex - pe - ri - ment!

Eva.
Sie ruft jetzt rasch ihr Re - gi - ment, die hel - fen ihr beim

Cl. Sie ruft jetzt rasch ihr Re - gi - ment, die hel - fen ihr beim

p

(Pfiff.) (Pfiff.) (Pfiff.)

M. *Ex-pe-ri-ment!*

E. *Ex-pe-ri-ment!*

Cl. *Ex-pe-ri-ment!*

mf *f* *ff*

⑤ (Pfiffe hinter der Scene.) *poco mosso*

Clip. (mit Verbeugung zu Mary.)

Sie ha-ben schon den rechten Chic, das sagt mir

poco mosso.

Mary. *a tempo*

Ja, mit Hu-mor und A-ni-mo, ein Kam-mer-kätzchen com-me il faut!

Cl. gleich mein Ken-ner-blick.

p *a tempo* *cresc.*

musso (Mary's acht Freundinnen treten im Militärschritt auf, der Chor folgt ihnen.) *il Marcia*

⑥ *mf* *f* *ff*

8 Damen

1. Sopran.
1. Wir sind zur Stell' ge - hor - sam schnell, tra la la la la, tra
2. Wir hal - ten treu - e Com - pag - nie, tra la la la la, tra

2. Sopran.

p *mf*

8 Damen

la la la la! Ein Pfiff, ein Wink und al - le flink, tra la la la la, tra
la la la la! Denn Eins ver-lässt das and' - re nie, tra la la la la, tra

pp *mf*

8 Damen

la la la la! Wir fol - gen Dir ja kreuz und quer ü - ber Land,
la la la la! Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang

p

8 Damen

ü - ber Meer. Wir sind dir ü - ber all zur Hand! Hoch un - ser Com - man -
ist ver - hasst. Nur un - ge - niert, ob da, ob dort, ist un - ser Lo - sungs -

mf

Mary.

1. Sie fol - gen mir ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

Eva.

1. Wir fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Wir
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

Clip.

1. Sie fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

8 Damen

dant! Wir fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Wir
wort. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

CHOR.

I. Sopran.
II. Sopran.
Tenor.
Bass.

1. Sie fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

f

M. ⁽⁸⁾
 sind mir ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
 un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lö - sungs - -wort!

E.
 sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
 un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - -wort!

Cl.
 sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
 un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - -wort!

8 Damen.
 sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
 un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - -wort!

sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
 un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - -wort!

sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
 un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - -wort!

fz *fz* *p* *fz* *fz*

Allegro.
 Mary.

Seid Ihr zu hel - fen mir be - reit?

Ach, zwin - gen will man mich zur

Ja, ja, wir sind's zu je - der Zeit.

mf *mf*

M. ^⑨ Moderato.

Eh!

Zeigt euch treu in der Stun-de der Ge-fah-ren,

8 Damen

Ver-hü-te Gott, dass das gescheh!

Moderato.

f *mf* *p*

M.

Eu-re Freundschaft soll mich da-vor be-wah-ren!

8 Damen

Wol-len stets dei-ner Fah-ne fol-gen.

M. ^⑩ *allegretto* Allegretto vivo. (geheimnisvoll.)

Ja, treu nur zu mir! Heut'

8 Damen

Treu hal-ten wir, ja, treu zu dir!

Allegretto vivo.

pp

M. krieg' ich noch den On - kel klein. drum müsst Ihr auf dem Po - sten sein! Mein Plan ist nun ge-

M. spon - nen fein. Er kann uns nicht ent - kom - men, nein! Ver - klei - dung hilft uns kühn da - zu, heut',

M. lie - ber On - kel, stol - perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, er gibt den be - sten

M. Tip! Ganz klein, Ihr müsst ja sein
Eva. Ganz klein, Ihr müsst ja sein

8 Damen. Heut' krieg' sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem Po - sten sein. Ihr

mf *pp*

M. (12)

ganz fein, er kann nicht, nein! da - zu,

E. ganz fein, er kann nicht, nein! da - zu,

8 Damen Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kom - men, nein! Ver - klei - dung hilft ihr kühn, da - zu, heut'

M. denn heut' ja du, es gibt, ja Clip, den Tip! Er gibt den

E. denn heut' ja du, es gibt, ja Clip, den Tip!

8 Damen lie - ber On - kel, stol - perst du, als Ma - na - ger ist der Mei - ster Clip, er gibt den be - sten Tip!

p

M. *p*
be - sten Tip! Heut' krieg' ich noch den

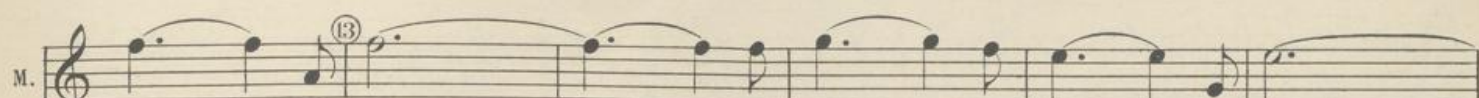
Eva. *p*
Heut' krieg' sie noch den

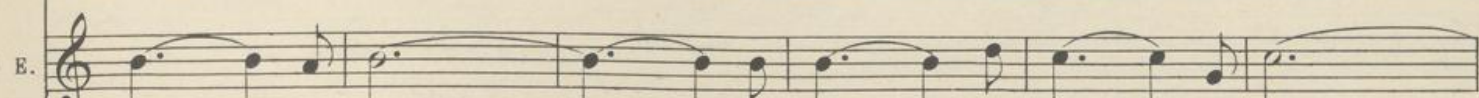
Clip. *p*
Ich geb den be - sten Tip! Heut' krieg' sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem

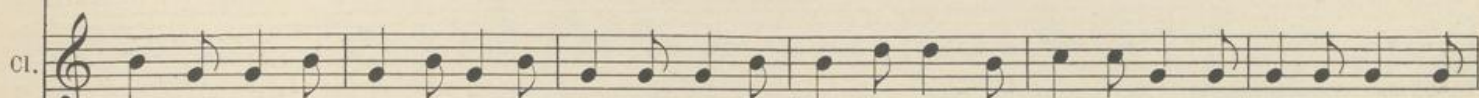
8 Damen. *mp*
Heut' krieg' sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem

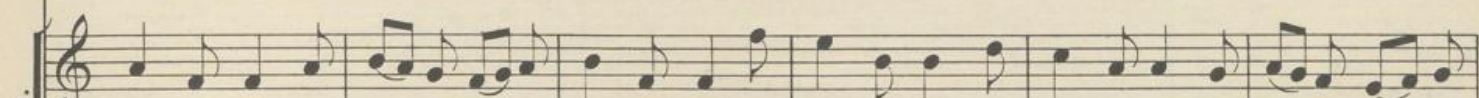
CHOR. *pp*
Heut' krieg' sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem

mf *p* *mf* *pp*

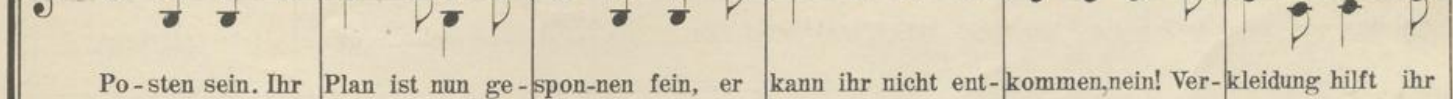
M.  On - - kel klein, ⁽¹³⁾ jetzt heisst's am Po - - sten sein!

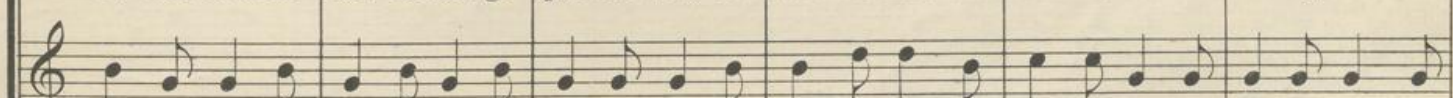
E.  On - - kel klein, jetzt heisst's am Po - - sten sein!

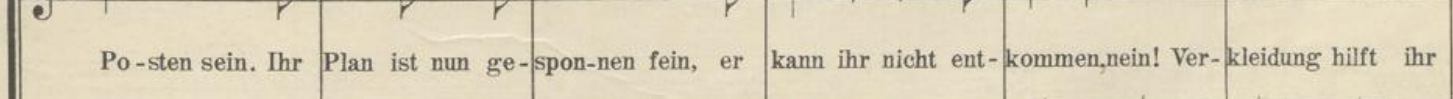
Cl.  Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr

8. Damen.  Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr

 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr

 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr

 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr

 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr



M. Die Fal - - le ja, die Fal - le stellt der Mei - ster *cresc.*

E. Die Fal - - le ja, die Fal - le stellt der Mei - ster *cresc.*

Cl. kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

o Damen. kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

p cresc.

This musical score is for a piece titled "Meister Clip". It is arranged for vocal soloists and an 8-part women's chorus. The score is written for M. (Male) and E. (Female) soloists, Cl. (Clarinet), and an 8-part women's chorus (8 Damen). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "f" (forte) and "ff" (fortissimo), with a "ffacelerando" (faster) instruction at the end. The lyrics are: "Clip, er gibt den be - sten Tip! Tip! We-he! We-he!". The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks. The 8-part women's chorus is divided into four groups of two parts each, with each part having its own staff. The soloists and the clarinet part are also written on individual staves. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a piano.

The image shows a page from a musical score for 'Die Schöne Heide' by Franz Schubert. The score is for 8 Ladies (8 Damen) and Piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto.' and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system features the vocal parts (8 Ladies) and the piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with the first two staves labeled '8 Damen' and the last two staves labeled 'We - he!'. The piano accompaniment is on the bottom staff. The second system features the piano accompaniment alone, with the tempo marked 'Presto.' and the key signature one flat. The piano accompaniment is on the bottom staff. The score is written in a clear, elegant style, typical of 19th-century musical notation.

Allegro.

Cl. *seh'n, al - les ist be - reit, hier im Car - ton das Zo - fen - kleid.*

Moderato.

Cl. *Fa-mos, fa - mos, fa - mos! Gu - stios!*

Cl. *1. O seh'n Sie nur dies Häub-chen hier, was Schön-res gibt es nicht, es ist des 2. Hier die - se Schür-ze, wie a - drett, wie leicht und duf - tig. ach, ja die - ser*

Cl. *Köpf-chens schön-ste Zier, und zart wie ein Ge - dacht. Ein Kopf-putz, der wohl je - der frommt, die un - ter Schür - ze, ja, ich wett', lief' ich gern sel - ber nach. Ein kur - zes Röckchen ein-fach nur, es lässt da*

cl. die - se Hau - be kommt. Ein Glück, der sie be - scheert, die ist be -
se - hen, was Na - tur ge - formt hat höchst pi - kant mit wah - rer

Mary. (entnimmt dem Carton {1. ein Leibchen.
2. ein Paar Schuhe.})

1. Dies Leib - chen hier, ich sag' es frei, ist, wie man se - hen kann, süß wie aus
2. Zum Schluss noch ein paar Schu - he da, mit Aus - schnitt wie es ziemt. Auf klei - nem

cl. nei - dens - wert!
Künst - ler - hand!

M. Zu - cker - bä - cke - rei, und gern beisst je - der an, ist's ein - fach an - zu - zie - hen auch, doch ich hab'
Fu - sse lebt man ja, wenn man als Zo - fe dient. Das Häub - chen, Leib - chen, Schürz und Schuh, nun war - te,

M. Al - les, was ich brauch', es passt nicht je - der Frau, das seh'n Sie ge - nau!
lie - ber On - kel du, bin prä - ch - tig aus staf - firt, nun wirst Du dü - piert!

Eva.
⑩ *poco mosso*

Schock schwe-re Not! ich wer-de rot! Röck - chen hui! sho - king pfui!
Das darf nicht sein, nein, nein, nein, nein, Zöf - chen hui! Fräu - lein pfui!

mf

Mary.

Schock schwe-re Not! Sie werden rot, ei, ei, das ist mir neu!
Just weil ich will, schwei-gen Sie still. Pa - riert! Es wird voll - führt! *rall.*

mf

⑪ *Andantino.*
Clip.

Kam-mer-kätz - chen, sü - sses Schätz-chen, ach, wie rei - zend bist du, Kind,

p

cl. sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küß-chen mir ge - schwind!

Cl. ¹⁸
Mit dem Häub - chen, mit dem Leib - chen, mit dem Kleid - chen, sü - sse Maus,

p

Cl.
mit der Schür - ze, hol - de Cir - ce, stichst du al - le Zo - fen aus.

Mary.
Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

Eva.
Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

Clip.
Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

8 Damen.
Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

poco rit
C H O R.
Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.
Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

p

Tempo I.

M.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

E.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

Cl.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen mir ge - schwind! schwind! Und

S Damen.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

CHOR.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

f *rall.* *a tempo* *fz*

② Tempo di Marcia.

Cl.
sieht Sie so der Herr Marquis, ver - liebt er sich noch gar in Sie!

