

I. AKT. Nº 1. Introduction und Auftritt.

Clip und Chor.

Allegro vivo.

f *crescendo*

(Vorhang auf) *f*

CHOR.

I. Sop.
II. Sop.
Tenor.
Bass.

Al - les ha - ben wir ver - stan - den und ge - wis - sen - haft no - tiert. Sind be - reit mit List zu han - deln,
Al - les ha - ben wir ver - stan - den und ge - wis - sen - haft no - tiert. Sind be - reit mit List zu han - deln,

fein und schlaue wird spi - o - niert! Al - les kön - nen wir be - sor - gen, wär' es auch am
fein und schlaue wird spi - o - niert! Al - les kön - nen wir be - sor - gen, wär' es auch am

f

End' der Welt, kein Ge-heim-nis bleibt ver-bor-gen, wird er - - hellt!

End' der Welt, kein Ge-heim-nis bleibt ver-bor-gen, wird er - - hellt!

Moderato.

Clp.

Mei - ne Da - men, mei - ne Herrn, Ih - ren Ei - fer seh' ich gern!

Cl. Kei - ne zwei - te A - gen-tur gibts wie mei - ne hors Con-cours.

Cl. Wem geht nie - mals et - was schief? Mir, dem er - sten De - tec - tiv!

Wem geht nie - mals et - was schief? Ihm, dem De - tec - tiv!

Wem geht nie - mals et - was schief? Ihm, dem De - tec - tiv!

mf *Poco mosso.* *fp*

poco mosso

Cl. Nur im-mer pfif - fig wie ein al - ter Fuchs, nur im-mer knif - fig,

Pfif - fig, ein al - ter Fuchs, knif - fig

Pfif - fig, ein al - ter Fuchs, knif - fig

fp

Cl. Au - gen wie ein Luchs!

und Augen wie ein Luchs!

und Augen wie ein Luchs!

f

Cl. *Meister Clip* *Mei - ster Clip, Tip, Tip,*

Mei - ster Clip *gibt uns stets den be - sten Tip,*

Mei - ster Clip *gibt uns stets den be - sten Tip,*

f *p* *f* *p*

Cl. *tip, tip, tip.*

Mei - ster Clip, tip, tip, *Mei - ster Clip,* *Mei - ster Clip* *gibt uns stets den be - sten Tip,*

Mei - ster Clip, tip, tip, *Mei - ster Clip,* *Mei - ster Clip* *gibt uns stets den be - sten Tip,*

mf *f*

Mei - ster Clip, *Meister Clip* *gibt uns den be - sten Tip!* **Moderato.**

Mei - ster Clip, *Meister Clip* *gibt uns den be - sten Tip!*

fp *cresc.* *fp* **Moderato.**

rall.

cl. 

1. Als De-tec-tiv wird man ge - bo - ren, das zeig - te ich ja schon als Kind,
 2. Ist mir das Schwerste auch ge - wöhn - lich, mir scheint ja nichts mehr compli - ziert,

cl. 

mit scharfem Blick und gu-ten Oh - ren er-späh-te Al-les ich ge - schwind.
 be-hand-le ich doch gern per - sön - lich, was nah den schönen Frau'n mich führt.

cl. 

Wollt' Va-ter mir was ap-pli - zie - ren, so sag - te ich ihm gleich sehr schlau:
 Oft will ein E - he-mann er - fah - ren, wo sei - ne Frau spa-zie - ren geht,

cl. 

Gingst du nicht ge-ster'n Nacht spa - zie - ren mit ei - ner schlanken, hüb-schen Frau? 1. 2. Clie,
 er bis-chen alt, sie jung an Jah - ren, dann weiss ich gleich, wie es da steht. *rall.*

molto più mosso
scherzando

Cl. clac, clic clac, das Garn ge-stellt, Clic clac, hin-ein ^{er} sie fällt! Clic clac, clic clac, das

Moderato.

Cl. Garn ge-stellt, clic clac, hin-ein ^{er} sie fällt. 1. Ben-gel, wirst du ru - hig sein, Ben-gel, 2. Jetzt, Ma-dam, ð ist sehr fa - tal, soll es

Cl. wirst du ru-hig sein, schreit Pa - pa, doch hält er ein Kind, es war die al - te Tan - te, ja, wis - sen der Ge-mal, soll es wis-sen der Ge-mal. Bit - te, bit - te, bit - te, schwei-gen Sie,

molto

Cl. a - ber sag' es nicht Ma-ma, a - ber sag' es nicht Ma-ma, schweig! nimm
nein, Ma-dam, das tu ich nie, nein, Ma-dam, das tu ich nie, nie! Nein,
molto

cl. da! So ist's recht, Pa - pa, sagt ich, sah dann keck ihm ins Ge - sicht, Spie - gel - berg, ich
 nie! Ist sie hübsch und e - le - gant, ah, da bin ich sehr char - mant, doch ver - lang ich,

a tempo
p
espress

cl. ken - ne dich, al - te Tan - ten küsst man nicht. *mit* 1. 2. Clic clac, clie clac, das Garn ge - stellt, clie
 das ist klar, gleich ein Ex - tra - ho - no - rar.

p
rall.

cl. clac, hinein er } fällt!
 sie }

Clic clie, clie clac, das Garn ge - stellt, clie clac, — hin - ein er } fällt!
 sie }

Clic clac, clie clac, das Garn ge - stellt, clie clac, — er } fällt!
 sie }

hin - ein er } fällt!
 sie }

rall.
ff piu mosso

mf
fz

2) Cleje ab

N^o 2. Auftritt.

