

Vienna al sig. Antaria e Comp.<sup>na</sup>

Alla grande Esposizione mondiale  
che si farà costì manderò quattro miei  
lavori, tra i quali vi sarà la mia incis-  
sione che fa pendant alla celebre stampa  
di Müller, la Madonna di S. Lito.

Questa incisione atteso le circostanze  
passata non fu ancora pubblicata, e conto di  
pubblicarla alla suddetta Esposizione.

Dal primo prezzo fissato di 80. franchi la ridu-  
ce al prezzo di lire 50. ital. e dal doppio per la  
cop. avanti lettera; avrò fatto anche una maggiore

diminuzione, ma ho riflettuto che non conveniva,  
Vi scrivo in tempo, e non ad altri, perchè se mai  
avrebbe piacere di averne qualche copia per fare  
delle sottoscrizioni a quell'epoca, in Germania sarà  
affa voi il solo che farebbe la detta pubblicazione.

A questa Esposizione, oltre quell'incisione vi  
sarà un dipinto all'acquarello di mia composizione,  
ed un altro soggetto fatto alla penna <sup>con inchiostro</sup> come fosse  
un incisione, forse non avrà competitori in tal genere,  
vi unirò pure una piccola incisione che ho espe-  
acquistato tre anni sono, e che è stata dedicata a  
S. A. R. la Principessa Margherita, quale sarà ultima  
delle incisioni che farò, non occupandomi in altri  
lavori che nel genere di dipinti etc.

In attenzione di essere favorito di un riscontro  
con tutta la stima aggradita i miei saluti

Milano 3. Gennaio 1875.

Michaela Boschi

Al pendente della celebre Madonna Di S. Pietro Di Raffaello inv. di F. Miller

FOLIO DI SOSTITUZIONE all' incisione di Michele Bisi rappresentante una **IMMACOLATA**  
come dal Manifesto d'associazione in data 30 Novembre, e 1856.

Data della Sostituzione	Nome e Cognome e Titoli dell'Associato	Luogo di Residenza	Numero e Qualità delle prove <i>Subart. 30. d'Etichetta</i> M. 188.
			Sott. lettera 100.
			Sott. le lettere 50.



Bisi, Mich.<sup>1873.</sup>  
Milano, 3 Gemo  
7

M.

Vienna  
al Sig. Antaria e Longo<sup>3</sup>

Vi rimetto un prospetto di un' opera inter-  
=ressante che vado a pubblicare e alla prima oc-  
=casione vi manderò una prova di un volume acciò che  
possiate vedere il modo come deve essere eseguita: spero  
che avrò i migliori incisori d'Italia e questo renderà  
più facile l'associazione, massima che questa raccolta  
può benissimo servire d'ornamento a una stanza —

A piedi troverete il vostro conto quale credo che sarà  
conforme al vostro, e atteso gli impegni che ho mi  
farete molto piacere di rimettere della somma all' U. J. J. J.  
Reymuller et Longo per mio conto alla disposizione U. J. J. J.  
Mavietti, ma desidererei che non fosse più tardi dei  
quindici di mese dovendo esser fatto un fondo, e se mai  
per quest'epoca non fosse fattibile fatemelo sapere onde  
regolarvi.

Ne il piacere di caramente salutarvi

Riconoscimento i conti sino al n. 13. della Pinnerstein e per la stampa di Lino, Dedotto il gasce di Woollit, rattravanno —		Micheli Biffi
Ricevuto dal sig. Franc. Mulling di Chytrup per un' stampa di Lino	Dotto il 15. —	561. 40.
N. 18. quaderni del N. 14. 15. 16. Dedotto il 95. per cento	Dotto il 15. —	90. 40.
N. 2. quaderni del N. 15. 16. per il sig. Dr. Christian	Dotto il 15. —	94. 50.
N. 18. quaderni del N. 17. 18. 19. — Dedotto il 95. per cento	Dotto il 15. —	11. 90.
N. 3. quaderni del N. 15. 18. 19. — Dedotto il 95. per cento	Dotto il 15. —	94. 30.
N. 12. quaderni del N. 20. 21. — Dedotto il 95. per cento	Dotto il 15. —	17. 85.
N. 2. quaderni del N. 20. 21. per il sig. Dr. Christian	Dotto il 15. —	63.
N. 12. quaderni del N. 22. 23. — Dedotto il 95. per cento	Dotto il 15. —	11. 90.
N. 2. quaderni del N. 22. 23. — per il sig. Dr. Christian	Dotto il 15. —	63.
		11. 90.
Ricevuto col mezzo Bettali e Longo		950. 35.
		500.
Restano	Lira	650. 35.