Sieht sie so
Sieht sie so

Tempo di Marcia.
p *mf*

Mary. *und sie hat sich nicht das ist klar*

nicht so dem das war ein Zufall

Bei mir hat er ge-wiss kein Glück, ich stös-se je - den

der Mar-quis, ver-liebt er sich noch gar in Sie.

der Mar-quis, ver-liebt er sich noch gar in Sie.

M. *in barock!* (23)

Mann zu-rück! Die Frei-heit hoch!

Eva. Frei-heit

Clip. Frei-heit

Frei-heit

8 Damen. Frei-heit

und langsam das ist klar

Hat ge-wiss er kein Glück, stösst je - den Mann zu - rück!

Frei-heit

Hat ge-wiss er kein Glück, stösst je - den Mann zu - rück!

Frei-heit

M. *hipp. hipp, hur-rah!* Ich bin ja aus A-me-ri-ka. Hur-rah! Hur-rah!

E. hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

Cl. hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

8 Damen hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

crescendo *moltissimo* *ff p*

Mary. Die Mäd-chen hier be-dau-ern wir, die mit Ma-

M. ma spa-zie-ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm

M. 

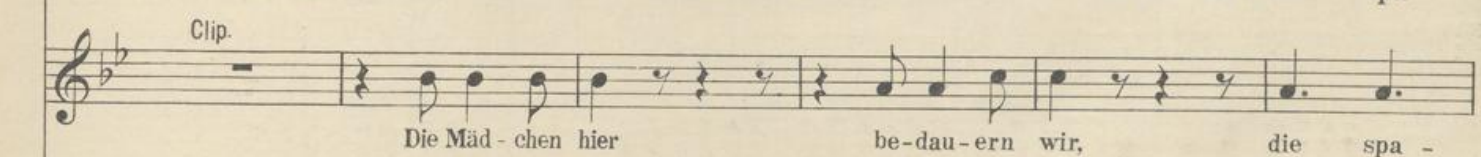
führt man sie um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!

M. 

Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -

Eva. 

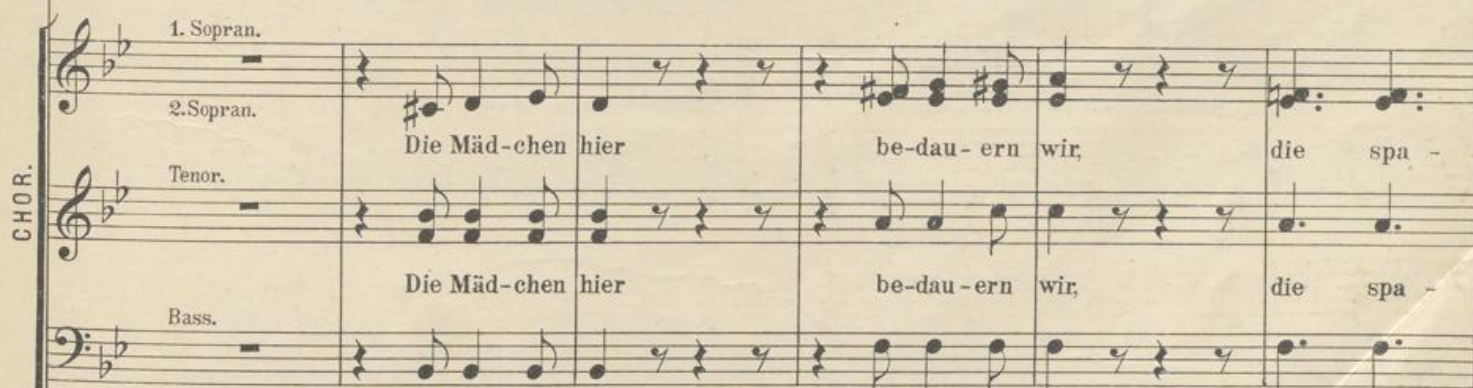
Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -

Clip. 

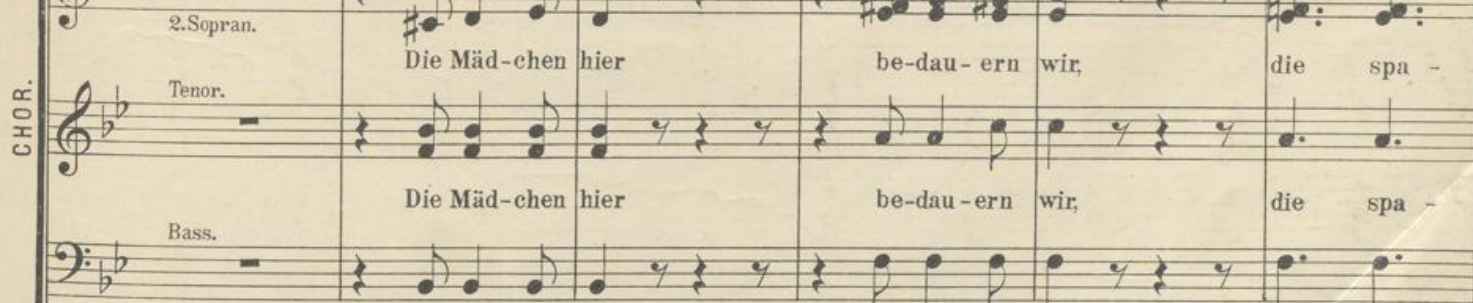
Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -

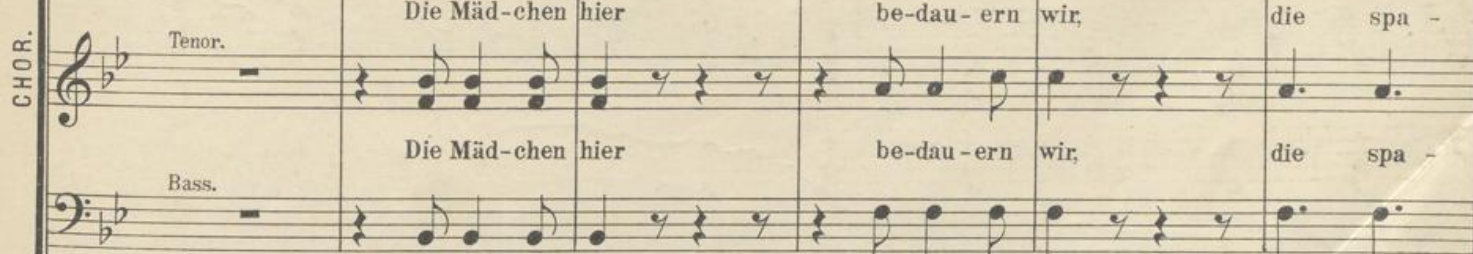
8 Damen 

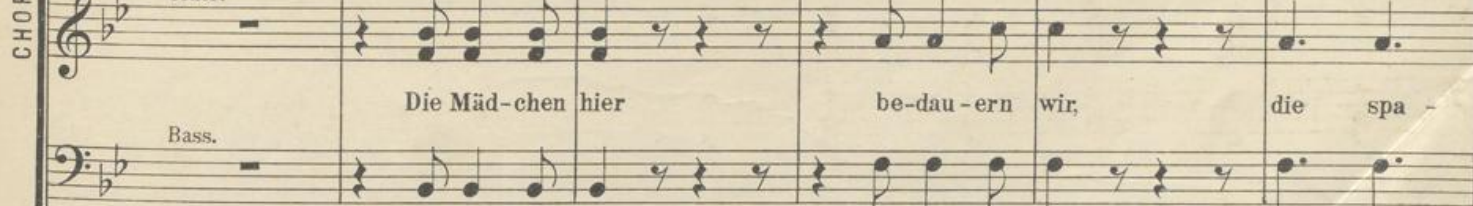
Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -

CHOR. 

1. Sopran. 

2. Sopran. 

Tenor. 

Bass. 

Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -



Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -

M.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie um,

E.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie um,

Cl.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie

8 Damen.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie um,

zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie

zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie

cresc. poco a poco *ff*

M. — sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - - seh'n. Wir Mädchen aus A -

E. — sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - - seh'n. Wir Mädchen aus A -

Cl. um, die Welt sich an - zu - - seh'n. Die Mädchen aus A -

8 Damen. — sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - - seh'n. Wir Mädchen aus A -

um, die Welt sich an - zu - - seh'n. Die Mädchen aus A -

um, die Welt sich an - zu - - seh'n. Die Mädchen aus A -

fff

M. me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, wir le-ben

F. me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, wir le-ben

Cl. me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, sie le-ben

8 Damen me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, wir le-ben

me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, sie le-ben

me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, sie le-ben

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time.

M. un - ge-niert! Ah!

E. un - ge-niert! Ah!

Cl. un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

8 Damen un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der uns be-rührt, un - ser Wahl-spruch

un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

M. Ah! Ah!

E. Ah! Ah!

Cl. heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

8 Damen. heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

M. Ah!

E. Ah!

Cl. die Frau!

8 Damen die Frau!

die Frau!

die Frau!

die Frau!

accel. ***fff*** ***Presto.***

The musical score is for page 71. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled M., E., Cl., 8 Damen, and a group of four staves. The lyrics for the vocal parts are 'Ah!' and 'die Frau!'. The piano part includes markings for 'accel.' and 'fff', and a tempo change to 'Presto.'.

Ende des I. Aktes.

II. AKT. Nº 8. Lied und Scene.

Clip, 8 Damen.

Allo
Allegretto.

(Vorhang auf)

p *mf* *p*

Clip.

Aus - ge -

zeich-net al-les klappt, fa - mos, fa - mos! Kam-mer - die-ner, Zo - fe hier, nun

los, nun los! Hab' als Kell-ner co - stü - mirt, bril - lant, bril -

lant! Auch die jun - gen Da - men schlaue, char - mant! Char - mant! Für

f *p* *p*

Cl. ei-nen De-tec-tiv, wie ich, ist ein Bou-doir, wie dies, zum Stu-di-um ganz si-cher-lich ein

mf *p*

Cl. wah-res Pa-ra-dies! Hier knüpft die Lie-be Fä-den fein, und schürzt den Kno-ten leicht! Hier

mf *p*

rit. meno
Cl. möch-te ich ein Mäus-chen sein, das un-ge-se-hen schleicht. Und dürft' ich auch nicht mu-cken, so

rit. *a tempo* *mf* *p*

Cl. könn-te ich doch gu-cken. Ach ja! Dir nach! *string*

mf *p*

Cl. (er stimmt seine Mandoline.)

cresc. molto *mf* *f* *p*

Allegretto.

Cl. lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, du sü - sse, hol - de Klei - ne! 0

Cl. al - ler - schön - ste, die ich sah, du bist es, die ich mei - ne! 0 -

Cl. lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, dir schlägt mein Herz al - lei - ne! 0 -

Cl. lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, ach, wann wirst du die Mei - ne! 0 -

8 D. 8 Damen treten paarweise auf.) lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, du sü - sse, hol - de Klei - ne! 0

S.D. al - ler - schön - ste, die ich sah, du bist es, die ich mei - ne! 0 -

S.D. lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, dir schlägt mein Herz al - lei - ne! 0 -

Clip. 0

S.D. lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, ach, wann wirst du die Mei - ne! p

cl. lym - pim - pim - pi - a! Mei - ne Da - men wel - che Keck - heit, statt als

cl. Kell - ner am Buf - fet, spi - o - nie - ren Sie im Hau - se sans fa - çon, wie ich seh! 8 Damen. Uns'-re

Allegretto.

Bil - dung zu er - wei - tern, schwam - men ü - ber's Meer wir her. Wol - len

mf

Sie uns nicht er - läu - tern dies Bou - doir, ach, bit - te sehr,

f *ff*

Allegro Clip (feierlich)

Moderato.

Von ih - rer Ga - ge lebt sie gleich An - dern, die auf den Spi - tzen durch's

mf *p* *p*

cl. Le - ben wan - dern; sie nimmt nur Blu - men und gibt sie der

8 Damen. (Lachen)

Ha ha ha!

mf *mf* *p*

(I. Balletposition.)

Cl. *Frau Ma - ma.* *Wenn*

f

Cl. *et - wa Schmuck woll - te schen - ken Ei - ner, wär's ein Brill - lant, wenn auch*

p

Cl. *nur ein klei - ner, so wär' em - pört, ja, Ma - dam' O -*

8 Damen (lachend)
Ha, ha, ha!

mf p mf p

(II. Balletposition.)

Cl. *lym - pi - a.* *Kaum*

f p

Valse

Cl. *espress.* hat die Thü - re auf - ge - macht der Herr von Y - psi -

Cl. lon, was ha - ben Sie mir mit - ge - bracht? 8 Damen. Ach,

Cl. Weh ihm, wenn sei - ne Ta - schen

8 D. wir be - grei - fen schon!

Cl. leer, ver - steht sie kei - nen Spass!