Mary, Eva, 8 Damen.

Marschtempo.

Mary.

1. Von ech - ter Yan - kee - ras - se wir Mäd - chen al - lei - ne be -
 2. Hier muss die Frau sich pla - gen, ge - hor - chen, nicht mu - cken, hier

M.

rei - sen just zum Spas - se Eu - ro - pa, das Klei - ne! Uns drü - cken kei - ne
 hört man oft sie kla - gen, doch muss sie sich du - cken! Wie an - ders in dem

M.

Ban-de, zu Was-ser, zu Lan-de, nie mü-de, nie prü-de, doch stolz aus har-tem
 Lan-de bei uns sind die Ban-de. Re-giert wird, dres-siert wird der Mann, wie man nur

poco cresc.

M.

meno Holz! Die Ner-ven sind ei-sen-fest, kalt uns stets al-les lässt, Lie-be macht uns
 kann! Wir schla-fen, so lang's uns freut, ha-ben zu al-lem Zeit, denn der lie-be

pp *p* *mf*

tempo poco a poco

M.

kei-ne Qual, brau-chen kei-nen Eh'-ge-mal, Schau-en wohl je-den an,
 Eh'-ge-mal nimmt im Re-stau-restaurant sein Mahl. A-bends kehrt müd'er heim,

p

M.

kriegt uns doch Kei-ner dran, denn wir sind ver-teu-felt klug, uns selbst ge-nug!
 kann man ja freundlich sein. Wenn man ihm die Hand nur drückt, ist er ent-zückt!

p *fp* *fz*

M.
Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir,
Und wün - schen wir nur zum Plai - sier

M.
— die mit Ma - ma spa - zie - ren geh'n! Wie Gänschen dumm
— par tau - send Dol - lars ne - ben - bei, so sagt er gleich,

M.
— führt man sie um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!
— ich bin ja reich, es freut mich sehr, ich bin so frei, so frei!

Eva.
Die Mädchen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -
Und wünschen wir nur zum Plai - sier par tau - send Dol - lars

I. Sopran.
Die Mädchen hier be - dau - ern wir die mit Ma - ma spa -
Und wünschen wir nur zum Plai - sier par tau - send Dol - lars

8 Damen
II. Sopran.
Die Mäd - chen hier, be - dau - ern wir die spa -
Und wün - schen wir nur zum Plai - sier Dol - lars

E. zie - ren geh'n. Wie Gäns - chen dumm führt man sie
 ne - ben - bei, so sagt er gleich, ich bin ja

zie - ren geh'n. Wie Gäns - chen dumm führt man sie
 ne - ben - bei, so sagt er gleich, ich bin ja

zie - ren geh'n, spa-zie - ren geh'n! Wie Gäns - chen dumm
 ne - ben - bei, so ne - ben - bei, so sagt er gleich,

cresc. poco a poco

Mary

1. 2. Wir

E. um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!
 reich, es freut mich sehr, ich bin so frei, so frei!

um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!
 reich, es freut mich sehr, ich bin so frei, so frei!

führt man sie um,
 ich bin ja reich,

ff *p*

M. Mäd - chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

rit *tempo*

rit *p*

M. *man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert, sind in Frei - heit nur dres - siert,*

M. *weh dem, der uns be - rührt, un - ser Wahl - spruch heisst ge - nau: Selbst ist die*

M. *Frau! Ah!*

Eva. *Wir Mädchen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -*

I. Sopran. *Wir Mädchen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -*

II. Sopran. *Wir Mädchen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -*

M. *ah!* *ah!*

E. man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert, sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert, sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

M. *Selbst, ach ja.*

E. uns be - rührt; un - ser Wahl - spruch heisst ge - nau: Selbst ist die Frau.

uns be - rührt; un - ser Wahl - spruch heisst ge - nau: Selbst ist die Frau.

fz *ffz*

1) glüh 2) hipp hipp hurrah!

Nº 2½ Abgang.

Mary.

Eva. *merci* Ah!

I. Sopran. Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e -

8 Damen. Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e -

II. Sopran.

f mf f ff

M. ah! ah!

E. man-zi-piert, wir le-ben un-ge-niert, sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der

man-zi-piert, wir le-ben un-ge-niert, sind in Frei-heit nur dres-siert. weh' dem, der

M. Selbst, ach ja!

E. uns be-rührt; un-ser Wahl-spruch heisst ge - nau: Selbst ist die Frau!

uns be-rührt; un-ser Wahl-spruch heisst ge - nau: Selbst ist die Frau!

fz ff

*Wohn auf
(Aumbrung)*

*2) So wußt mirs jetz wußt
was ist ein Glück*

Nº 3. Auftritt. Marquis.

