

MAX JOSEF BEER



COMPONIST

DER OPER: „DER STRIKE DER SCHMIEDE“,  
DER GROSSEN CHORWERKE: „DER WILDE  
JÄGER“, „AUS DER MINNEZEIT“, „MEER-  
FAHRT“, „HILDEGARDE“, „SEEKÖNIGS HEIM-  
KEHR“, „DAS SÄNGERGRAB ZU WÜRZBURG“  
U. S. W., VON MELODRAMEN: „DER GEIGER  
ZU GMÜND“, „DIE WERBUNG“ U. A.: VON  
LIEDERN, CLAVIERSTÜCKEN U. S. W.

WIEN, 15. Mai 1905

1. N. 156. 869

Lieber Herr Herrmann!

Ich darf freilich nicht für die Quoten des vergangenen Jahres,  
die prompt bezahlt wurden.

Ich bin beglückt über den raschen Gedankenflug dieses Jahres  
festzuhalten, die so wünschbar zum Tage ist: mit einem Gegen-  
wart zu sein, wie selten ein Appell von der Allgemeinheit  
mit soviel Interesse auf dem ganzen Prozess <sup>auf</sup> den vorliegenden  
Anfang.

Der Herr Appell, der ich im Saal antrat, war ich in der  
die von Herrn Tage mit dem Wäldeffekt verflocht. — nun  
wie wir hoffen die 17. dieses lieben Frau Generalin  
besonders hochzuachten und die selbigen Götter zu danken.

The enclosed amount is for the  
purchase of the book on the  
subject of the history of the  
Republic of the United States

for the year 1877  
The book is written by the  
author of the book on the  
subject of the history of the  
Republic of the United States

Yours truly,  
Wm. J. [unclear]



PAK JOSEF BEER

Handwritten text, possibly a name or address, located in the upper middle section of the document.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located in the middle section of the document.



Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a detailed note, covering the lower two-thirds of the document.

Wir werden immer an unserm Country und  
gratulation überbringen von dem Kopf für den der  
Menschen kein = Familie.

Fürstlichen Teil für u. und allen,  
Sie an seinen Geist u. nicht nur glauben!  
Ein aufrechter gläubiger

M. J. Beck