8 D. Doch bringt er ei - ne

8 D. Pracht - ri - vièr' ris - kiert sie auch — faux pas!

f *p* *cresc.*

Grazioso.
Clip. *mit*

Erst ein — bis - chen schmei - cheln und ein — bis - chen heu - cheln,

p *mit* *rall.* *mf* *tr* *mf* *tr*

Cl. *a tempo*

krab - beln, krab - beln um den Bart, ap - pli - zierh ein Küss - chen zart,

p a tempo *p*

Cl. *rall.*

dann, um — zu be - rü - cken, zärt - lich an sich drü - cken,

p *rall.* *mf* *tr* *mf* *tr*

Cl. *a tempo*

lei - se, lei - se lis - peln, „ja“... *tempo* Et ce - te - ra!

p a tempo *mf* *p*

8 Damen. *rall.*

Erst ein bis - chen schmei - cheln und ein bis - chen heu - cheln,

p rall. *mf* *mf p* *mf*

tr *tr*

a tempo

krab - beln, krab - beln um den Bart, ap - pli - zier'n ein Küss - chen zart.

a tempo

mf *mf*

rall.

Dann, um zu be - rü - cken, zärt - lich an sich drü - cken,

p *rall.* *mf* *mf p* *mf*

tr *tr*

tempo

lei - se, lei - se lis - peln, „ja!“ ... Et ce - te - ral

mf *mf* *p*

ff *ff*

Allegretto.

8 Damen.

Nº 8 ½ Abgang.

(Chor)

81

0 lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, du sü - sse, hol - de

8 D. Klei - ne! 0 Al - ler - schön - ste, die ich sah, du

8 D. bist es, die ich mei - ne! 0 - lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, dir

8 D. schlägt mein Herz al - lei - ne... 0 - lym - pim - pim - pim - pim - pi - a, ach,

Clip. 0 - lym - pim - pim - pi - a.

8 D. wann wirst du die Mei - ne!

Nº 9. Duett.

(Olympia, Clip.)

Moderato.

Clip.

Ich bin ein Tän-zer

al-ler-er-ster Clas-se, ver-traut mit al-len Zweigen die-ser Kunst. Ver-su-chen Sie's ein-

Olympia.

Nun wohl, es sei, ich

mal mit mir zum Spas-se, bit-te, bit-te, schenken Sie mir die-se Günst.

ha-benichts da-ge-gen, bin zum Ver-su-che gern be-reit, wenn Sie es wün-schen,

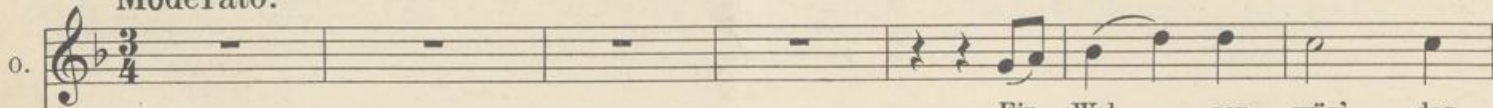
o. vormir ab-zu-le-gen die Pro-be Ih-rer Leistungs-fä-hig-keit, So
 cl. Je-nun, wohl-an

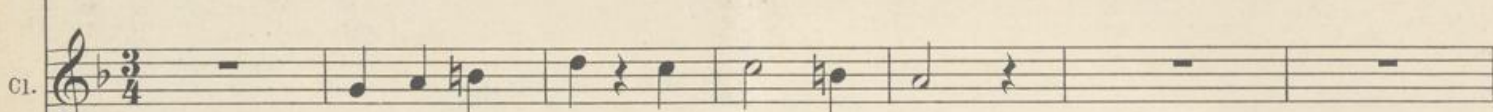
Allegretto.
 o. geh'n wir's an! Je-der, der ein Tanz-bein hat, soll es flei-ssig schwin-gen,
 cl. Je-der, der ein Tanz-bein hat, soll es flei-ssig schwin-gen,

Olympia.
 o. Wel-che Lust, im flot-ten Schwung
 cl. wer sich dreh'n kann wie ein Rad, wird es wei-ter brin-gen.

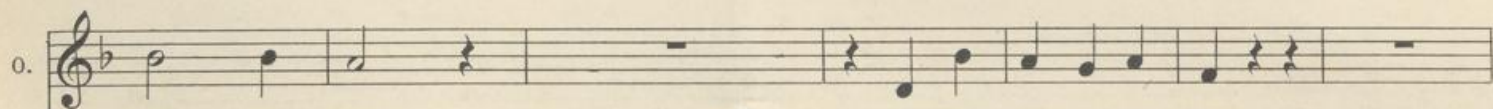
o. leicht da-hin man fliegt, an den Tän-zer, wenn er jung, man sich schmiegt.
 cl. leicht da-hin man fliegt, an den Tän-zer, wenn er jung, man sich schmiegt.

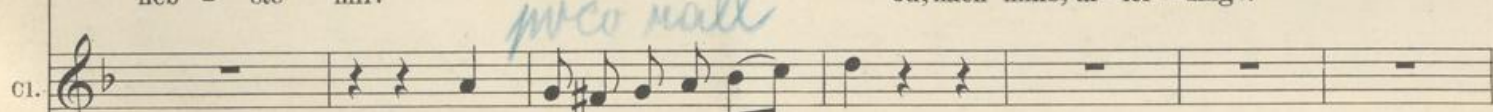
Moderato.

O.  Ein Wal - zer wär' das

Cl.  Nun denn, wo - mit be - gin - nen wir?

 *p*

O.  lieb - ste mir! *poco rall.* Ja, nach links, al - ler - dings.

Cl.  Ein flot-ter Wal-zer nach links?

 *poco rall.* *rit. a tempo*

Walzer.

 *f*

 *fz*



Cl.

al - ler-neu²-ste aus Pa - ris, ei - ne fei - ne Cho - se, in - tressant ist ganz ge - wiss

Olympia.

Für den Schlaf-tanz brau-che ich zwei der Din-ge blos.

cl. Schlaf-tanz in Hyp - no - se.

o. Schla - fen kann ich si-cher-lich, Tan - zen fa - mos. Ich bin jetzt

Olympia.

Und ich das blei-che, zar-te Me-di-um.

cl. Ho-meo-path mit Flu - i - dum. Ich

o. Ich fall' dann

cl. schau sie an, ein Au - gen - blitz.

mf p mf p mf

0. hin, schlaf' ein am Sitz.

(Dialog)

poco rall.

Andantino.

mf

p

tr

p

tr

p

Tempo di Valse.

mf



1) Ich bin der Mann der dich in der Einsamkeit
 im Wald liess
 Kommen

2) Ganz in der Einsamkeit
 so aus dem Wald
 im Wald

Nº 10. Duett. (Mary, Marquis.)

89

Moderato.

Marquis.

1. Ich bin, man sieht mir's
 2. Mir regt's bei ih - rem

Mqu. gar nicht an, ein ganz ru - i - nier - ter Mann. Einst hatt' ich Schlösser, Wäl - der und
 An - blick sich im Her - zen, ach, fürch - ter - lich. Es ruft mir zu: Die Klei - ne, die

Mqu. Fel - der und Gel - der. Ein Krö - sus war ich, auf mein Wort, doch
 Fei - ne, wär' Ei - ne. die dir ge - wiss, potz E - le - ment, viel

Mary.

1. Ja, ja, so muss das En - de sein, lebt
 2. Mein Herr, das ist nicht schön noch gut, gar

Mqu. mit
 nun ist al - les fort! fort!
 Trost ge - wä - ren könnt!

mit

M. man in die Welt hin - ein, denkt nie - mals un - er - fah - ren, an's
sträf - lich ist Ü - ber - mut. Als Bräu - ti - gam, als Frei - er, als

M. Spa - ren, Be - wah - ren. Und sind die Gel - der pfutsch so - dann, da
neu - er, ge - treu - er, fängt erst er mit der Her - rin an, und

M. fängt der Jam - mer an.
mit der Zo - fe dann. Marquis.

Par - don, den Jam - mer kenn' ich nicht, s'bleibt hei - ter mein Ge -
Die Schön - ste sind doch Sie ge - wiss, möcht' flie - hen nach Pa -

Mary.
Par - Der

Mqu. sicht. Noch lie - be ich, noch küs - se ich und freu' des Le - bens mich!
ris. Dort le - ben wir stets frisch und froh, in dul - ci ju - bi - lo!

M. *don mein Herr, das ist nicht recht, solch' Le - ben nenn' ich schlecht. Ganz Ver -*
An - trag ist wohl eh - rend sehr, doch mir die Ant - wort schwer.

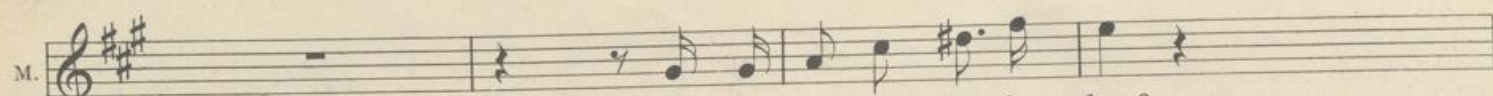
M. *wert - los ist ja Lie - be - lei, wenn wah - re Lieb' nicht da - bei. Ganz Ver -*
rei - sen oh - ne Furcht und Scham, mit frem - dem Bräu - ti - gam. Marquis.

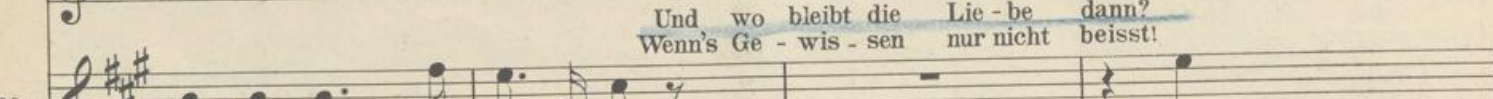
M. *wert - los ist ja Lie - be - lei, wenn wah - re Lieb' nicht da - bei. Ganz Ver -*
rei - sen oh - ne Furcht und Scham, mit frem - dem Bräu - ti - gam.

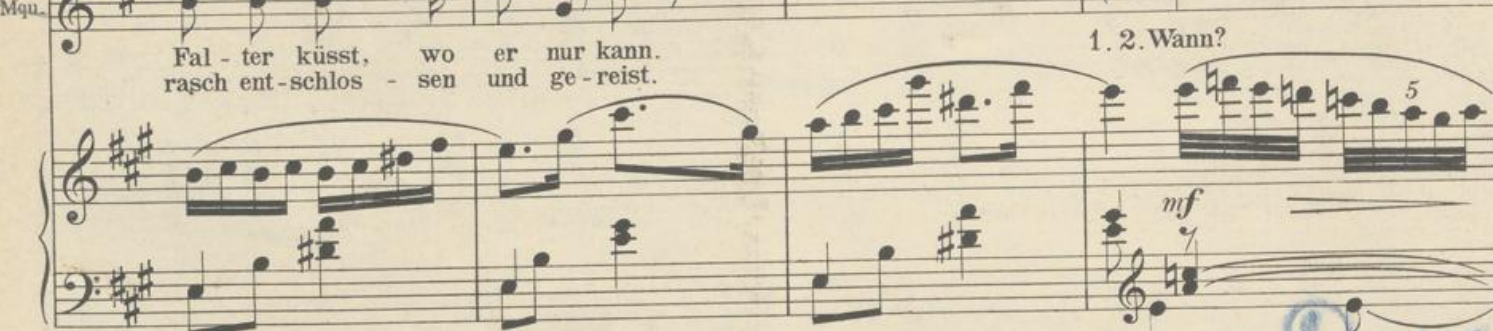
Mqu. *wert - los ist ja Lie - be - lei, wenn wah - re Lieb' nicht da - bei. Die Ach,*
rei - sen oh - ne Furcht und Scham, mit frem - dem Bräu - ti - gam.

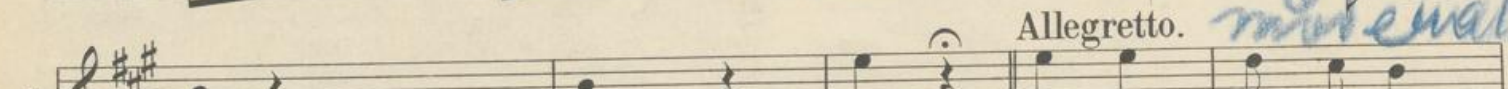
M. *Doch kommt ihr oft das Mäus - chen aus!*
Be - wahrt ist bes - ser als be - klagt!

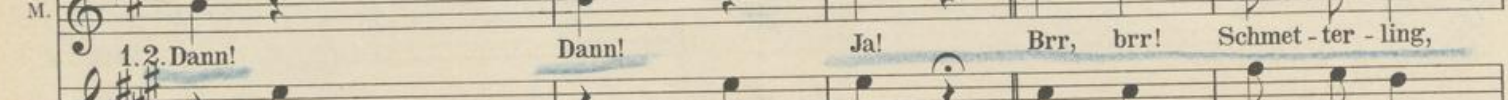
Mqu. *Ka - tze jagt nach je - der Maus. Der Nur*
was, ich tu, was mir be - hagt.