Allegretto.

Marquis.

1. Be-
2. Zur

Mqu. nei-det werd'ich von der Welt um mein Glück, bin blau-blü-tig ganz oh - ne Schwin - del, zur Plebsstei-ge ich jetzt her - ab, weil ich muss und hol' mir ein stein-rei - ches Weib - chen. Dann

Mqu. Sünd-flut schon rei-chen die Ah-nen zu - rü-ck, neun Za - cken trug schon mei-ne Win - del! Das ha - be ich Mit-tel zu neu-em Ge-nuss und las - se bald si-tzen das Täub - chen. Ich

Mqu. Schick-sal, es hat - te mir al - les be-schert, den Reich-tum, den glän-zen den Ti - tel, doch leb - te das Le-ben auf man-cher-lei Art, — sehr sü-ss er-schien's mir, ich ge - ste - he, doch

poco rit

Mqu. al - les hat jetzt pro - ble - ma - ti - schen Wert, die Haupt - sa - che fehlt, die Mit - - tel! Ja!
muss ich nun schliess - lich, wie grau - sam und hart, das Bit - te - re ko - sten die E - - he! Ich

Mqu. *poco meno* einst war's so schön, hatt' ein präch - ti - ges Schloss und Wäl - der und Flu - ren und Au - - en, doch
poco meno ha - be am Spiel - tisch die Näch - te ver - bracht und konn - te das Glück nicht be - zwin - gen, und

Mqu. *poco meno* all mein Ver - mö - gen, ob - gleich es gar gross, ver - spei - sten das Spiel und die Frau - - en. Ver -
nun wird am En - de, wer hätt' es ge - dacht, das Glück ei - ne Da - me mir brin - - gen. Ich

Mqu. schwun - den ist al - les, was einst ich be - sass, durch Küs - sen und Spie - len und Wet - - ten! Ein
has - se das Wei - ber - ge - schlecht, weil es ja rui - nie - ret mich hat, die - ses Fei - - ne. Doch

Mqu. schreck - li - ches Mit - tel muss jetzt oh - ne Spass, er - grei - fen ich, um mich zu ret - - ten!
nun kommt die Ra - che, und was mir ge - schah, muss bü - ssen für al - le jetzt Ei - - ne!

Mqu. 1. 2. Ich neh - me jetzt schlaun mir rasch ei - ne Frau! Nur

rall. *Tempo*

Mqu. reich, reich, reich! al-les An-d're ist mir gleich, denn zum Ver - pu - tzen

Allegretto. *Tempo*

Mqu. brauchlich Geld und bin dann wie-der Mann von Welt. Denn flott, flott, flott, im-mer

Mqu. le - ben, sap-per - lot! Ich schla-ge mei-nen Ti - tel los, fa-mos, fa -

Mqu. mos! mos!

Tympani

1) Gaben Sie mir den Preis
2) zum feinsten mir zubereiten
N^o 32. Abgang.
aber kein anderer Preis

Allegretto.
Marquis.

Nur reich, reich, reich! al-les An-dre ist mir gleich, denn



Mqu. zum Ver - put - zen brauch'ich Geld und bin dann wie - der Mann von Welt. Denn



Mqu. flott, flott, flott, im-mer le - ben sap - per - lot! Ich



Mqu. schla-ge mei - nen Ti - tel los, fa-mos, fa - mos!



Mqu.



allucina

No. 4. Terzett.

Mary, Eva, Clip.

Vivo.

Mary.

1. Er hat Scheusal mich ge -
2. Mich hat just er aus - er -

M. hei - ssen, könn - te ihn vor Wut zer - rei - ssen,
ko - ren, brau - che kei - nen Hoch ge - bo - ren,
Eva.

1. A - ber
2. Al - ter

Clip.

1. Un - ver - schämt, ich sag' es frei!
2. O für ihn sind Sie zu gut!

M. blos mein Geld will er er - ha - schen. die - ser
Wenn er an - hält, weh' ihm, we - he, ein Skan -

E. hübsch ist er da - bei!
A - del, blau - es Blut!

Cl. Ja, das Geld will er al - lein!
In der Tat, sie ha - ben Recht!

