

# „ENDLICH ALLEIN.“

Operette in drei Akten

von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky,

Musik von

Franz Lehár.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## ERSTER AKT.

### Nr. 1. Ensembleszene.

(Bauernhochzeitszug)

Klavierauszug von Gustav Volk.

Allegro.

Piano.

*f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff*

(Vorhang auf.) (Tanz der Bauern. Hotelgäste, elegante Herren und Damen sehen dem Tausch einer Bauernhochzeit zu.)

Copyright 1914 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York.

All performing rights strictly reserved.

W. K. 904.

M. B. N. 53497



Bauern. Ländler.  
Gibts ei - ne Hoch - ze - le - rei, da gehts im - mer lu - sig her da -

*D. rit.* *a tempo*

bei, is al - ler - schönste G'wandl hat man an, je - de denkt - Ich krieg' auch bald an Mann. Geß Dirndl, dreh dich nur

flink, bist ein gar so mu - del - saub - res Ding, wirst mit dei - nen Au - gerin um - an - nand, da is je - der

gleich in dich ver - brant. Der Bräutigam.  
Schau mir ins G'sicht, schän' dich nur nicht.

*mf langsamer*

Mich hast halt gern mög'n! Jetzt hat der Herr Pfar - rer

*f* *p*

a' nix da - geg'n! Wann mir busseln, dar's der Herrgott sei - ber a seg'n.

*mf* *f*



Tanz.  
Allegro.

Ländler.

Ein - weib, gib acht, daß dein Mann kein Sei - ten - sprün - gerl macht, halt ihn streng und

sag ihm nach Ge - bühr. Freun-der!, wie du mir, so ich auch dir! Du jun-ger

Er - man, gib acht auf dein Wei-ber! im-mer Tag und Nacht, nimm dich zsam, denn

sonst pas - siert dir bald, daß ein and' - rer bes - ser ihr wohl g'fällt!

Du - li - äh, ju - chei!

*sempre più*

Du - li - äh, ju - chei - a! Du - li - äh, ju - chei! Ju - chei!



Nr. 2.  
(Frank.)

7

*Allegro moderato.*

Frank.  
Um zehn Uhr

*mf*

*p*

vier-sig geht der Zug, nur fort von hier! Gemug, ge-nug! Ge-är-gert, beschämt, ver-

*animato*

*mf*

dra-sen, ver-zwei-felt, die gan-ze Ge-schich-te ist wie ver-teu-felt! Ich Tor ich war

*f rit.*

*p a tempo*

zu dumm, zu dumm! Ich führ mich selbst an der Na-se her-auf!

*rit. p a tempo*

Ver-ges-sen? Als hätt ich sie nie ge-

*p animato*

sehnt! Her-aus aus dem Hirn das sü-ße Bild! Sich rasch ver-ges-sen in weiß Gott wen! Ver-

ges-sen und le-ben toll und wild. Und doch

*p* *mf*

das A-ben-teu-er meines Le-ben! Wollt ich's ver-ges-sen, es wär ver-ge-bens, ver-ge-bens!

*f* *mp*

Valse moderato.  
Nur wer je ver- liebt war, kanns ver- stehn, daß ich bei- nah schon ver- rückt!

*p*

Ja! Sie, im-mer nur sie, der ich im Le-ben nim-mer ent- flieh!

*mf* *langsamer* *a tempo*

Steh wie Haus der Träu- mer rat- los da, sah dich so fern und so

*mf* *cresc.*

nah, ach, sie, im-mer nur sie! Doch all mein Hof- fen es bleibt Phan- ta-

*mf* *langsamer* *mp* *rit.*



*a tempo*  
sich!

(gesprochen) Ein Bild für Göt-ter! Und wie gruzzte sie das

Racket schwingt! Ach ist das Müdel, süß! Einzig süß!

Steh wie Hans der Trü - mer rat - los

*p*

da, seh dich so fern und so nah, ach, sie im - mer nur sie!

