Direktor Geyer äußert sich in nachstehender Weise: Das Moderne Theater ist eines der kleinsten und luxuriösesten Theater, die Wien hat. Es wurde von einem Mäzen für eine Gesellschaft erbaut, die es hier nicht mehr gibt. In Paris existieren zehn kleine Theater, die dem Luxusbedürfnis einer Welt dienen, die bei Giro speist und sich im Frack und Abendmantel mit einer Dame in dem neuesten Abendkleid von Worth oder Lanvin um ¼10 Uhr geräuschvoll in einem Parkettfauteuil niederläßt. . . . Das