M. Mensch hat lee - re Ta - schen, die - ser Mensch hat lee - re
dal wär' sol - che E - he, ein Skan - dal wär' sol - che

E. A - ber nett ist er und fein. Die - ser Mensch hat lee - re
Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. Ein Skan - dal wär' sol - che

Cl. Die - ser Mensch hat lee - re
Ein Skan - dal wär' sol - che

(höhnisch)
M. Ta - schen, a - ber nett ist er und fein. Oh - ne Geld,
E - he, Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. Va - ga - bund,

E. Ta - schen, a - ber nett ist er und fein. Mann von Welt,
E - he, Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. sü - sser Hund,

Cl. Ta - schen, a - ber nett ist er und fein. der sich
E - he, Frau Mar - qui - se klingt nicht schlecht. der in's

M. Ta - ge - dieb, Wie sein
Ganz par - terr; Mag bei

E. a - ber lieb. Wie sein
so ein Herr. Mag bei

Cl. mit dem Schicksal rauft. Ja, wer schimpft, der si - cher kauft. Wie sein
E - he - joch jetzt läuft. Ja, wer schimpft, der si - cher kauft. Mag bei

E. B. & Co 525.

M. Geld hat los - ge - schla - gen der Mar - quis! Wis - sen Sie viel - leicht zu
 Muz - zi - Bus - si blei - ben, s'ist an dem Wis - sen Sie viel - leicht zu

E. Geld hat los - ge - schla - gen das wüsst'ich gern. Wis - sen Sie viel leicht zu
 Muz - zi - Bus - si blei - ben wol nichts mehr dran. Wis - sen Sie viel leicht zu

Cl. Geld hat los - ge - schla - gen O, ich weiss ge - wiss zu
 Muz - zi - Bus - si blei - ben O, ich weiss ge - wiss zu

p *p* *mf*

M. sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Nun denn? Wer war's?
 sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Was - wis - sen Sie?

E. sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Ja, wie es
 sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn? Na nu, denn

Cl. sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn!
 sa - gen, wer ge - rupft den nob - len Herrn!

no, null

M. Cher - chez!
 Nun schon!

E. kann?
 los! Cher - chez!
 Nun schon!

Cl. Cher - chez!
 Par - don! Cher - chez la femme!
 das wis - sen blos! 1. 2. Die

p *p*

4

Moderato assai.

4/8

Cl. Muz - zi - Bus - si, Muz-zi - Bus-si, ja, ja, so süß in ih - rer Art, die

Mary. Moderato assai.

1. 2. Den Muz - zi - Bus - si, Eva.

1. 2. Dan Muz - zi - Bus - si,

Cl. *accel.* *a tempo* Schwarzen, Blon - den, Brau - nen, ach, und die Ro - ten ganz a - part! Den Muz - zi - Bus - si, Moderato assai.

poco accel *a tempo*

M. *accel* Muz - zi - Bus - si, ja, ja, konnt' wi - der - steh'n er nie. Das Ru - pfen und das

E. Muz - zi - Bus - si, ja, ja, konnt' wi - der - steh'n er nie. Das Ru - pfen und das

Cl. Muz - zi - Bus - si, ja, ja, konnt' wi - der - steh'n er nie. Das Ru - pfen und das

poco accel.

(Tanz.)

M.
Zu-pfen, ja, ja, das ver-steh'n al-lein nur sie!

E.
Zu-pfen, ja, ja, das ver-steh'n al-lein nur sie!

Cl.
Zu-pfen, ja, ja, das ver-steh'n al-lein nur sie!

p *a tempo* *Allegretto.*

tr

p

tr *mit*

poco rall. *a tempo* *p*

tr

tr ~~Alles ruhig~~ *fz* *f* *fz*

2 unort

1) *Regen*

2) *Olympia & Himmel*

Nº 5. Auftritt.

Olympia.

Allegretto.

Olympia.

1. Die -

ech - te Tän - ze - rin strebt nie - mals blos da - hin, dass
 2. Vor - hang fällt, Ap - plaus, man ju - belt mich her - aus, Bou -

ei - nen Einz' - gen sie be - rückt, dass Ei - ner nur von ihr ent - zückt. Mit
 quetts und Krän - ze feh - len nie, da - run - ter auch manch' Sammt - e - tui. Die

mit

ih - rer höch - sten Kunst, strebt sie nach Al - ler Gunst! So
 Blu - men nehm' ich gern, ver - neig' mich vor den Herrn, a - ber

tempo

meno

leicht ist sie wie Wel - len - schaum, so duf - tig wie ein Lie - bes - traum. Es
Per - len, Di - a - man - ten, ach, die ru - fen gröss' - re Nei - gung wach! Ich

meno

sol - len ih - rer Füss - chen Spitz - en die gan - ze Män - ner - welt er - hi - tzen. Je - der denkt sich
dank' mit ei - nem Au - gen - bli - tzen, das ei - nen Eis - bär könnt' er - hi - tzen. Doch für mich denk'

rall. *tempo*

still von al - len: Mir al - lein will sie ge - fal - len! Denn Je - dem lä - chelt coquett, die
ich al - lei - ne: Hof - fent - lich sind's ech - te Stei - ne! So lä - chelt Je - dem coquett, die

rall. Moderato.

Da - me vom Bal - lett! 1.2.Voll sü - sser Schwär - me - rei, voll Gra - zie auch da -
Da - me vom Bal - lett!

accel. *rit.*

bei, bald schnei - dig, bald pi - kant und im - mer int' - res - sant. Ge -

accel

0. schmei-dig wie ein Rohr, voll Chic und voll Hu - mor, so fes - selt Herz und

p

Tanz.