*mf* *p*

Doch all mein Hof - fen es bleibt Phan - ta - sie. **Allegretto.** Nie wußt ich, daß es das gibt.

*rit.* *f* *brett* *p*

Nie war ich so vor **Allegro.** liebt!

*p* *f*

Nr. 3.  
(Willy, Splenningen.)

Allegretto moderato.

Willy.  
Ist man jung, so wie ich, stramme-

Splenningen.  
wachsen, frisches Blut, läßt man al-les das in sich, was im Le-ben Wun-der

tut. Willy.  
Kümm' so schön es ver- stehn, al-les ro-son-rot zu seh'n! Im-mer

*langsam* *mf*

flott, sapper - lott, Beide.  
al-les müßt'am Schnürchen geh'n! Willy.  
Ja, wenn ein's nur nicht - wär!

*a tempo* *p* *pp*

Splenningen.  
nur dies El-no grad! Doch da - rü-ber viel zu re-dan Willy.  
Ist nicht de-ll - kat... Hört man



## Spinninnen.

das, was meh-dens fehlt, hält'man das, was Üb-ralл zählt, was das Da - sein uns er -

heißt, auf die Bei - ne je - den stellt! **Willy.** Hält'man das, was al - le Welt für Chi -

mä - re im-mer hält: **Beide.** Hält'man nur ein bis-serl Geld, - die-ses dum-me bis-serl Geld!

*pp*

*p*

**Beide.** Im-mer flott, sapper - lott, al - les muß'om Schnürchen gehl!

# Nr. 4.

(Tilly, Willy)

Tempo di marcia.

Willy.  
Da war der blon - de

*f* *pp*

Frit - ze, der hat - te nicht viel Grü - ze. Tilly.  
Stu - dier - te mit Bo - gel - ste - rung, macht nie - mals ei - nen

*pp*

Willy.  
Sel - ten - sprung, Nummer zwei, 'da war Herr Au - gu - stin, ging nie - mals zum Kol - le - gium hin, ließ

*f* *pp* *f*

Willy.  
kna - len man - chen Pfro - pfen und Lieb - te Mals und Hop - fen, Nummer drei, das war der Pe - ter, ein

*mf* *p*

Tilly.  
gro - ßer Schwe - re - nö - ter! Doch nicht so groß als Num - mer Vier!

Willy.  
Wer war das?

Tilly.  
Er steht hier!

*pp*



Und mit-ten in die-sem Quar-lett, voll Ju-gend saus und

*p* *p* *f*

Tilly.

Braus, da schweb-te so lieb und nett das klei-ne Fräu-lein vom Haus. Und wäh-rend die An-dern nicht

*p* *p langsam*

wag-ten zu wil-dern in dem Be-vi-r, so küß-ten Sie keck mich und sag-ten so

*ad lib* *mf rit.*

## Tempo di Gavotte.

In-nig und zärt-lich zu mir, Sü-ße klei-ne Til-ly, En-gel der Pen-sion, glau-be mir dein

*p*

Wil-ly, ist der Rech-te schon! Sü-ße klei-ne Til-ly, Fer-le der Na-tur, glau-be mir auf

*p*

Willy.

Wil-ly rei-mt sich Til-ly nur. Sü-ße klei-ne Til-ly, En-gel der Pen-sion, glau-be mir, dein

*mp* *cresc.*

Wil - ly ist der Rech - te schon! Tilly.  
Sü - ße klei - ne TIl - ly, Per - le der Na - tur, glaub es mir, auf

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The right hand plays a melody with eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Dynamics include *mf*.

Wil - ly reimt sich TIl - ly nur.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The right hand continues the melody, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp*.

Beide.  
Glaub es mir, auf

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for the first two staves. Dynamics include *mf*.

Wil - ly reimt sich TIl - ly nur!

Tilly.