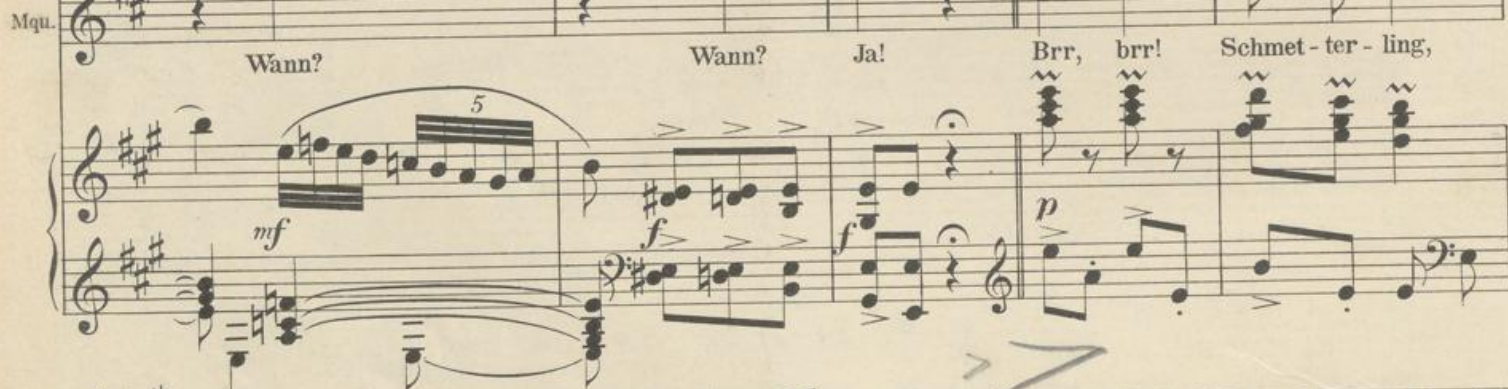
M.  Und wo bleibt die Lie-be dann?
Wenn's Ge-wis-sen nur nicht beisst!

Mqu.  Fal-ter küsst, wo er nur kann.
rasch ent-schlos-sen und ge-reist. 1. 2. Wann?

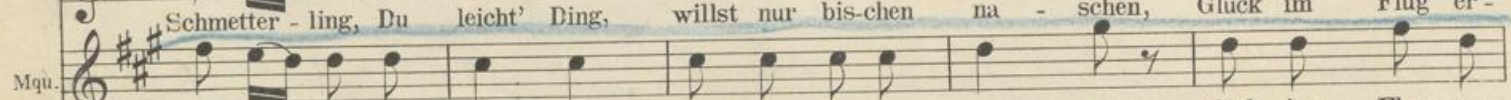
 *mf*

M.  1. 2. Dann! Dann! Ja! Brr, brr! Schmet-ter-ling,
Allegretto. *moderato*

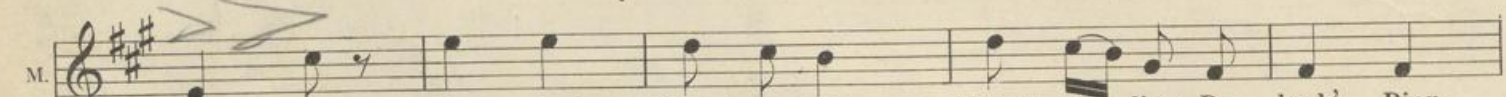
Mqu.  Wann? Wann? Ja! Brr, brr! Schmet-ter-ling,

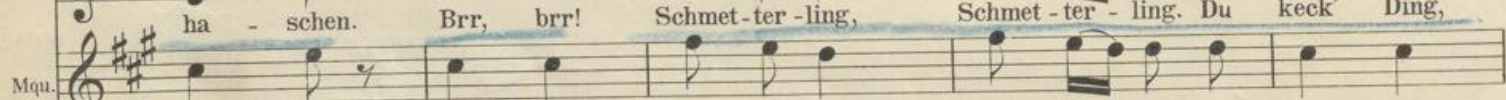
 *mf* *f* *p*

M.  Schmetter-ling, Du leicht' Ding, willst nur bis-chen na-schen, Glück im Flug er-

Mqu.  Schmetter-ling, Du leicht' Ding, willst nur bis-chen na-schen, Glück im Flug er-

 *p*

M.  ha-schen. Brr, brr! Schmet-ter-ling, Schmet-ter-ling. Du keck' Ding,

Mqu.  ha-schen. Brr, brr! Schmet-ter-ling, Schmet-ter-ling, Du keck' Ding,

 *p*

more int

M. *rit.* *a tempo*
He - cken - rös - lein sticht! Gib acht, küss' nicht!

Mqu. *rit.* *a tempo*
He - cken - rös - lein sticht! Gib acht, küss' nicht!

rit. *mf a tempo* *fz*

allgo moderato

p

p

Mary. *rit.* *a tempo*
He - cken - rös - lein sticht! Gib acht! küss' nicht!

Marquis. *rit.* *a tempo*
He - cken - rös - lein sticht! Gib acht! küss' nicht!

rit. *mf a tempo* *f*

Nº 11. Walzer-Solo.

Marquis.

Allo
Valse lento.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a *G.P.* (Grave) marking.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in D major, 3/4 time, with a tempo marking of *lento*. The piano accompaniment is in the same key and time, with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are: "Lie - - be, du hol - der Wahn, dem das Herz er - ge - - ben."

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Stern, du auf dunk - ler Bahn, du leuch - test uns durch's Le - - ben!". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Presst Lipp' an Lip - pe sich, ach, im trau - ten Bund,". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "freu' dann, o freu - e dich der hol - den, sel' - gen Stund!". The piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic.

muco jini

Mus. *Do*ch muss man klug sein, *do*ch muss man schlaue sein, ha ha ha ha ja,



Mus. das ist der Tric! Nur nie sich bin - den, stets sich ent - win - den, ha ha



Mus. ha ha, sich drehn mit Ge - schick! Ich sag' dem Schätz - chen, dem sü - ssen



Mus. Kätz - chen, ha ha ha ha, dich lieb' ich al - lein. Mir wird nicht



Mus. ban - ge, es währt nicht lan - ge, bin schon auf neu - er Spur!



Più mosso.

Tempo I.

Mqu. *più lento*

Lie - - be, du hol - der

f *ff* *G.P.* *pp*

Mqu. Wahn, dem das Herz er - ge - - ben. Stern, du auf

p

Mqu. dunk - ler Bahn, du leuch - test uns durch's Le - - ben! *meno* Presst

Mqu. Lipp' an Lip - pe sich, ach, im trau - ten Bund, *meno* freu'

pp

Mqu. dann, o freu - e dich der hol - den, sel' - gen Stund!

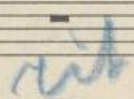
Mqu. Wo uns auch winkt, wo uns auch zwingt Zau - ber - macht der

Mqu. Lie - - - be. Wo Schön - heit glüht, An-mut er - blüht,

Mqu. wird man zum Her - zens - die - - be. Ah!

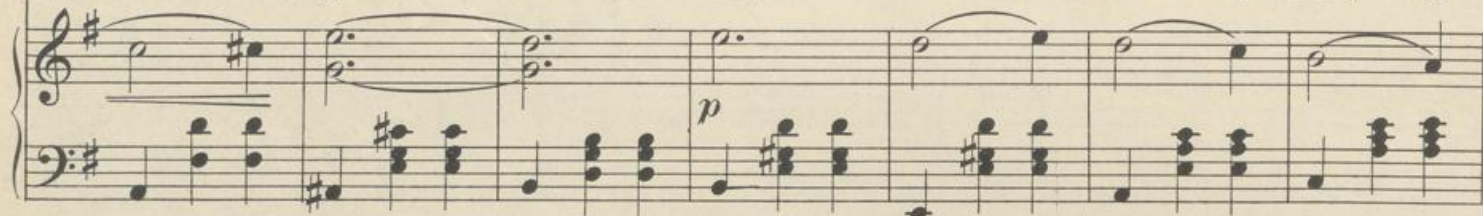
Mqu. Sollst nicht träu - men, säu - men! Küß' je - de Maid, tu, was dich

Mqu. freut, kurz ist ja gold' - ne Zeit!

Mqu.  Lie - - be, du hol - der Wahn, dem das



Mqu. Herz er - ge - - ben. Stern, du auf dunk - ler Bahn, du



Mqu. leuch - test uns durchs Le - - ben! Presst Lipp' an Lip - pe sich,



Mqu. ach, im trau - ten Bund, freu' dann, o freu - e dich der



Mqu. **Presto.** hol - den, sel' - gen Stund!



1) Die mythen Gäste
sahen schon von

2) Zieh zu das Geschehn
an mir zu dem ich von

No 12. Finale II.

(Mary, Olympia, Eva, Marquis, Clip, Thompson, 8 Damen und Chor.)

99

Allegro. *vivo*

Handwritten: *all right!*

CHOR

Sopran I. II.
Tenor.
Bass.

Wir kommen als Gäste zum lust' - gen Fe - ste gern, so gern, Ma - dam'in ihr Haus, di -

Wir kommen als Gäste zum lust' - gen Fe - ste gern, so gern, Ma - dam'in ihr Haus, di -

Olympia

Will-

nie-ren, sou-pie - ren, de - jeu-nie - ren, wir, ja wir, wir hal - ten was aus!

nie-ren, sou-pie - ren, de - jeu-nie - ren, wir, ja wir, wir hal - ten was aus!

0. kommen, willkommen die Bahn ist frei, mein fa - der Al - ter ist nicht da bei!

Hur - rah! Hur-rah, die

Hur - rah! Hur-rah, die

0. Sie

Bahn ist frei, der fa - de Al - te ist nicht da - bei. Hur - rah! Hur - rah!

Bahn ist frei, der fa - de Al - te ist nicht da - bei. Hur - rah! Hur - rah!

ff

fz

③ Moderato assai.

seh'n hier ei - nen gu - ten Freund, ein wirk - li - cher Mar - quis. Der Ärm - ste wird, 'sist

Moderato assai.

p

Marquis.

ernst ge - meint, ver - lobt schon mor - gen früh! Er - freut! O bit - te

Er - freut!

Er - freut!

C H O R

Più mosso.

sehr! Ich

O bit - te sehr! Der Abschied wurde Ihnen schwer, der Abschied wurde schwer!

O bit - te sehr! Der Abschied wurde Ihnen schwer, der Abschied wurde schwer!

f *ff*

⑤
Allegretto.

Mqu. 1. hab' mein Geld ver - putzt, 's ist wahr, 's ist noch
2. kenn' mein Bräut - chen nicht, noch nicht, noch

Allegretto.

p

Mqu. wahr. Mir bleibt das Wap - pen blos, 's ist klar, 's ist
nicht. Ge - wiss ein Gäns - chen schlicht, ja schlicht, ja

Mqu. klar. } 1.2. Doch bring' ich mich mit Gift nicht um, mit Gift nicht um, mit
schlicht. }

poco meno

Mqu. ⑥ Gift nicht um, nehme lie - ber Mit - gift, bin nicht dumm, ich bin nicht

poco rall.

mf

Olympia.

Doch bringt er sich mit Gift nicht um, mit Gift nicht um, mit Gift nicht um,

Mqu. dumm. Clip. Nehm'

CHOR.

Doch bringt er sich mit Gift nicht um, mit Gift nicht um, mit Gift nicht um,

Doch bringt er sich mit Gift nicht um, mit Gift nicht um, mit Gift nicht um,

a tempo

p

0. *mit* nicht dumm, nicht dumm! 1. 2. dumm!

Mqu. lie-ber Mit-gift, bin nicht dumm, ich bin nicht dumm! 2. Ich dumm!

Cl. lie-ber Mit-gift, ist nicht dumm, nicht dumm! dumm!

mit lie-ber Mit-gift, ist nicht dumm, nicht dumm! dumm!

mit lie-ber Mit-gift, ist nicht dumm, nicht dumm! dumm!

p poco rall. *a tempo* *fz*

Allegro ~~molto~~.

Olympia.

Sie Ärm - ster Sie, ach Herr Mar - quis!

Marquis.

Doch

füh - le ich ein inn' - res Grau'n, muss ich

die - se Zu - kunft schau'n!

poco cresc. *fp* *accelerando*

Die Zu - kunft schau'n!

Tempo I.

f *p* *stringendo*

tempo *schmeller*

Olympia. Allegretto. *molto*

10

1. Wenn ei - ner hän - gen lässt den Kopf, o je, dann
 2. Je - den kommt ein - mal die Stund, o je, Marquis. denn

1. o je,
 2. o je, Clip.

1. o je,
 2. o je,
 1. o je,
 2. o je,
 1. o je,
 2. o je,

CHOR.

10

p *f* *p*

0. ist er nur ein blö - der Tropf, o weh! Ob
 ach, das Glück ist ku - gel - rund, o weh! Doch

Mqu. o weh!
 o weh!

Cl. o weh!
 o weh!

o weh!
 o weh!

o weh!
 o weh!

o weh!
 o weh!

f *p*

⑪

G. Geld, ob Lie - be Schuld da - ran, er - trag er's leicht mit fro - hem Sinn. Ich
hat er kreuz und quer ge - liebt, war doch sein Le - ben herr - lich schön, und

poco cresc. *p*

⑫

weiss für sol - chen ar - men Mann die be - ste Me - di - zin, Schenkt
ei - nen Trost für ihn es gibt, es wird sich wie - der drehn. Schenkt

p

ein! ein! Schenkt ein! ein! Schenkt ein!

Mqu. Schenkt ein! Schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein!

Cl. Schenkt ein! Schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein!