Tempo

0. Sinn die Pri - ma - bal - le - rin!

mf *pp* *a tempo*

f

ff

0. 1. 2.

2. Der

accel. *fz* *fz*

1) Champagner in bonny ma is

2) Olympia sagt mir was quitta sagt zu
No. 6. Duett.
Olympia. Marquis.

Tempo di Valse moderato.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Moderato
Marquis.

First vocal entry by Marquis. The vocal line begins with the lyrics "Ach, oh - ne". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Second vocal entry by Marquis. The lyrics are "Fra - ge, glück - li - che Ta - ge, die ha - ben wir". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

Third vocal entry by Marquis. The lyrics are "einst mit - ein - an - der ver-bracht, lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht." The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth vocal entry by Olympia. The lyrics are "Sehn - suchts - voll ran - ken sich die Ge - dan - ken um". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

molto

molto

tempo

O. herr-li - che Stun-den, die längst schon ent-schwun-den, schön war't ihr je - doch!

p

poco mosso

Marquis. Olympia. Trug ei - ne Schach - tel am Arm!

Denkst du da - ran, wie zu - erst ich Dich sah?

mf *p*

Mqu. Wahrlich, Du mach - test mir warm!

Keck und ver - we - gen, kam gleich ich Dir nah!

mf *p*

O. Nur in der Con - di - to - rei!

Mqu. Wol - len Sie nicht de - jeu - nie - ren mit mir?

mf *p* *mf*

O. *rall.*

Mqu. Und sehr bil - lig auch da - bei! *rall.*

Das war recht lieb und recht her - zig von dir,

p *p* *rall.*

O. Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che Ta - ge, die

Mqu. Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che Ta - ge, die

Tempo I.

mp

O. ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver - bracht, lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht.

Mqu. ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver - bracht, lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht.

p

O. Sehn - suchts - voll ran - ken sich die Ge - dan - ken um

Mqu. Sehn - suchts - voll ran - ken sich die Ge - dan - ken um

pp

40

rit *tempo*

O. herr - li - che Stun - den, die längst schon ent - schun - den, schön — wart ihr je - doch.

Mqu. herr - li - che Stun - den, die längst schon ent - schun - den, schön — wart ihr je - doch.

p

rit *poco rall.* *a tempo*

O. Wenn ich nur hät - te Schmuck und Toi -

Mqu. Bald hatt' mein Mäus - chen ein schönes Häus - chen, wenn sie nur hät - te Schmuck und Toi -

poco rall. *p*

tempo

O. let - te!

Mqu. let - te! Da hiesses lau - fen, all das zu kau - fen, hab' um Mo - ne - ten zärt - lich ge -

poco rall. *a tempo*

poco meno

O. be - ten.

Mqu. be - ten. Ich nahm es

Mit vol - len Hän - den gab ich Dir,

p *mf* *poco meno* *pp*

tempo

O. je - der - zeit. Ich -

Mqu. Ich zeig - te mich - als Ca - va - lier!

a tempo *mf* *pp poco*

meno *tempo*

O. voll Be - schei - den - heit. Und

Mqu. Ich hielt dir gro - sse Die - ner - schaft!

meno *a tempo* *pp* *mf* *pp poco*

meno *tempo*

O. gar ein Au - tomo - bil. Ach

Mqu. Sechs Voll - blut - pfer - de, präch - tig rar,

meno *a tempo* *p*

O. Gott, das war nicht viel!

Mqu. *rit.*

p *rall.*

O.
Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che

Mqu.
Ach, oh - ne Fra - ge, glück - li - che

pp tempo I.

O.
Ta - ge, die ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver-bracht,

Mqu.
Ta - ge, die ha - ben wir einst mit - ein - an - der ver-bracht,

O.
lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht. Sehn - suchts - voll

Mqu.
lu - stig ge - nos - sen, ge - tollt und ge - lacht. Sehn - suchts - voll

O.
ran - ken sich die Ge - dan - ken um

Mqu.
ran - ken sich die Ge - dan - ken um

mit

O.
herr - li - che Stun - den, die längst schon ver - schwun - den, schön

Mqu.
herr - li - che Stun - den, die längst schon ver - schwun - den, schön

The first system of the score features two vocal staves (O. and Mqu.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and mezzo-soprano register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Abtanz.

O.
war't ihr je - doch!

Mqu.
war't ihr je - doch!

The second system begins with the instruction "Abtanz." and features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "war't ihr je - doch!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Più mosso.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring chords and moving lines in both hands. It includes the instruction "Più mosso." and concludes with a double bar line.

1) wurde dem Onkel überlassen
 2) was? Ty will mich allgerade

No. 7. Finale I.

Mary, Eva, Clip, 8 Damen u. Chor

Allegretto.

Mary. ①

Der Die-ner Sie, die Zo-fe ich?