Sie

sag - ten mir zum Er - sten, das Sie vor Lie - be ber - sten! Das

Willy.

Tempo di marcia.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The tempo changes to *Tempo di marcia*. Dynamics include *f*.

Al - les stim - me bis aufs Haar, mein in - ne - res vul - ka - nisch wu! Nummer Zwei! Ver - sprachen Sie mir dann, Sie

Tilly.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*.

schm - en kol - ne An - dre an! Und klingts auch un - wahr - schein - lich, der Schwur, den hielt ich pei - lich. Nummer

Willy.

Tilly.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. Dynamics include *f*.



Willy.

dreil Nach all den Pro - ben, sich end - lich zu ver - lo - ben! Erst dann, bis ich ein ge -

Tilly. mach - ter Mann! Wann ist das? Willy. Gott weiß wann! Tilly. Sie

tanz - ten auch Wal - zer so gut, es war Stu - den - ten - ball, der Wal - zer, der

ging ins Blut, wir flo - gen durch den Saal. Ihr Kleid - chen so ein - fach und lieb - lich, es  
*ad lib.*

stimm - te so al - les da - zu, die Wan - gen er - glüh - ten so nied - lich, ich sag - te das er - ste - mal

„du“ Sü - ße klei - ne Til - ly, En - gel der Fen - stön, gläu - be mir, dein Wil - ly ist der Rech - te

schon! Sü-ße klei-ne Til - ly, Per-le der Na-tur, glaub es mir, auf Wil - ly, reimt sich Til-ly nur! Sü-ße klei-ne Tilly.

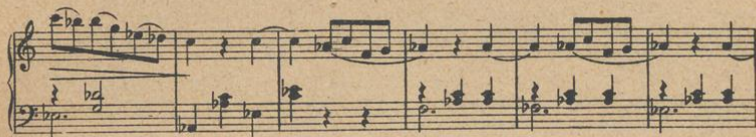
Til - ly, En-gel der Pen-sion, glaub be mir, dein Wil-ly ist der Rechte schon! Sü-ße klei-ne Willy.

tur, glaub es mir, auf Til - ly, reimt sich Wil-ly nur!

Beide.  
Sü-ße klei-ne Til - ly, Per-le der Na-tur, glaub es mir, auf Til - ly, reimt sich Wil-ly nur!

Valse. (Pantomime.)





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf accel.* and *cresc.*

Third system of musical notation, including the tempo marking *Tempo di Valse.* and dynamic markings *ff* and *marcato*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *ff*.



## Nr. 5. Entrée Dolly.

*Allegretto.*

*p*

*p* *rit.*

Dolly. Wenn ich die leuch-ten-den Glet-scher seh' mit den ra-gen-den Fel-sen da-vor, da

*Animato.*

*p* *f* *p*

wirds mir so en-ge, es zieht mich zur Höh, da ruft es in mir: Em-por! Da

möcht ich hin-auf in das bläu-ll-che Eis, hin-auf zum schim-mern-den Schnee, als

*mf*

wink-te mir dort der köst-ll-che Preis, dort o-ben auf ein-sa-mer

*pp* *rit.*

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'Nr. 5. Entrée Dolly.' The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'Allegretto' and 'p'. The second system is also 'p' and includes a 'rit.' marking. The third system is marked 'Animato' and 'p', with a '2' above the vocal line. The fourth system includes 'f' and 'p' dynamics. The fifth system includes 'mf'. The sixth system includes 'pp' and 'rit.' markings. The lyrics are in German and describe a scene in a snowy, mountainous landscape.

Moderato.  
Holt!

Musical score for the first system, Moderato. Holt! The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Valse moderato. (Mit starker Empfindung.)

