

Hoffm.  
 Brief d. 3  
 Nov. d. 11. Paris 79.

Gratz 28. Dez. 1878.

Mein sehr verehrtes Freund!

Ihr Brief über Jomlat in Graz  
 ist mir noch in Erinnerung, allein  
 ich war die letzten Tage von dem Aufwühl-  
 feinere dank der Liebe, Aufschwung und  
 Leidenschaft in Anspruch genommen,  
 daß ich gar nicht an dem Tummel  
 konnte. Deshalb ist möglich, daß die  
 Geschichte bei mir ein wenig zurückgeblieben, resp.  
 letzten Zugabe, gleich der nächsten Zeit,  
 über sie gegeben, und dank Ihnen von Ihnen  
 für die in dem Werk gele. Diese Briefe ist,  
 in der Zeit, in modernem Stil Kultur,  
 ergötzt, und ist besonders die Aufregung, mit  
 der Sie beim Lesen all dieser Aufregungen  
 andauernd haben. Einiges ist ganz köpfig,  
 besonders die Kritik und die Probe, wenn  
 sie das Beispiel von Carletad. Man kann  
 sagen, daß die Desmanierlichkeit, die ein junges  
 Manuskript sind von dem Jomlat



sich wieder selbst haben, nicht im Publikum  
liegen, sondern in der Mittelmeerstraße,  
wobei ich das Meistangebot zugänglich  
machen wollte. Allerdings kam auf die Güter  
nicht den, das die älteren Post wiederarbeit,  
wie wir wissen ja, wie es auch in Deutschland  
gegangen ist, und daß durch den Luftverkehr  
vielleicht einbüßen müßte, um in England,  
das ich längst eingestanden hatte, seinen Flug  
sicher zu machen. Hoffe die, wie gesagt,  
unbeschleunigt am Jahresende gelassen, und  
wiederhole meinen aufrichtigen Dank.

Abrahamson haben ich auf Wilhelm,  
um durch den Hofbesuch über mich zu  
gehen zu lassen. In der ersten Tagung  
haben ich persönlich zu sein, und bleibe sein  
bis zum Wiederzusammentritt des Reiches,  
wobei, der selben Jahresabschluss durch  
die zwei Landtage, die uns noch immer

abgeschlossen ist zufriedenlich bis dahin, und über  
geben dem Landtag die Dinge. Es ist möglich  
sonst, wie Ihnen das geht.  
Ich empfinde die aber auf meinem Dank für





*[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible handwriting in cursive script. The ink is very light and the lines are closely spaced, making the text nearly impossible to decipher. The handwriting appears to be from the 18th or 19th century.]*