

III. AKT. Zwischenakt-Musik.

Valse lento.

The musical score is written for piano and grand piano. It consists of six systems of music. The first system is marked *mf* and *p*. The second system is marked *G. P.* and *pp*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is marked *pp*. The sixth system is marked *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in blue ink at the beginning of the first system and a circled number '27' at the end of the sixth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing a mix of rhythmic patterns and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line and upper voice parts.

Fifth system of musical notation, concluding the first section with a final chord and melodic flourish.

Più mosso.

Sixth system of musical notation, marked *Più mosso*. It begins with a *f* dynamic and includes a *ff* marking and the initials *G. P.* at the end of the system.

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamics remain piano (*p*) in both staves. The melodic line in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a prominent melodic phrase with a slur. The bass clef continues with its accompaniment, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. This system introduces a change in the bass clef part, with a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part features a melodic line with some chromatic movement.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The bass clef part has a piano (*p*) dynamic, while the treble clef part features a melodic line with a slur and some chromaticism.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The treble clef part features a melodic line with a slur and a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music consists of chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It begins with the tempo marking *Presto.* and includes dynamics *ff* (fortissimo).

1) Olympia auf 2) Lügen sind lustlos
 und nicht Rechen

Nº 13. Lied.

Olympia.

Allegretto.

Olympia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a piano introduction and four vocal systems. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and octaves. The vocal lines are in a simple, melodic style with lyrics in German. Dynamics include *mf* and *p*.

1. Pa -

1. pa, den hab' ich nicht ge-kannt, doch sag-te mir Ma - ma, dass
 2. Häs - chen in der Pup - pen - fee, da hatt' ich de - bu - tiert. Ma -

er bei den Hu - sa - ren stand, hopp, hopp, tra - ra, tra - ra! Es
 ma blieb stets in mei - ner Näh, da - mit ja nichts pas - siert. Es

wech - sel - te das Re - gi - ment, ach, bald die Gar - ni - son, der
 fand gar bald die Di - rec - tion, dass voll Ta - lent ich sei, auch

0. Herr Pa - pa, der macht' ein End, hopp, hopp, tra - ra, da - von. Ich
guck-ten ganz be - gei - stert schon die Herrn der er - sten Reih'. Ba -

0. wuchs und wuchs ganz ker-zen-grad, so schlank so fein, so nett, Ma - ma, die spricht: um
rö - ner, Gra - fen lieb-ten mich, be - müh - ten sich so heiss, bis gar durch ei - nen

0. dich wär' schad', du gehst mir zum Bal - let. Es - fand der mai-tre de bal -
Prin - zen ich er - hielt den Ro - sen - preis. So - wahr ich ei - ne Jung-frau

meno

0. let, dass ich der Els - ler ähn - lich sah. Ich nahm Pri - vat - lec -
bin, o Pu - bli - kum, ich sag's auf's Wort, die Tu - gend-ro - se nahm ich

0. tion, o denkt nicht schlecht da - von.
hin, sie blüht noch im - mer fort.

rall.

8. 1:2. Denn

mit sempre

1-2. nie et - was ge - schah, nie was die Ma - ma nicht sah, sonst

a tempo

ging's wie mit Pa - pa. Hopp, hopp, tra - ra, tra - ra, auf

mit

Rei - sen fern und nah sagt' ich nicht nein, noch ja. Frag

colla parte

im - mer dort und da: Er - laubst du es, Ma - ma? 2. Als

f p

0. *ma?* *Cancan.*

The first system of music features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a fermata and a '2.' marking. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings *f*, *p*, and *fp*.

The second system of the piano accompaniment continues with dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *fp*.

The third system of the piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

The fourth system of the piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *f*.

The fifth system of the piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ff*.

The sixth system of the piano accompaniment concludes with dynamic markings *ff* and *fz*.

wing Hasi Einlage

No 14. Terzett.

Olympia, Clip, Thompson.

Allegro vivace.

Olympia.

1. Mein
2. Wir

lie - ber Herr! Sie. Be -
rei - sen ja, mit. Sie

Clip.
1. Mein lie - ber Herr! Sie.
2. wir rei - sen ja, mit.

