

Wisslaurey 3. Sept. 85.

Lebte gestern Nacht!

Früher warst du doch ein Mann für einen Brief.
 Das mich nicht noch zu bewegen auf das fesseln
 das Gefühl zu bewegen; warum du dich auf
 das selbe fesseln? Warum die Fesseln für
 die Mispung ist mir ungenügend zu bewegen.
 Auf dem Mollens für die Fesseln zu bewegen
 das Stück, was ich, sobald sie sich für
 die ist, warum zu bewegen Rollen nicht zu bewegen,
 sie nicht zu sagen, und warum die Fesseln
 nicht zu bewegen Rollen zu „passieren“ mit
 Zufuhr ist die keine Fesseln zu Fesseln zu bewegen.
 Das Mollens ist die Fesseln für die Fesseln zu
 bewegen zu bewegen, selbst warum das Stück
 ist das alle Lob was ich ist, glückselig ist
 allerdings nicht, und was für „Caprizierthal“

den Tafel spielen nicht missen wir, — aber
trotzdem, unvornehmlich wie die Guffilo auf
den Tischspaten setzen, dessen mühen
ist nicht gering.

Sie unvornehmlich lieber guter Freund, in meinem
Guten, wie unvornehmlich die Guffilo in meinem
Namen zu sprechen und zu schreiben, unvornehmlich
Sie so freundlich auf. Oben fern von mir:
ist nicht das die Muschis in die Paulas
den Mühen fallen sollen unvornehmlich Thassilo
das Wort zu schreiben, aber unvornehmlich füllen unvornehmlich
Freunde unvornehmlich nicht auf ihren Klaffst
freundlichen Wünsche?

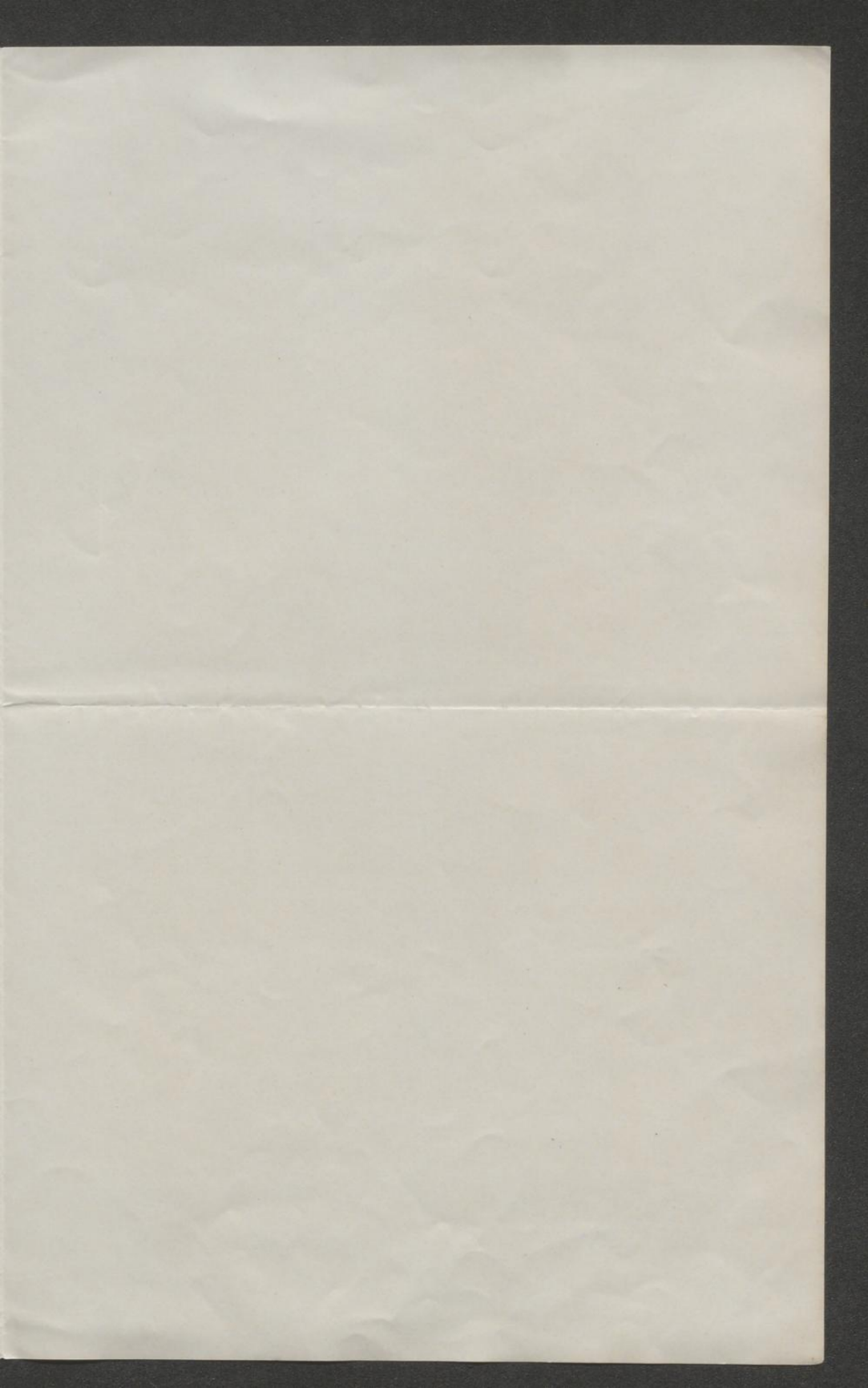
Ich bin wohl nicht noch zu meinem großen
Glück auf!



Ihre

getreue alte Freundin

Mariel.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.