

Monsieur,

La lettre dans laquelle vous nous rappelez que Monsieur
 Laglioni devait vous faire savoir si la permission lui
 avait été accordée d'aller à Vienne, dit que c'était
 le premier décembre que vous en deviez être informé;
 c'est une erreur que vous avez commise, involontaire
 sans doute et bien innocente d'ailleurs et témoignante
 surtout du désir que vous avez de servir avec exactitude
 votre fille; ce n'est qu'au premier janvier que
 vous doit une réponse, c'est le 1^{er} janvier qu'elle
 vous arrivera si la poste met autant de rapidité à
 vous transmettre cette nouvelle que nous avons
 mis de jèle à la rendre favorable. C'est aujourd'hui
 samedi 22 ~~jan~~ décembre à 4 heures que vous
 avez reçu la lettre qui accorde à Monsieur Laglioni
 la permission qu'il sollicitait depuis deux mois
 d'aller à Vienne afin d'y remplir le petit engagement
 qui vous lie, vous le plus aimable des directeurs
 au plus zélé comme au plus habile des chorégraphes.
 ainsi donc, Monsieur, j'ai l'honneur de vous
 apprendre que Monsieur Laglioni ayant
 obtenu la permission de quitter St. Pétersbourg

le premier jour du Carême russe, partira pour
 Vienna le 19 février prochain afin de se mettre
 le plus tôt qu'il lui sera possible à votre disposition.
 j'ajoute pas que cette nouvelle ne vous soit aussi
 agréable qu'elle nous l'a été à nous même, car
 c'est un gage certain de succès. Le succès de la
 fille du Danub, repose sur les talents réunis
 du père et de la fille autant que sur l'intérêt
 et le charme de la fable.

Monsieur Eglini, me charge, Monsieur,
 de vous instruire de l'heureux succès de ses
 démarches et vous prie de vouloir faire tenir à
 sa disposition dès le 1^{er} Mars tous les accessoires
 nécessaires au grand ouvrage qu'il va monter.
 Vous vous amusez deux danseurs en
 remplacement de son Albert fils; l'un sur
 qu'on Carry vous est parfaitement inconnu,
 peut-être vous avoir dit vrai en le comparant
 à son père et ne pas vous être laissé aller
 à l'interêt qu'on vous pourroit lui porter; quant
 à son autre frère, il est connu comme
 danseur de vaqueurs et d'élévations mais ce
 n'est pas cela qu'il faut pour la fille du
 Danub, c'est un bon même qu'il lui faudrait.
 Cependant M. Eglini sait la pièce où sont

les malheureux directeurs de la procureur des Sujets
distinguer en ligne et quant à présent j'en vois
quin à quel point nous adresser pour obtenir le darsen
même qu'il vous faudrait.

Mademoiselle Laglioni me charge, Monsieur,
de vous renouveler l'assurance de ses sentiments
distinguer et j'y joins l'expression de ma parfaite
considération, Monsieur, de l'espoir
de rentrer en relations directes avec vous dont j'ai
d'jà été à même d'apprécier l'aloyauté.
j'ai l'honneur d'être, Monsieur,

Votre très humble serviteur



Eugène Deshayes

St. Pétersbourg. Samedi 22 ~~X~~br 1838.

Mlle Laglioni a pris la liberté de se faire adresser
à votre adresse des soutiens de danse d'opéra,
(trois douzaines) venant d'être arrivés bon pour les recevoir
et les garder jusqu'à son arrivée.

j'oubliais: j'en vois pas inutile de vous rappeler
que vous devez prévenir Mlle Laglioni le 5/15 février
1839 au plus tard si vous êtes dans l'intention d'
lui demander des représentations sur des dia convenues,
venant prendre la peine de lire son engagement à cet
égard.

1854
MAY 10 AM

Monsieur Balochino
Directeur du Théâtre de la Porte de
Carinthie.

1874

Autriche.

MAY 10 AM



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the envelope.]