

Köln, am 26^{ten} März 1864

Hochwürdigem Herrn Dr.!

Ihre gütigen Aufforderung
 entgegennahm, welche ich
 mir für die Aufführung
 meiner Messe und
 meines "Ave Maria"
 (in Eder) gefälligst inguldet.
 Die Aufführung findet
 am Opfermontag 10 Uhr
 in der Vereinshalle der
 St. Petri, durch Capellmeister
Cyriel Wolf für mich selbst
 die Einleitung auf in
 seinem Kapelle zu musik.
 Was das "Ave Maria"
 betrifft, so ist es schon
schon in wirgen Zeitraum
mit Orgelbegleitung ausge-
führt in der St. Petri

*) für Oktavquartett, 2 Clarinetten und 2 Fagotten.

sticht würde. Ich habe es für
die Montagige Aufführung
nicht instrumentirt*)
da nicht mehr in allen
dieser Orchester zusammen
sind, die den Charakter
sind in der hochzeitlichen
Orchester.

Es sollte mich sehr
freuen, wenn Sie mich
sicher noch die Mühe
fürden meine persönlichen
Ansprüche auf die
Beliebigsten Gebiete
sind. Ich hoffe die
Anerkennung werden Sie
mir nicht versagen, das
es nicht die Instrumente

ist, was ich nicht, denn ich
sah indem ich dieselben
sprich mit ihnen
meiner Sprache gefolgt.

Die bei letzterem Gebrauche
bitte ich nach Gebrauch
sich an meine bei
gehöriger Adresse gelangen
zu lassen.

Mit dem Ausdruck
meiner Verehrung und
Hoffnung, Ihnen in
einer

seiner Verehrung

angenehm
Friedrich

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Beligay Juli
1546

Handwritten text in the top right quadrant, including the date 'Beligay Juli' and '1546'.

Benedictus in
Pier quibus in
Mori latium...
Handwritten text in the bottom right quadrant.