Schön ist die Welt, wenn die Sehnsucht auf Schwingen dich hält,

Musical score for the second system, Valse moderato. (Mit starker Empfindung.) The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

lieblich dir glänzt jede Stunde von Rosen umkränzt

Musical score for the third system, Valse moderato. (Mit starker Empfindung.) The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Schön ist die Welt, wenn ein Schimmer vom Glück sie erhellt,

Musical score for the fourth system, Valse moderato. (Mit starker Empfindung.) The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The word *Animato.* is written above the treble staff, and *crese.* is written below the bass staff.

schön ist die Welt, wenn das Glück dir ein Märchen er-

Musical score for the fifth system, Valse moderato. (Mit starker Empfindung.) The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The word *mf zurückhalten* is written below the bass staff.

Musical score for the sixth system, Valse moderato. (Mit starker Empfindung.) The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The score is divided into two parts: 1. zählt. and 2. zählt. The word *mf* is written below the bass staff.



Nr. 6. Terzett.  
(Dolly, Willy, Splenningen.)

21

Tempo di marcia.

Willy.  
Erst geht man, dann

steigt man und kommt nicht recht vom Fleck. Splenningen.  
Und wenn man kei-ne Gem-se ist, so hat es kei-nen

Dolly.  
rech-ten Zweck. Doch ist man darn o - ben, so ruft man, ach wie schön! Willy.  
Und zeigt da-bei nach

un - ten, wo - zu hin-auf erst gehn? Dolly.  
Al-ler-dings muß man kühn sein und mit Nor-ven wie aus  
Allegretto moderato.

Willy.  
Stahl, ... Denn wo man steigt, da kann man leicht auch fal-len. Splenningen.  
Denn wo man steigt, da kann man leicht auch fal-len.

Dolly.  
Wernicht keck ist und ver - we - gen, blei-be ru-hig nur im Tal! Willy, Splenningen.  
Und das sollst du, und das sollst du, bit-te,

tu' uns den Ge - fal - len! Wenn der Gip - fel nicht auf uns steigt, wir stei - gen nicht auf ihn!

Tempo di marcia.

Sport und im - mer Sport, so heißt das gro - ße Zau - ber -

wort. Der Ei - ne ro - delt, der and - re schiebt, den Drit - ten gar in die

Luft es zieht! Nur was recht be - schwer - lich,

scheint uns erst be - gehr - lich, krumm darf al - les sein, doch nur nicht

grad, denn das Gra - de wird so fad! fad!



## Tanz-Evolution.



Nr. 7  
(Tilly und Herrenchor)

Tempo quasi Mazurka.

Tilly.  
Wann und wo man

Wal-zer tanzt, dar-auf kommt es nicht an, denn o-be du es den-ken kannst, wird

sich der Zau-ber nah'n! Wenn nur die Me-lo-die er-klingt flott im Drei-vier-tel-

takt, da wird ein Je-dor un-be-dingt vom Wal-zer-wahn ge-packt!

Tempo di Valse.

Du, du! so tönt es lei-se, lockt dich, zieht dich, gibt kei-ne Ruh...

Komm, komm! flü-stert die Wei-se, such dir den Rech-ten da-zu!



Heut', heut' Nur nichts ver-säu-men! Mor-gen? Wer weiß was er bringt?

Einst wirst vom Wal-zer du träu-men, wenn er schon lang nicht mehr klingt. Willst du's ver-

stehn, rich-tig dich drehn, laß dich vom Zau-ber des Wal-zers um-wehn, doch gib fein

acht, dann ü-ber Nacht hat oft ein Wal-zer ver-lobt ge-macht!

Wenn dich er-faßt des Wal-zers Takt, dann muß du mit, du wirst ge-

peckt, zieht in dein Herz der Wal-ze erst ein, <sup>1.</sup> wird auch die Lieb' bald

1. drin-nan sein! Alle. Wenn dich er - faßt des Wal - zere Takt, dann mußt du mit,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

1. du wirst ge-po-ckti, zieht in dein Herz der Wal - zere erst ein, wird auch die Lieb bald

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *cresc.*

1. drin-nen sein! | 2. wird auch die Lieb bald drin-nen sein!

