

J.N. 90782

Ottensheim, den 23. I. 1913.

Sehr geehrter G u g i t z !

Besten Dank für Ihre w. Zeilen v. 22. c. Das Bild von Max

Zandt ist sicher im Album, es trägt, glaube ich, die Unterschrift

„ Le général Baron Zandt, Munich 1832“, stellt ihn in Zivil dar.

Es wäre schade, wenn er nicht in das Werk hineinkäme. Leopold war

sein Bruder und hat, wenn er auch wohl vorkommt, mit Lulu nichts

direktes zu tun. Ich habe diesbzgl. an Dr. Figdor geschrieben und

bitte, wenn die falsche Fotografie genommen wurde, die richtige

noch besorgen zu wollen. Max war G. d. K. bayr. Km. u. Reichsrat.

In einem der Albums wäre auch Sir Thomas Lawrence, der be-

rühmte engl. Maler, der gerade im II. Bd. ausführlich erscheint.

Der sollte auch fotografiert werden.

In Betracht käme evt. ein gutes Bild der Mme de Staël, die

in Kap. X. ausführlich behandelt wird, der Einzug der Dampierre-

kurassiere in die Hofburg zur Rettung Kais. Ferdinands (zu Kap.

XI.) Isabella Waldstein-Rzewuska (zu Kap. XII), Beauharnais (zu

Kap. XI), eine hübsche Ansicht des Schl. Wallsee um 1810 (kommt

in den Memoiren oft vor, vielleicht finde ich sie im Linzer Museum),

die Kgin Karoline v. Neapel (zu Kap. XVII), Ypsilanty (zu Kap.

XXII) etc. Evt. ein Bild über die Familie de Ligne.

Ich sende Ihnen ein Verzeichnis der Bilder, die ich an Hr.

Müller sandte: er wollte sie haben und will sich mit der Aetzan-

stalt direkt in Verbindung setzen.

Darüber folgende Fragen stellen:



Maler

Dichterin

Feldherr

a) Wie sind die Namen der 7 Beautés des Wiener Kongresses von denen Sie einige im De la Garde erwähnen. Sie hatten bestimmte Epitheta, bitte welche?

b) Ich bekomme immer 3 Exemplare der Korrekturen; soll ich alle 3 ausbessern oder genügt eines.² Kann ich eines für mich hier zurückbehalten.² Die Korrekturen kommen immer als Drucksache, offen: kann ich sie ebenso zurückschicken, obwohl ich mancherlei Verbesserungen mit Tinte oder Maschine anbringe? Wenn nicht, wird es das Porto bedeutend erhöhen.

c) Das Inhaltsverzeichnis und mein Vorwort kann ich wohl kaum vor Schluss absenden, denn 1) falls einige Namen wegen anstössiger Stellen nur mit Anfangsbuchstaben genannt werden sollen, müsste dies auch im Inhaltsverzeichnisse so ersichtlich sein. Jetzt kann ich diese Stellen aber noch nicht wissen. 2) Das Vorwort wäre noch durch den Dank an die Personen (mit Namen) zu ergänzen, die mir Bilder etc. verschafften. Diese kann ich auch erst zum Schlusse vollständig nennen. Kann ich daher Obiges vorderhand zurückbehalten?

d) Bzgl. Titels habe ich Hr. Müller einen Vorschlag gemacht, bin aber noch ohne Antwort. Oben käme statt meines Namens: Gräfin Lulu Thürheim.- Mein Leben (oder mein Tagebuch).- Erinnerungen einer österr. Gräfin. - In deutscher Uebersetzung, mit einem Vorwort, Anmerkungen und Personenregister versehen, herausgegeben von René van Rhyn. - Meinen Namen nenne ich jedenfalls nicht, es sieht auch vornehmer und besser so aus, wie mir ein Freund, der sich auskennt, versicherte.

Von Ypsilanti finde ich gerade ein Bild in Leixner's Unser Jahrhundert I. Bd. S. 440. Dies könnten Euer Hochwohlgeboren nehmen: es ist viel besser. *In grosser Illust. Waldgräfinen kommt Ypsilanti für mich vor.*

Ich habe jetzt 3 Bibliotheken in Linz resp. Wilhering zur



Verfügung und werde jedenfalls auskommen. Für jeden Namen werde ich trotzdem nicht alles finden, was aber gewiss nicht schadet.

Hochachtungsvollst

Blüthner

Verzeichnis der gesandten Bilder:

- 1) Haus in Huy, wo Lulu 1794 wohnte. *von Lulu*
- 2) La Sarte, Kapelle bei Huy mit Familie Thürheim. *detto*
- 3) Schloss Chokier der Gfin Thürheim- Trips. *detto*
- 4) Gräfin Lulu, 31 Jahre alt, von Lawrence.
- 5) detto, 44 Jahre alt, Selbstportrait.
- 6) Schattenrissgruppe, die Eltern u. Grosseltern darstellend.
- 7) Josef Cf. Thürheim, der Vater Lulus.
- 8) Therese Gfin. Thürheim. Stiftsd. zu Nivelles. *Aquarell.*
- 9) Graf Peter Goëss, *Kriehuber's*
- 10) Gräfin Peter Goëss- Thürheim.
- 11) Fürstin Rasoumoffsky- Thürheim, *(auf Figdor's Miniatur)*
- 12) Fürst Rasoumoffsky. *Kriehuber* "
- 13) Capo d' Istria. *(Ist nicht im Figdor'schen Albums auch eins?)*
- 14) Palais Rasoumoffsky in Wien.
- 15) Thürheimsche Wappen.
- 16) Schloss Schwertberg. *von Lulu*
- 17) Der alte Schlosshof in Schwertberg. *Aquarell*
- 18) Schreibkabinet der Gfin Thürh.-Starhemberg. "
- 19) Schloss Weinberg. *Aquarell*
- 20) Interieur im ehem. Thürh. Hause in Wien. *Aquarell*
- 21) Mlle Josephine Tisserant. *alter Brief*
- 22) Josef Ferd. Cf. Thürheim. Bruder Lulu's. *Kriehuber*
23. Leopoldine Gfin Thürheim-Starhemberg. *auf Kriehuber*

- 24) Fürst Karl Schwarzenberg, F.M. *Stallst.*
- 25) Alexander I. v. Russland.
- 26) Kronprinz Wilh. v. Württemberg. *von Ludw.*

[Handwritten signature]

Ausserdem habe ich noch:

- a) Graf Ludw. Wallmoden. *Stallst.*
- b) Der Abt von Waldhausen, Freund Grossv. Thürheims. *Waldposten*
- c) Alex. Ypsilanti. *(aus Leinwand)*



Ich glaube, wir kommen ganz leicht auf die 40 Illustrationen.

Evt. kann man auch das bekannte Bild des Winer Kongresses oder,

noch besser das Bild „Fest beim Fst. Metternich whrd. des Wiener Kongresses von J. Weiser nehmen. In letzterem kommen die markantesten Personen vor.

Ich vermute z. B. dass Est. Metternich von Strobl v. Ravens-

burg, das bekannte Werk, gewiss Illustrationen der Hauptpersonen der Kongresszeit enthält, die für mein Kapitel XVIII. sehr gut passen würde. Ueber diese Zeit müsste man ja in Wien nur zu viel finden.

Für jede Bemühung bestens dankend

Pflichtig v. Litterat.