Con fine 9 Mayo 86<sup>40</sup> Saldo vecchio S. 61. 40  
fatto il saldo S. 55. ————— 55. 40  
6. 70

Saldo nuovo - 450. 35.

Diff. 6. 70  
444. 95

*Handwritten notes at the top of the page, including the word "Bibliographie" and other illegible scribbles.*



*Handwritten numbers and a signature:*  
561. No  
588. No  
-----  
600  
diff



Bisi 1819.

Milano. 10. febr.

26. Id.

vijp. 4. mag.

~~Star~~  
1759  
Ston. Cte.

All sig. Antania e Comp.

E. Janna

Sign. Antonio e Luigi - Vicenza.

Milano li 28 aprile  
1830.

~~Il~~ ~~presente~~ ieri dopo pranzo ho rice-  
vuto la d. p. del 14. p. p. per essere  
stato ~~abente~~ da Milano per alcuni  
giorni — Mi sono dato tutta la pro-  
cura di preparare un pacco che con-  
tenga n. 20. copie del ritratto della  
popolosa pasta — ma non fui già in  
tempo di consegnarla alla posta col  
maggio della Diligenza Celeste essendo  
questa già partita — Venendo intan-  
to avrà luogo questa spedizione così  
potete contare che la riceverete all'i-  
sti detti ritratti all'arrivo di que-  
sta — Intanto se volete mandare  
dal sig. Amorth e Guffar al quale  
il mio cognato Galli le scrive — che  
se non sono già definite quel nu-  
mero di copie di detto ritratto che lui  
stesso le spedi — Di consegnarvi pure  
quelle copie che per intanto vi potreb-  
bero occorrere

Il prezzo è di tre fiorini cioè lire cent  
fiorini 9. per caduna - nelle due  
copie ve ne vengono due in carta  
della stessa qualità importando 10. caduna  
copie.

Io non ho spedito ~~nessuna~~ alcuna  
na copia senza <sup>aver prima</sup> averla  
potuta nelle vostre mani a meno  
non avete dimostrate che io ve ne  
facesti alcuna spedizione - giacché  
era a vostra cognoscenza che io aveva  
effettuato tale ritratto.

Io attendo di vostri comandi con  
tutte le forme di salute.



Michèle Biffi

Il S. S. non nel mese di luglio di poterli man  
dare la promessa <sup>prova</sup> copia della mia dis  
tione - per compenso a quella di M. d'Alles  
e nell' corrente anno sarà del tutto  
ultimata -

Per vostra norma mi acciò servite di lire  
austriache S. 85. che ho dovuto pagare  
per il trasporto mio a Vienna come è neces  
sario di pagare affendo stampe.





Bili Michh 1833

Milano 28 Aprile

3 Maggio

12.15.50

Spedizione

P.D. 1833

M. Lima

ad by Arabia e Longo



Handwritten notes in red ink, including the number '5'.

74. 68 22574  
AUX AMATEURS DES BEAUX ARTS.

PENDANT qu'une Société de Personnes amies des Arts s'occupe des moyens d'offrir un juste tribut d'admiration à la mémoire du Chevalier ANDRÉ APPIANI, en lui érigeant un Monument, le Graveur *Michel Bisi* a pensé à une autre manière de répandre encore plus la gloire de ce Peintre célèbre, en faisant graver tous ceux de ses Ouvrages dont il pourra se procurer les copies.