Schenkt ein! Schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein!

CHOR Schenkt ein! Schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein! Schenkt ein, schenkt ein!

f *fz*

O. 1.2. Füh-re den Becher zum Mund, kling, tra-la-la-la, glaub' mir, es macht dich ge-

Mqu. 1.2. tra-la-la-la,

Cl. 1.2. tra-la-la-la,

1.2. tra-la-la-la,

1.2. tra-la-la-la,

1.2. tra-la-la-la,

Vivace.

13

p *mf* *p*

O. sund, kling, tra-la-la-la! Weg mit den Sor-gen, fri-schen Mut,

Mqu. tra-la-la-la,

Cl. tra-la-la-la,

tra-la-la-la,

tra-la-la-la,

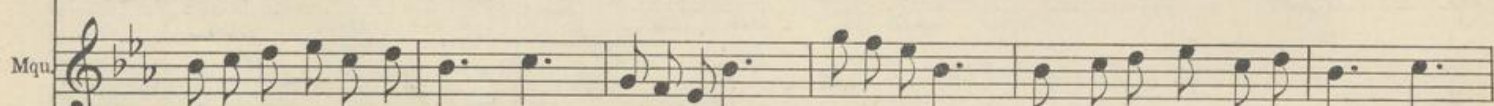
tra-la-la-la,

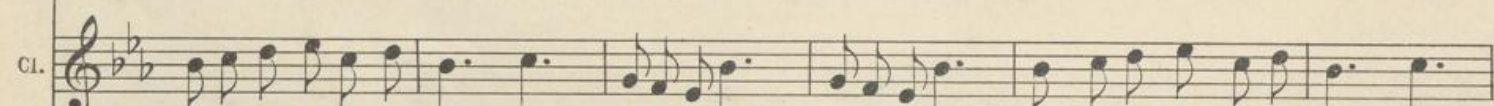
mf *p*

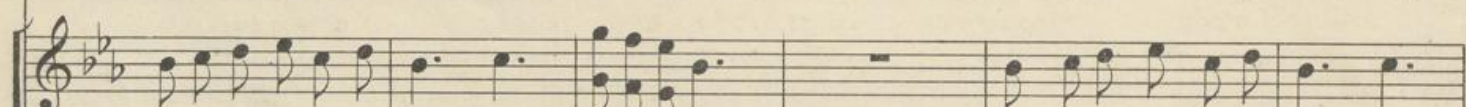
O. 
 leich-tes Blut, dann geht's gut. Narrt dich die Lie-be, lach' sie aus, mach' dir nichts da-raus!

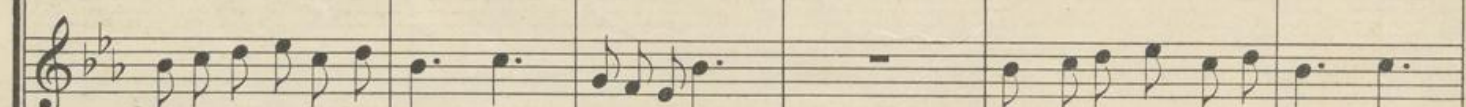

p

O. 
 Ah! ah!

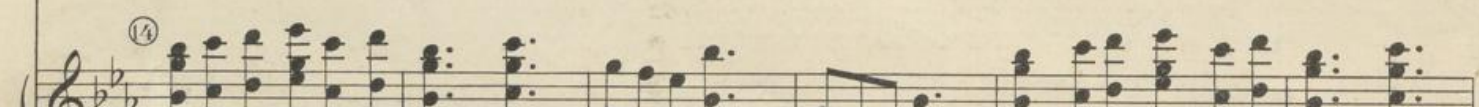
Mqu. 
 Führe den Becher zum Mund, kling, tra-la-la-la, tra-la-la-la, glaub' mir, es macht dich ge-sund, kling,

Cl. 
 Führe den Becher zum Mund, kling, tra-la-la-la, tra-la-la-la, glaub' mir, es macht dich ge-sund, kling,


 Führe den Becher zum Mund, kling, tra-la-la-la, glaub' mir, es macht dich ge-sund, kling,


 Führe den Becher zum Mund, kling, tra-la-la-la, glaub' mir, es macht dich ge-sund, kling,




f

Weg mit den Sor-gen, fri-schen Mut, leich-tes Blut, dann geht's gut.

tra-la-la-la, tra-la-la-la! Weg mit den Sor-gen, fri-schen Mut, leich-tes Blut, dann geht's gut.

tra-la-la-la, tra-la-la-la! Weg mit den Sor-gen, fri-schen Mut, leich-tes Blut, dann geht's gut.

tra-la-la-la! Weg mit den Sor-gen, fri-schen Mut, leich-tes Blut, dann geht's gut.

tra-la-la-la! Weg mit den Sor-gen, fri-schen Mut, leich-tes Blut, dann geht's gut.

1. 2. Für raus.

Narrt dich die Lie-be, lach' sie aus, mach' dir nichts da-raus. raus.

Narrt dich die Lie-be, lach' sie aus, mach' dir nichts da-raus. raus.

Narrt dich die Lie-be, lach' sie aus, mach' dir nichts da-raus. raus.

Narrt dich die Lie-be, lach' sie aus, mach' dir nichts da-raus. raus.

Narrt dich die Lie-be, lach' sie aus, mach' dir nichts da-raus. raus.

ff Allegretto. *fp* *fz*

Presto

Allegro vivo. (Mary tritt auf und geht zu Olympia).

⑮ *mf* *cresc.*

Mary.

Hier bin ich, gnäd'-ge Frau, wie Sie be - foh - len, und hab' nach

ffp

M.

Wunsch mich co - stü - miert! Doch fühl' ich mich, ge - steh' es un - ver -

mf *p*

M.

ho - len, in dem Co - stüm et - was ge - niert.

Marquis.

Welch' schö - nes Mäd - chen, wun - der -

⑰ *f* *p*

(zu Clip.)

Ich schä-me mich, so da - zu -

bar!

Wer ist denn die - ser neu - e Star?

Wer ist denn die - ser neu - e Star?

Poco meno.

stehn.

Olympia.

Ach, sist ja mei - ne Zo - fe

Clip.

Nur Mut! Es soll und wird schon geh'n!

Poco meno.

(zu Mary)

blos, wollt' mein Co-stüm nur seh'n!

Nun kön-nen Sie wie - der

Allo
 19
a tempo

0. *gehn!*

Herren-Chor. (Die Herren umringen Mary)

Tenor. Ent - zü - ckend, be - rü - ckend, ein Küss - chen ge - schwind! Ach sap - per - lot, ja

Bass.

19 *f p cresc - - poco - a - poco*

Mary.

Ich bit - te, bit - te, mei - ne Herrn, hab' sol - che Sa - chen für -

sap - per - lot, ist das ein rei - zend Kind!

20 *f p*

M. wahr nicht gern.

Olympia.

Ha ha ha ha ha ha ha! Ich seh', die Herrn sind ga - lant, das Co - stüm macht Ef -

21 *mf p*

0. fekt! Ja, macht Ef - fekt bril - lant!

Marquis (zu Olympia).
Ach, Sie ge-ben uns die Klei-ne für den A-bend heu-te

Ach, nun ja, wenn Sie wün-schen, ich la-che nur da - bei. Ha ha ha ha ha ha

frei?

Mary.
Ha ha ha ha ha ha ha!

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha!

Clip (erst mit Grabesstimme).

Ha

Sopr. 1.2.
Ha ha ha ha ha ha ha!

Tenor.
Ha ha ha ha ha ha ha!

Bass.
Ha ha ha ha ha ha ha!

CHOR.
Ha ha ha ha ha ha ha!

♢ von hier eventuell-Strich bis *
(Seite 115.)

M. *ha ha ha ha ha ha ha!*

O. *ha ha ha ha ha ha ha!*

Mqu. *ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha*

Cl. *ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

p

23

M. *ha ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha!*

O. *ha ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha!*

Mqu. *ha ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha!*

Cl. *ha ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha!*

C H O R.

ha ha ha! *ha ha*

ha ha ha! *ha ha*

cresc.

M. *ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

O. *ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

Mqu. *ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

Cl. *ha ha ha ha ha ha ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

ha ha ha ha ha! *ha ha ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

ha ha ha ha ha! *ha ha ha!* *ha ha ha ha ha ha ha!*

ed accelerando *cresc.* *fz*

24

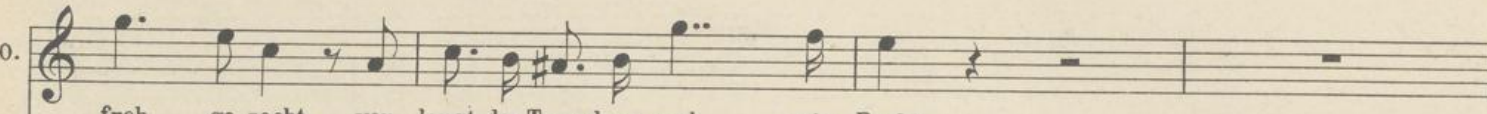
Allegro molto.

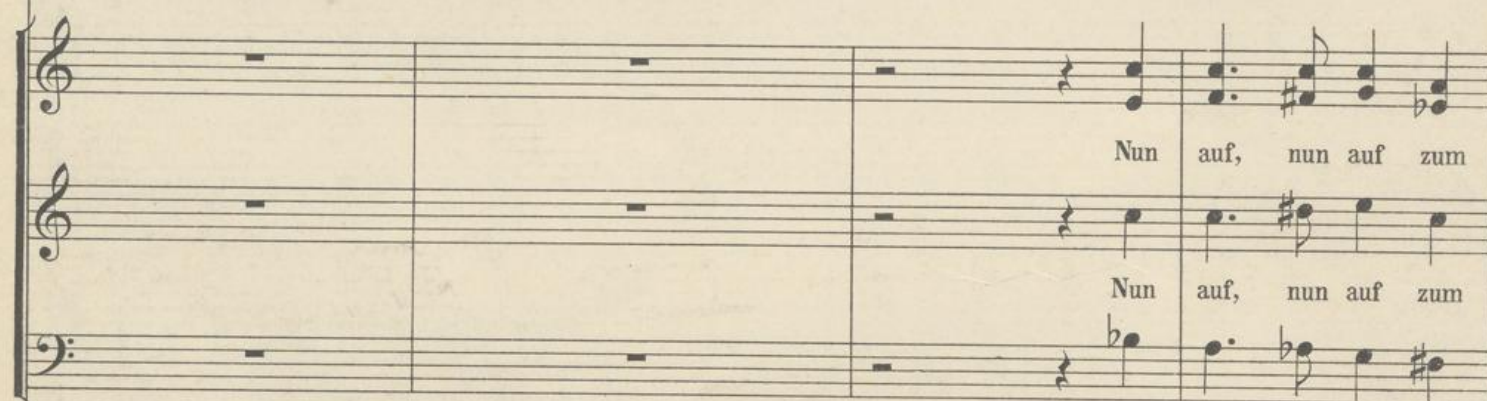
Olympia.

Nun auf,

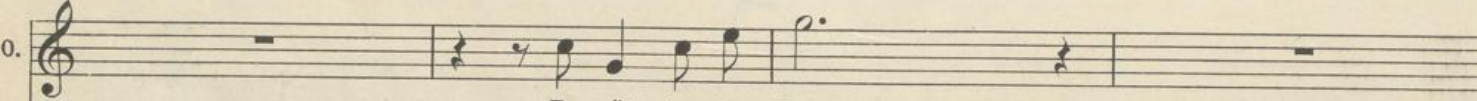
nun auf,

wenn man

0. 
 froh ge-zecht, ver - langt der Tanz dann auch sein Recht.


 Nun auf, nun auf zum
 Nun auf, nun auf zum



0. 
 Es wäh - len die Herrn!


 Tanz, nun auf zum Tanz! Fa - mos, fa -
 Tanz, nun auf zum Tanz! Fa - mos, fa -



mos, das tun wir gern!

mos, das tun wir gern!

Quadrille. (Die Herren treten auf die Damen zu. Der Marquis geht an Olympia vorbei und engagiert Mary.)

25

f

fz

(Der Tanz beginnt.)

Olympia (wütend über den Marquis).

Das ist in-fam!

Clip.

Wo-

26

fz

pp

Cl.

zu der Scandal? Sie sind ja da-für so ganz mei-ne Wahl!

pp

fz

musique

118

Olympia.

Nun denn, zum Teu - fel mit dem Mar - quis.

Clip.

Er -



Mary (zum Marqu.)

hö - ren Sie mich, ich lie - be Sie.

Was



Marquis.

M. macht ihr Bräut - chen? O schweig' da - von.

Clip.

