

T B 364462/7



La septième partie de la collection d'estampes que l'on offre en ce moment aux enchères publiques, renferme des pièces belles et rares de *Chérubin Alberti, Altdorfer, Josse Amman, B.* (maître au dé) *Béatrizet, Beauvarlet, Beccafumi, Beham* (Barthélemy et Hans-Sebald), *Bink, Biscaino, Brosamer, Bye, Canaletto, Cranach, Desnoyers, Dietricy, Durer, Earlom; Falck, Flamen, Ecole de Fontainebleau* (Davent et Del Barbieri), *L. Gaultier, Gelée* (Claude le Lorrain), *Ghisi, Goltzius, Griffier, Hogarth, H. Holbein, W. Hollar, D. et J. Hopfer, Hachtenburg, Jenichen, Jésus-Christ* (le maître du nom de), *L. Krug, Th. de Leu, L. de Leyden, C. Mattue, Fr. Mazzuoli* (dit LE PARMESAN), *H. Meldemann, C. Met, R. Nanteuil, Norblin, Osensebeck, F. Post, P. Potter, Marc-Antoine Raimondi et ses élèves, Rembrandt, Guido Reni, C. Reverdino, J. Ribeira* (Spagnuolo), *Rota, Roulet, Rubens, G. et J. Sadeler, Saftleven, Sanuti, G.-F. Schmidt, M. Schongauer, Strange, Sayderhoef, Teniers, Titien Vecelli, Tortorel et Perissin, L. v. Uden, M. Uytenbrouck, E. Vico, Corn. et Jean Visscher, Vivares, Waterloo, P. Weinher, Ant. et Jér. Wierix, J.-G. Wille, Wohlgemuth, Woollett, Zagel ou Zasinger, Zuccarelli* et de quantité d'autres bons maîtres, dont on trouvera un plus ample détail dans le cours du présent Catalogue.

Les Numéros en parenthèses se réfèrent au *Peintre-Graveur* de M. de Bartsch.

Le soussigné, chargé de mettre les objets sur table, recevra volontiers les commissions qui pourront lui être adressées. Toutefois ces commissions doivent être accompagnées ou d'une lettre de crédit ou d'un effet à vue, qui le mettent à même de pouvoir toucher sur le champ le montant des Numéros acquis.

Les paiements se feront en florins, argent de convention.

Sigismond Bermann.