



Mittwoch 26 Mai 1875.

"Gruß des Tod", wenn verstanden
 werden, ist auf der Bühne nicht
 lebendig zu machen. Denn
 nicht fast in der Handlung
 ein Bewegung, Dargestellt,
 Abgeschlossen; in der Hand:
 eigentlich Harp Motivierung;
 in der Sprache der vollen,
 farbigen Ton, welcher ihnen
 "Bildbrand" ausdrückt. Das
 zweite Stück ist weniger
 als ein fünfaktiges Stück
 denn es ist, eigentlich Sublim:
 fast, nicht Dramatisch gefasst.
 Es steht von der Aufführung
 abzuheben.

Freundlichst

zu erlauben

J. v. Ringelmann