Eva.
(zu Clip)
Mein

(sprechend) Ich werde Sie ihr verschaffen,
der Diener bin ich, die Zofe sind sie!

Clip.
Fa - mos ist doch der Plan!

Moderato.

E.
Herr, was un - ter-steh'n Sie sich, nein, nein, das geht nicht an! Ihr On - kel wirft hin - aus dann mich!

Clip
Ich

E.
Sie Gro - bi - an, 'swird nichts da - raus. Es

Cl.
hätt's schon längstge - tan! Das Schim-pfen bit - te ich mir aus!

poco cresc.

② Mary.

M. *mit* Wär' zu

E. geht nicht an, Sie, Sie! *mit* Wär' zu

Cl. was liegt da-ran, Sie, Sie! Nur so ge-lan-gen wir ans Ziel, o

mf *poco rall.* *p*

M. keck nicht die - ses Spiel? Für ein Mäd-chen nicht so - lid?

E. keck nicht die - ses Spiel? Für ein Mäd-chen nicht so - lid?

Cl. sind Sie nicht sub - til! Ach, stel-len sie sich nicht so prüd, wir blei-ben ja so - lid.

p

(Clip die Hand entgegenstreckend.)

M. *mit* Ich schla-ge ein, wohl-

E. Als Zo-fe, or-di-när! Nun denn! *mit*

Cl. Sie sind ja auch nicht mehr! Nun denn!

mf *poco rall.* ③

Mensch

M. an!

Cl. **Allegretto.** Ver - las - sen Sie sich ganz auf mich, denn al - les ar - ran - gie - re ich. Sie

p

Cl. (wendet sich zum Groom.)
wer - den schon zu - frie - den sein, nur das Co - stüm recht nett und fein! Ein

p

Cl. ⁴ Mary.
Ich ru - fe rasch mein
Stu - ben - mäd - chen - co - stüm, Nummer vier. Sie se - hen, al - les ha - ben wir!

p

M. Re - gi - ment, die hel - fen uns beim Ex - pe - ri - ment!

Eva.
Sie ruft jetzt rasch ihr Re - gi - ment, die hel - fen ihr beim

Clip.
Sie ruft jetzt rasch ihr Re - gi - ment, die hel - fen ihr beim

p

M. (Pfiff.) (Pfiff.) (Pfiff.)

E. Ex-pe-ri-ment!

Cl. Ex-pe-ri-ment!

mf *f* *ff*

⑤ (Pfiffe hinter der Scene.) *poco mosso*

Clip. (mit Verbeugung zu Mary.)

Sie ha-ben schon den rechten Chic, das sagt mir

poco mosso.

Mary. *a tempo*

Ja, mit Hu-mor und A-ni-mo, ein Kam-mer-kätzchen com-me il faut!

Cl. gleich mein Ken-ner-blick.

p *a tempo* *cresc.*

musso (Mary's acht Freundinnen treten im Militärschritt auf, der Chor folgt ihnen.) *rit. Marcia*

⑥

mf *f* *ff*

8 Damen

1. Sopran.
2. Sopran.

1. Wir sind zur Stell' ge - hor - sam schnell, tra la la la la, tra
2. Wir hal - ten treu - e Com - pag - nie, tra la la la la, tra

8 Damen

la la la la! Ein Pfiff, ein Wink und al - le flink, tra la la la la, tra
la la la la! Denn Eins ver-lässt das and' - re nie, tra la la la la, tra

8 Damen

⑦

la la la la! Wir fol - gen Dir ja kreuz und quer ü - ber Land,
la la la la! Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang

8 Damen

ü - ber Meer. Wir sind dir ü - ber - all zur Hand! Hoch un - ser Com - man -
ist ver - hasst. Nur un - ge - niert, ob da, ob dort, ist un - ser Lo - sungs -

mf

Mary.

1. Sie fol - gen mir ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

Eva.

1. Wir fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Wir
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

Clip.

1. Sie fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

8 Damen

dant! Wir fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Wir
wort. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

CHOR.

I. Sopran.
II. Sopran. 1. Sie fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur
Tenor.
Bass. 1. Sie fol - gen ihr ja kreuz und quer ü - ber Land, ü - ber Meer. Sie
2. Wir le - ben, wie es just uns passt, je - der Zwang ist ver - hasst. Nur

f

M. sind mir ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lö - sungs - - wort!

E. sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - - wort!

Cl. sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - - wort!

8 Damen. sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - - wort!

sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - - wort!

sind ihr ü - ber - all zur Hand. Hoch der Com - man - dant!
un - ge - niert, ob da, ob dort, ist das Lo - sungs - - wort!

1. 2.

Allegro.
Mary.

Seid Ihr zu hel - fen mir be - reit? Ach, zwin - gen will man nieh zur

8 Damen. ~~Seid Ihr zu hel - fen mir be - reit?~~ Ja, ja, wir sind's zu je - der Zeit.

mf mf

Moderato.

M. Eh! Zeigt euch treu in der Stun-de der Ge-fah-ren,

8 Damen Ver - hü - te Gott, dass das gescheh!

f *mf* *p*

Moderato.