Ce recueil, qui comprendra les ouvrages tant à fresque qu'à l'huile, et même les dessins, formera à-peu-près quinze cahiers, dont chacun contiendra quatre planches avec les descriptions respectives. Le tout sera imprimé sur papier vélin de la grandeur de centimètres, sur

Les cahiers paraîtront de deux mois en deux mois. La première livraison se fera au commencement du mois de janvier 1819 le plus tard. On suivra l'ordre des souscriptions pour celui de la distribution des cahiers.

Le prix de chaque cahier est de dix-huit livres ital., et du double pour les exemplaires avant les lettres.

Les gravures seront exécutées à-peu-près dans le genre de *Bartolozzi*. On a le plaisir d'annoncer que le Chevalier *Longhi* contribuera, par son burin, à relever le prix de ce recueil. L'Editeur espère que les premiers Graveurs coopéreront à cette entreprise. Les soins répondront à l'importance de l'ouvrage. Le choix des Graveurs, et l'attention avec laquelle il surveillera la publication des cahiers, afin de mériter l'estime du Public par son exactitude, sont deux titres qui doivent recommander vivement ce recueil aux amateurs des Beaux Arts. Il faut ajouter à cela qu'il existe bien peu de collections des Ouvrages d'un seul Peintre, qui puissent offrir, comme celle qu'on annonce aujourd'hui, une si grande et si agréable variété d'objets, et qu'il est bien peu d'occasions où le burin puisse s'exercer sous de meilleurs auspices, qu'en répandant les productions du Peintre des grâces, qui a atteint au plus haut degré de la perfection dans tous les genres auxquels il s'est appliqué.

On souscrit chez l'Editeur, et chez les principaux Libraires et Marchands d'Estampes.

Du Palais Royal des Sciences et des Arts, à Milan, ce 24 mai 1818.

MICHEL BISI.

### Formule de la Souscription

Ce 181

*Je soussigné souscris pour le nombre d' exemplaire*  
*lettre, du recueil des gravures représentant les meilleurs Ouvrages du*  
*Chevalier Appiani, ainsi qu'il est indiqué dans le prospectus.*  
Nom, qualité et domicile du Souscripteur

Le recueil, qui comprendra les ouvrages tant à l'huile, et même les dessins, formés à-peu-près par des cahiers, dont chacun contiendra quatre planches avec les descriptions respectives. Le tout sera imprimé sur papier vélin de la grandeur de centimètres, sur

Les gravures seront exécutées à-peu-près dans le genre de Bouchard. On a le plaisir d'annoncer que le Chevalier Joseph Goussier, par son bien, a relevé le prix de ce recueil. L'éditeur espère que les premiers Graveurs coopéreront à cette entreprise. Les soins répondront à l'importance de l'ouvrage. Le choix des Graveurs, et l'attention avec laquelle il surveillera la publication des cahiers, afin de mériter l'estime du Public par son exactitude, sont deux titres qui doivent recommander vivement ce recueil.



On s'occupe chez l'Éditeur, et chez les principaux Libraires et Marchands d'Estampes, de la production du Recueil des Grues, qui a atteint au plus haut degré de la perfection dans tous les genres, et qui, si elle n'est pas la plus parfaite, n'en est pas moins une des plus belles. On s'occupe de la production de ce Recueil, et si elle n'est pas la plus parfaite, n'en est pas moins une des plus belles. On s'occupe de la production de ce Recueil, et si elle n'est pas la plus parfaite, n'en est pas moins une des plus belles.

On s'occupe chez l'Éditeur, et chez les principaux Libraires et Marchands d'Estampes, de la production du Recueil des Grues, qui a atteint au plus haut degré de la perfection dans tous les genres, et qui, si elle n'est pas la plus parfaite, n'en est pas moins une des plus belles.

Formule de la souscription

Je soussigné soussigné pour le nombre de exemplaires  
Lecteur, du recueil des gravures représentant les meilleurs Ouvrages de  
Chevalier Goussier, ainsi qu'il est indiqué dans le prospectus  
ci-joint, parité et donnée de souscription