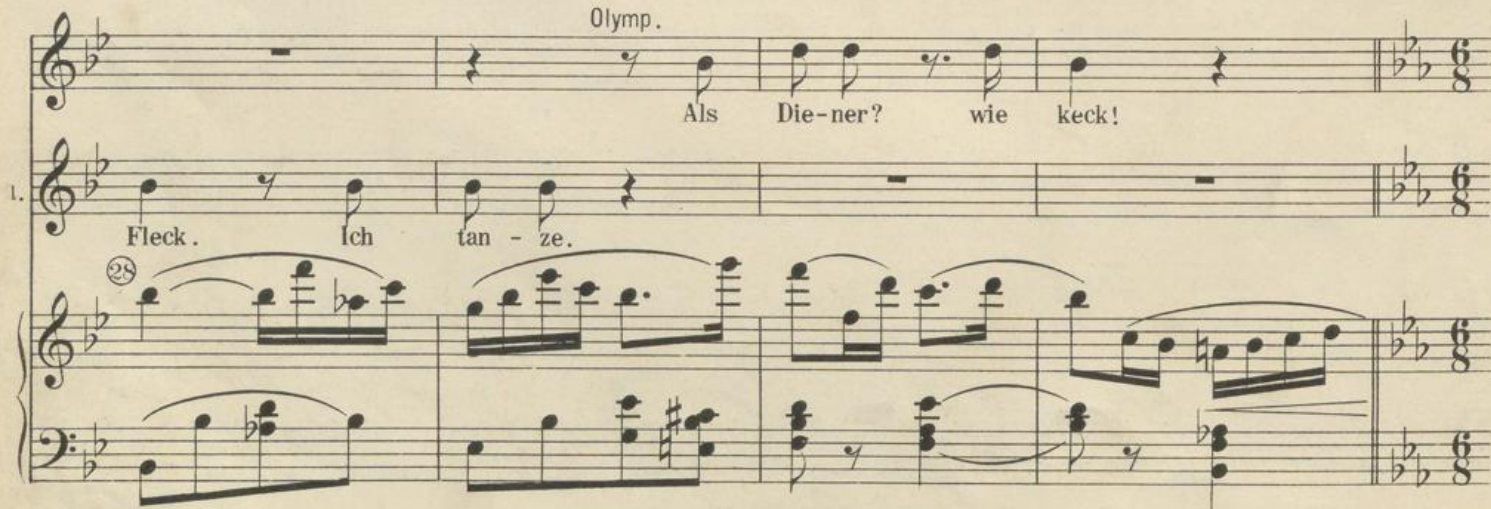
Mir hal - ten die Bei - ne nicht am



Olymp.

Als Die - ner? wie keck!

Fleck. Ich tan - ze.



Marquis.

Die Braut liegt mir im Ma - gen und nicht im Sinn!

pp

Mary.

Gott-lob, muss ich sa - gen, dass ich's nicht bin!

fz

Galopp.
Sopran 1. 2.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Der Kam - mer - die - ner mit Ma -

29

f

dam, die tan - zen heu - te gar zu - samm. La

dam, die tan - zen heu - te gar zu - samm. La

[illegible]

Thompson.

Was muss ich seh'n? ha! Fürch-ter - lich! Ein Fest! Oh-ne mich! Clip (für sich.)

Wir

Olympia. (erschrocken.) Walzer (ihn streichelnd.)

Na das ist schön! Nichts ist ge -

Thompson (zu Olympia.)

Du wagst es, mich zu hin-ter - geh'n!

Cl. ha-ben ihn!

sche - hen, musst nur ver - ste - hen. Ein klei - nes

Tan - zerl comme il faut, lie - ber Al - ter, tu' nicht so! Ein

0. gu - ter Freund, zur Eh' be - stimmt, vom frei - en Le - ben Ab - schied

Vivo.

0. nimmt. Thompson.

A - no - nym hat man mich a - vi - siert, a - no - nym a - vi -

Vivo.

mf cres - cen - do

Moderato.

34 Olympia.

Th. siert, dass in die - sem Haus heut' was pas - siert!

Mein

Moderato. Tem -

p

0. Freund bringt sich mit Gift nicht um, mit Gift nicht um, mit Gift nicht um, nimmt lie - ber Mit - gift,

po I.

rall.

0. ist nicht dumm, er ist nicht dumm. mit Gift nicht

CHOR.

Ihr Freund bringt sich mit Gift nicht um, mit

Ihr Freund bringt sich mit Gift nicht um, mit

p

0. um, mit Gift nicht um. Thompson. Marquis. Ja ich! (erstaunt)

(lustiger.)

Springt ei-ner in die Höll' hin-ein? Herr Im-pressa-ri-

Gift nicht um, mit Gift nicht um.

Gift nicht um, mit Gift nicht um.

p

Allegro vivo. (Geste des Nichtshabens)

Mqu. Na, na, la, la. So, so!

Th. o! Ihr Schwiegervater

fp *p*

Marquis.
Der On - kel ist's. Ein Rie - sen -

Th.
muss wohl ein al - ter E - sel sein?

(Geste des Geldhabens.)
ochs! In Punk - to fein! Nur Aus - schuss! Bür - ger - pack!

Th.
Die Nich - te ist wohl auch da - nach?

p

Mary. (Hinter der Palme.)
Ha, wie ge -

Mqu.
Ich hab' sie nicht ein - mal ge - seh'n! Ich kauf' die Katz' im Sack.

fp

(Mary stürzt vor und gibt dem Marquis eine Ohrfeige.) (Ohrfeige.)
mein! Clip. (für sich.) Die Bom - be platzt! Mein Herr, das ist zu

cresc. stringendo *fff* *a tempo*

M. *viell!*

Olympia.

Die Zo - fe? wie?

Was ist ge - scheh'n? Sie ohr - feigt gar den Herrn Mar-quis!

Was ist ge - scheh'n? Sie ohr - feigt gar den Herrn Mar-quis!

Am Marquis

f *p*

Mary (höhnisch)

Das ein Mar-quis? Ein fre-cher Stu-tzer! Zu schlecht für ei - nen Stie - fel -

meno

M. *pu - tzer!* Olympia (zu Mary.) *Ich aus dem*

Hin-aus aus mei-nem Haus! Marquis (hält sich die Backe.)

Die sitzt ex - act!

Mit Schan-den fort-ge - jagt.

Mit Schan-den fort-ge - jagt.

39

Poco meno.

M. Haus? Gar kei - ne Spur! Es ko - stet mich paar Wor - te nur! Bin kei - ne

p *fp*

M. Zo - fe! ha, ha, ha, ha. Miss Thompson aus A - me - ri -

(ausdrucksvoll)

mf *f* *fp*

M. ka! Marquis. Mein

Thompson. (aufbrausend) (zu allen) Wie fa - tal!

Was seh' ich, Ma - ry, der Skandal! s'ist mei - ne Nich - te!

f

Moderato assai. *langsam*

M. Bräu - ti - gam, der Herr Mar - quis, ge - kauft bei Clip und Com - pag - nie, die

(zu)

p

M. Thompson.)

Hei - rat schlag' dir aus dem Sinn. Ich blei - be le - dig, wie ich bin! Thompson. Nein

Ich mei - ne blos!

p

M. garnicht, nein, nein, nein, Herr Chef des Pu - ri - tas Ver - ein! Nun On - kel, nur nicht mu - cken, sonst

mf

3

M. lass' ich et - was dru - cken!

Clip.

A - ha, jetzt wird er mür - be

Thompson.

Um Himmels - wil - len, Dis - cre - tion!

mf

p

3

Marquis.

Ach, — wie steh' ich da, 's bleibt nur A - me - ri - ka,

Andantino.

Cl. schon.

Andantino.

mf

p

rall.

f

p

(Marquis geht betrübt auf Mary zu.)

Mqu. A - me - ri - ka! Schön - ste der Schö - nen, lass dich ver - söh - nen, hab' ich ge -

43

pp

Mqu. fehlt auch ge - gen den Ton, ist jadoch mei - ne Schulde - ne klei - ne, Zo - feund Ma - rys sind ei - ne Per -

45

pp

Mqu. son. Sieh mich hier ste - hen, bit - ten und fle - hen, hö - re, o hö - re gnädig mir zu. Denk mehr an

8

pp

Mqu. Kei - ne, lieb' jetzt nur Ei - ne, Ei - ne, die Ei - ne, Ei - ne bist Du!

Die

46

p

rall.

rall. p

molto

Tempo di Valse.

M. 

1. Zo - fe fühlt ge - schmei - chelt sich und dankt sehr für die Ehr', doch
2. Män - ner liebt, so lang's Euch passt, ver - folgt uns hier und dort, doch

p cantabile

M. 

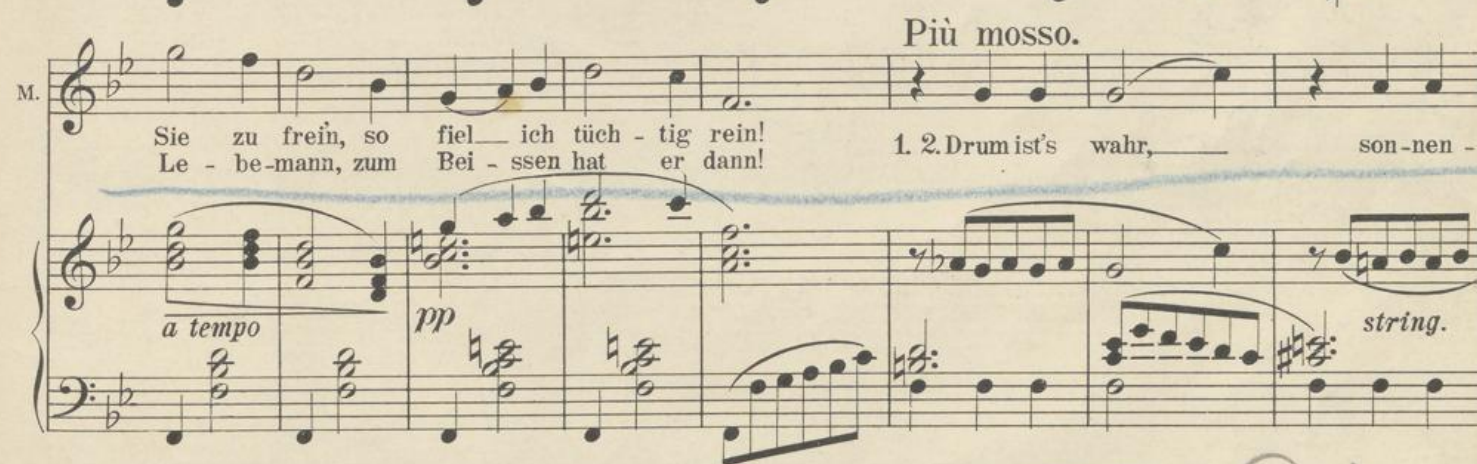
als Miss Thomp-son sa - ge ich, mein Herr, nein, nim - mer-mehr! Sie schwärmten -
wenn die Lang-weil Euch er - fasst, schwupps, werft Ihr uns gleich fort! Und gar wenn

poco mosso

M. 

Sie ver - zei - hen, nur stets für Lie-be - lei - en, und wär' so toll ich,
die Mo - ne - ten, 8. ach, al - le gin-gen flö - ten, 8. so greift zur Eh' der

mf p rall.

M. 

Sie zu frein, so fiel ich tüch - tig rein! 1. 2. Drum ist's wahr, son-nen -
Le - be-mann, zum Bei - ssen hat er dann!

a tempo pp string.

M. 

klar, aus uns wird nie ein Paar. Denn

a tempo p

Allegretto.

mit Tempo

M. Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha - rak - ter, sind nur ein ganz ver - trak - ter, Kal -

marcato
p poco rall.
a tempo
p

M. fak - ter, Kal - fak - ter! Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

Olymp.

Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

Eva.

Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

Clip.

Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

CHOR.

Sopran 1.2. Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

Tenor. Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

Bass. Nein, Sie sind kein in - tak - ter, kein lau - te - rer Cha -

mit

f

⁴⁹ Agitato.

M. rak-ter, sind nur ein ganz ver - trak-ter Kal - fak - ter nur!

O. rak-ter, sind nur ein ganz ver - trak-ter Kal - fak - ter nur!

E. rak-ter, sind nur ein ganz ver - trak-ter Kal - fak - ter nur!

Cl. rak-ter, sind nur ein ganz ver - trak-ter Kal - fak - ter nur!

rak-ter, sind nur ein ganz ver - trak-ter Kal - fak - ter nur!

rak-ter, sind nur ein ganz ver - trak-ter Kal - fak - ter nur!

accel. *a tempo* *ff* ⁸ ⁴⁹ Agitato.

1. Mary. 2. Marquis.

2. Ihr So

mf *p* *fz* *fz*

Moderato.

Mary. (feierlich)

Mqu. *Nein, nein,*
wer - den sie mir nie ver - zeih'n, ver - zeih'n?

⑤ Moderato.

p

lento
M. *Miss Ma - ry Thomp-son, ich schwör's hier vor Al - len, wird nie-mals die Ih - re*
pp *fp*

Tempo I.

M. *sein!* *Marquis.*
Schön - ste der Schö - nen, lass dich ver - söh - nen, hab' ich ge -

⑤ Tempo I.

pp

Mqu. fehlt auch ge - gen den Ton, ist ja doch mei - ne Schuld, ei - ne
8
pp

Mary.
Ich seh' ihn

Mqu.
klei - ne, Zo - fe und Ma - ry sind ei - ne Per - son! Sieh mich hier

8...