M. Eu - re Freundschaft soll mich da-vor be-wah - ren!

8 Damen Wol - len stets dei-ner Fah - ne fol - gen.

allegro ⑩ Allegretto vivo.

(geheimnisvoll.)

M. Ja, treu nur zu mir! Heut'

8 Damen Treu hal - ten wir, ja, treu zu dir!

Allegretto vivo. *pp*

M. krieg' ich noch den On - kel klein. drum müsst Ihr auf dem Po - sten sein! Mein Plan ist nun ge-

M. spon - nen fein. Er kann uns nicht ent - kom - men, nein! Ver - klei - dung hilft uns kühn da - zu, heut',

M. lie - ber On - kel, stol - perst du. Die Fal - le stellt der Mel - ster Clip, er gibt den be - sten

M. Tip! Ganz klein, Ihr müsst ja sein

Eva. Ganz klein, Ihr müsst ja sein

8 Damen. Heut' kriegt sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem Po - sten sein. Ihr

M. ⑫

ganz fein, er kann nicht, nein! da - zu,

E. ganz fein, er kann nicht, nein! da - zu,

8 Damen
Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kom - men, nein! Ver - klei - dung hilft ihr kühn, da - zu, heut'

M. denn heut' ja du, es gibt, ja Clip, den Tip! Er gibt den

E. denn heut' ja du, es gibt, ja Clip, den Tip!

8 Damen
lie - ber On - kel, stol - perst du, als Ma - na - ger ist der Mei - ster Clip, er gibt den be - sten Tip!

p

M.
be - sten Tip! Heut' krieg' ich noch den

Eva.
Heut' kriegt sie noch den

Clip.
Ich geb den be - sten Tip! Heut' kriegt sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem

8 Damen.
Heut' kriegt sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem

CHOR.
Heut' kriegt sie noch den On - kel klein, drum heisst es auf dem

mf *p* *mf* *pp*

M. 
 On - - kel klein, ————— jetzt heisst's — am Po - - sten sein! —————

B. 
 On - - kel klein, ————— jetzt heisst's — am Po - - sten sein! —————

Cl. 
 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr

8. Damen. 
 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr


 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr


 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr


 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr


 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr


 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr


 Po - sten sein. Ihr Plan ist nun ge - spon - nen fein, er kann ihr nicht ent - kommen, nein! Ver - kleidung hilft ihr



M. Die Fal - - le ja, die Fal - le stellt der Mei - ster *cresc.*

E. Die Fal - - le ja, die Fal - le stellt der Mei - ster *cresc.*

Cl. kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

o Damen. kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

kühn da-zu, heut; lie - ber On - kel, stol-perst du. Die Fal - le stellt der Mei - ster Clip, *cresc.*

p cresc.

Allegro.

cl. *seh'n, al - les ist be - reit, hier im Car - ton das Zo - fen - kleid.*

Moderato.

cl. *Fa-mos, fa - mos, fa - mos! Gu - stios!*

Moderato

15 (Entnimmt dem Carton {1. Häubchen. }
{2. eine Schürze.})

cl. *1. O seh'n Sie nur dies Häub-chen hier, was Schön-res gibt es nicht, es ist des
2. Hier die - se Schür-ze, wie a - drett, wie leicht und duf - tig. ach, ja die - ser*

cl. *Köpf-chens schön-ste Zier, und zart wie ein Ge - dicht. Ein Kopf-putz, der wohl je - der frommt, die un - ter
Schür - ze, ja, ich wett', lief' ich gern sel - ber nach. Ein kur - zes Röckchen ein-fach nur, es lässt da*

cl. die - se Hau - be kommt. Ein Glück, der sie be - scheert, die ist be -
se - hen, was Na - tur ge - formt hat höchst pi - kant mit wah - rer

Mary. (entnimmt dem Carton {1. ein Leibchen.
2. ein Paar Schuhe.})

1. Dies Leib - chen hier, ich sag' es frei, ist, wie man se - hen kann, süß wie aus
2. Zum Schluss noch ein paar Schu - he da, mit Aus - schnitt wie es ziemt. Auf klei - nem

cl. nei - dens - wert!
Künst - ler - hand!

M. Zu - cker - bä - cke - rei, und gern beisst je - der an, ist's ein - fach an - zu - zie - hen auch, doch ich hab'
Fu - sse lebt man ja, wenn man als Zo - fe dient. Das Häub - chen, Leib - chen, Schürz und Schuh, nun war - te,

M. Al - les, was ich brauch', es passt nicht je - der Frau, das seh'n Sie ge - nau!
lie - ber On - kel du, bin prä - ch - tig aus staf - fiert, nun wirst Du dü - piert!

Eva.
 ⑩ *poco mosso*

Schock schwe-re Not! ich wer-de rot! Röck - chen hui! sho - king pfui!
 Das darf nicht sein, nein, nein, nein, nein, Zöf - chen hui! Fräu - lein pfui!

Mary.