Thompson.
1. Der Teu - fel ho - le Sie.
2. Und ich reis' im - mer mit.

dau - re sehr, nie!
fol - gen mir, Tritt!

(zu Olymp.) (Fussbewegung) (zu Olymp.)
Be - dau - re sehr, nie! Ist
Sie fol - gen mir, Tritt! Zu

Th.
Nein, nein, das duld' ich nie!
Und ich auf Schritt und Tritt!

(Thompson.)

O. Ist das... ein Spass? Sie
Zu drein? Nein, nein! Sie

Cl. das... ein Spass? Sie
Zwein! Sie nicht! Sie

Th. (zu Olymp.)
Ist das... ein Spass?
Zu zwein! Sie nicht!

mf p mf

O. wer - den seh'n, mein Herr Mä - cen, es wird schon geh'n!
blei - ben hübsch so - lid zu Haus, wir flie - gen aus.

Cl. wer - den seh'n, mein Herr Mä - cen, es wird schon geh'n! Sie
blei - ben hübsch so - lid zu Haus, wir flie - gen aus. Wir

p

Cl. wol - len uns hin - dern, ich fra - ge, wie - so? Ganz mal a - pro -
fah - ren zu - sam - men im sel - ben Cou - pé, im Dam - pfer zur

Thompson.

Wie - so?
O weh!

un poco

Man öff - net den Kä - fig, die
Das wä - re, mein Theu - rer, ein

pos! Und nicht comme - il - faut!
See Ca - bi - ne a deux!

So so! o - ho!
o weh! o weh!

Bahn ist nun frei, denn fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei! Denn
bis - chen zu viel, ge - fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel. Ge -

Denn fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei! Denn
Ge - fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel. Ge -

Denn fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei! Denn
Ge - fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel. Ge -

fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei!
fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel.

fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei!
fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel.

fad wird ja, wie es auch sei, das Ei - ner - lei!
fähr - lich, höchst ge - fähr - lich wär' ein sol - ches Spiel.

mf *fz* *f* *p*

E. B. & Cie 525

O.
Flott und mun - ter! Nicht an der Schol - le kle - ben. Kun - ter - bun - ter!
Ruhm und Eh - re! Brill - lan - ten auch da - ne - ben! Gel - der schwe - re!

Cl.
Flott und mun - ter! Kun - ter - bun - ter!
Ruhm und Eh - re! Gel - der schwe - re!

Th.
Flott und mun - ter! Kun - ter - bun - ter!
Ruhm und Eh - re! Gel - der schwe - re!

O.
Das wah - re Künst - ler - le - ben. Denn man wird nur int' - res - sant, hat be - reist man
all das wird's drü - ben ge - ben! Sen - sa - tion um je - den Preis man ge - schickt zu

Cl.
Denn man wird nur int' - res - sant, hat be - reist man
Sen - sa - tion um je - den Preis man ge - schickt zu

Th.
Denn man wird nur int' - res - sant, hat be - reist man
Sen - sa - tion um je - den Preis man ge - schickt zu

O.
frem - des Land, doch in er - ster Li - nie ja A - me - ri - ka.) Tra ra ra tra
ma - chen weiss, wur - zen muss man gründ - lich in A - me - ri - ka.)

Cl.
frem - des Land, doch in er - ster Li - nie ja A - me - ri - ka.) Tra ra ra tra
ma - chen weiss, wur - zen muss man gründ - lich in A - me - ri - ka.)

Th.
frem - des Land, doch in er - ster Li - nie ja A - me - ri - ka.) Tra ra ra tra
ma - chen weiss, wur - zen muss man gründ - lich in A - me - ri - ka.)

O.
ra ta ta, bläst die Re - cla - me. Tschinn! Bis zu den Wil - den dringt

Cl.
ra ta ta, bläst die Re - cla - me. Tschinn!

Th.
ra ta ta, bläst die Re - cla - me. Tschinn!

O.
der ei - ne Na - me. Bumm!

Cl.
der ei - ne Na - me. Bumm! Denn ganz A - me - ri - ka,

Th.
der ei - ne Na - me. Bumm! Ja, ganz A -

O.
Es ruft nur: Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a!

Cl.
es ruft nur: Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a!