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Tempo di Valse.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*



*p* *rit.*

Streng im Tempo.

*ff*

*mf* *cresc.*

*f*

*ff* *ff* **Presto.**

## Nr. 7½. Bühnenmusik.

Valse.

*pp*

*p*

*rit.*

*pp.rit.*

*n tempo*

*mf*

W. K. 994



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music consists of chords and a melodic line in the treble. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, including a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, including a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the musical composition.

Seventh system of musical notation, marked *Presto.*

## Nr. 8. Finale I.

Allegretto moderato.

Tilly. Ja, packen wir ein. Das Mullkleid auch.... Glaub' mir Mama, wenn ich so reich

pp

wäre, wie seine Zukünftige, dann wär' ich jetzt nicht seine Vergangene, sondern die Gegenwärtige.

p

Hätt'man das, was meisters fehlt, hätt'man das, was überall

p

zählt, was das Da - sein uns er - hellt, auf die Bei - no - jenden stellt! Hätt'man

mf



das, was al-le Welt für Chi - mü - re immer hält. Hält man nur das bisserl

Geld, die-ser dum - me bis-serl Geld! *langsamer*

*Vivace non troppo.*  
Dolly. Mit Ih - nen, Wil - ly im Mond - schein

trü - men? Wie man nur so was den - kon kann!

Willy. Ganz ein - fach...  
Wir *er* wan - deln un - ter

Bau - - men und sehen uns ge - gen-sei - tig an... Dolly. Das wür  
 mf

al - les? Kei - ne Wor - te? kein Lie - bes - ge - ständnis gewöhnlicher  
 p

Sor - te? Na, bit - te, legen Sie doch los!

Es ist ja ord - nungs - hal - ber bloß! Willy. Sü - ße klei - ne

Thi - ly, En - gel der Pen - sion, glau - be mir dein Wil - ly  
 p

ist der Rech - te schon... Dolly. Thi - ly? En - gel der Pen - sion? Willy. O - je, o -



je... Ein Irr - tum, par - don!

Willy.  
Sü - ße klei - ne Dol - ly Per - le der Na - tur,

*fz* *p*

Dolly.  
glau - be nur auf Wil - ly reimt sich Dolly nur. Gut ge - meint, doch schlecht ge - reimt,

*p*

Willy.  
ver - ehr - ter Troubadour Bit - te sehr, auf Til - ly reimt sich

Dol - ly nur...

*fzu*

### Allegretto.

Dolly.

Das soll mein Führer durchs Lebens sein!

Mein

Füh - rer. Mein Füh - rer...

*p animato* *pp langamer*

(gesprochen) „Ein Führer der nicht Tod und Teufel fürchtet, bietet Ihnen seine ergebensten Dienste an...“ Der nicht Tod und Teufel fürchtet, das wär' der Richtige! Und wie romantisch er sich einführt! Famos!

ja richtig, jetzt bin ich doch allein...

*ppp* *f*

**Allegretto moderato.**

Dolly Sie sind der geheimnisvolle Führer? Frank: Ja, der bin ich. Hab's nämlich per Zu-fall ge-hört,

*f* *fp*

Dolly: Frank:  
wosches Fräuleins Herz be - gehrt. Seid Ihr ein Schweizer Füh - rer? Dabhin nicht! Ich  
**Allegro.**

*ppp*

komm' aus dem Bay - ri-schen her - ein. Doch fehlt nichts, kenn' auch hier mich aus,

*tr*

bin in den Bergen wie zu-haus. Ich taug' zu nichts and-rem, da-su bin ich gut! Mir fehlt's nicht an

*rit.* *a tempo* *rit.*



Kraft, mir fehlt's nicht an Mut! Dann seid Ihr mein Mann, Ihr führt mich!