Schock schwe-re Not! Sie werden rot, ei, ei, das ist mir neu!
 Just weil ich will, schwei-gen Sie still. Pa - riert! Es wird voll - führt! *rall.*

⑪ *Andantino.*
 Clp.

Kam-mer-kätz - chen, sü - sses Schätz-chen, ach, wie rei - zend bist du, Kind,

Cl.
 sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küss-chen mir ge - schwind!

Cl. ¹⁸
 Mit dem Häub - chen, mit dem Leib - chen, mit dem Kleid - chen, sü - sse Maus,
 p

Cl.
 mit der Schür - ze, hol - de Cir - ce, stichst du al - le Zo - fen aus.

Mary.
 Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

Eva.
 Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

Clip.
 Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

S. Damen.
 Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

CHOR.
 Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.
 Kam - mer - kätz - chen, sü - sses Schätz - chen, o wie rei - zend bist du, Kind.

p

Tempo I.

Einlage

M.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

E.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

Cl.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen mir ge - schwind! schwind! Und

S Damen.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

CHOR.
Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

Sei nicht blö - de, sei nicht sprö - de, gib ein Küsschen ihm ge - schwind! schwind!

f *ratt.* *a tempo* *fz*

Tempo di Marcia.

Cl.
sieht Sie so der Herr Marquis, ver - liebt er sich noch gar in Sie!

Jahn ist nicht ganz bestimmt das er sich verliebt hat

Kann man

Sieht sie so
Sieht sie so

Tempo di Marcia.

p *mf*

Mary. *und im Klare* *ganz* *ist das* *klar* *somit* *im Klare*

ist so dem *offen* *ist* *klar* *ist* *klar*

Bei mir hat er ge-wiss kein Glück, ich stos-se je - den
 der Mar-quis, ver-liebt er sich noch gar in Sie.
 der Mar-quis, ver-liebt er sich noch gar in Sie.

f *fp*

M. *im Klare* ²³

Mann zu-rück! Die Frei-heit hoch!
 Eva. Frei-heit
 Clip. Frei-heit
 Frei-heit

8 Damen.

und *klar* *ist* *klar* *ist* *klar*

Hat ge-wiss er kein Glück, stosst je - den Mann zu - rück! Frei-heit
 Hat ge-wiss er kein Glück, stosst je - den Mann zu - rück! Frei-heit

mf *f* *cresc.* *ff*

M. *hipp. hipp, hur-rah!* Ich bin ja aus A-me-ri-ka. Hur-rah! Hur-rah!

E. hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

Cl. hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

8 Damen hoch! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

crescendo *moltissimo* **ff** *p*

Mary. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma -

M. ma spa - zie - ren geh'n. Wie Gäns - chen dumm

M. führt man sie um, sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - seh'n!

M. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -
 Eva. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -
 Clip. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -

S Damen Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die mit Ma - ma spa -

CHOR. 1. Sopran. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -
 2. Sopran. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -
 Tenor. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -
 Bass. Die Mäd - chen hier be - dau - ern wir, die spa -

M.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie um,

E.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie um,

Cl.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie

8 Damen.
zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie um,

zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie

zie - ren geh'n. Wie Gäns-chen dumm führt man sie

cresc. poco a poco *ff*

M.
— sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - - seh'n. Wir Mädchen aus A -

E.
— sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - - seh'n. Wir Mädchen aus A -

Cl.
um, die Welt sich an - zu - - seh'n. Die Mädchen aus A -

8 Damen.
— sie wa - gen kaum die Welt sich an - zu - - seh'n. Wir Mädchen aus A -

um, die Welt sich an - zu - - seh'n. Die Mädchen aus A -

um, die Welt sich an - zu - - seh'n. Die Mädchen aus A -

fff

M.
me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, wir le-ben

E.
me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, wir le-ben

Cl.
me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, sie le-ben

8 Damen
me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, wir le-ben

me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, sie le-ben

me-ri-ka, hipp hipp hipp hipp hur-rah, cou-ra-giert, e-man-zi-piert, sie le-ben

M. un - ge-niert! Ah!

E. un - ge-niert! Ah!

Cl. un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

8 Damen un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der uns be-rührt, un - ser Wahl-spruch

8 Damen un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der uns be-rührt, un - ser Wahl-spruch

un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

un - ge-niert! Sind in Frei-heit nur dres-siert, weh' dem, der sie be-rührt, und der Wahl-spruch

Piano accompaniment for the vocal parts, including treble and bass staves.

M.
Ah! Ah!

E.
Ah! Ah!

Cl.
heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

8 Damen.
heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst ist

M.
Ah!

E.
Ah!

Cl.
die Frau!

8 Damen
die Frau!

die Frau!

die Frau!

die Frau!

fff

accel.

Presto.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (M., E., Cl., 8 Damen) are in a key with two flats and feature a melodic line with a long slur. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble and bass clef, showing a dense texture of chords and a rhythmic pattern. The tempo and dynamics markings are clearly visible.

Ende des I. Aktes.