Th.
me - ri - ka, es ruft nur: Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a!

O. **Tschin!**

Cl. **Tschin!**

Th. **Tschin!**

Marschtanz. **ffz**

O. **Bum!**

Cl. **Bum!**

Th. **Bum!**

ffz

O. Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a. **Bum!**

Cl. Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a. **Bum!**

Th. Sie ist da! Sie ist da! O - lym - pi - a. **Bum!**

ffz **fz Fine.**

1)

2) *Er-Rom*

Nº 15. Pfeif-Polka.

Pfeifstimme.

The musical score is written for a flute and piano. It consists of four systems of music. The first system includes a flute part labeled 'Pfeifstimme.' and a piano accompaniment. The piano part is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on the middle line and a bass clef on the bottom line. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the bass clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on the middle line and a bass clef on the bottom line. The music is in a minor key. Performance markings include *poco accel.* and *pa tempo* in both the top and middle staves.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on the middle line and a bass clef on the bottom line. The music is in a minor key. A performance marking of *poco accel.* is present in the middle staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on the middle line and a bass clef on the bottom line. The music is in a minor key. A performance marking of *pa tempo* is present in the middle staff.

A musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. A prominent red diagonal line is drawn across the middle of the page, crossing through several systems. In the third system, there is a blue handwritten signature or scribble in the right margin. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

p

poco accel.

a tempo

p

p

pp

ff

Nº 16. Lied und Duett.

Mary, Marquis.

Allegretto. **Moderato assai.**

Marquis.

La la la la la la la la la la

p *p*

⊕ Strich eventuell bis *

Mqu. la

Mqu. la la la la la la la la la la la la la la la la la. *poco rall.*

Mqu. Ich putz' in al - ler Ru - he, so spie - gel - blank und schön die

Pfeifstimme. *a tempo*

p

⊕. Falls der Strich von ⊕ bis * gemacht wird, ist statt „Ich putz in aller Ruhe“ etc. (10 Takte) die Pfeifstimme zu pfeifen.

Mqu. Stie - fel und die Schu - he, dass ich mich drin kann seh'n, ja, dass

Mqu. ich mich drin kann seh'n.

Andantino.
Mqu. Vor mei - - ne See - le zau - bert lei - se Er - in - ner - ung ein

Mqu. hol - - des, rei - - zend Bild, und

Mqu. wie im Traum er-klingt die Wei - se, sie klingt so süß, ach ja, so

poco a poco rall.

poco

Mqu. süß, sie tönt so mild, ach, so mild! Schön-ste der

Andantino.

rall.

mf a tempo

p

rall.

Andantino

rall.

(Mary erscheint auf der Treppe)

Mary.

Mqu. In sei-nem
Schö - nen, lass Dich ver - söh - nen, hab ich ge - fehlt auch ge-gen den Ton. Denk' mehr an

pp

M. E - lend denkt er mein, o Stie - fel - pu - tzer, ich bin dein!

Mqu. Kei - ne, lieb jetzt nur Ei - ne, Ei - ne, die Ei - ne, Ei - ne bist du!

p

rall.

molto

rall. f

molto

rall. f

molto

Allegretto.

M. He - da! Herr Stie - fel - pu - tzer, Pst! Mit Ver -

Mqu. Sie wün - schen?

Allegretto.

mf *p* *mf*

M. laub, ich kom-me e-ben von der Bahn, die Schu - he vol - ler Staub.

Mqu. Sie seh'n, dass ich be - schäf - tigt

p *p*

Mqu. bin, mit an-der'n Stie-feln hier. Doch stel-len Sie ge - fäl - ligt dann die Ih - ren vor die

M. *accel.* Hier Trinkgeld! Sind Sie nun be - reit? Par -

Mqu. Tür. Be - dau - re sehr! Hab' kei - ne Zeit.

poco accel. *a tempo* *mf* *p* *poco rall.*

Moderato.