*f* *mp* *mf a tempo*

Frank. Ich Euch Wo hin? Dolly. Wo hin? Frank. Wo hin ihr wollt! Dolly. Wo hin ich will?

Moderato.

Dolly. Weiß ich es sel-ber wohl kaum...

*p* *pp*

Animato.

Dolly: Hoch hin-auf, hin-auf zum Himmels-raum,

kühn empor auf dem stell-sten Pfad, den noch nie ei-nes Menschen

*pp*

Etwas langsamer.

Fuß je be - trat! Dort auf der ein-sa-men Höhe will ich

*pp*

Frank. Dolly.  
 steht! Das Fräulein möcht' al-so hin-auf so - gar, wo frü-her noch kei-ner o-ben war. Das möcht' ich. Das will' ich!  
 Allegretto.

Frank. Dolly.  
 Gilt! Gilt! Und das Ziel? Ich wüß't was, 'sist frei-lich kein Kin-der-spiel!

Dort, wo im däm-m'ri-gen Schein dunk-le Wol-ken jetz ziehn, dort ragt aus  
 Allegretto moderato.

Schnee und Eis ein Fels, dort, wo der Ad-ler al-lein

still den Gip-fel um-kreist, seit ew-ger Zeit ist al-les un-ent-weih't! Noch unentweih't?  
 Dolly.  
 Allegro.

Frank.  
 Noch un-er-klom-men, der Felsengip-fel wird ge-nom-men! Ein Teu-fels-weib!



Moderato.

Wär's noch so ge-führ-lich! Wo - hin es auch sei,

zum Him - mel, sur Höl - le,

Dolly: Zum

ich bin dabei

Him - mel, sur Höl - le, was Ihr für seltsa-me Wöge kennt! Frank: War beidens schon nah!

Was liegt auch dran, ein

Moderato.

rich-ti-ger Füh-er geht al - les an!

Dolly.

Ob ich nicht doch zu viel ris-ki-er?

Ein äl - te-rer Füh-er wär' mir

Frank.

Lieber! Na Präu-lein, mir scheidt, Sie fürch-ten sich!

So arg wird's nicht werden,

ich bin ja da...

poco animato

Dolly: Frei-lich Sie, ja Sie, ich hab Ver-

trau'n...

faßt's mich doch wie ein heimlich Grau'n...

Soll ich wohl auf den Füh- rer bau'n? Wann steigen wir auf! Frank. Gleich morgen schon.

Ich hol' Sie um drei-e Nach-mit - tag, wenn's recht ist o-berm Wildbachschlag. Dolly. Herr - gott, das wird ja

Frank: Wenn wir dort oben stehn.  
wun-der-schön! End - lich al - lein!

## Valse moderato.

Schön ist die Welt, wenn die Sehnsucht auf Schwingen dich hält,

lieb - lich dir glänzt je - de Stun - de von Ro - sen um kränzt!

Schön ist die Welt, wenn ein Schimmer von Glück sie er - hellt,



schön ist die Welt, wenn das Glück dir ein Märchen erzählet

*Allegretto moderato.*

*mf zurückhalten*

Frank: Sie kommen gewiß? Dolly: Gewiß. Um drei. Frank: Allein? Dolly: Allein! Frank: Es bleibt dabei!

Spiennigen.

Dolly.

Dolly, Dolly! Aber Dolly, der Bräutigam vergeht ja vor Sehnsucht! Er hat meine Abwesenheit bemerkt! Es geht doch etwas langsamer.

*mp*

nichts über wahre Liebe!

Spiennigen: Wenn ich sage er vergeht! Dolly: Na also, kommen Sie bevor er noch ganz vergangen ist.

Frank: (hinter der Szene)

Schön ist die Welt,

wenn ein Schimmervon Glück sie erzählet

*Valse moderato.*

hell,

schön

ist die Welt,

wenn das Glück dir ein Märchen erzählet

*Moderato.*

zählt!

*mf*