M.
ste - hen, bit - ten und fle - hen, ob ich wol hö - re gnä - dig ihm zu. Denkt mehr an

Olymp.
ppp (mit verschlossenem Munde)

Eva.
ppp (mit verschlossenem Munde)

Marqu.
ste - hen, bit - ten und fle - hen, hö - re, o hö - re gnä - dig mir zu. Denk' mehr an

Clip.
(mit verschlossenem Munde)

CHOR.
ppp (mit verschlossenem Munde)

pp

8...

M. Kei - ne, liebt jetzt nur Ei - ne, Ei-ne, die Ei - ne, Ei-ne bin ich! _____

O. Was

E.

Mqu. Kei - ne, lieb' jetzt nur Ei - ne, Ei-ne, die Ei - ne, Ei-ne bist Du! _____

Cl.

p *cre - - scen - - do* *rall.* *più mosso* *f*

Allegretto.

Mary. Was liegt da-ran, was liegt da-ran, wenn

Olymp. liegt da-ran, was liegt da-ran, wenn man's nicht an-ders ma - chen kann.

Allegretto. *mf* *p* *mf*

M. *f* *p* *f*

man's nicht an - ders ma - chen kann. Nur ei - nen gu - ten Rat wüsst' ich; Sie neh - men, Sie neh - men, Sie

M. *rall.* - *Allegro.*

neh - - - - men ei - ne and' - re sich!

Valse lento.
Marquis.

mp

Weit in die Fer - - ne zieh ich nun ger - - ne,

Mqu. *p*

treibt auch mein Schiffelein ach, weiss Gott, wo - hin, Du bleibst, Ge - lieb - te, mir stets nur im Sinn.

Mary.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Olymp.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Eva.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Marquis.
Weit in die Fer - ne zieh' ich nun ger - ne, treibt auch mein

Clip.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Thomp.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

8 Damen.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Sopr. I. II.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Tenor.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

Bass.
Weit in die Fer - ne zieht er nun ger - ne, treibt auch sein

CHOR.

ff

ff

M. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, ich bleib ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

O. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

E. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

Mqu. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, du bleibst mir stets, ja stets im Sinn, treibt auch mein

Cl. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

Th. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

8D. Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

Schiff-lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, ja stets im Sinn, treibt auch sein

acclenando

ff accell.

M. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, ich bleib ihm stets, ich bleib ihm stets.

O. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

E. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

Mqu. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, du bleibst mir stets, du bleibst mir stets.

Cl. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

Th. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

SD. Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

Schiff - lein, weiss Gott, wo - hin, sie bleibt ihm stets, sie bleibt ihm stets.

8

Presto.

M.

O.

E.

Mqu.

Cl.

Th.

3 D.

Presto.

(Vorhang)

III. AKT. Zwischenakt-Musik.

Valse lento.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Valse lento.' and the dynamics are 'mf' and 'p'. The second system includes the marking 'G. P.' and 'pp'. The third system includes the marking 'p'. The fourth system includes the marking 'pp'. The fifth system includes the marking 'pp'. The sixth system includes the marking 'pp'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



Più mosso.



Tempo I.

This musical score is for a piano piece, page 142, marked "Tempo I." The music is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melody in the right hand with various ornaments and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics shift to *p* (piano) in the second system and remain there until the fourth system, where they change to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments, and concludes with a repeat sign.



1) Olympia auf 2) Lügen sind nur das
wunderliche Pechman

Nº 13. Lied.

Olympia.

Allegretto.

Olympia.

1. Pa -

mf

p

0. 1. pa, den hab' ich nicht ge-kannt, doch sag-te mir Ma-ma, dass
2. Häs-chen in der Pup-pen-fee, da hatt' ich de-bu-tiert. Ma-

0. er bei den Hu-sa-ren stand, hopp, hopp, tra-ra, tra-ra! Es
ma blieb stets in mei-ner Näh, da-mit ja nichts pas-siert. Es

0. wech-sel-te das Re-gi-ment, ach, bald die Gar-ni-son, der
fand gar bald die Di-rec-tion, dass voll Ta-lent ich sei, auch

p

Herr Pa - pa, der macht' ein End, hopp, hopp, tra - ra, da - von. Ich
guck-ten ganz be - gei - stert schon die Herrn der er - sten Reih'. Ba -

wuchs und wuchs ganz ker-zen-grad, so schlank so fein, so nett, Ma - ma, die spricht: um
rö - ner, Gra - fen lieb-ten mich, be - müh - ten sich so heiss, bis gar durch ei - nen

dich wär'schad', du gehst mir zum Bal - let. Es - fand der mai-tre de bal -
Prin - zen ich er - hielt den Ro - sen - preis. So - wahr ich ei - ne Jung-frau

meno

let, dass ich der Els - ler ähn - lich säh. Ich nahm Pri-vat - lec -
bin, o Pu - bli - kum, ich sag's auf's Wort, die Tu - gend-ro - se nahm ich

tion, o denkt nicht schlecht da - von.
hin, sie blüht noch im - mer fort.

rall.

1:2. Denn

mit Tempo

c. 1.-2. nie et - was ge - schah, nie was die Ma - ma nicht sah, sonst

a tempo

c. ging's wie mit Pa - pa. Hopp, hopp, tra - ra, tra - ra, auf

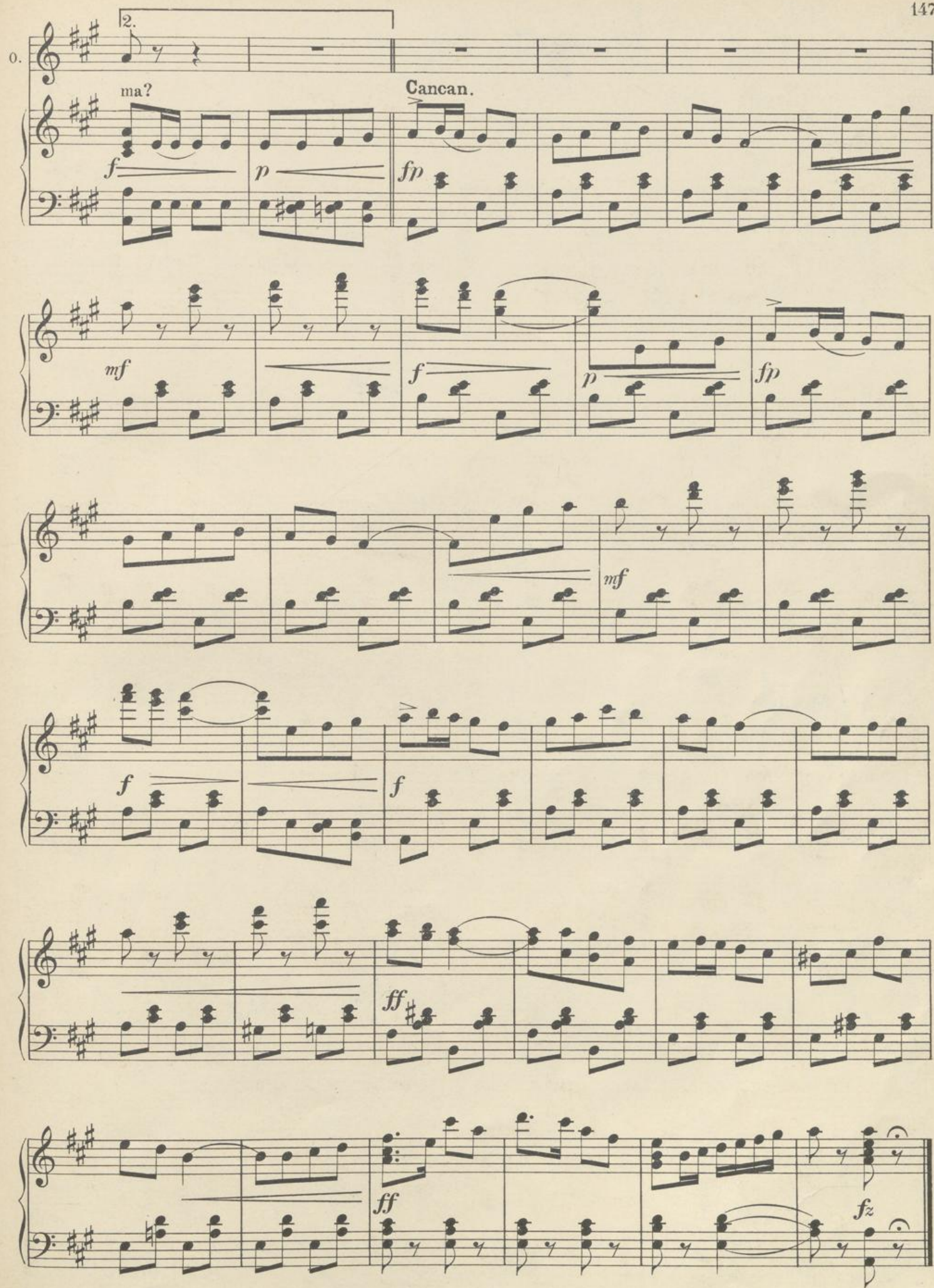
mit

c. Rei - sen fern und nah sagt' ich nicht nein, noch ja. Frag

culla parole

c. im - mer dort und da: Er - laubst du es, Ma - ma? 1. Als

f p

0. 

ma? Cancan.

f *p* *fp*

mf *f* *p* *fp*

mf

f *f*

ff *fz*

wing Hasi Einlage

No. 14. Terzett.

Olympia, Clip, Thompson.

Allegro vivace.

Olympia.

1. Mein
2. Wir

lie - ber Herr! Sie. Be -
rei - sen ja, mit. Sie

Clip.
1. Mein lie - ber Herr! Sie.
2. wir rei - sen ja, mit.

Thompson.
1. Der Teu - fel ho - le Sie.
2. Und ich reis' im - mer mit.

(Fussbewegung)
dau - re sehr, nie!
fol - gen mir, Tritt!

(zu Olymp.)
Be - dau - re sehr, nie!
Sie fol - gen mir, Tritt! (zu Olymp.) Ist Zu

Th.
Nein, nein, das duld' ich nie!
Und ich auf Schritt und Tritt!

O. Ist das... ein Spass? Sie
Zu drein? Nein, nein! Sie

Cl. das... ein Spass? Sie
Zwein! Sie nicht! Sie

Th. (zu Olymp.)
Ist das... ein Spass?
Zu zwein! Sie nicht!

mf p mf

O. wer - den seh'n, mein Herr Mä - cen, es wird schon geh'n!
blei - ben hübsch so - lid zu Haus, wir flie - gen aus.

Cl. wer - den seh'n, mein Herr Mä - cen, es wird schon geh'n! Sie
blei - ben hübsch so - lid zu Haus, wir flie - gen aus. Wir

p

Cl. wol - len uns hin - dern, ich fra - ge, wie - so? Ganz mal a - pro -
fah - ren zu - sam - men im sel - ben Cou - pé, im Dam - pfer zur

Thompson.

Wie - so?
O weh!

un poco

Man öff - net den Kä - fig, die
Das wä - re, mein Theu - rer, ein

pos! Und nicht comme - il - faut!
See Ca - bi - ne a deux!

So so! o - ho!
o weh! o weh!

Bahn ist nun frei, denn fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei! Denn
bis - chen zu viel, ge - fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel. Ge -

Denn fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei! Denn
Ge - fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel. Ge -

Denn fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei! Denn
Ge - fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel. Ge -

fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei!
fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel.

fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei!
fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel.

fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei!
fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel.

mf *fz* *f* *p*

E. B. & Cie 525

O. Flott und mun - ter! Nicht an der Schol - le kle - ben. Kun - ter - bun - ter!
 Ruhm und Eh - re! Brillan - ten auch da - ne - ben! Gel - der schwe - re!

Cl. Flott und mun - ter! Kun - ter - bun - ter!
 Ruhm und Eh - re! Gel - der schwe - re!

Th. Flott und mun - ter! Kun - ter - bun - ter!
 Ruhm und Eh - re! Gel - der schwe - re!

fp

O. Das wah - re Künst - ler - le - ben. Denn man wird nur int' - res - sant, hat be - reist man
 all das wird's drü - ben ge - ben! Sen - sa - tion um je - den Preis man ge - schickt zu

Cl. Denn man wird nur int' - res - sant, hat be - reist man
 Sen - sa - tion um je - den Preis man ge - schickt zu

Th. Denn man wird nur int' - res - sant, hat be - reist man
 Sen - sa - tion um je - den Preis man ge - schickt zu

fp

O. frem - des Land, doch in er - ster Li - nie ja A - me - ri - ka. } Tra ra ra tra
 ma - chen weiss, wur - zen muss man gründ - lich in A - me - ri - ka. }

Cl. frem - des Land, doch in er - ster Li - nie ja A - me - ri - ka. } Tra ra ra tra
 ma - chen weiss, wur - zen muss man gründ - lich in A - me - ri - ka. }

Th. frem - des Land, doch in er - ster Li - nie ja A - me - ri - ka. } Tra ra ra tra
 ma - chen weiss, wur - zen muss man gründ - lich in A - me - ri - ka. }

p

O.
ra ta ta, bläst die Re - cla - me. Tschinn! Bis zu den Wil - den dringt

Cl.
ra ta ta, bläst die Re - cla - me. Tschinn!