M. *don, man sagt, dass hier zu Land, ein je-der Mann sei sehr ga - lant! Auch ist mein Füss-chen*

M. *wirk-lich klein, die Ar-beit wird nicht müh-sam sein! (oder) Nun denn, wenn Sie da - rauf bestehn, so*

Mqu. *Nun denn, wenn Sie da-rauf be - stehn, so*

M. *las-sen Sie Ihr Füss-chen seh'n! (zeigt den Fuss) Da, da. Nun Freundchen, wie?*

Mqu. *las-sen Sie Ihr Füsschen seh'n! ach ja! Vor*

M. *o wie ga - lant!*

Mqu. *so viel Reiz beug' ich mein Knie! Charmant!*

Allegro
2

puce new

Scherzando.

M.
Ach, bit - te, pu - tzen Sie, wich - sen Sie,bür - sten Sie, denn blank und rein soll



M.
stets man sein. Ach, bit - te, pu - tzen Sie, wich - sen Sie,bür - sten Sie,



M. Marquis.
ach, bit - te sehr! und nun den an - dern her! Sehn Sie, ich pu - tze rein,



Mqu.
wich - se fein,bür - ste d'rein. Ich geb' mir Müh', ach, glau - ben Sie!



Mqu. Mary.
Sehn Sie, ich pu - tze rein, wich - se fein,bür - ste d'rein. Ist's nö - tig mehr? Schön



Poco mosso.

M. *Dank, schön Dank, mein Herr!* *molto*

Mary. *Allegro moderato.* *(entschleiert sich)*

Marquis. *Wie?* *wohl-an!*

Das Trinkgeld, Ihr An-ge-sicht!

Allegro moderato.

M. *Meno.*

Mqu. *Ja,*

Ach, Ma-ry, Du hier?

Meno.

M. *Moderato.* *ich!*

Mqu. *Moderato.* *Mein Al-les, du mein Licht! Ma-ry, ich lie-be*

rall. **Andantino.**

Mq: Dich! Sieh, wie ich fle - he, nicht wie - der - ste - he, komm, o

p *rall.* *pp*

Mary.

Denk' mehr an Kei - nen, lieb' jetzt nur

Mq: hö - re gnä - dig mir zu. Denk' mehr an Kei - ne, lieb' jetzt nur

p

Largo.

M. Ei - nen, Ei - nen, der Ei - ne, Ei - ne bist Du! (Umarmung.)

Mq: Ei - ne, Ei - ne, die Ei - ne, Ei - ne bist Du!

rall. *fff*

ff

1) glanz 2) Jam Schloßplatz nur
 best ist an hipp hipp
 hurrah!

No 17. Schlussmusik.

Mary, Olympia, Eva, Marquis, Clip, 8 Damen u. Chor.

Tempo di marcia.

Mary.
 Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Olympia.
 Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Eva.
 Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Marquis.
 Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Clip.
 Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

8 Damen.
 Wir Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

CHOR.
 Sopran 1. 2. *7777*
 Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Tenor.
 Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Bass.
 Die Mäd-chen aus A - me - ri - ka, hipp hipp hipp hipp hur - rah, cou - ra - giert, e -

Tempo di marcia.

f

M.
man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert! Ah!

O.
man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert! Ah!

E.
man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert! Ah!

Mqu.
man - zi - piert, sie le - ben un - ge - niert! Sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

Cl.
man - zi - piert, sie le - ben un - ge - niert! Sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

man - zi - piert, wir le - ben un - ge - niert! Sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

man - zi - piert, sie le - ben un - ge - niert! Sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

man - zi - piert, sie le - ben un - ge - niert! Sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

man - zi - piert, sie le - ben un - ge - niert! Sind in Frei - heit nur dres - siert, weh' dem, der

ff

M.
Ah! Ah!

O.
Ah! Ah!

E.
Ah! Ah!

Mqu.
sie be-rührt, und der Wahlspruch heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst

Cl.
uns be-rührt, un-ser Wahlspruch heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst

sie be-rührt, und der Wahlspruch heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst

sie be-rührt, und der Wahlspruch heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst

sie be-rührt, und der Wahlspruch heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst

sie be-rührt, und der Wahlspruch heisst, heisst ge - nau, heisst ge - nau: Selbst







