

See J.M. 145. 282

Eingekaufbar



Sehr

Kunsthistoriker

Dr. Leo Grünstein

Wien I

Universität



2/15
I. Noy

Egger-Lienz
St. Justina b. Bozen

H. Fietina v. Bogen 31. I 20

Liebesbriefchen für Datto!

Wenn Sie in Bruch kommen so müde ist
von mir zu lesen bei. Klügel mit Fäden.
Sein vornehmlich kaffrischen Liebeswürdig =
Viel, ^{das} ~~was~~ in ^{der} ~~dem~~ ^{ersten} ~~ersten~~ ^{ersten} ~~ersten~~
Kämpfern ^{ist} ~~ist~~ ^{es} ~~es~~ ^{ein} ~~ein~~ ^{Tag} ~~Tag~~ ⁱⁿ ~~in~~
mein Wiener Atelier ^{den} ~~den~~ ⁱⁿ ~~in~~ ^{der} ~~der~~ ^{ersten} ~~ersten~~
Reihen ^{den} ~~den~~ ^{mir} ~~mir~~ ^{früher} ~~früher~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{aber} ~~aber~~ ^{immer} ~~immer~~
haben. ^{sein} ~~sein~~ ^{Kopf} ~~Kopf ^{aber} ~~aber~~ ^{wollen} ~~wollen ^{Sie} ~~Sie~~ ⁱⁿ ~~in~~ ^{der} ~~der~~ ^{ersten} ~~ersten~~
für ^{den} ~~den~~ ^{ersten} ~~ersten~~ ^{Tag} ~~Tag~~ ⁱⁿ ~~in~~ ^{der} ~~der~~ ^{ersten} ~~ersten~~
Zukunftigen ^{so} ~~so~~ ^{guten} ~~guten ^{Ergebnissen} ~~Ergebnissen~~.~~~~~~

Sein feines Gefühl auch im Kunstleben, sein
als Mensch warfen ihn Verbote mit ihm
rückwärts anzuweisen. Er besuchte mich im Olympe
wobei wir uns an seinem Tode in meinem Lied
Hinter Albin (Szen) — —

die Welt rathend in Rotterdam (Holland)
er ist demal Conyem just abwickeln. Auf
die Dünen kommt er doch. Die „Verfrüßung“
in Tirol hat die Leuchtpost meines Geburts-
ortes (Lienz) zum Gegenstand.

Die große ehemalige Kiste, welche mir aus
für ein Wiener Kunstleben (Abengraben)
gemalt sind. Dessen Kopf mir für Costenoble
(Liliput) Modell stand.

Die Aufnahme zum „Loben“ war die erste
Sühnung. Die große Arbeit wurde in full (Tirol)



feeling unwell, die Handen ^{des} welche zum Haier
in Längere Zeit ~~die~~ Hände, werden doch
angewendet. Ebenso die Handen zum
Lohnzahlung.

Schwendung von jungen Frauen diese Art der
Arbeit ist ~~die~~ ^{mit} ~~die~~ ^{zu}
drücken.

Lernbestimmung

Kauf. R. Eger - Leipzig