Th.
ra ta ta, bläst die Re - cla - me. Tschinn!

mf *p* *mf*

O.
der ei - ne Na - me. Bumm!

Cl.
der ei - ne Na - me. Bumm! Denn ganz A - me - ri - ka,

Th.
der ei - ne Na - me. Bumm! Ja, ganz A -

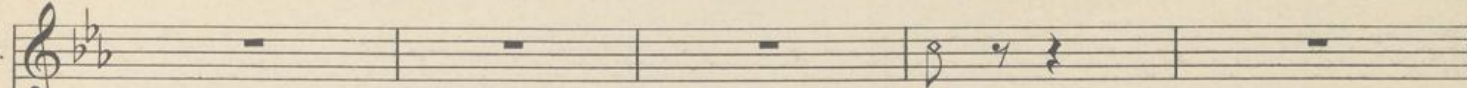
p *mf* *p*

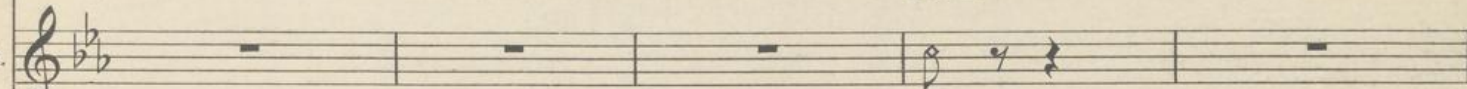
O.
Es ruft nur: Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a!

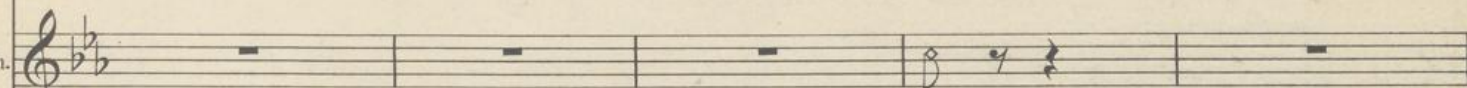
Cl.
es ruft nur: Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a!

Th.
me - ri - ka, es ruft nur: Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a!

f *ff*

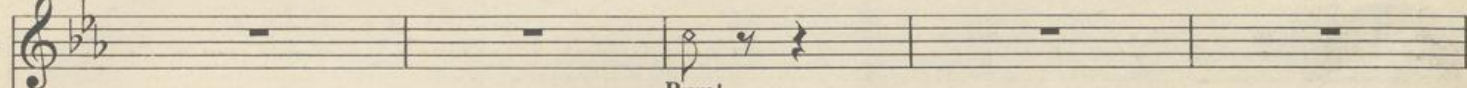
O.  Tschin!

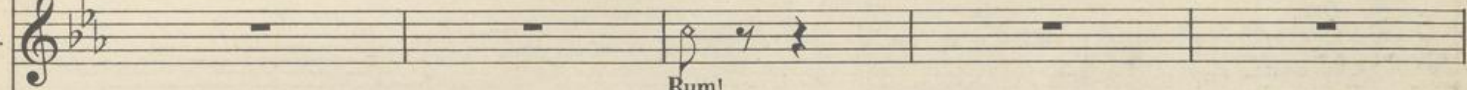
Cl.  Tschin!

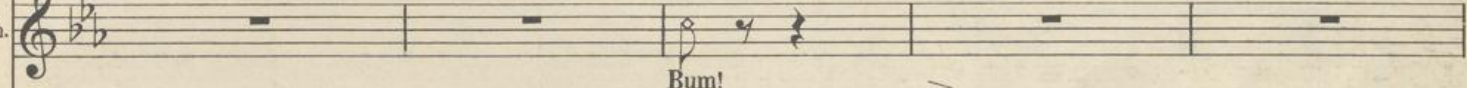
Th.  Tschin!

Marschtanz.



O.  Bum!

Cl.  Bum!

Th.  Bum!



O.  Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a. Bum!

Cl.  Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a. Bum!

Th.  Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a. Bum!



1)

2) For Point

Nº 15. Pfeif-Polka.

The musical score is titled "Pfeifstimme." and is written for a flute and piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is organized into four systems, each containing a flute staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The flute part begins with a series of eighth-note patterns, often marked with a tilde (~) indicating a trill or a specific articulation. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords or moving lines in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score concludes with a final cadence in the piano part.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has the tempo markings *poco accel.* and *pa tempo*. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A *poco accel.* marking appears in the middle of the system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A *pa tempo* marking appears in the middle of the system.

Handwritten musical score on page 156, featuring six systems of piano and violin staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A red diagonal line is drawn across the middle of the page, and a blue ink signature is visible in the third system.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-11 continue the previous texture. Measure 12 begins with the instruction *poco accel.* above the upper staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-17 are marked *a tempo* and *p*. Measure 18 concludes the system with a final chord.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19-23 are marked *p*. Measure 24 ends with a blue ink checkmark.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measures 25-29 are marked *pp*. Measure 30 is marked *ff*. The system concludes with a double bar line. There are blue ink annotations: a wavy line above measure 26 and a checkmark above measure 27.

Nº 16. Lied und Duett.

Mary, Marquis.

Allegretto. **Moderato assai.**
 Marquis.

p *p*

Strich eventuell bis *

Mqu. la la la la la la la la la la la la la la la la

Mqu. la la la la la la la la la la la la la la la la

Mqu. la la la la la la la la la la la la la la la la

poco rall.

Mqu. Ich putz' in al - ler Ru - he, so spie - gel - blank und schön die

Pfeifstimme.

a tempo *p*

AB. Falls der Strich von $\oplus$ bis * gemacht wird, ist statt „Ich putz in aller Ruhe“ etc. (10 Takte) die Pfeifstimme zu pfeifen.

Mqu. Stie - fel und die Schu - he, dass ich mich drin kann seh'n, ja, dass

Mqu. ich mich drin kann seh'n.

Andantino.

Mqu. Vor mei - - ne See - le zau - bert lei - se Er - in - ner - ung ein

Mqu. hol - - des, rei - - zend Bild, und

Mqu. wie im Traum er-klingt die Wei - se, sie klingt so süß, ach ja, so

poco a poco rall.

Mqu. süß, sie tönt so mild, ach, so mild! Schön-ste der

Andantino.

rall.

mf a tempo

p

rall.

(Mary erscheint auf der Treppe)

Mary.

In sei-nem

Mqu. Schö - nen, lass Dich ver - söh - nen, hab ich ge - fehlt auch ge - gen den Ton. Denk' mehr an

pp

M. E - lend denkt er mein, o Stie - fel - pu - tzer, ich bin dein!

Mqu. Kei - ne, lieb jetzt nur Ei - ne, Ei - ne, die Ei - ne, Ei - ne bist du!

p

rall.

molto

rall. f

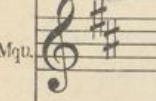
Allegretto.

M.  He-da! Herr Stie-fel - pu - tzer, Pst! Mit Ver-

Mqu.  Sie wün-schen?

mf *p* *mf*

M.  laub, ich kom-me e-ben von der Bahn, die Schu - he vol - ler Staub.

Mqu.  Sie sehn, dass ich be-schäf-tigt

p *p*

Mqu.  bin, mit an-dern Stie-feln hier. Doch stel-len Sie ge - fäl - ligt dann die Ih - ren vor die

M.  Hier Trinkgeld! Sind Sie nun be - reit? Par -

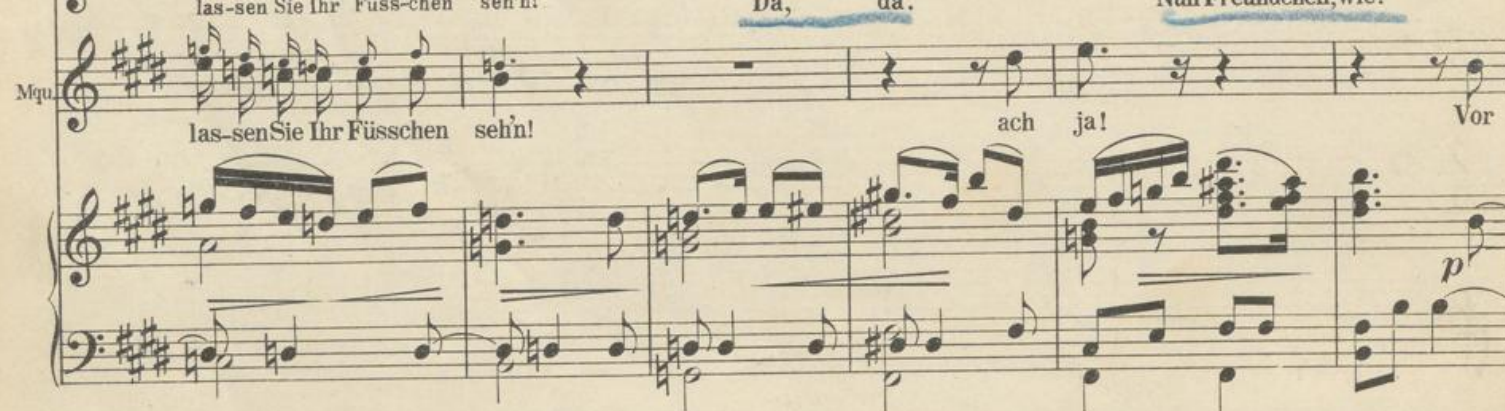
Mqu.  Tür. Be - dau - re sehr! Hab' kei - ne Zeit.

poco accel. *a tempo* *mf* *p* *poco rall.*

Moderato.

M.  don, man sagt, dass hier zu Land, ein je-der Mann sei sehr ga-lant! Auch ist mein Füss-chen

M.  wirk-lich klein, die Ar-beit wird nicht müh-sam sein! (oder) Nun denn, wenn Sie da-rauf bestehn, so
Mqu.  Nun denn, wenn Sie da-rauf be-stehn, so

M.  las-sen Sie Ihr Füss-chen seh'n! (zeigt den Fuss) Da, da. Nun Freundchen, wie?
Mqu.  las-sen Sie Ihr Füsschen seh'n! ach ja! Vor

M.  O wie ga-lant!
Mqu.  so viel Reiz beug' ich mein Knie! Charmant! *rall.* *pp* *rall.*

Allegro

Scherzando.

puce new

M. 
Ach, bit - te, pu - tzen Sie, wich-sen Sie,bür-sten Sie, denn blank und rein soll

M. 
stets man sein. Ach, bit - te, pu - tzen Sie, wich-sen Sie,bür-sten Sie,

M. 
ach, bit - te sehr! und nun den an - dern her! Sehn Sie, ich pu - tze rein,

Mqu. 
wich - se fein,bür - ste d'rein. Ich geb' mir Müh', ach, glau - ben Sie!

Mqu. 
Sehn Sie, ich pu - tze rein, wich - se fein,bür - ste d'rein. Ist's nö - tig mehr? Schön

Poco mosso.

M. *Dank, schön Dank, mein Herr!* *mosso*

Allegro moderato.

Mary. *(entschleiert sich)*

Marquis. *Wie?* *wohl-an!*

Das Trinkgeld, Ihr An-ge-sicht!

Allegro moderato.

Meno.

M. *Ja,*

Mqu. *Ach, Ma-ry, Du hier?*

Meno.

Moderato.

M. *ich!*

Mqu. *Mein Al-les, du mein Licht! Ma-ry, ich lie-be*

Moderato.

dim.

rall. **Andantino.**

Mqu. Dich! Sieh, wie ich fle - he, nicht wie - der - ste - he, komm, o

p *rall.* *pp*

Mary.

Denk' mehr an Kei - nen, lieb' jetzt nur

Mqu. hö - re gnä - dig mir zu. Denk' mehr an Kei - ne, lieb' jetzt nur

8.....

p

Largo.

M. Ei - nen, Ei - nen, der Ei - ne, Ei - ne bist Du! (Umarmung.)

Mqu. Ei - ne, Ei - ne, die Ei - ne, Ei - ne bist Du!

8.....

rall. *fff*

fff

1) glanz 2) Sam Schiefelhut nur
bist in an hipp hipp
N^o 17. Schlussmusik.
Mary, Olympia, Eva, Marquis, Clip, 8 Damen u. Chor. *hurrah!*

Tempo di marcia.

Mary.
Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Olympia.
Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Eva.
Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Marquis.
Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Clip.
Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

8 Damen.
Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

CHOR.
Sopran 1. 2. *7777*
Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Tenor.
Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Bass.
Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou-ra-giert, e -

Tempo di marcia.

M.
man - zi - piert, wir le - ben un - ge-niert! Ah!

O.
man - zi - piert, wir le - ben un - ge-niert! Ah!

E.
man - zi - piert, wir le - ben un - ge-niert! Ah!

Mqu.
man - zi - piert, sie le - ben un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

Cl.
man - zi - piert, sie le - ben un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

man - zi - piert, wir le - ben un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

man - zi - piert, sie le - ben un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

man - zi - piert, sie le - ben un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

man - zi - piert, sie le - ben un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

ff

M.
S.
A.
T.
B.
P.

Ah!
Ah!
Ah!

ist die Frau!
ist die Frau!
ist die Frau!
ist die Frau!

(Vorhang.)
fff
fz

